

نومبر 2014

جنتی نغمہ

WWW.PAKSOCIETY.COM





نیو کی لائبریری اینڈ پبلسنگ ایسوسی ایشن
 سائبر سوسائٹی اور ایڈیٹریل سوسائٹی
 کے زیر نگرانی اور نگرانی میں

285	صباح سحر	262	دست خوان کی رونق
288	عدستان	278	شکفتہ جاہ
290	نیو کی بکس کے مشورے	277	واصفہ سہیل
		277	نفسیاتی ازدواجی الجھنیں
		277	اپ کی بیاض سے
		277	خالہ جیلانی

نومبر 2014
 42
 7
 60

خط و کتابت کا پتہ: خاتون راحت، 37 - اردو بازار کراچی
 پبلشرز آڈیو یاٹل نے اس فن شعبہ پر تنگ پرکھنے سے بھی کوشاں ہے۔ مقام: بی 91، بلاک W، طارق ٹائمز، کراچی
 Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872
 Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

216	عزیزہ سید	14	مدیر
36	عمیرہ احمد	15	ادارت
26	عمیرہ احمد	266	تاہو خاتون
190	میمونہ صدیق	20	اشباح
82	ام ایسان	265	امت الصبور
62	عتیقہ ایوب	21	شاین رشید
142	ایمل رضا	272	شاہین رشید
78	کینز نور علی	280	نایاب جیلانی
59	تمثیلہ زاہد	284	ساترہ رضا
260	محمود شام	260	افتخار عارف
260	میثم علی اعجاز	261	نثار تراجی
261	نثار تراجی	104	تمثیلہ ریاض
261	نثار تراجی	152	تمسرا احمد

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خاتون ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رجسٹرڈ ماہنامہ شاعر اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خاتون ڈائجسٹ کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ورلڈ وائڈ کاپی رائٹنگ اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشرز سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ چینی کا حق رکھتا ہے۔

نیوویک لائبریری اینڈ فریمنگ پوائنٹ
ساؤتھ سٹیم اور چلڈر ایڈیٹری کی سہولت موجود ہے مدینہ
منے اور پرانے ڈائجسٹوں کی خرید و فروخت کی جگہ
دوکان نمبر 13 عدد سائز اور پوری پور

خواتین ڈائجسٹ کا شمار دینیے حاضر ہیں۔

اسلامی ہجری سال کا آغاز ہو چکا ہے۔ ہجری سال کے آغاز سے پہلے رومی اور ایرانی سن رائج تھے۔ خلیفہ دوم حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زمانے میں اس بات کی ضرورت محسوس کی گئی کہ سن کا تعین کیا جائے۔ حضرت عمرؓ نے گوارا دیا اور رومی سن اختیار کرنا مسلمانوں کے لیے مناسب نہیں ہے۔ ان کی علیحدہ شناخت ہونا چاہیے۔ انہوں نے اس سلسلے میں مشاورت کی۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے تجویزی کہ مسلمانوں کے نئے سال کا آغاز ہجرت مدینہ سے کیا جائے۔ یہ تجویز اتفاق رائے سے منظور ہوئی۔ ان کے بعد سے سن ہجری کا آغاز ہوا جو آج تک رائج ہے۔

ہجری سال کی ابتدا محرم الحرام سے ہوتی ہے۔ یکم محرم الحرام کو حضرت عمرؓ نے شہید کئے اور وہی محرم الحرام کو شہادت کا وہ عظیم واقعہ پیش آیا جس نے قیامت تک کے لیے شجاعت کی تاریخ رقم کر دی۔ نواسہ رسولی امام طہمینؑ کا پل کے سامنے سرنگوں نہیں ہونے۔ انہوں نے اپنے اعزاء کے ساتھ شہادت پیش کر کے ثابت کر دیا کہ ہجرت کا فیصلہ عدوی کثرت یا طاقت پر نہیں، اس کی بنیاد حق اور صداقت پر ہوتی ہے۔ حق کے لیے جان دینے کی یہ تازہ مثال قیامت تک دنیا کے لیے مستقل راہ رہے گی۔

نیاناؤل۔ آب حیات،

ہیں عزیز سید کا ناول اختتام کو پہنچا اس ماہ اس کی آخری قسط پیش کی جا رہی ہے۔ اس ماہ ہم ہمیں علیہ احمد کا ناول "آب حیات" شروع کر رہے ہیں۔ یہ عظیم احمد کے ناولی پیر کامل کا تعلق ہے۔ ان قارئین کے لیے جنہوں نے پیر کامل نہیں پڑھا، ہم پیر کامل کا خلاصہ شائع کر رہے ہیں تاکہ وہ "آب حیات" کے کرداروں کے پس منظر سے واقف ہو سکیں۔

عظیم احمد قارئین کی پسندیدہ مصنف ہیں۔ ان کی اب تک جو تقریریں شائع ہوئی ہیں، قارئین سنہ انہیں بے حد پسند کیا ہے۔ خصوصاً پیر کامل ان کا مقبول ترین ناول ہے۔ ملاحظہ فرمائیے کہ اس ناول کا دوسرا حصہ بھی آپ کو پسند آئے گا۔

سائنس اور سماج،

ٹریفک کے ایک حادثے میں ہیں فرمایا ناز ملک اس طوفانی کواڈرل کہ گئیں۔

اشا اللہ: **وَأَتَى الْمَيْمَنَةَ وَالْحَيْوَةَ**
ان کے ساتھ ان کی والدہ، چھوٹی بہن کرن اور بھائی غاؤر بھی تھے۔ وہ بھی موقع پر جا رہی ہو گئے۔ فرحانہ ناز ملک کی جوان مرگ پر سبے شمار دل رنجیدہ ہیں۔ ان کے اہل خانہ کے لیے یہ بہت بڑا سانحہ ہے۔ ہم ان کے دکھ میں برابر کے شریک ہیں۔ اللہ تعالیٰ مرحومین کی مغفرت فرمائے اور اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین۔

اس شمارے میں،

- 1. کوہ گراں تھے ہم۔ عزیز سید کے ناول کی آخری قسط، عظیم احمد کا ناول۔ آب حیات،
- 2. تنزیلہ ریاضی اور عمرہ احمد کے مکمل ناول، عتیقہ ایوب، ام ایمان قاضی اور میوہ صدف کے ناول،
- 3. تمثیلہ زاہد کینئر نور علی اور اکیل رضا کے افسانے، ماڈل اور ادارہ کارندہ مرزا سے باتیں،
- 4. ٹی وی فنکارہ شاپین خان سے ملاقات، فرحانہ ناز ملک کی یادیں،
- 5. کرن کرن روشنی۔ امادیت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم،
- 6. ہمارے نام، نفسیاتی الجھنیں اور عدنان کے شعور سے آواز دیکر مستقل سلسلے شامل ہیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

بڑی امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور اوصوری ہے، اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے وہ کسی سے چھپی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بررگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

ہکرت کرن روشنی

ادارہ

طرح سونے کا زیور حرام ہے، اسی طرح ایک انگوٹھی پہننا بھی حرام اور کبیرہ گناہ ہے۔ لیکن بد قسمتی سے آج کل منگنی کی خود ساختہ رسم میں مردوں کو سونے کی انگوٹھی دینے کا عام رواج ہے اور مرد اسے بڑے فخر سے پہنتے ہیں۔ یہ رواج نہایت خطرناک ہے، اسے بالکل ختم کر دینا چاہیے۔ اول تو منگنی کے موقع پر لینے دینے اور بڑی بڑی دعوتوں کا اہتمام خواہ مخواہ کا بوجھ اور تکلف ہے جو شرعاً بھی قابل غور ہے پھر حرام چیزوں کا لینا دینا تو اس پر مزید ظلم اور بنائے فاسد علی الفاسد ہے۔ اللہ تعالیٰ اس مسلمان قوم کو ہدایت نصیب فرمائے۔

مردوں کا سونا پہننا

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک آدمی کے ہاتھ میں سونے کی انگوٹھی دیکھی تو آپ نے اسے اتار کر پھینک دیا اور فرمایا۔

”تم میں سے ایک شخص آگ کے انگارے کا ارادہ کرتا ہے اور اسے اپنے ہاتھ میں رکھ لیتا ہے!“

(آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس انگوٹھی کو انگارہ قرار دیا جو ہاتھ میں رکھا گیا)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جانے کے بعد اس آدمی نے لیا گیا۔

2- اس میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے جذبہ اطاعت رسول کا جو نمونہ ہے وہ بھی بے مثال ہے۔

برائی سے روکو

حضرت حذیفہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”میں نے اس ذات کی جس کے ہاتھ میں میری

1- اس سے معلوم ہوا کہ مردوں کے لیے جس

اس سے جواب دیا۔ ”میں نے اللہ کی قسم! میں اس چیز کو کبھی نہیں لوں گا جسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پھینک دیا۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل:

جان ہے! تم ضرور نیکی کا حکم کرو اور ضرور برائی سے روکو ورنہ قریب ہے کہ اللہ تعالیٰ تم پر اپنی طرف سے کوئی عذاب بھیج دے پھر تم اس سے دعا میں کرو گے لیکن وہ قبول نہیں کی جائیں گی۔“ (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن ہے۔)

فائدہ : امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فریضہ ترک کرنے سے ایک تو اللہ کے عذاب کا اندیشہ ہے اور دوسرا عداوت کی عدم قبولیت کا۔

افضل جہاد

حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”سب سے زیادہ فضیلت والا جہاد ظالم بادشاہ کے سامنے کلمہ حق کہنا ہے۔“ (اسے ابوداؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے۔ امام ترمذی فرماتے ہیں یہ حدیث حسن ہے۔)

فائدہ : جہاد کے مراتب ہیں نیکی کا حکم دینا بھی جہاد ہے اور افضل جہاد ظالم حکمرانوں کو اللہ کا پیغام سنانا ہے اور اسی طرح اگر کوئی سلج یا معاشرہ کسی برائی میں اس طرح ڈوب جائے کہ اس کے خلاف سب کشتی کی کسی کوشش نہ ہو تو اس برائی کے خلاف آواز بلند کرنا بھی افضل جہاد ہو سکتا ہے۔

سب سے بدتر

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”تم لوگوں کو کانوں کی طرح پاؤ گے۔ ان میں جو لوگ جاہلیت میں بہت تھے اسلام میں بھی بہتر ہیں جب کہ وہ دین کی سمجھ حاصل کر لیں۔ اور اس حکمرانی کے معاملے میں تم ان لوگوں کو سب سے بہتر پاؤ گے جو اس کو سب سے زیادہ ناپسند کرتے ہوں گے۔ اور تم لوگوں میں سب سے بدتر دورے شخص کو پاؤ گے جو ان (لوگوں) کے پاس ایک رخ (چہرہ) لے کر جائے اور ان کے پاس دوسرا رخ۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل
1- : کانوں کی طرح، کا مطلب ہے کہ ان کی بھی کوئی اصل ہوگی جس کی طرف وہ منسوب ہوں گے اور جو ان کے لیے ذریعہ افتخار ہوگی۔ اچھی اصل یعنی شرف و مجد رکھنے والے قبیلے جس طرح زمانہ جاہلیت میں ممتاز تھے، اسلام چونکہ خود بھی شرافت و کرامت کا حامل مذہب ہے، اس لیے قبول اسلام کے بعد بھی ممتاز قبیلوں کے لوگ شرف و فضل میں نمایاں ہی رہیں گے۔ ان کی قدر و منزلت میں کوئی کمی نہیں ہوگی، بشرطیکہ وہ دین کی صحیح سمجھ حاصل کر لیں اور اس کی پابندی کو اپنا شعار بنالیں۔

2- جو لوگ عمدہ و منصب کی خواہش نہیں رکھتے بلکہ وہ اس کی ذمہ داریوں سے لرزاں و ترسناں رہتے ہیں ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں اگر اختیار و اقتدار آجائے تو یہ عوام کے لیے بہتر ثابت ہوتے ہیں کیونکہ وہ اس کی ذمہ داریوں اور تقاضوں کو پوری دیانت داری سے ادا کرتے ہیں۔ وہ اپنے مفادات کو نہیں دیکھتے۔ ملک و قوم کے مفادات کو ترجیح دیتے ہیں اور اللہ کی حدود کو توڑتے نہیں بلکہ ان کو قائم کرتے ہیں۔

3- دورے شخص سے مراد ایسا آدمی ہے جو ایک گروہ کے پاس جائے تو اسے باور کرائے کہ وہ اس کا خیر خواہ اور ساتھی ہے اور دوسرے کا مخالف۔ لیکن جب دوسرے گروہ کے پاس جائے تو وہاں بھی یہی تاثر دے۔ یہ بدترین آدمی ہے۔ اس کے مقابلے میں وہ شخص سب سے بہتر ہے کہ وہ ہر گروہ کے پاس جائے اور اپنی طاقت کے مطابق ہر ایک کی اصلاح کی کوشش کرے۔

جھوٹ کے حرام ہونے کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”جس چیز کا علم نہیں اس کے پیچھے مت بڑو۔“ (الاسراء-36)
نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”انسان جو لفظ بھی بولتا ہے تو اس کے پاس ایک نگران فرشتہ تیار رہتا ہے۔“ (ق-18)

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”بلاشبہ سچائی، نیکی کی طرف رہنمائی کرتی ہے اور نیکی حجت کی طرف رہنمائی کرتی ہے اور یقیناً“ آدمی سچ بولتا رہتا ہے یہاں تک کہ وہ اللہ کے ہاں صدق (راست بیان) لکھ دیا جاتا ہے اور بلاشبہ جھوٹ نافرمانی کی طرف رہنمائی کرتا ہے اور نافرمانی جہنم کی طرف رہنمائی کرتی ہے اور یقیناً“ آدمی جھوٹ بولتا رہتا ہے یہاں تک کہ وہ اللہ کے ہاں جھوٹا لکھ دیا جاتا ہے۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

1- انسان جیسا رویہ اختیار کرتا ہے، وہ اس کا وصف خاص بن جاتا ہے جس سے وہ مشہور ہوتا ہے۔ اس لیے انسان کو اچھی باتیں اور اچھا رویہ ہی اپنانا چاہیے تاکہ لوگوں کی زبانوں پر بھی اس کی تعریف کے چرچے ہوں اور اللہ کے ہاں بھی اس کا اچھا مقام ہو۔

2- سچائی، سچائی کا اور جھوٹ بتانی کا راستہ ہے۔

مباحث

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”چار خصلتیں ہیں جس میں وہ ہوں گی، وہ خالص مباح ہو گا اور جس کے اندر ان میں سے کوئی ایک خصلت ہوگی تو اس میں نفاق کی ایک خصلت ہوگی، یہاں تک کہ وہ اسے چھوڑ دے (وہ خصلتیں یہ ہیں) جب اس کے پاس امانت رکھی جائے تو خیانت کرے۔

جب بات کرے تو جھوٹ بولے۔
جب عہد کرے تو بے وفائی کرے۔
اور جب جھگڑے تو بدزبانی کرے۔“ (بخاری و مسلم)

جھوٹا خواب

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”جس شخص نے ایسا خواب بیان کیا جو اس نے نہیں دیکھا تو اسے (قیامت والے دن) مجبور کیا جائے گا کہ وہ جو کے دو دانوں کے درمیان گرہ لگائے اور وہ یہ ہرگز نہیں کر سکے گا۔ اور جو شخص ایسے لوگوں کی بات سننے کے لیے ان کی طرف کان لگائے جو اس کے لیے اس کو ناپسند کرتے ہوں تو قیامت والے دن اس کے کانوں میں پھینکا ہوا سیسہ ڈالا جائے گا۔ اور جو شخص (کسی جان دار کی) تصویر بنائے تو اسے عذاب دیا جائے گا اور اسے مجبور کیا جائے گا کہ وہ اس میں روح پھونکے جبکہ وہ اس میں روح نہیں پھونک سکے گا۔“ (بخاری)

فوائد و مسائل :

1- علم برے خواب کو کہتے ہیں لیکن یہاں مراد مطلق خواب ہے، چاہے اچھا ہو یا بر۔ اس میں اپنی طرف سے گھڑ کے جھوٹے خواب بیان کرنے کی شدید وعید ہے۔ یہ بیماری عام طور پر ایسے لوگوں میں ہوتی ہے جو شہرت اور ناموری کے بھوکے ہوتے یا اپنی پاکبازی کا پروردگار سے گناہ چاہتے ہوں، جیسے چند سال قبل ہمارے ملک میں ایک عرب زبان مقرر اور قائد پیشے کے خط میں بیٹھا شخص نے بڑے بڑے عجیب و غریب خواب دیکھنے کے دعوے کیے تھے۔ وہ چونکہ سب بتا دیتے تھے، اس لیے بہت جلد بھانڈا پھوٹ گیا اور کسی نے بھی اس پر اعتبار نہیں کیا۔

2- اس میں ٹوہ میں رہنے یا ٹوہ لگانے کی بھی مذمت ہے۔

3- تصویر سازی بر سخت وعید ہے، چاہے یہ تصویر ہاتھ کی بنی ہوئی ہو یا کمرے کی کھینچی ہوئی، اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تصویر بہر حال تصویر ہے حتیٰ کہ

میوئی تصاویر کی بھیجی سزا ہوگی جس کو بہت سے لوگ تصویر ہی نہیں سمجھتے۔

جھوٹ بولنا

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”سب سے بڑا جھوٹ یہ ہے کہ آدمی اپنی آنکھوں کو وہ چیز دکھائے جو انہوں نے نہیں دیکھی۔“ (بخاری)

اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ ایسی چیز کے متعلق کہے کہ میں نے اسے دیکھا ہے جسے اس نے نہیں دیکھا۔
فائدہ : اس میں ابھی دروغ گوئی کی مذمت ہے ایسا دعوا خواب کے بارے میں ہو یا حالت بیداری میں دونوں صورتوں میں بڑا جھوٹ ہے۔

ٹوہ لگانا

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ان کے پاس ایک آدمی لایا گیا اور اس کے بارے میں کہا گیا کہ یہ فلاں آدمی ہے اس کی داڑھی سے شراب کے قطرے گر رہے ہیں۔ انہوں نے فرمایا۔
”ہمیں ٹوہ لگا کر عیب تلاش کرنے سے منع کیا گیا ہے“

اللہ اگر کوئی کمزوری ہمارے سامنے آئے گی تو ہم اس پر اس کی گرفت کریں گے اسے اوداؤ دے لے ایسی شدت سے روایت کیا ہے جو بخاری و مسلم کی شرط پر ہے۔
فوائد و مسائل :

- 1۔ اس میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے اس عمل کا ایک نمونہ ہے جس کی ہدایت اسلام نے دی ہے۔ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم یقیناً ”اسلام کے اوزار و نوابی کے پابند تھے۔“
- 2۔ محض شبہ پر حد یا تعزیر عائد نہیں ہوگی اس کے لیے واقعی ثبوت ضروری ہے۔

بلا ضرورت مسلمانوں سے بدگمانی کرنے کی ممانعت کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”اے ایمان والو! زیادہ بدگمانی سے بچو اس لیے کہ بعض بدگمانی گناہ ہے۔“

سب سے بڑا جھوٹ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”تم بدگمانی سے بچو اس لیے کہ بدگمانی سب سے بڑا جھوٹ ہے۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

- 1۔ اس میں بھی بدگمانی سے خاص طور پر اہل خیر و صلاح کے بارے میں بدگمانی سے بچنے کی تاکید ہے اس لیے کہ یہ جھوٹ کی بدترین قسم ہے۔ علاوہ ازیں شرعی احکام اور سزا میں یقین پر نافذ ہوتی ہیں محض ظن و تخمین پر نہیں۔
- 2۔ عام حالات میں ہر مسلمان کی بابت اچھا خیال رکھنا ضروری ہے ”الایہ کہ کوئی واضح ثبوت اس کے برعکس موجود ہو۔“

مسلمانوں کو حقیر جاننا حرام ہے

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔
”اے ایمان والو! کوئی قوم کسی قوم سے استہزاء نہ کرے، ممکن ہے کہ وہ لوگ ان سے بہتر ہوں۔ اور نہ عورتیں دوسری عورتوں سے استہزاء کریں، ممکن ہے کہ وہ ان سے بہتر ہوں۔ اور اپنے (مومن بھائیوں) کو عیب مت لگاؤ اور نہ ایک دوسرے کو برے ناموں سے پکارو۔ ایمان لانے کے بعد برائنام (رکھنا) اللہ کی حکم عدولی ہے اور جو توبہ نہ کریں، پس وہی لوگ ظالم ہیں۔“ (الحجرات-11)
نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔
”اے ایمان والو! اللہ کے لیے خرابی ہے جو طعنہ زنی

اللہ نے والا عیب جو اور چغل خور ہو۔“ (الہمزہ-10) فائدہ : بعض لوگوں کو اپنی عبادت اور زہد و تقویٰ پر گھمنڈ ہو جاتا ہے جو انہیں دوسروں کی بابت بدگمانی میں مبتلا کر دیتا ہے اور وہ بڑے یقین سے اس بات کا اظہار کر دیتے ہیں کہ فلاں شخص کو تو اللہ نے کبھی معاف نہیں کرنا، حالانکہ یہ اللہ کی شان میں بے ادبی کا مظاہرہ اور اپنی بابت حد سے زیادہ خوش گمانی کا نتیجہ ہے۔ یہ روئے اللہ کو پسند نہیں۔ اللہ تعالیٰ چاہے تو اس عابد و زاہد و متقی کے سارے عمل برباد کر کے اسے جہنم میں پھینک دے اور اس گناہ گار کو معاف کر کے جنت میں بھیج دے جس کی بابت یہ قسم کھا کر کھاتا تھا کہ اسے اللہ معاف نہیں کرے گا۔ اس لیے انسان کو اپنی عبادت پر گھمنڈ نہیں کرنا چاہیے اور دوسروں کو حقیر نہیں سمجھنا چاہیے۔

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”وہ شخص جنت میں نہیں جائے گا جس کے دل میں رائی کے برابر بھی کبر ہوگا۔“
ایک آدمی نے عرض کیا۔
ایک آدمی اس بات کو پسند کرتا ہے کہ اس کا پترا اچھا ہو اس کی جوتی اچھی ہو (کیا یہ بھی کبر ہے؟)
تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”بے شک اللہ تعالیٰ خوب صورت ہے، خوب صورتی کو پسند فرماتا ہے۔ کبر حق کا انکار کرنا اور لوگوں کو حقیر جاننا۔“

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”وہ شخص جنت میں نہیں جائے گا جس کے دل میں رائی کے برابر بھی کبر ہوگا۔“
ایک آدمی نے عرض کیا۔
ایک آدمی اس بات کو پسند کرتا ہے کہ اس کا پترا اچھا ہو اس کی جوتی اچھی ہو (کیا یہ بھی کبر ہے؟)
تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”بے شک اللہ تعالیٰ خوب صورت ہے، خوب صورتی کو پسند فرماتا ہے۔ کبر حق کا انکار کرنا اور لوگوں کو حقیر جاننا۔“

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”وہ شخص جنت میں نہیں جائے گا جس کے دل میں رائی کے برابر بھی کبر ہوگا۔“
ایک آدمی نے عرض کیا۔
ایک آدمی اس بات کو پسند کرتا ہے کہ اس کا پترا اچھا ہو اس کی جوتی اچھی ہو (کیا یہ بھی کبر ہے؟)
تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”بے شک اللہ تعالیٰ خوب صورت ہے، خوب صورتی کو پسند فرماتا ہے۔ کبر حق کا انکار کرنا اور لوگوں کو حقیر جاننا۔“

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”وہ شخص جنت میں نہیں جائے گا جس کے دل میں رائی کے برابر بھی کبر ہوگا۔“
ایک آدمی نے عرض کیا۔
ایک آدمی اس بات کو پسند کرتا ہے کہ اس کا پترا اچھا ہو اس کی جوتی اچھی ہو (کیا یہ بھی کبر ہے؟)
تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”بے شک اللہ تعالیٰ خوب صورت ہے، خوب صورتی کو پسند فرماتا ہے۔ کبر حق کا انکار کرنا اور لوگوں کو حقیر جاننا۔“

- فوائد و مسائل :**
- 1۔ یعنی حق بات کو ٹال دینا اور کہنے والے پر لوٹا دینا مطلب وہی گریز کرنا ہے۔
 - 2۔ اچھا لباس پہن لینا کبر نہیں ہے جس کو عام طور پر لوگ کبر سمجھتے ہیں بلکہ کبر اصل میں وہ ہے جس کی نشان دہی حدیث میں کی گئی ہے۔
اللہ پر قسم

حضرت جندب بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”ایک آدمی نے کہا اللہ کی قسم اللہ تعالیٰ فلاں شخص کو نہیں بخشے گا۔ تو اللہ عزوجل نے فرمایا کون ہے جو مجھ پر اس بات کی قسم کھاتا ہے کہ میں فلاں شخص کو نہیں بخشوں گا۔ بے شک میں نے اس کو بخش دیا اور خیرے عمل میں نے برباد کر دیے۔“ (مسلم)

اللہ نے والا عیب جو اور چغل خور ہو۔“ (الہمزہ-10) فائدہ : بعض لوگوں کو اپنی عبادت اور زہد و تقویٰ پر گھمنڈ ہو جاتا ہے جو انہیں دوسروں کی بابت بدگمانی میں مبتلا کر دیتا ہے اور وہ بڑے یقین سے اس بات کا اظہار کر دیتے ہیں کہ فلاں شخص کو تو اللہ نے کبھی معاف نہیں کرنا، حالانکہ یہ اللہ کی شان میں بے ادبی کا مظاہرہ اور اپنی بابت حد سے زیادہ خوش گمانی کا نتیجہ ہے۔ یہ روئے اللہ کو پسند نہیں۔ اللہ تعالیٰ چاہے تو اس عابد و زاہد و متقی کے سارے عمل برباد کر کے اسے جہنم میں پھینک دے اور اس گناہ گار کو معاف کر کے جنت میں بھیج دے جس کی بابت یہ قسم کھا کر کھاتا تھا کہ اسے اللہ معاف نہیں کرے گا۔ اس لیے انسان کو اپنی عبادت پر گھمنڈ نہیں کرنا چاہیے اور دوسروں کو حقیر نہیں سمجھنا چاہیے۔

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”وہ شخص جنت میں نہیں جائے گا جس کے دل میں رائی کے برابر بھی کبر ہوگا۔“
ایک آدمی نے عرض کیا۔
ایک آدمی اس بات کو پسند کرتا ہے کہ اس کا پترا اچھا ہو اس کی جوتی اچھی ہو (کیا یہ بھی کبر ہے؟)
تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”بے شک اللہ تعالیٰ خوب صورت ہے، خوب صورتی کو پسند فرماتا ہے۔ کبر حق کا انکار کرنا اور لوگوں کو حقیر جاننا۔“

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”وہ شخص جنت میں نہیں جائے گا جس کے دل میں رائی کے برابر بھی کبر ہوگا۔“
ایک آدمی نے عرض کیا۔
ایک آدمی اس بات کو پسند کرتا ہے کہ اس کا پترا اچھا ہو اس کی جوتی اچھی ہو (کیا یہ بھی کبر ہے؟)
تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”بے شک اللہ تعالیٰ خوب صورت ہے، خوب صورتی کو پسند فرماتا ہے۔ کبر حق کا انکار کرنا اور لوگوں کو حقیر جاننا۔“

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”وہ شخص جنت میں نہیں جائے گا جس کے دل میں رائی کے برابر بھی کبر ہوگا۔“
ایک آدمی نے عرض کیا۔
ایک آدمی اس بات کو پسند کرتا ہے کہ اس کا پترا اچھا ہو اس کی جوتی اچھی ہو (کیا یہ بھی کبر ہے؟)
تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”بے شک اللہ تعالیٰ خوب صورت ہے، خوب صورتی کو پسند فرماتا ہے۔ کبر حق کا انکار کرنا اور لوگوں کو حقیر جاننا۔“

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”وہ شخص جنت میں نہیں جائے گا جس کے دل میں رائی کے برابر بھی کبر ہوگا۔“
ایک آدمی نے عرض کیا۔
ایک آدمی اس بات کو پسند کرتا ہے کہ اس کا پترا اچھا ہو اس کی جوتی اچھی ہو (کیا یہ بھی کبر ہے؟)
تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”بے شک اللہ تعالیٰ خوب صورت ہے، خوب صورتی کو پسند فرماتا ہے۔ کبر حق کا انکار کرنا اور لوگوں کو حقیر جاننا۔“

- فوائد و مسائل :**
- 1۔ یعنی حق بات کو ٹال دینا اور کہنے والے پر لوٹا دینا مطلب وہی گریز کرنا ہے۔
 - 2۔ اچھا لباس پہن لینا کبر نہیں ہے جس کو عام طور پر لوگ کبر سمجھتے ہیں بلکہ کبر اصل میں وہ ہے جس کی نشان دہی حدیث میں کی گئی ہے۔
اللہ پر قسم

حضرت جندب بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”ایک آدمی نے کہا اللہ کی قسم اللہ تعالیٰ فلاں شخص کو نہیں بخشے گا۔ تو اللہ عزوجل نے فرمایا کون ہے جو مجھ پر اس بات کی قسم کھاتا ہے کہ میں فلاں شخص کو نہیں بخشوں گا۔ بے شک میں نے اس کو بخش دیا اور خیرے عمل میں نے برباد کر دیے۔“ (مسلم)



- 1 "اصلی نام؟"
- 2 "فدینہ مرزا۔"
- 3 "بیار کا نام؟"
- 4 "فدی کہتے ہیں۔"
- 5 "تاریخ پیدائش / شہر؟"
- 6 "26 اپریل / کراچی۔"
- 7 "تقد / ستارہ؟"
- 8 "5 کث ساڑھے 9 بجے / نورس۔"
- 9 "بہن بھائی / آپ کا نمبر؟"
- 10 "تین بہنیں ایک بڑی دھڑھولی / میرا نمبر وہ سراسر ہے۔"
- 11 "لاڈلے ہیں؟"
- 12 "ابا کا لاڈلا نہیں ہوں کہاں کہاں ہوں۔"
- 13 "تعلیمی قابلیت؟"
- 14 "ایم بی بی ایس جنرل سرجری میں ٹریننگ مکمل کر کے اب پلاسٹک سرجری میں ٹریننگ کر رہا ہوں۔ پلاسٹک سرجری میں ٹیلوشپ کر رہا ہوں۔"
- 15 "شادی / پسند؟"
- 16 "دو بیٹے جنم 14 اگست 2014ء کو ہوئی اور پسند سے"

معروف ماڈل اداکار

فہم مرزا سے باتیں

شایین رشید

- 1 "کوشل کی۔"
- 2 "اس فیلڈ میں کیا کی دیکھتے ہیں؟"
- 3 "ڈسپلن کی۔"
- 4 "آپ کی صبح کب ہوتی ہے؟"
- 5 "صبح سات بجے اٹھ جاتا ہوں۔"
- 6 "اور رات؟"
- 7 "جو لوگ رات کو دھاڑی لگاتے ہیں ان کی رات ہوتی ہے۔"
- 8 "کی نہیں ہے، کبھی کبھار تو ایک صبح سے دوسری صبح شروع ہو جاتی ہے۔"
- 9 "کی معروف فنکارہ ثروت گیلانی سے۔"
- 10 "شہر میں لائنے کا سہرا؟"
- 11 "ثروت گیلانی اور جلیان اختر (مزید کے شوہر)۔"
- 12 "وجہ شہرت؟"
- 13 "کمرشلز اور ڈرامے آج کل "شناخت" بہت مشہور ہو رہے اور Oreo ایکٹ کا کوشل بہت چل رہا ہے۔"
- 14 "پہلی کمائی؟"
- 15 "کئی عمر سے کمائی کر رہا ہوں 15 ہزار پہلی کمائی تھی ایک"

21 نومبر 2014



انشائیج

ڈرتے ڈرتے آج کسی کو

ڈرتے ڈرتے آج کسی کو دل کا بھید بتایا ہے اتنے دنوں کے بعد لبوں پر نام کسی کا آیا ہے اب یہ داغ بھی سورج بن کر انبر انبر چمکے گا جس کو ہم نے دامن دل میں اتنی عمر چھپایا ہے کون کہے وہ کان ملاححت چارہ دردِ محبت ہے چارہ گری کی آڑ میں جس نے خود کو روگ لگایا ہے ٹوٹ گیا جب دل کا رشتہ اب کیوں ریزے چنتی ہو ریزوں سے بھی کبھی کسی نے شیشہ پھر سے بنایا ہے

20 نومبر 2014

15 "تو کچھ کھلتے ہی کیا بل چاہتا ہے؟"
 "کہ وہاں سوچاؤں۔"
 16 "گھر والوں کی کس بات سے چڑھنے لگتی ہے؟"
 "گھر والے کھانا بہت کھلاتے ہیں اور بڑے شوق سے کھلاتے ہیں۔"
 17 "تو شوق سے مناتے ہیں؟"
 "جی ہاں۔ بہت شوق سے مناتا ہوں۔"
 18 "اپنی پر سنالٹی میں کیا کمی محسوس کرتے ہیں؟"
 "اب تو کوئی کمی محسوس نہیں ہوتی، لیکن چھوٹا تھا تو سوچتا تھا کہ کاش بال ایسے ہوتے ہیں تو دلہا ہوتا تو غیر وہی۔"
 19 "شدید بھوک میں کیا کرتے ہیں؟"
 "مجھے بہت شدت سے بھوک لگتی ہی نہیں ہے۔"
 20 "حلقہ احباب وسیع ہے یا حلقہ یاراں؟"
 "رشتے دار یعنی حلقہ احباب وسیع ہے۔ دوست کم ہیں۔"
 21 "مطالعہ کا شوق ہے؟"
 "مطالعہ کرنے کا بہت شوق ہے۔ اخبارات کو انٹرنیٹ پر پڑھتا ہوں۔ جو آن لائن اچھی چیزیں ہوتی ہیں وہ ضرور پڑھتا ہوں۔"
 22 "کس دن کا شدت سے انتظار کرتے ہیں؟"
 "مشکل سوال ہے۔۔۔ اپنی سالگرہ کا تو انتظار نہیں رہتا۔ کوئی خاص نہیں۔"
 23 "خوشی میں آپ کا رد عمل؟"
 "بہت خوش ہوتا ہوں اور اظہار کے لیے کچھ نہ کچھ کرتا رہتا ہوں۔"
 24 "شدید صحن میں بھی جانے کے لیے تیار رہتے ہیں؟"
 "اپنے دوستوں کے ساتھ گھومنے پھرنے کے لیے۔"
 25 "طبیعت میں ضد ہے؟"
 "صحیح باتوں میں ضد ہے اور وہ میں کرتا ہوں۔ غلط باتوں پر کبھی ضد نہیں کی۔"
 26 "ٹینڈے کو ہتی ہیں؟"
 "ہرگز نہیں، کیونکہ 70-80 سال کی عمر میں تو بستر ہوگا۔"

فینڈ ہوگی اور ہم ہوں گے اگر زندگی نے سہولت دی تو۔"
 27 "ذرا غ کا میٹر کب گھومتا ہے؟"
 "جب کوئی آدمی ناجائز بات کر رہا ہو اور میرے سمجھانے پر بھی نہیں سمجھ رہا تب۔"
 28 "غصے میں ری ایکشن؟"
 "چیزیں توڑنا شروع کرتا ہوں۔"
 29 "خواتین میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟"
 "تمہارے۔۔۔ آپ کی کیسٹ ختم ہو جائے گی میری باتیں نہیں۔ اتنی اچھی لگتی ہیں خواتین۔"
 30 "کوئی لڑکی مسلسل گھورے تو؟"
 "تمہارے۔۔۔ اب بیگم آگئی ہے اس لیے گھورنے میں رکتا۔ پہلے تو میں بھی مسکراتا تھا۔"
 31 "برائے نام لیتے ہیں؟"
 "بالکل نہیں۔"
 32 "گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟"
 "اب تو خیر کسی کے غصے سے ڈر نہیں لگتا۔ پہلے البتہ ابا کے غصے سے ڈر لگتا تھا۔"
 33 "کوئی چیز جو وقت سے پہلے مل گئی ہو؟"
 "پیارا وقت سے پہلے مل گیا۔ جب دس سال پہلے ثروت میری زندگی میں آئی تھی۔ اس کو پانے کے لیے دس سال انتظار کیا۔"
 34 "جو انٹاکاؤنٹ ہونا چاہیے یا سنگل؟"
 "سنگل۔۔۔ اپنا اپنا۔"
 35 "کس ملک کی شہریت لینے کی خواہش ہے؟"
 "ایسے ملک کی کہ جس کا ویزا لینے کے لیے خوار نہ ہونا پڑے۔"
 36 "شاپنگ میں آپ کی پہلی خریداری؟"
 "کیڑے اور جوتے۔"
 37 "آپ کے دنیا میں آنے کا مقصد؟"
 "یہ ہے کہ مجھے نارل آدمی کی طرح شادی کر کے بچہ پیدا کر کے ان کو کھلا پلا کر پڑھا لکھا کر کچھ ایسا کرنا ہے کہ مرنے کے بعد بھی میں لوگوں کو یاد رہوں۔"
 38 "پیسہ خرچ کر کے تو وقت کیا سوچتے ہیں؟"
 "کچھ بھی نہیں سوچتا کیوں کہ پیسہ ہونا ہی خرچ کرنے

کے لیے ہے۔"
 39 "بروقت جو آپ نے گزارا ہو؟"
 "بہت وقت کرائس میں گزارا ہے۔"
 40 "بہترین تحفہ آپ کی نظر میں؟"
 "پیش۔"
 41 "کون سی بات موثر اچھا اثر ڈالتی ہے؟"
 "جب کوئی میری سرسری اور میری اداکاری کی تعریف کرتا ہے۔"
 42 "پسندیدہ رو فیشن؟"
 "ڈاکٹری اور ایکٹنگ۔"
 43 "مخلص کون ہوتے ہیں اپنے پارائے؟"
 "دونوں ہی ہوتے ہیں، مختصر ہے کہ آپ کیسے ہیں۔"
 44 "فینڈ سے اٹھنے میں دیر لگاتے ہیں یا فوراً اٹھ جاتے ہیں؟"
 "نہیں جی۔ دیر نہیں لگاتا۔ آنکھ کھلتے ہی اٹھ جاتا ہوں۔"
 45 "چھٹی کا دن؟"
 "بہت سیر یہ جا کر اپنی کشتی چلاتا ہوں اور گھر والوں کے ساتھ انجوائے کرتا ہوں۔"
 46 "بہترین زندگی کے لیے کیا ضروری ہے پیسہ یا محبت؟"
 "پیسہ ہو اور محبت بھی ہو تو زندگی حسین ہو جاتی ہے۔"
 47 "گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟"
 "اپنے ہاتھ روم میں۔"
 48 "ایک آرٹسٹ جس کے ساتھ کام کرنے کی خواہش ہے؟"
 "مصنفہ اللہ دین شاہ۔"
 49 "کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتے ہیں؟"
 "اپنے پاس کے۔"
 50 "بہترین کس طرح دور کرتے ہیں؟"
 "بوز ہونے کا نام ہی نہیں ملتا۔"
 51 "کسی کو فون نمبر دے کر پھتاتے؟"
 "جی ہاں۔ مریضوں کو۔"

52 "مہمان بنانا مہمان کا آنا اچھا لگتا ہے؟"
 "دونوں لحاظ سے اچھا لگتا ہے۔ آمد زیادہ اچھی لگتی ہے کہ گھر میں رونق ہو جاتی ہے۔"
 53 "آپ پاور میں آجائیں تو؟"
 "اچھا ہی کروں گا۔ کیونکہ ہماری تربیت میں کوئی لالچ نہیں ہے اس لیے پاور میں آکر احتساب تو ضرور کروں گا سیاست دانوں کا۔"
 54 "کیا چیزیں جمع کرنے کا شوق ہے؟"
 "جینز۔"
 55 "صحیح جوہری لگتی ہے؟"
 "جب میری نانی اداکاری پہ نصیحت کرتی ہیں کہ اس طرح نہیں اس طرح اداکاری کیا کرو۔"
 56 "انسان کی زندگی کسب سے اچھا دور؟"
 "کہ آپ جس سے پیار کرتے ہیں اس کے ساتھ وقت گزاریں اور پوری فیملی پیار محبت کے ساتھ رہ رہتی ہو تو وہ ہی دور اچھا ہوتا ہے۔"
 57 "وقت کی پابندی کرتے ہیں؟"
 "کوشش کرتا ہوں۔"
 58 "کن پہ خرچ کرنے کو دل چاہتا ہے؟"
 "گھر والوں پہ دوستوں پہ۔"
 59 "اپنی کمائی سے اپنے لیے ایک قیمتی چیز جو خریدی؟"
 "گھڑی۔"
 60 "کھانے کا مزہ کہاں آتا ہے اپنے بیڈ پہ چٹان پہ یا ڈائننگ ٹیبل پہ؟"
 "ڈائننگ ٹیبل پہ کائنات چھری کے ساتھ کھانے کا مزہ ہی کچھ اور ہے۔"
 61 "دنیا سو جائے آپ جاگ رہے ہوں تو کیا لیتا چاہیں گے؟"
 "مشکل سوال ہے۔ لیکن تو بہت کچھ چاہوں گا۔"
 62 "ایک کردار جو آپ کی شخصیت کا عکس ہے؟"
 "ڈرامہ سیریل "شناخت کا کردار" روحان جو میں نے خود کیا ہے۔"
 63 "انٹرنیٹ اور فیس بک سے دلچسپی؟"

نومبر 2014

پول شعاع

نومبر 2014

کاشف

میرا



- ۱۰ میرا میرا کھل ناول "پارم"
- ۱۱ راشدہ رحمت کا کھل ناول "یہ ہستا ہوا موسم"
- ۱۲ زمین انظر کا کھل ناول "شب غم ری بڑی دیر تک"
- ۱۳ نیرہ نقوی کا ناول "محبت قاتح عالم"
- ۱۴ رخسانہ گارعدمان اور نیلہ عزیز کے ناول
- ۱۵ شایین ملک، سلسلی فقیر حسین، میونہ صدف اور مشکور حسین یادو کے اٹھانے
- ۱۶ فرخانہ ناز ملک کی یادیں
- ۱۷ "عامر سلیم اور آسیہ سلیم" کا بصرہ
- ۱۸ معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ "وسنگ"
- ۱۹ "بیارے میاں کی بیاری ہائیں" جماعت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم
- ۲۰ عطا آپ کے آئینہ خانے میں، ہارن کے جھروکوں سے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں

شعاع کا نومبر 2014 کا شمارہ آج ہی خرید لیں

- ۷۸ "کن چیزوں کو لازمی لے کر نکلتے ہیں؟"
 - ۷۹ "اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتے ہیں؟"
 - ۸۰ "آپ کی اچھی اور بری عادت؟"
 - ۸۱ "کیا کبھی منہ سے گالیاں نکلتی ہیں؟"
 - ۸۲ "غصے میں پہلا لفظ کیا نکلتا ہے؟"
 - ۸۳ "غصے سے کھانا پینا چھوڑا؟"
 - ۸۴ "شہرت کب مسئلہ بنتی ہے؟"
 - ۸۵ "کروٹیں بدلتے ہیں یا لیتے ہی سوجاتے ہیں؟"
 - ۸۶ "اپنے سرہانے کیا کیا رکھتے ہیں؟"
 - ۸۷ "خدا کی حسین تخلیق؟"
 - ۸۸ "زندگی کب بری لگتی ہے؟"
 - ۸۹ "کھانے کی میز پر کیا نہ ہو تو کھانے کا مزہ نہیں آتا؟"
 - ۹۰ "آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟"
 - ۹۱ "کوئی مسئلہ نہیں۔ اللہ مالک ہے۔"
- ۶۳ "بہت زیادہ ہے۔ کام کے سلسلے میں پڑھائی کے لیے دُنیا سے ان بچے رہنے کے لیے۔"
 - ۶۴ "کاشی پنٹل کھانے پسند ہیں یا بسی؟"
 - ۶۵ "ایک کھانا جو آپ بہت اچھا پکالتے ہیں؟"
 - ۶۶ "عورت نرم دل ہے یا مرو؟"
 - ۶۷ "کس شخصیت کو اغوا کرنا چاہیں گے اور تاوان کیا لیں گے؟"
 - ۶۸ "کن کیرٹوں کو ٹوں سے ڈر لگتا ہے؟"
 - ۶۹ "کن باتوں سے ڈرتے ہیں؟"
 - ۷۰ "یہاری سے۔ اللہ ہر شے صحت مند رکھے۔"
 - ۷۱ "کس کے بغیر زندگی ادھوری ہے؟"
 - ۷۲ "انٹرنیٹ کے بغیر اور انٹرنیٹ کے بغیر۔"
 - ۷۳ "کیا محبت اندھی ہوتی ہے؟"
 - ۷۴ "دل کب ٹوٹتا ہے؟"
 - ۷۵ "جب کوئی آپ کے بھروسے کو توڑتا ہے۔"
 - ۷۶ "شادی میں پسندیدہ رسم؟"
 - ۷۷ "نکاح کی۔"
 - ۷۸ "ناشتہ اور کھانا کس کے ہاتھ کا پکایا ہے؟"
 - ۷۹ "اپنے خاندان محمود کا۔"
 - ۸۰ "کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟"
 - ۸۱ "لیگنڈ رڈی گریٹ۔"
 - ۸۲ "اپنا فون نمبر کتنی بار بدلا؟"
 - ۸۳ "کبھی نہیں بدلا اور بدلوں کا بھی نہیں کہ یہ ثروت نے لے کر دیا تھا۔ دس سال پہلے۔"
 - ۸۴ "نویا ہے آپ کو؟"
 - ۸۵ "بند بگلوں سے اور لکٹ سے جب وہ بند ہوتی ہے تو"

پیر کا میل

مصنف: عمیر احمد

بعض دفعہ تاریکی میں قدم دھرنے کے بعد ٹھوکر لگنے سے پہلے ہی انسان کو بچھتاوا ہونے لگتا ہے۔ وہ واپس روشنی کی طرف لوٹنا چاہتا ہے۔ اس وقت پیر کامل صلی اللہ علیہ وسلم کی رہنمائی انسان کو تاریکی سے روشنی تک لا سکتی ہے، اگر انسان اپنے دل سے روشنی چاہے تو۔

”یقیناً“ ہدایت ان ہی کو دی جاتی ہے جو ہدایت چاہتے ہیں۔ ایک عظیم مقصد کے تحت لکھی جانے والی اس تحریر کے مرکزی کردار سالار اور امامہ ہیں۔ دونوں ہی کردار غیر معمولی ہیں۔ سالار بے پناہ ذہن ہے اور امامہ کی استقامت، اس کا یقین اور اس کا عشق غیر معمولی ہے۔

ڈاکٹر بننا امامہ کا جنون ہے۔ جویریہ نے اس سے پوچھا۔

”تمہاری زندگی کی سب سے بڑی خواہش کیا ہے امامہ؟“

امامہ نے قدرے حیرانی سے اسے دیکھا اور سوچ میں پڑ گئی۔

”ملک کی سب سے بڑی ڈاکٹر بننا چاہتی ہوں۔“

سب سے اچھی آئی اسپیشلسٹ میں چاہتی ہوں جب پاکستان میں آئی سرجری کی تاریخ لکھی جائے تو اس میں میرا نام ٹاپ آف ڈالسٹ ہونے سے اس نے مسکراتے ہوئے آسمان کو دیکھا۔

”اچھا اور اگر کبھی تم ڈاکٹر بن سکتی تویہ؟“

جویریہ نے کہا۔ ”آخر یہ میرٹ اور قسمت کی بات ہے۔“

”ہو ہی نہیں سکتا۔ یہ میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے۔ میں اس پروفیشن کے لیے سب کچھ

چھوڑ سکتی ہوں۔ یہ میرا خواب ہے اور خوابوں کو بھلا کیسے چھوڑا یا بھلایا جاسکتا ہے۔ امپا بل۔۔۔“

امامہ نے قطعی انداز میں سر ہلاتے ہوئے ہتھیلی پر رکھے ہوئے دونوں میں سے ایک اور روانہ منہ میں ڈالا۔

”زندگی میں کچھ بھی ناممکن نہیں ہوتا۔ کبھی بھی کچھ بھی ہو سکتا ہے، فرض کرو کہ تم ڈاکٹر نہیں بننا چاہتی تو۔ پھر تم کیا کرو گی؟“ امامہ اب سوچ میں پڑ گئی۔

”ہاں تو پھر زندہ رہ کر کیا کرو گی۔ سارے پلانز ہی میرے منہ نکل کے حوالے سے ہیں اور یہ چیز زندگی سے نکل گئی تو پھر باقی رہے گا کیا؟“

”اچھا اگر تم ڈاکٹر بن سکتی تویہ پھر مرے کیسے۔ خود کئی کرو گی یا طبعی موت؟“ جویریہ نے بڑی دلچسپی سے پوچھا۔

”نہیں، مجھے پتا ہے کہ اگر میں ڈاکٹر بنتی تو پھر بہت جلد مر جاؤں گی۔ مجھے اتنا دکھ ہو گا کہ میں تو زندہ رہ ہی نہیں سکوں گی۔“ وہ یقین سے بولی۔

”تم اب میری بات چھوڑو، اپنی بات کرو۔ تمہاری زندگی کی سب سے بڑی خواہش کیا ہے؟“ امامہ نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

اولاً جویریہ کی خواہش سن کر وہ سکتے کی کیفیت میں اسے دیکھتی رہ جاتی ہے۔ جویریہ کی خواہش کا تعلق امامہ کے عقیدے سے ہے۔ وہ کہتی ہے کہ تم مسلمان ہو جاؤ۔

امامہ کو یاد آتا ہے کہ وہ بچپن سے اسی طرح کی باتیں سنتی رہی ہے۔ تب اس پر منکشف ہوتا ہے کہ وہ خود کو مسلمان سمجھتی ہے جبکہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ وہ مختلف کتابوں کا مطالعہ کرتی ہے تو اس کے ذہن میں سوالات ابھرتے ہیں۔ تب اس کے گھر والوں کے علم میں آتا ہے کہ وہ کس طرف جا رہی ہے۔

اس نے ان کتابوں کو کمرے میں بہت حفاظت سے چھپا کر رکھا ہوا تھا۔ و سیم کے ہاتھ سب سے پہلے قرآن پاک کی تفسیر لگی تھی اور وہ جیسے دم بخورہ گیا تھا۔ ”یہ کیا ہے امامہ؟“ اس نے مڑ کر تعجب سے پوچھا۔ امامہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور دھک سے رہ گئی۔

”یہ یہ یہ یہ قرآن پاک کی تفسیر ہے۔“ اس نے ایک دم اپنی زبان میں ہونے والی لڑکھاہٹ پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”آخر تمہیں اس کتاب کی ضرورت کیوں پڑی؟“

و سیم نے کتاب وہیں رکھ دی۔

”کیونکہ میں جانتا چاہتی ہوں کہ دوسرے عقائد کے لوگ آخر قرآن پاک کی کیا تفسیر کر رہے ہیں۔“

ہمارے بارے میں قرآن کے حوالے سے ان کا نقطہ نظر کیا ہے۔“ امامہ نے سنجیدگی سے کہا۔

و سیم اس کی بات پر بھڑک اٹھا۔ ”تمہیں اس طرح کی کتابیں پڑھنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ہمارے لیے ہماری اپنی کتابیں کافی ہیں۔“

و سیم نے ہاشم مبین کو امامہ کے ساتھ ہونے والی بحث کے بارے میں بتا دیا تھا ہاشم مبین دم بخورہ گئے تھے۔

”یہ سب تم سے امامہ نے کہا؟“ ایک لمبی خاموشی کے بعد انہوں نے امامہ کو بلوا بھیجا۔

”تمہیں اپنی اولاد کہتے ہوئے مجھے شرم آ رہی ہے۔ جہاں سے یہ کتابیں لے کر آئی ہو، کل تک وہیں رہو اور نہ میں انہیں اٹھا کر مجھے دکھاؤں گا باہر۔“

ہو کیا تم اپنی عمر کو لوہے کی ہو عقیدے جاچتے اپنے نبی کی نبوت کو پرکھنے۔“ ہاشم مبین کا پارہ بھرا ہوا گیا۔

”تم منہ میں سونے کا چھچھ لے کر اسی نبی کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو، وہ نہ ہوتا تو سڑک پر دھکے کھا رہا ہوتا ہمارا۔“

سارا خاندان اور تم اس قدر احسان فراموش اور بے ضمیر ہو چکی ہو کہ جس تھالی میں کھاتی ہو اسی میں چھید کر رہی ہو۔

بند کرو یہ لکھنا دیکھنا اور گھر بیٹھو تم!

امامہ کی کلاس ٹیلو زینب کا بھائی جلال انصرفت خواں ہے۔ نعت خوانی کے مقابلے میں جلال انصرفت لیتا ہے۔ امامہ اس کو سنتی ہے تو اس پر سحر سا طاری ہو جاتا ہے۔ زینب کہتی ہے کہ جلال کی آواز میں ساری تاثیر عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی وجہ سے ہے۔ امامہ اس کو اپنے دل کے قریب محسوس کرتی ہے۔

”اس آدمی میں کوئی چیز ایسی ہے جس کے سامنے میری ہر مزاحمت دم توڑ جاتی ہے۔ میں اس شخص کے حصول کی خواہش کیوں نہ کروں جو حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے مجھ سے بھی زیادہ محبت رکھتا ہے۔ جس کے کردار سے میں واقف ہوں۔ کیا برا ہے اگر میں جلال انصرفت کے نام سے شناخت پاؤں۔ اس واحد آدمی کے نام سے جسے سنتے جسے دیکھتے مجھے اس پر رشک آتا ہے۔“

اس کے کردار کی وجہ سے وہ خود اسے پروپوز کر دیتی ہے۔

”آپ نے اپنی شادی کے بارے میں کیا سوچا ہے؟“

جلال دم بخورے دیکھنے لگا، اسے امامہ سے اس سوال کی توقع نہیں تھی۔

”آپ کو میری بات بری لگی ہے؟“

”نہیں ایسا نہیں ہے۔“ اس نے بے اختیار کہا۔

”یہ سوال مجھے تم سے کرنا چاہیے تھا۔ تم مجھ سے شادی کرو گی؟“

”ہاں۔۔۔“ امامہ نے بڑی سہولت سے کہا۔

لیکن جب امامہ نے اسے بتایا کہ اس کے والدین اس شادی پر رضامند نہیں ہوں گے اور جلال سے وہ اپنے گھر والوں کی مرضی کے بغیر شادی کرے گی تو وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ لیکن بالآخر اقرار کر لیتا ہے کہ وہ

گھر والوں کی مرضی کے بغیر بھی امامہ سے شادی کر لے گا۔ گھر والے امامہ کی طرف سے مشکوک ہو چکے ہیں۔ اس کے والد ہاشم یہ فیصلہ کرتے ہیں کہ فوری طور پر اس کی شادی اسجد سے کر دی جائے اسجد اس کا سنگیتر ہے۔ خوش شکل اور خوش حال ہے۔ تعلیم یافتہ ہے لیکن امامہ مسلمان ہونے کے بعد اس سے شادی نہیں کر سکتی۔ امامہ کے احتجاج کے باوجود وہ اس کی شادی کی تاریخ طے کر دیتے ہیں۔

وہ سالار کو فون کر کے مدد مانگتی ہے اور کہتی ہے کہ جلال انصر سے رابطہ کر کے اسے بتائے کہ اس کے

والدین نے اس کی شادی طے کر دی ہے۔

سالار اس کا پیڑوسی اور اس کے بھائی و سیم کا دوست ہے۔ ایک بار جب سالار نے خوش کنش کی کوشش کی تھی اور اپنی کھائی کی ریگیں کٹ لی تھیں۔ گھر میں کوئی نہیں تھا۔ ملازم نے و سیم کو بلایا تھا اور و سیم امامہ کو بھی لے گیا تھا۔ امامہ نے خون روکنے کے لیے اس کی پیڈتیج کی تھی۔ اگرچہ سالار نے اس وقت کافی بد تمیزی کی تھی اور امامہ نے اسے پھینڈے مارا تھا۔ امامہ کی رائے اس کے بارے میں بے حد خراب تھی۔ اس کے باوجود اس نے مجبوراً سالار سے مدد مانگی تھی۔

سالار نے اس سارے معاملے کو انڈو سخر کی طرح لیا۔ وہ جانتا تھا امامہ اسے پسند نہیں کرتی پھر بھی اس نے امامہ کی مدد کرنے کا فیصلہ کر لیا اور امامہ کو اپنی ملازمہ کے ذریعے ایک سو یا نکل بھجوا دیا۔



”آپ کا بیٹا دنیا کی آبادی کے اس حد فیصد حصے میں شامل ہے جو مٹا سے زیادہ کا آئی کیویول رکھتے ہیں۔ اس آئی کیویول کے ساتھ وہ جو کچھ کر رہا ہے وہ غیر معمولی سہی مگر غیر متوقع نہیں ہے۔“ اس غیر ملکی اسکول میں سالار کو جلتے ہوئے ابھی صرف ایک ہفتہ

ہوا تھا جب اسکول کے سائیکالوجسٹ نے انہیں سالار سکندر کے مختلف آئی کیویٹس کے بارے میں بتایا تھا۔

سکندر عثمان کو آج بھی وہ دن اچھی طرح یاد تھا۔ سالار اس وقت صرف دو سال کا تھا اور غیر معمولی طور پر وہ اس عمر میں ایک عام بچے کی نسبت زیادہ صاف بچے میں باتیں کرتا تھا اور باتوں کی نوعیت ایسی ہوتی تھی کہ وہ اور ان کی بیوی اکثر حیران ہوتے۔

ایک دن جب وہ اپنے بھائی سے فون پر بات کر رہے تھے تو سالار ان کے پاس کھڑا تھا۔ کچھ دیر بعد انہوں نے فون رکھ دیا۔ ریسیور رکھنے کے فوراً بعد انہوں نے سالار کو فون کار مییور اٹھاتے ہوئے دیکھا۔

”ہیلو انکل! میں سالار ہوں۔“ وہ گم رہا تھا۔ انہوں نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ اطمینان سے ریسیور کلن سے لگائے کسی سے باتوں میں مصروف تھا۔

”میں ٹھیک ہوں، آپ کیسے ہیں؟“ سکندر نے حیرت سے اسے دیکھا۔ پہلے ان کے ذہن میں یہی آیا کہ وہ جھوٹ موٹ فون پر باتیں کر رہا ہے۔ ”یہاں میرے پاس بیٹھے آئی وی دیکھ رہے ہیں۔ نہیں، انہوں نے فون نہیں کیا، میں نے خود کیا ہے۔“ وہ اس کے اگلے جیلے پر چوٹے۔

”سالار! اس سے باتیں کر رہے ہو؟“ سکندر نے پوچھا۔

”انکل شاہنواز سے۔“ سالار نے سکندر کو جواب دیا۔ انہوں نے ہاتھ برہا کر ریسیور اس سے لے لیا۔ دوسری طرف ان کے بھائی ہی تھے۔

”یہ سالار نے نمبر ڈائل کیا ہے۔“ انہوں نے معذرت کرتے ہوئے اپنے بھائی سے کہا۔

”سالار نے کیسے ڈائل کیا تو بہت چھوٹا ہے۔“ ان کے بھائی نے دوسری طرف کچھ حیرانی سے پوچھا۔ ”میرا خیال ہے اس نے آپ کا نمبر ڈائل کر دیا ہے۔ اتفاق سے ہاتھ لگ گیا ہو گا۔ ہاتھ مار رہا تھا سیٹ

”انہوں نے فون بند کر دیا اور ریسیور نیچے رکھ دیا۔ ریسیور کے نیچے رکھتے ہی اس نے ایک بار پھر ریسیور اٹھا لیا۔ اس بار سکندر عثمان اسے دیکھنے لگے وہ بالکل کسی میچور آدمی کی طرح ایک بار پھر شاہنواز کا نمبر ڈائل کر رہا تھا اور بڑی روانی کے ساتھ۔ وہ ایک لمحہ کے لیے دم بخود رہ گئے تھے۔

”سالار! تمہیں شاہنواز کا نمبر معلوم ہے؟“ انہوں نے حیرانی کے اس جھٹکے سے سنبھلتے ہوئے کہا۔ ”ہاں۔“ بڑے اطمینان سے جواب دیا گیا۔ ”تمہیں یہ نمبر کس نے سکھایا؟“ ”میں نے خود سیکھا ہے۔“

”اچھی آپ نے ملایا تھا۔“ سالار نے ان کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا میں ایک نمبر ڈائل کرتا ہوں۔ میرے بعد تم بھی نمبر ڈائل کرنا۔“ انہوں نے ریسیور اس کے ہاتھ سے لیا۔

”اچھا۔“ سالار کو یہ سب ایک دلچسپ کھیل کی طرح لگا۔ سکندر عثمان نے ایک نمبر ملایا اور پھر فون بند کر دیا۔ سالار نے فوراً ریسیور ان سے پکڑ کر ان ہی کی روانی کے ساتھ وہ نمبر ملایا۔ سکندر عثمان کا سر گھومنے لگا تھا۔ وہ واقعی وہی نمبر تھا جو انہوں نے ملایا تھا۔

دونوں میاں بیوی کو یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ ان کا بچہ ذہنی اختراع سے غیر معمولی صلاحیتیں رکھتا ہے۔

”اس بچے کو آپ کی خاص توجہ کی ضرورت ہے۔“ عام بچوں کی نسبت ایسے بچے زیادہ حساس ہوتے ہیں۔ اگر آپ اس کی اچھی تربیت کرنے میں کامیاب ہو گئے تو یہ بچہ آپ کے اور آپ کے خاندان کے لیے ایک سرمایہ ہو گا۔ نہ صرف خاندان کے لیے بلکہ آپ کے ملک کے لیے بھی۔“ سکندر عثمان اور ان کی بیوی اس غیر ملکی سائیکالوجسٹ کی باتیں بڑے فخریہ انداز میں سنتے رہے۔

اپنے دوسرے بچوں کے مقابلے میں وہ سالار کو

زیادہ اہمیت دینے لگے تھے۔ وہ ان کی سب سے قیمتی اولاد تھا اور انہیں اس کی کامیابیوں پر فخر تھا۔ سالار ہر لحاظ سے غیر معمولی ثابت ہوا۔ کلاس میں اسے بڑھائی پر توجہ دینے کی ضرورت نہ ہوتی۔ وہ فوٹو گرافک میموری کا مالک تھا۔ کسی چیز کو یاد رکھنے کے لیے صرف ایک نظر ڈال لینا کافی ہوتا۔

اس نے امتحان میں بھی پیپر دینے کے بعد اس کو دوبارہ چیک نہیں کیا تھا۔ وہ آدھے گھنٹے میں حل کیا جانے والا پیپر صرف آٹھ منٹ میں حل کر لیتا تھا۔ گالف میں اس کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔

وہ ویڈیو گیم میں حیران کن حد تک پوائنٹ اسکور کر لیتا تھا۔ سالار نے اسکول کے ہیڈ بوائے کے انتخاب میں حصہ لیا۔ اس کے مقابلے میں جولو کا تھا وہ اسکول کا سب سے اچھا مقرر تھا۔ آدھے گھنٹے تک وہ برٹش لب

ولینج میں بے مخرن خطابت کے جوہر دکھاتا رہا۔ تو سب اس سے متاثر نظر آ رہے تھے سالار کی باری آئی تو اس نے بولنا شروع کیا۔

Herbal

سوناہنی شامپو

SOHNI SHAMPOO



قیمت - 80/- روپے

جزئی سے ٹھکانے پر ہر کی کارڈ سے ٹھکانے والے

11 گھنٹے - 250/- روپے، 25 گھنٹے - 350/- روپے

اس میں ڈاک اور پوسٹ چارج شامل ہیں۔

ذریعہ: ایک سے ٹھکانے کا پتہ

پتہ: ایس 53، گورنمنٹ روڈ، کراچی، پاکستان

فون: 32216361

”مگر ہمارے تنگ فریڈز نے“ وہ ایک لحظہ ٹھہرا ”فیضان اکبری یقیناً ہمارے اسکول کا امام ہے۔ میں یاد ہے اس کو بھی ان کے مقابلے میں کسی اسٹیج پر کھڑا نہیں ہو سکتا۔“ اس نے رک کر فیضان کے چہرے کو دکھا ”جہاں ایک ٹھہرے مسکراہٹ ابھر رہی تھی مگر سالار کا اگلا جملہ۔“

”اگر معاملہ صرف باتیں پٹانے کا ہو تو۔“ فیضان کی مسکراہٹ عتاب ہو گئی تھی اور ہال میں ہلکی سی کھلکھلاہٹیں ابھری تھیں۔ سالار کی سنجیدگی برقرار تھی۔

”مگر ایک ہیڈ بوائے اور مقرر میں بہت فرق ہوتا ہے۔ مقرر کو باتیں کرنا ہوتی ہیں ہیڈ بوائے کو کام کرنا ہوتا ہے۔“ ہال تالیوں سے گونجنے لگا تھا۔

”میرے پاس فیضان اکبر جیسے خوب صورت لفظوں کی روایتی نہیں ہے۔ میرے پاس صرف میرا نام ہے اور میرا متاثر کن ریکارڈ جسے صرف اتنا کہنا ہے۔“ مجھ پر اعتماد کریں اور مجھے ووٹ دیں۔“ صرف ایک منٹ اور چالیس سیکنڈ میں اس نے فیضان کا تختہ کر دیا تھا۔

جب سوال جواب کا سلسلہ شروع ہوا تو سالار کے بے تپے انداز نے فیضان کو بالکل چت کر دیا۔ لوگوں کو فیضان کی فصاحت و بلاغت حیرت زدہ بنانی لگنے لگی۔

”سالار سکندر کو ہیڈ بوائے کیوں ہونا چاہیے؟“

سوال۔

”کیونکہ آپ بہترین شخص کا انتخاب چاہتے ہیں۔“ جواب آیا۔

”کیا یہ جملہ خود ستائشی نہیں ہے؟“ اعتراض کیا گیا۔

”نہیں یہ جملہ خود ستائشی ہے۔“ جواب دیا گیا۔

”اگر آپ کو ہیڈ بوائے نہ بنایا تو آپ کو کیا فرق پڑے گا؟“

”فرق مجھے نہیں آپ کو پڑے گا۔“

”کیسے؟“

”اگر بہترین آدمی کو ملک کا لیڈر نہ بنایا جائے تو فرق قوم کو پڑتا ہے اس بہترین آدمی کو نہیں۔“

”آپ اپنے آپ کو پھر بہترین آدمی کہہ رہے ہیں؟“ ایک بار پھر اعتراض کیا گیا۔

”کیا اس ہال میں کوئی ایسا ہے جو خود کو برے آدمی کے زمرے میں رکھے؟“

”نہو سکتا ہے ہو؟“

”پھر میں اس سے ملتا چاہوں گا۔“ ہال میں ہنسی کی آوازیں ابھریں۔

”ہیڈ بوائے بننے کے بعد سالار سکندر کیا تبدیلیاں لائے گا؟“

”تبدیلی بتائی نہیں جاتی دکھائی جاتی ہے اور یہ کام میں ہیڈ بوائے بننے سے پہلے نہیں کر سکتا۔“

مقابلہ ہونے سے پہلے ہی سالار نے یہ مقابلہ جیت لیا تھا۔

”کامیابیاں“ تعریفیں سالار کو اب کوئی خوشی نہیں دیتی تھیں۔ اسے تلاش تھی اس خوشی کی اس سرور کی جو دایمی ہو جو اسے سرشاری کی انتہا تک پہنچانے سرور کی اس انتہا کی تلاش میں اس نے ہر تجربہ کیا۔

وہ ریڈ لائٹ ایریا میں گیا۔ وہاں گانا گانے لگا۔ اسے متاثر نہ کر سکا۔ وہ زندگی میں جو تسکین جو سرور جو وہوشی جو سرشاری چاہتا تھا۔ وہ اسے مل نہیں پا رہی تھی۔ کوئی بھی تجربہ اسے وہ دائمی سرور نہیں دے رہا تھا جس کی اسے جستجو اور تلاش تھی۔

زندگی کے سارے تجربے کرنے کے بعد اس نے موت کا تجربہ کرنے کی کوشش کی۔ پہلی دفعہ اس نے سڑک پر بائیک چلائے ہوئے دنوں سے کی خلاف ورزی کی اور بائیک پر سے ہاتھ اٹھالیے وہ زخمی ہو گیا۔ گھر والے اسے حادثہ سمجھے۔

دوسری بار اس نے لاہور میں خود کو باندھ کر پانی میں ڈوبنے کی کوشش کی۔ ایک بار پھر اسے بچا لیا گیا۔ تیسری بار اس نے خواب آور گولیوں کی بڑی تعداد کو چپیں کر رکھا لیا۔ اس بار اس کے گھر والے جان گئے۔

کیونکہ اس نے خاندان کے سامنے گولیاں نہیں کر دوڑھ میں ڈالی تھیں۔ وہ اسے سارا کا لوجسٹ کے پاس لے گئے تو اس نے ایک عجیب بات کی۔

اس نے کہا کہ ”زندگی میں کوئی بھی چیز مجھے وہ سرشاری مدہوشی یا خوشی نہیں دیتی جو میں چاہتا ہوں۔ میں نے سوچا اگر میں سرور کی انتہا پر نہیں پہنچ سکتا تو شاید وردی انتہا پر پہنچ سکوں۔“



جلال انصر سے امامہ بات کرتی ہے لیکن جلال انصر یہ کہہ کر انکار کر دیتا ہے کہ اس طرح اس کے گھر والے راضی نہیں ہیں۔ امامہ اس کے سامنے گڑ گڑاتی ہے کہ وہ صرف نکاح کر لے بعد میں اپنے گھر والوں کی مرضی سے دوسری شادی کر سکتا ہے، لیکن جلال کسی صورت نہیں مانتا۔ امامہ باپ سے بات کرتی ہے۔ اس کا باپ کہتا ہے کہ اس کی وجہ سے وہ فٹ پاتھ پر آجائے گا۔ یہ سارا پیسہ اس کو پہنچا کی وجہ سے ہی ملتا ہے۔

امامہ سالار سے کہتی ہے کہ وہ لاہور جا کر جلال انصر سے ملے اور اس سے کہے کہ امامہ اس گھر سے نکلنا چاہتی ہے وہ اس سے وقتی طور پر نکاح کر لے، تاکہ وہ اس گھر سے نکل سکے۔ وہ اس سے بات نہیں کر سکتی کیونکہ وہ اس کا فون نہیں اٹھا رہا۔

سالار اس سے مل کر امامہ کا پیغام پہنچاتا ہے تو وہ کہتا ہے کہ ایک خود کیوں نہیں یہ ٹیک کام انجام دے لیتے۔ سالار کے نہ بتانے پر کہ امامہ اس (جلال انصر) سے محبت کرتی ہے جلال انصر کہتا ہے عارضی شادی میں یا نکاح میں محبت کا ہونا ضروری نہیں۔ بعد میں آپ ابھی اسے طلاق دے دیں۔

جلال انصر اس سے یہ بھی کہہ دیتا ہے کہ وہ آئندہ اس کے پاس نہ آئے اور امامہ سے بھی کہہ دے کہ اس سے رابطہ نہ کرے جلال انصر سے مایوس ہو کر امامہ سالار سے شادی کی درخواست کرتی ہے۔ وہ کبھی ہے کہ مجھے صرف کچھ دیر کے لیے تمہاری بددعا چاہیے۔

تاکہ نکاح کے بعد تم ہال کے ذریعے مجھے یہاں سے نکال لو۔ ہو سکتا ہے یہ جاننے کے بعد کہ میرا نکاح ہو چکا ہے میرے والدین اسجد سے میری شادی نہ کریں اور میں تم سے طلاق لے کر جلال سے شادی کر سکتی ہوں۔“

سالار کو وہ احمقوں کی جنت کی ملکہ لگی۔ مگر اس کی مدد کرنے کے لیے سالار نے اپنے دوست حسن کی مدد لی۔ اسے کچھ رقم دی جس سے اس نے تین گواہوں کا انتظام کر لیا تھا۔ نکاح خواں کو اندازہ تھا کہ اس نکاح میں کوئی غیر معمولی کمائی تھی مگر اسے بھاری رقم کے ساتھ اتنی دھمکیاں بھی دی گئی تھیں کہ وہ خاموش ہو گیا۔

حسن سہ پہر کے وقت اس نکاح خواں اور تینوں گواہوں کو لے آیا تھا۔ سالار امامہ کو پہلے ہی اس بارے میں مطلع کر چکا تھا۔ مقررہ وقت پر فون پر نکاح خواں نے ان دونوں کا نکاح پڑھا دیا تھا۔ سالار نے ملازمہ کے ذریعے امامہ کو پیسہ بچھوا دیے تھے۔ امامہ نے پیسہ لیتے ہی برقی رقماری سے ان پر سامن کر کے ملازمہ کو دے دیے تھے۔

امامہ ایک بار پھر سالار سے کہتی ہے کہ وہ جلال انصر سے ملے۔

”جب وہ نہیں چاہتا تم سے شادی کرنا اور کانٹیکٹ کرنا۔ تو تم کیوں خوار ہو رہی ہو اس کے پیچھے۔“

”کیونکہ میری قیمت میں خواری ہے۔“ اس نے دوسری طرف سے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”اس کا کیا مطلب ہے؟“ وہ الجھا۔

”کوئی مطلب نہیں ہے۔ نہ تم سمجھ سکتے ہو۔ تم بس اس سے جا کر کہو کہ میری مدد کرے۔ وہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے ہی مجھ سے شادی کر لے۔“

امامہ کو اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا باپ اسے طلاق دلوگا کہ اسجد سے شادی کر دے گا۔ تو وہ گھر سے فرار ہونے کا فیصلہ کرتی ہے اور دیوار پھلانگ کر سالار کے پاس پہنچ جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اسے لاہور

چھوڑ دے۔
سالار اسے اپنی گاڑی میں لاہور لے جاتا ہے اور اس سے جھوٹ بولتا ہے کہ جلال انصاری کرچکا ہے۔

رہنے میں سالار امام سے کہتا ہے کہ وہ مجھ سے غریب تر نہیں کر رہی ہے۔ جو اب امام اس سے کہتی ہے تمہاری حرکتیں اس سے زیادہ عجیب و غریب ہیں۔ اس کا اشارہ سالار کی خود کشی کی کوششوں کی طرف ہوتا ہے۔ سالار کہتا ہے کہ وہ مجرّم کر رہا ہے وہ جانا چاہتا ہے اس سے آگے کیا ہے۔

”معتوب اور مغضوب ہونے کے بعد ملایا گیا بچتا ہے جسے جاننے کا تمہیں تجسس ہے۔“ سالار کے مذاق اڑانے پر اس نے کہا۔

”ایک وقت آئے گا جب تمہیں ہر چیز کی سمجھ آجائے گی پھر تمہاری نفس ختم ہو جائے گی۔ تب تمہیں خوف آنے لگے گا موت سے بھی اور دونوں سے بھی۔ اللہ تمہیں سب کچھ دکھائے اور بتا دے گا۔“ راستے میں ایک جگہ سالار گاڑی روکتا ہے تو امام اس سے کہتی ہے کہ وہ نماز پڑھنا چاہتی ہے۔ اسے وضو کرنا ہے۔

سالار نے اسے وضو کرایا۔ تب پہلی بار سالار نے اس کے ہاتھوں کو کہنیوں تک دیکھا۔ اس کی گردن میں سونے کی چین اور اس میں لٹکنے والے موتی کو بھی اس نے پہلی بار دریافت کیا تھا۔ سالار اسے لاہور کی حدود میں داخل ہو کر بس اسٹاپ پر چھوڑ دیتا ہے۔

امام کے گھر والوں کو سالار پر شبہ ہے لیکن سالار نے اتنی صفائی سے یہ کارنامہ انجام دیا تھا کہ پولیس میں رپورٹ اور پولیس کی تفتیش کے باوجود وہ کوئی ثبوت نہ فراہم کر سکے۔

اس کے بعد امام سالار کو فون کر کے طلاق مانگتی ہے۔ سالار اسے ٹک کرنے کے لیے طلاق دینے سے انکار کر دیتا ہے۔



اسلام آباد کی ایک تاریک رات سالار کی زندگی کا

سب بدل دیتی ہے۔ اس رات اسے پہلی بار خوف محسوس ہوتا ہے۔
موت سے قبر سے ڈولنے سے۔

اسے امام ہاشم یاد آتی تھی۔ اس کا عشق یاد آیا تھا جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے تھا۔ اسے امام کی بے بسی خوف اور تکلیف یاد آتی تھی جو اس کے طلاق نہ دینے پر اس نے محسوس کی ہوگی۔ اسے امام کے جملے یاد آئے تھے۔

”تم سمجھتے ہو میں تمہارے جیسے انسان کے ساتھ زندگی گزارنے پر تیار ہو جاؤں گی۔ ایک ایسے شخص کے ساتھ جو ختم نبوت پر یقین رکھتا ہے اور پھر بھی گناہ کرتا ہے جو ہر وہ کام کرتا ہے جس سے میرے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا۔“

سالار امریکا چلا جاتا ہے۔ وہاں اسلامک سینٹر میں اس کی ملاقات خالد عبدالرحمن سے ہوتی ہے جو اسے قرآن حفظ کرنے کو کہتا ہے۔ سالار بہت مختصر عرصہ میں قرآن حفظ کر لیتا ہے۔

اور ایم بی اے مکمل کرنے کے بعد وہ حج کا فریضہ بھی ادا کرتا ہے لیکن اسے تاریکی سے اب بھی خوف آتا ہے۔ وہ لائسنس آف کر کے نہیں سو سکتا۔ سلیپنگ پلے کے بغیر وہ سو نہیں سکتا۔

سالار یونیسف میں جاب کر لیتا ہے۔ اپنی بہن انیتا کی شادی میں شرکت کرنے کی غرض سے پاکستان آتا ہے تو فلائٹ کے دوران اس کی ملاقات ڈاکٹر فرقان سے ہوتی ہے۔ فرقان پاکستان میں فلاحی کام کرتا ہے۔ وہ سالار کو بھی پاکستان آنے کو کہتا ہے۔ سالار پاکستان آجاتا ہے اور ایک گاؤں میں فلاحی سرگرمیاں شروع کر دیتا ہے۔ فرقان کے توسط سے ہی اس کی ملاقات ڈاکٹر سبط علی سے ہوتی ہے۔ وہ ایک عالم دین ہیں جو بڑے مدلل انداز میں سالار کے ذہن کی گتھیاں سلجھاتے ہیں سالار کے ذہن پر امام مسلط تھی۔ وہ اسے بھول نہیں پایا تھا۔

مختلف حالات سے گزرتی امام ڈاکٹر سبط علی کے پاس پہنچ گئی تھی۔ امام ہاسٹل میں رہ رہی تھی اور وہ

عجیب زندگی تھی۔ بعض دفعہ اسے اسلام آباد میں اپنا گھر اور خاندان کے لوگ اتنی شدت سے یاد آتے کہ اس کا دل چاہتا وہ بھاگ کر ان کے پاس چلی جائے۔ بعض دفعہ وہ بغیر کسی وجہ کے رونے لگتی۔ بعض دفعہ اس کا دل چاہتا وہ جلال انصاری سے رابطہ کرے۔ اسے وہ بے تحاشا یاد آتا۔ وہی ایس سی کر رہی تھی۔

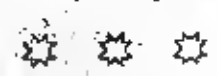
”میڈیکل کالج ڈاکٹر“ اس کے لیے بہت عرصے تک یہ دونوں الفاظ نشتر بنے رہے۔ کئی بار وہ اسے ہاتھ کی لکیروں کو دیکھ کر حیران ہوتی رہتی۔ آخر وہاں کیا تھا جو ہر چیز کو مٹھی کی ریت بنا رہا تھا۔ کئی بار اسے جویریہ سے کی جانے والی اپنی باتیں یاد آتیں۔

”میں اگر ڈاکٹر نہیں بن سکی تو میں تو زندہ ہی نہیں رہ سکوں گی۔ میں مر جاؤں گی۔“
وہ حیران ہوتی ہے وہ مری نہیں تھی۔ اسی طرح زندہ تھی۔

”پاکستان کی سب سے مشہور آئی اسپیشلسٹ؟“
سب کچھ ایک خواب ہی رہا تھا۔ وہ ہر چیز جو اس کے اتنے پاس تھی۔ اب اتنی دور تھی۔

اس کے پاس گھر نہیں تھا۔
اس کے پاس گھروالے نہیں تھے۔
اس کے پاس اسجد نہیں تھا۔
میڈیکل کی تعلیم نہیں تھی۔
جلال بھی نہیں تھا۔

وہ زندگی کی ان آسائشوں سے ایک ہی جھٹکے میں محروم ہو گئی تھی جن کی وہ بچپن سے عادی تھی اور اس کے باوجود وہ زندہ تھی۔ امام کو بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس قدر مبارک تھی یا بھی ہو سکتی تھی گمراہ ہو گئی تھی۔



ملتان میں اپنے قیام کے دوران بھی اس نے سالار سکندر کو کبھی اپنے ذہن سے فراموش نہیں کیا تھا۔ تعلیم کا سلسلہ باقاعدہ طور پر شروع کرنے کے بعد وہ ایک بار اس سے رابطہ کرنا چاہتی تھی اور اگر وہ پھر اسے طلاق دینے سے انکار کر دے تو وہ اسے بالآخر ڈاکٹر سبط علی

کو اس تمام معاملے کے بارے میں بتا دینا چاہتی تھی۔ محفوظ رہنے کے لیے امام ڈاکٹر سبط کے کہنے پر اپنا نام آمنہ رکھ لیتی ہے اور تعلیمی اساتذ میں بھی اپنا نام آمنہ درج کرواتی ہے۔

اس نے سالار کے گھر کا نمبر ڈائل کیا۔ کچھ دیر تک بیل ہوئی رہی پھر فون اٹھا لیا گیا۔

”ہیلو“
بولنے والا کوئی مرد تھا اور وہ سالار نہیں تھا۔ یہ وہ آواز سننے ہی جان گئی تھی۔
”میں سالار سکندر سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“
”آپ امام ہاشم ہیں؟“

”جی۔“ دوسری طرف خاموشی چھا گئی۔
”آپ ان سے میری بات کروادیں۔“
”یہ ممکن نہیں ہے۔“ دوسری طرف سے اس مرد نے کہا۔

”کیوں؟“
”سالار زندہ نہیں ہے۔“
”وہ مر گیا؟“ امام یہ جان کر سکون کا سانس لیتی ہے۔

اب اسے ڈاکٹر سبط علی کو کچھ بھی بتانے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ صحیح معنوں میں آزاد ہو چکی تھی۔

امام تعلیم مکمل کر کے جاب کر لیتی ہے۔ ایک بار پھر وہ جلال انصاری کے سامنے ہوتی ہے۔ جلال انصاری کی بیوی اسے چھوڑ چکی ہے۔ امام ایک بار پھر اپنی درخواست دہراتی ہے لیکن جلال انصاری بارہم صاف انکار کر دیتا ہے۔ امام اپنی شادی کا اختیار ڈاکٹر سبط علی کو دے دیتی ہے۔ وہ اس کا رشتہ طے کر دیتے ہیں لیکن تقدیر کو کچھ اور ہی منظور ہے۔ عین وقت پر وہ لڑکا جس سے وہ شادی طے کرتے ہیں شادی کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔

ڈاکٹر سبط علی سالار سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ آمنہ سے شادی کرے اور وہ جواب تک امام کی تلاش میں تھا۔ خود کو کہنے سے روک نہیں پایا۔ آپ جیسا

چاہیں گے ویسا ہی ہو گا! آپ مجھ سے درخواست نہ کریں حکم دیں۔ نکاح کے وقت امامہ سلار سکندر کا نام سن کر جو غصے سے اور کتنی ہے۔

”میں نے نکاح کر لیا ہے مگر میں آج رخصتی نہیں چاہتی۔“ اور جب ڈاکٹر سبط علی سے ملاقات ہوئی ہے تو وہ صاف کہہ دیتی ہے۔

”میں سلار سے طلاق لیتا چاہتی ہوں۔“

وہ ڈاکٹر سبط علی کو سلار کے ماضی کے بارے میں بتاتی ہے اور یہ بھی کہ اس سے اس کا کیا تعلق رہا ہے۔ ”میں نے اس کے ساتھ زندگی نہیں گزارنی۔ میں نے اس کے ساتھ نہیں رہنا۔“ وہ اب بھی اپنی بات پر مصر تھی۔ ”مجھے حق ہے کہ میں اس شخص کے ساتھ نہ رہوں۔“

”لیکن اللہ یہ کیوں کر رہا ہے کہ اس شخص کو بار بار آپ کے سامنے لا رہا ہے۔ دو دفعہ آپ کا نکاح ہوا اور دونوں دفعہ اسی آدمی سے۔“ ڈاکٹر سبط علی نے کہا۔ ”آمنہ! میں آپ کو مجبور نہیں کروں گا۔ آپ ایک بار سلار سے مل لیں۔ پھر بھی اگر آپ کا یہی مطالبہ ہوا تو میں آپ کی بات مان لوں گا۔“ ڈاکٹر سبط علی سبے حد سنجیدہ تھے۔

اسی وقت ملازم نے آکر سلار کے آنے کی اطلاع دی۔ ڈاکٹر سبط علی نے اپنی گھڑی پر ایک نظر دوڑائی اور ملازم سے کہا۔

”میں اندر لے آؤں۔“ امامہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ”آپ نے ابھی تک اسے دیکھا نہیں ہے۔ آپ اسے دیکھ لیں۔“ انہوں نے دھیمے لہجے میں اس سے کہا۔

”یہاں نہیں میں اندر کمرے میں سے اس کو دیکھ لوں گی۔“

وہ پلٹ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ ادھ کھلے دروازے سے لاؤنج سے آنے والی روشنی اتنی کافی نہیں تھی کہ کمرے کے اندر اچھی طرح سے دیکھا جا سکتا۔ وہ اپنے بیڈ پر آکر بیٹھ جاتی ہے۔

وہ جہاں بیٹھی تھی وہاں سے وہ لاؤنج کو بخوبی دیکھ

سکتی تھی۔ نوسال کے بعد اس نے ادھ کھلے دروازے سے لاؤنج میں اس شخص کو نمودار ہوتے دیکھا جسے ایک طویل عرصہ پہلے مرزا سمجھ چکی تھی۔ جس سے زیادہ نفرت اور کھن اسے ابھی کسی سے محسوس نہیں ہوئی تھی۔ جسے وہ بدترین لوگوں میں سے سمجھتی تھی اور جس کے نکاح میں وہ جھپٹے کئی سالوں سے تھی۔

تقدیر کیا اس کے علاوہ کسی اور چیز کو کہتے ہیں؟ ڈاکٹر سبط علی اس سے گلے مل رہے تھے۔ اس نے معاف کرنے سے پہلے ہاتھ نہیں پکڑے ہوئے پھول اور ایک پیکٹ سینٹر ٹیبل پر رکھا تھا۔ معاملے کے بعد وہ صوفے پر بیٹھ گیا اور تب پہلی بار امامہ نے اس کا چہرہ دیکھا۔

کھلا گریبان، گلے میں لٹکتی زنجیریں، ہاتھوں میں اٹکتے جینز، زریں بندھنے والی ہونٹوں کی پونیاں، ایسے کچھ نہیں تھا۔ وہ کریم گلر کے ایک ساہ شلوار سوٹ پہنا ہوا لٹکتے ہوئے تھا۔

”ہاں ظاہری طور پر بہت بدل گیا ہے۔“ اسے دیکھتے ہوئے اس نے سوچا۔ اسے دیکھ کر کوئی بھی یقین نہیں کر سکتا کہ یہ کبھی۔۔۔

اس کی سوچ کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ اور وہ ڈاکٹر سبط علی کے انتظار پر انہیں امامہ کے ساتھ ہونے والے اپنے نکاح کے بارے میں بتا رہا تھا۔ وہ اپنے بچپن سے اس کا اظہار کر رہا تھا۔ کس طرح اس نے جلال کی شادی کے بارے میں اس سے جھوٹ بولا۔ کس طرح اس نے طلاق کے بارے میں اس سے جھوٹ بولا۔

”میں اس کے بارے میں سوچتا ہوں تو مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے۔ اتنی تکلیف کہ میں آپ کو بتا نہیں سکتا۔ وہ میرے ذہن سے نکلتی ہی نہیں۔“ وہ دھیمے لہجے میں ڈاکٹر سبط علی کو بتا رہا تھا۔

”بہت عرصے تو میں ایسا ہی رہا۔ اس نے مجھ سے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے واسطے مدد مانگی تھی۔ یہ کہہ کر کہ میں ایک مسلمان ہوں۔ ختم نبوت پر یقین رکھنے والا مسلمان۔ میں دھوکا نہیں دوں گا اسے اور میری ہستی کی انتہا دیکھیں کہ میں نے اسے دھوکا دیا۔“

یہ جاننے کے باوجود کہ وہ میرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے اس قدر محبت کرتی ہے کہ سب کچھ چھوڑ کر گھر سے نکل آئی اور میں اس کا ذائقہ اڑاتا رہا۔ اسے پاگل سمجھتا اور کہتا رہا۔ جس رات میں اسے لاہور چھوڑنے آیا تھا۔ اس نے مجھ سے راستے میں کہا تھا کہ ایک دن مجھے ہر چیز کی سمجھ آجائے گی۔ تب مجھے اپنی اوقات کا پتا چل جائے گا۔“

وہ عجیب سے انداز میں ہنسا تھا۔ ”اس نے بالکل ٹھیک کہا تھا۔ مجھے واقعی ہر چیز کی سمجھ آگئی۔ اتنے سالوں میں میں نے اللہ سے اتنی دعا اور توبہ کی ہے کہ۔۔۔“

وہ بات کرتے کرتے رک گیا۔ امامہ نے اسے سینٹر ٹیبل کے شیشے کے کنارے پر اپنی انگلی پھیرتے دیکھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ آنسو ضبط کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”بعض دفعہ مجھے لگتا تھا کہ شاید میری دعا اور توبہ قبول ہوگئی۔“ وہ رک گیا۔

”مگر اس دن۔۔۔ میں آمنہ کے ساتھ نکاح کے کاغذات پر دستخط کر رہا تھا تو مجھے اتنی اوقات کا پتا چل گیا۔ میری دعا اور توبہ کچھ بھی قبول نہیں ہوئی۔ ایسا ہوتا تو مجھے امامہ ملتی، آمنہ نہیں۔ میری خواہش دیکھیں میں نے اللہ سے کیا مانگا۔ ایک ایسی لڑکی جسے کسی اور سے محبت ہے، وہ جو مجھے اسفل السافلین سمجھتی ہے، جسے میں نوسال سے دھونڈ رہا ہوں مگر اس کا کچھ پتا نہیں ہے۔“

دلیوں جیسی اور دلیوں جیسی عبادت کرتا تو شاید اللہ میرے لیے یہ معجزے کر دیتا، میرے جیسے آدمی کے لیے۔ میری اوقات توبہ سے کہ لوگ خانہ کعبہ کے دروازے پر کھڑے ہو کر بخشش مانگتے ہیں۔ میں وہاں کھڑا ہو کر بھی اسے ہی مانگا رہا۔ شاید اللہ کو یہی برا لگا۔“

امامہ کے جسم سے ایک کرنٹ گزرا تھا۔ ایک جھلمکے کی طرح وہ خواب سے یاد آیا تھا۔ ”میرے اللہ! اس نے اپنے دونوں ہاتھ ہونٹوں پر رکھ لیے۔ وہ بے یقینی سے سلار کو دیکھ رہی تھی۔“

خواب میں اس شخص کا چہرہ نہیں دیکھ سکتی تھی۔ ”کیا وہ یہ شخص تھا؟ جو میرے سامنے بیٹھا ہے۔ یہ آدمی۔۔۔“ اس نے تب خواب میں اس آدمی کو جلال سمجھا تھا۔ مگر اسے یاد آیا تھا۔ جلال دراز قد نہیں تھا وہ آدمی دراز قد تھا۔ سلار سکندر دراز قد ہے۔ اس کے ہاتھ کانپتے لگے۔ جلال کی رنگت گندمی تھی۔ اس آدمی کی رنگت صاف تھی۔ سلار سکندر کی رنگت صاف ہے۔ اس نے خواب میں اس آدمی کے کندھے پر ایک تیسری چیز بھی دیکھی تھی۔ وہ تیسری چیز؟

اس نے کانپتے ہاتھوں سے اپنے چہرے کو عمل طور پر ڈھانپ لیا۔

وہ معجزوں کے نہ ہونے کی باتیں کر رہا تھا اور۔۔۔ اندر ڈاکٹر سبط علی خاموش تھے۔ وہ کیوں خاموش تھے۔ یہ صرف وہ اور امامہ جانتے تھے۔ سلار سکندر نہیں۔ امامہ نے اپنی آنکھیں رگڑیں اور چہرے سے ہاتھ ہٹا دیے۔ اس نے ایک بار پھر بیٹے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ اس شخص کو دیکھا۔

نہ وہ وہی تھا نہ وہ وہی۔ صرف بچے دل سے توبہ کرنے والا ایک شخص تھا۔ اسے دیکھتے ہوئے اسے پہلی بار احساس ہوا کہ جلال اور اس کے درمیان کیا چیز آکر کھڑی ہوگئی تھی۔ جس نے اتنے سالوں میں جلال کے لیے اس کی ایک بھی دعا قبول نہیں ہونے دی۔ کون سی چیز آخری وقت میں فہم کی جگہ اس کو لے آئی تھی۔

اس شخص میں کوئی نہ کوئی بات تو ایسی ہوگی کہ اس کی دعا میں قبول ہوگی، میری نہیں۔ ہر بار مجھے پلٹا کر اسی کی طرف بھیجی گیا۔

اس نے تم آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھتے ہوئے سوچا۔ اس نے ڈاکٹر سبط علی کو اسے صلح آدمی کہتے سنا۔ وہ اسے صلح قرار نہ بھی دیتے تب بھی وہ اسے صلح ماننے پر مجبور تھی۔

اس کے پاس جو گواہی تھی وہ دنیا کی ہر گواہی سے بڑھ کر تھی۔ اسے کیا ”جتا“ دیا گیا تھا اسے کیا ”جتا“ دیا گیا تھا۔ وہ جانتی تھی۔ صرف وہی جان سکتی تھی۔

پیر کامل سے آب حیات تک....

”آب حیات“ پیر کامل کا دوا مراجمہ ہے۔ وہ حصہ جسے میں 2004ء میں اپنی گونا گوں مصروفیات کے باعث لکھ نہیں پائی تھی اور جسے میں نے کچھ سال بعد لکھنے کا فیصلہ اس لیے بھی کیا تھا کیونکہ میں چاہتی تھی پیر کامل کی کامیابی کی کرد اور بازگشت دونوں کھم جائیں اور میں تب اس کہانی کا اگلا حصہ کسی نفسیاتی دباؤ کے بغیر لکھوں۔

سالار سکندر اور امامہ ہاشم کی زندگی کا پہلا حصہ آپ نے دس سال پہلے پڑھ لیا۔ ان کی زندگی کا دوا مراجمہ آپ اس ناول میں پڑھ سکیں گے۔ پیر کامل اور آب حیات ایک ہی تحریر کی دو کڑیاں ہیں اور یہ وہ تحریر ہے جسے میں نے دوا تحسین کے لیے نہ 2003ء میں لکھا تھا نہ ہی آج اس کی تمنا ہے۔ خواہش صرف اتنی تھی کہ کانڈ پرے مقصد الفاظ کا ذمہ لگاتے لگاتے کچھ ایسے لفظ بھی لکھوں جس سے کوئی گمراہی کے راستے پر جاتے جاتے رک جائے۔ نہ بھی رے کے توسیع میں ضرور پڑے۔ خواہش گوشت آج بھی اس اتنی ہی ہے۔

پیر کامل کا دوا مراجمہ لکھنا کیوں ضروری تھا؟

اسے لکھنے کے مقاصد کیا ہیں؟

ان دو سوالوں کا جواب آپ کو ”آب حیات“ ہی دے سکتا ہے۔ اس ناول کو میں نے 2010ء میں مکمل کر لیا تھا لیکن اس کے بعد یہ کئی بار نظر ثانی کے مراحل سے گزرا۔ ابھی آپ کے ہاتھوں تک پہنچے ہوئے یہ ایک بار پھر میرے قلم کی قطع و برید کا شکار ہو گا۔ گوشت ہے جو بیات آپ تک پہنچے وہ غیر مبہم سناہ اور آسان ہو۔

اس ناول کا تعارفی حصہ ”تاش“ آپ اس ماہ پڑھ سکیں گے۔ آب حیات کی کہانی تاش کے ان 13 شuffled) چوں میں ہی ہے یا جیسی ہے؟

کون سا پتا عروج ہے؟ کون سا زوال؟

کس پتے کو پہلے آنا چاہیے؟ کس کو بعد میں۔ اور کون سا پتا تریپ کا پتا ہے۔؟ جس کے مل جانے پر ہریازی کا فیصلہ ہو جاتا ہے۔

ان سب سوالوں کا جواب بھی آپ کو ”آب حیات“ پڑھ کر ہی مل پائے گا۔

لفظ ”آب حیات“ جن چھ حروف سے مل کر بنا ہے۔ ان میں سے ہر حرف انسانی زندگی کی ایک بنیادی اسٹیج کو بیان کرتا ہے۔

آ :	آدم و حوا
ب :	بیت العکبوت
ح :	حاصل و محصول
ی :	یا مجیب السالطین
ا :	ابداً
ت :	تبارک الذی

یہ چھ لفظ پوری انسانی زندگی کا خلاصہ کرتے ہیں۔ سالار اور امامہ آب حیات میں وہی سفر طے کرتے ہیں جو ہم سب کی زندگی کا سفر ہے۔ آدم و حوا کا ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو کر زندگی بھر کا سانس ہی بن جانا۔

دنیا میں اس جنت جیسا گھر بنانے کی خواہش اور سعی میں جنت جانا جہاں سے وہ دونوں نکالے گئے تھے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ان کا گھر بیت العکبوت (مٹری کا جالا) جیسی ناپائیداری رکھتا ہے۔ جو بننے میں عرصہ لیتا ہے

اور پھر حاصل و محصول کا چکر۔ کیا کھویا کیا پایا؟ کیا پالنے کے لیے کیا کیا کھویا؟ کامیابی خواب خواہشات و تمناؤں کا ایک گرداب جو زندگی کو گھن چکر بنا دیتا ہے۔

اور پھر اس کے بعد اگلا مرحلہ جہاں آزمائشیں ہوتی ہیں۔ اتنی اور ایسی ایسی آزمائشیں کہ بس اللہ یاد آتا ہے اور وہی کام آتا ہے کیونکہ وہ مجیب السالطین ہے۔

اور پھر وہ مرحلہ جب انسان اپنی اگلی نسل کے ذریعے اپنے عروج کا دوا مراجمہ چاہتا ہے اور اسے احساس ہوتا ہے کہ اس زندگی کو زوال ہے۔ صرف ابدی زندگی ہے جو لافانی ہے۔

اور پھر وہ جو زندگی کے ان سارے مرحلوں میں سے نکل آتے ہیں۔ مومن بن کے انسانی پستیوں سے نکل کے ان کے لیے تبارک الذی۔ اللہ کی ذات جو تمام خوبیوں کی مالک ہے۔ بزرگ و تر ہے اور اپنے بندوں کو سب کچھ عطا کرنے پر قادر ہے۔ جس کی محبت ”آب حیات“ ہے۔ جو انسان کو ابدی جنتوں میں لے جاتا ہے۔ دنیا ختم ہوتی ہے، زندگی نہیں۔

چند الفاظ آپ سب کے لیے۔

آپ سے ملنے والی عزت اور محبت وہ سچ ہے جس سے میری ہر تحریر پھوٹتی ہے۔ آپ سب کا بہت شکریہ۔ میں آپ کی دوا سٹائش کا بدلہ نہ پہلے دے سکی نہ اب دے سکتی ہوں۔

اور آخر میں اوارے کا اور خاص طور پر اسمٹل کا شکریہ بجن کی کوششوں سے اس ناول کی اشاعت خواتین ڈائجسٹ میں سات سال کے بعد ممکن ہو رہی ہے۔

عمیرہ احمد



سوفٹ ڈرنک کا گلاس اپنی ٹانگوں کے درمیان چلی سیڑھی پر رکھ دیا۔ امامہ لکڑی کے ستون سے ٹیک لگائے ایک کھٹنے پر کھانے کی پلیٹ رکھائے کھاتے ہوئے دوران میں ایک کینوپی کے نیچے اسٹیج پر بیٹھے گلوکار کو دیکھ رہی تھی جو نئی غزل شروع کرنے سے پہلے سازندوں کو ہدایات دے رہا تھا۔ سالار نے کانٹا اٹھا کر اس کی پلیٹ سے کہاب کا ایک ٹکڑا اپنے منہ میں ڈالا۔ وہ بھی اب گلوکار کی طرف متوجہ تھا جو اپنی نئی غزل شروع کر چکا تھا۔

”انجوائے کر رہی ہو؟“ سالار نے اس سے پوچھا۔
 ”ہاں۔“ اس نے مسکرا کر کہا وہ غزل سن رہی تھی۔

کسی کی آنکھ پر نم ہے، محبت ہو گئی ہوگی
 زبان پر قصہ علم ہے، محبت ہو گئی ہوگی
 وہ بھی غزل سننے لگا تھا۔

کبھی ہنستا کبھی روتا، کبھی ہنس کر رو دیتا
 عجب دل کا یہ عالم ہے، محبت ہو گئی ہوگی
 ”چھاگا رہا ہے“ امامہ نے ستائشی انداز میں کہا۔ سالار نے کچھ کہنے کے بجائے سر ہلادیا۔



عمیرہ احمد

آج کل



2

اس نے دور سے سالار کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں سوفٹ ڈرنک کا ایک گلاس تھا۔
 ”تم یہاں کیوں آکر بیٹھ گئیں؟“ امامہ کے قریب آتے ہوئے اس نے دور سے کہا۔
 ”ایسے قریب شال لینے آئی تھی۔ پھر یہیں بیٹھ گئی۔“ وہ مسکرائی۔ اس کے قریب بیٹھے ہوئے سالار نے

اولاد کی برستل اور پرائیویٹ لائف تک ان کے پاس ہر چیز کی تفصیلات تھیں۔
لیکن سارا مسئلہ یہ تھا کہ ڈیڑھ ماہ کی اس محنت اور پوری دنیا سے اکٹھے کیے ہوئے اس ڈش میں سے وہ ایسی کوئی چیز نہیں نکال سکے تھے جس سے اس کی کردار کشی کر سکتے۔

وہ نیم جو پندرہ سال سے اسی طرح کے مقاصد پر کام کرتی رہی تھی یہ پہلی بار تھا کہ وہ اتنی سر توڑ محنت کے باوجود اس شخص اور اس کے گھرانے کے کسی شخص کے حوالے سے کسی قسم کا بری حرکت یا ناشائستہ عمل کی نشان دہی نہیں کر پائی تھی۔ وہ سو پوائنٹس کی وہ چیک لسٹ جو انہیں دی گئی تھی وہ سو کر اس سے بھری ہوئی تھی اور یہ ان سب کی زندگی میں پہلی بار ہو رہا تھا۔ انہوں نے ایسا صاف ریکارڈ کسی کا نہیں رکھا تھا۔

کسی حد تک سٹائش کے جذبات رکھنے کے باوجود وہ ایک آخری کوشش کر رہے تھے۔ ایک آخری کوشش۔ کمرے کے ایک بورڈ سے دو سرے اور دوسرے سے تیسرے بورڈ تک جاتے جاتے وہ آوی اس کے بھروسے کی اس تصویر پر رکھا تھا۔ اس تصویر کے آگے کچھ اور تصویریں تھیں اور ان کے ساتھ کچھ پوائنٹس۔ ایک دم جیسے بجلی کا سناجھ کا لگا تھا۔ اس نے اس لڑکی کی تصویر کے نیچے اس کی تاریخ پیدائش دیکھی پھر مرکز ایک کمپیوٹر کے سامنے بیٹھے ہوئے آوی کو وہ سال بتاتے ہوئے کہا۔

”دیکھو! یہ اس سال کہاں تھا؟“

کمپیوٹر پر بیٹھے ہوئے آوی نے چند منٹوں کے بعد اسکرین دیکھتے ہوئے کہا۔

”پاکستان میں۔“ اس شخص کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ آئی تھی۔

”جب سے کب تک؟“ اس آوی نے اگلا سوال کیا۔ کمپیوٹر کے سامنے بیٹھے ہوئے آوی نے تار بخیز

بتائیں۔

”آخر کار ہمیں کچھ مل ہی گیا۔“ اس آوی نے بے اختیار ایک سیٹی بجاتے ہوئے کہا تھا۔ انہیں جہاز ڈوبنے کے لیے تار پیڈ مل گیا تھا۔

یہ پندرہ منٹ پہلے کی روداد تھی۔ پندرہ منٹ بعد اب وہ جانتا تھا کہ اسے اس آتش فشاں کا منہ کھولنے کے لیے کیا کرنا تھا۔

J

وہ یہاں کسی جذباتی ملاقات کے لیے نہیں آئی تھی۔ سوال و جواب کے کسی لیے جوڑے میشن کے لیے بھی نہیں۔ لہذا دہشت کے کسی منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے بھی نہیں۔ وہ یہاں کسی کا نمبر جتھوڑنے آئی تھی نہ ہی کسی سے نفرت کا اظہار کرنے کے لیے۔ نہ ہی وہ کسی کو یہ بتانے آئی تھی کہ وہ اذیت کے ماؤنٹ اور سٹ پر کھڑی ہے۔ نہ ہی وہ اپنے باپ کو گریبان سے پکڑنا چاہتی تھی۔ نہ اسے یہ بتانا چاہتی تھی کہ اس نے اس کی زندگی تباہ کر دی تھی۔ اس کے صحت مند ذہن اور جسم کو ہمیشہ کے لیے مفلوج کر دیا تھا۔

وہ یہ سب کچھ کتنی سی۔ یہ سب کچھ کرتی اگر اسے یقین ہوتا کہ یہ سب کرنے کے بعد اسے سکون مل جائے گا۔ اس کا باپ احساس جرم یا پوچھتاویے جیسی کوئی چیز ہانپنے لگے گا۔

پچھلے کئی ہفتے سے وہ آبلہ پا تھی۔ وہ راتوں کو سکون اور گولیاں لیے بغیر سو نہیں پارتی تھی اور اس سے بڑھ کر تکلیف دہ چیز یہ تھی کہ وہ سکون اور ادویات لینا نہیں چاہتی تھی۔ وہ سونا نہیں چاہتی تھی۔ وہ سوچنا چاہتی تھی اس بھیاںک خواب کے بارے میں جس میں وہ چند ہفتے پہلے داخل ہوئی تھی اور جس سے اب وہ ساری زندگی

نہیں نکل سکتی تھی۔

وہ یہاں آنے سے پہلے پچھلی پوری رات روٹی رہی تھی۔ یہ بے بسی کی وجہ سے نہیں تھا۔ یہ اذیت کی وجہ سے بھی نہیں تھا۔ یہ اس غصے کی وجہ سے تھا جو وہ اپنے باپ کے لیے اپنے دل میں اتنے دنوں سے محسوس کر رہی تھی۔ ایک آتش فشاں تھا جیسے کوئی اللہ جو اس کو اندر سے سلگا رہا تھا اندر سے جلا رہا تھا۔

کسی سے پوچھتے کسی کو بتائے بغیر یوں اٹھ کر وہاں آجانے کا فیصلہ جذباتی تھا، احمقانہ تھا اور غلط تھا۔ اس نے زندگی میں پہلی بار ایک جذباتی احمقانہ اور غلط فیصلہ بہ حد سوج سمجھ کر کیا تھا۔ ایک اختتام چاہتی تھی وہ اپنی زندگی کے اس باب کے لیے جس کے بغیر وہ آگے نہیں بڑھ سکتی تھی اور جس کی موجودگی کا انکشاف اس کے لیے دل دہلا دینے والا تھا۔

اس کا ایک ماضی تھا۔ وہ جانتی تھی لیکن اسے کبھی یہ اندازہ نہیں تھا کہ اس کے ماضی کا ”ماضی“ بھی ہو سکتا تھا۔ ایک دفعہ کا ذکر تھا جب وہ ”خوش“ تھی اپنی زندگی میں۔ جب وہ خود کو باسعادت سمجھتی تھی۔ اور ”مقرب“ سے ”مفلحون“ ہونے کا فاصلہ اس نے چند سیکنڈز میں طے کیا تھا۔ چند سیکنڈز شاید زیادہ وقت تھا۔ شاید اس سے بھی بہت کم وقت تھا جس میں وہ احساس کمتری، احساس محرومی، احساس ندامت اور ذلت و بدنامی کے ایک ڈھیر میں تبدیل ہوئی تھی۔

اور یہاں وہ اس ڈھیر کو دوبارہ وہی شکل دینے آئی تھی۔ اس بوجھ کو اس شخص کے سامنے اتار پھینکنے آئی تھی جس نے وہ بوجھ اس پر لادا تھا۔ زندگی

کسی کو اس وقت یہ پتا نہیں تھا کہ وہ وہاں تھی۔ کسی کو پتا ہوتا تو وہ وہاں آہی نہیں سکتی تھی۔ اس کا سیل فون پچھلے کئی گھنٹوں سے آف تھا۔ وہ چند گھنٹوں کے لیے خود کو اس دنیا سے دور لے آئی تھی جس کا وہ حصہ تھی۔ اس دنیا کا حصہ یا پھر اس دنیا کا حصہ جس میں وہ اس وقت موجود تھی۔ کیا پھر اس کی کوئی بنیاد نہیں تھی؟ وہ کہیں کی نہیں تھی۔ اور جہاں کی تھی جس سے تعلق رکھتی تھی اس کو اپنا نہیں سکتی تھی۔

انتظار لہبا ہو گیا تھا۔ انتظار ہمیشہ لہبا ہوتا ہے۔ کسی بھی چیز کا انتظار ہمیشہ لہبا ہوتا ہے۔ چاہے آنے والی شے پاؤں کی زنجیر بننے والی ہو یا گلے کا ہاس۔ سر کا تاج بن کر بچنا ہو اس نے یا پاؤں کی جوتی۔ انتظار ہمیشہ لہبا ہی لگتا ہے۔

وہ ایک سوال کا جواب چاہتی تھی اپنے باپ سے۔ صرف ایک چھوٹے سے سوال کا۔ اس نے اس کی فیملی کو کیوں مار ڈالا؟

6

گرینڈ حیات ہوٹل کا بال روم اس وقت Scripps National Spelling Bee کے 92 ویں مقابلے کے فائنل میں کھینچنے والے فریقین سمیت دیگر شرکا ان کے والدین، بہن بھائیوں اور اس مقابلے کو دیکھنے کے لیے موجود لوگوں سے کھینچ بھر ہونے کے باوجود ایسا خاموشی تھا کہ سولی گرنے کی آواز بھی سنی جاسکے۔ وہ افراد جو فائنل میں پہنچے تھے ان کے درمیان چودھواں راؤنڈ کھیلا جا رہا تھا۔ تیرہ سالہ جنسی اپنے لفظ کے سچے کرنے کے لیے اپنی جگہ پر اٹھی تھی۔ پچھلے بالوے سالوں سے اس بال روم میں دنیا کے بہت سے اسپیلنگ کی تاج پوشی ہو رہی تھی۔ امریکا کی مختلف ریاستوں کے علاوہ دنیا کے بہت سے ممالک میں اسپیلنگ کی کے مقامی مقابلے جیت کر آنے والے پندرہ سال سے کم عمر کے بچے اس آخری راؤنڈ کو جیتنے کے لیے سر دھڑکی بازی لگائے ہوتے تھے ایسی ہی ایک بازی کے شرکا آج بھی اسٹیج پر موجود تھے۔

بیشے دوسرے فائنلسٹس کے والدین کے برعکس وہ بے حد پرسکون تھے ان کے چہرے پر اب بھی کوئی ٹینشن نہیں تھی جب ان کا بیٹا چیمپئن شپ ورڈز کے لیے آکر کھڑا تھا۔ ٹینشن اگر کسی کے چہرے پر تھی تو وہ ان کی سنات سالہ بیٹی کے چہرے پر تھی جو وہ دن پر مشتمل اس پورے مقابلے کے دوران ہلکان رہی تھی اور وہ اب بھی آنکھوں پر گلہزن لگائے پورے انہماک کے ساتھ اپنے نو سالہ بھائی کو دیکھ رہی تھی جو پروتاؤنسر کے لفظ کے لیے تیار تھا۔

"Cappelletti" جو ناٹھن نے لفظ ادا کیا۔ اس فائنلسٹ کے چہرے پر بے اختیار ایسی مسکراہٹ آئی تھی جیسے وہ بمشکل اپنی ہنسی کو کنٹرول کر رہا ہو۔ اس کی آنکھیں پہلے کلاک اور پھر پھرائی کلاک اور گھومنا شروع ہوئی تھیں۔ ہال میں کچھ کھلکھلاہٹیں ابھری تھیں۔ اس نے اس چیمپئن شپ میں اپنا ہر لفظ سننے کے بعد اسی طرح ری ایکٹ کیا تھا۔ چینی ہوئی مسکراہٹ اور گھومتی ہوئی آنکھیں۔ کمال کی خود اعتمادی تھی۔ کئی دیکھنے والوں نے اسے داد دی۔ اس کے حصے میں آنے والے الفاظ دوسروں کی نسبت زیادہ مشکل ہوتے تھے۔ یہ اس کے لیے مشکل وقت ہوتا تھا۔ لیکن بے حد روانی سے بغیر انکے بغیر گھبرائے اسی پر اعتماد مسکراہٹ کے ساتھ وہ ہر پہاڑ سر کرتا رہا اور اب وہ آخری جونی کے سامنے کھڑا تھا۔

"Definition Please" اس نے اپنا ریگولر ٹائم استعمال کرنا شروع کیا۔

"Language of origin" (اس زبان کا ماخذ) اس نے پروتاؤنسر کے جواب کے بعد اگلا سوال کیا۔
 "تالیمن" اس نے پروتاؤنسر کے جواب کو دہراتے ہوئے کچھ سوچنے والے انداز میں ہونٹوں کو دائیں بائیں حرکت دی۔ اس کی بہن بے چینی اور تناؤ کی کیفیت میں اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے والدین اب بھی پرسکون تھے۔ اس کے تاثرات بتا رہے تھے کہ لفظ اس کے لیے آسان تھا۔ وہ ایسے ہی تاثرات کے ساتھ پچھلے تمام الفاظ بچے کرتا رہا تھا۔

"پلیز اس لفظ کو کسی جملے میں استعمال کریں۔" وہ اب پروتاؤنسر سے کہہ رہا تھا۔ پروتاؤنسر کا بتایا ہوا جملہ سننے کے بعد گلے میں لٹکے ہوئے نمبر کارڈ کی پشت پر انگلی سے اس لفظ کو لکھنے لگا۔

"اب آپ کا ٹائم ختم ہونے والا ہے۔" اسے آخری نمبر سینکڈز کے شروع ہونے پر اطلاع دی گئی جس میں اس نے اپنے لفظ کے بچے کرنا تھا۔ اس کی آنکھیں گھومنا بند ہو گئیں۔

"Cappelletti" اس نے ایک بار پھر لفظ دہرایا۔
 "C-A-P-P-E-L-I" وہ بچے کرتے ہوئے ایک لحظہ کے لیے رکا۔ پھر ایک سانس لیتے ہوئے اس نے دوبارہ بچے کرنا شروع کیا۔

"E-I-T-I" ہال تالیوں سے گونج اٹھا تھا اور بہت دیر تک گونجتا رہا۔ اسپیلنگ کی کانٹا چیمپئن صرف ایک لفظ کے فاصلے پر رہ گیا تھا۔

تالیوں کی گونج ٹھمنے کے بعد جو ناٹھن نے اسے آگاہ کیا تھا کہ اسے اب ایک اضافی لفظ کے حرف بتانے ہیں۔ اس نے سر ہلایا۔ اس لفظ کی بچہ نہ کر سکنے کی صورت میں فیسی ایک بار پھر مقابلے میں واپس آجاتی۔

"Weissnichtwo" اس کے لیے لفظ پروتاؤنسر کیا گیا۔ ایک لمحہ کے لیے اس کے چہرے سے مسکراہٹ ناپ ہوئی تھی۔ پھر اس کا منہ کھلا اور اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

"روہالی گاؤں" اس کے منہ سے بے اختیار نکلا تھا۔ وہ سکتے میں تھا اور پوری چیمپئن شپ میں یہ پہلا موقع تھا کہ اس کی آنکھیں اور وہ خود اس طرح جاہد ہوا تھا۔

فیسی بے اختیار اپنی کرسی پر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی تھی۔ تو کوئی ایسا لفظ آگیا تھا جو اسے دوبارہ چیمپئن شپ میں

"Sassafras" فیسی نے رکی ہوئی سانس کے ساتھ پروتاؤنسر کا لفظ سنا۔ اس نے پروتاؤنسر کو لفظ دہرانے کے لیے کہا پھر اس نے اس لفظ کو خود دہرایا۔ وہ چیمپئن شپ ورڈز میں سے ایک تھا لیکن قوری طور پر اسے وہ یاد نہیں آسکا۔ بہر حال اس کی ساؤنڈ سے وہ اسے بہت مشکل نہیں لگا تھا اور اگر سننے میں اتنا مشکل نہیں تھا تو اس کا مطلب تھا وہ ترکی لفظ ہو سکتا تھا۔

نو سالہ دوسرا فائنلسٹ اپنی کرسی پر بیٹھے گلے میں لٹکے اپنے نمبر کارڈ کے پیچھے انگلی سے اس لفظ کی بچہ کرنے میں لگا ہوا تھا۔ وہ اس کا لفظ نہیں تھا لیکن وہاں بیٹھا ہر پچھ ہی لاشعوری طور پر اس وقت یہی کرنے میں مصروف تھا جو مقابلے سے آؤٹ ہو چکا تھا۔
 فیسی کارٹیگریٹم ٹیم ہو چکا تھا۔

"S-A-S-S" اس نے رک رک کر لفظ کی بچہ کرنا شروع کی۔ وہ پہلے چار حرف بتانے کے بعد ایک لمحہ کے لیے رکی۔ زیر لب اس نے ہائی کی بچہ حرف دہرائے پھر دوبارہ بولنا شروع کیا۔

"A-F-R" وہ ایک بار پھر رکی۔ دوسرے فائنلسٹ نے بیٹھے بیٹھے زیر لب آخری دو حرف کو دہرایا۔
 "U-S" ہائیک کے سامنے کھڑی فیسی نے بھی بالکل اسی وقت یہی دو حرف بولے اور پھر بے فیسی سے اس لفظ کو

بچتے سنا جو اسپیلنگ کے غلط ہونے پر بھتی گئی۔ شاک صرف اس کے چہرے پر نہیں تھا۔ اس دوسرے فائنلسٹ کے چہرے پر بھی تھا۔ پروتاؤنسر اب Sassafras کے درست اسپیلنگ دہرا رہا تھا۔ فیسی نے بے اختیار اپنی آنکھیں بند کیں۔

"آخری ٹیئر سے پہلے A ہی ہونا چاہیے تھا۔ میں نے U کیا سوچ کر لگا دیا؟" اس نے خود کو کوسا۔ تقریباً "نق رگت کے ساتھ فیسی گراہم نے مقابلے کے شرکاء کے لیے رکھی ہوئی کریسیوں کی طرف چلنا شروع کر دیا۔ ہال تالیوں سے گونج رہا تھا۔ یہ ممکنہ رنز اپ کو کھڑے ہو کر دی جانے والی دادو تھیں۔ نو سالہ دوسرا فائنل میں پہنچنے والا بھی اس کے لیے کھڑا تالیوں بجا رہا تھا۔ فیسی کے قریب پہنچے پر اس نے آگے بڑھ کر اس سے ہاتھ ملایا۔ فیسی نے ایک مدہم مسکراہٹ کے ساتھ اسے جواب دیا اور اپنی سیٹ سنبھال لی۔ ہال میں موجود لوگ دوبارہ اپنی نشستیں سنبھال چکے تھے اور وہ دوسرا فائنلسٹ ہائیک کے سامنے اپنی جگہ پر آچکا تھا۔ فیسی اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے ایک موہوم سی امید تھی کہ اگر وہ بھی اپنے لفظ کے غلط بچے کرنا تو وہ ایک بار پھر اپنے فائنل راؤنڈ میں واپس آجاتی۔

"That was a catch 22" اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے اس نے کہا تھا۔ وہ اندازہ نہیں لگا سکی کہ اس کے لیے کہہ رہا تھا یا وہ اس لفظ کو واقعی اپنے لیے بھی Catch 22 ہی سمجھ رہا تھا۔ وہ چاہتی تھی ایسا ہو تاکہ ہر کوئی چاہتا۔

سینٹر اسٹیج پر اب وہ نو سالہ فائنلسٹ تھا۔ اپنی اسی شرارتی مسکراہٹ اور گہری سیاہ چمکتی آنکھوں کے ساتھ۔ اس نے اسٹیج سے نیچے بیٹھے چیف پروتاؤنسر کو دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔ جو ناٹھن جوایا "مسکرایا تھا اور صرف جو ناٹھن ہی نہیں وہاں سب کے لبوں پر ایسی ہی مسکراہٹ تھی۔ وہ نو سالہ فائنلسٹ اس چیمپئن شپ کو دیکھنے والے حاضرین کا سوشل ہارٹ تھا۔

اس کے چہرے پر ہلاکی محسوسیت تھی۔ چمکتی ہوئی تقریباً "گول آنکھیں جو کسی کارٹون کریکٹر کی طرح پر جوش اور جان دار تھیں اور اس کے تقریباً "گلابی ہونٹ جن پر وہ وقتاً فوقتاً زبان پھیر رہا تھا اور جن پر آنے والے ڈراما ساقم بہت سے لوگوں کو بلاوجہ مسکرانے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ "معصوم فتنہ" تھا۔ یہ صرف اس کے والدین جانتے تھے جو دوسرے بچوں کے والدین کے ساتھ اسٹیج کی بائیں طرف پہلی رو میں اپنی بیٹی کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے وہاں

واپس لا سکتا تھا۔

اس کے والدین کو پہلی بار اس کے تاثرات نے کچھ بے چین کیا تھا۔ ان کا بیٹا اب اسے نمبر کارڈ سے اپنا چہرہ حاضرین سے چھپا رہا تھا۔ حاضرین اس کی انگلیوں اور ہاتھوں کی کچھ ہٹ ہٹ بڑی آسانی سے اسکرین پر دیکھ سکتے تھے اور ان میں سے بہت سوں نے اس بچے کے لیے واقعی بہت ہمدردی محسوس کی وہاں بہت کم تھے جو اسے جیتے ہوئے دکھانا نہیں چاہتے تھے۔

ہال میں بیٹھا ہوا صرف ایک شخص مطمئن اور رُ سکون تھا۔ رُ سکون یا پر جوش۔؟ کتنا مشکل تھا اور وہ اس بچے کی سات سالہ بہن تھی جو اپنے ماں باپ کے درمیان بیٹھی ہوئی تھی اور جس نے اپنے بھائی کے تاثرات پر پہلی بار بڑے اطمینان کے ساتھ کرسی کی پشت کے ساتھ مسکراتے ہوئے ٹیک لگائی تھی۔ گود میں رکھے ہوئے اپنے دونوں ہاتھوں کو بہت آہستہ آہستہ اس نے تالی کے انداز میں بجانا بھی شروع کر دیا تھا۔ اس کے ماں باپ نے بیک وقت اس کے تالی بجانے ہاتھوں اور اس کے مسکراتے چہرے کو اچھے ہوئے انداز میں دیکھا پھر اس پر اپنے لرزے کانپتے کنفیو ز میں کو جو نمبر کارڈ کے پیچھے اپنا چہرہ چھپانے انگلی سے کچھ لکھنے اور بڑبڑانے میں مصروف تھا۔

A

اس کتاب کا پہلا باب اگلے نو ابواب سے مختلف تھا۔ اسے بڑھنے والا کوئی بھی شخص یہ فرق محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتا تھا کہ پہلا باب اور اگلے نو ابواب ایک شخص کے لکھے ہوئے نہیں لگ رہے تھے وہ ایک شخص نے لکھے۔ بھی نہیں تھے۔

وہ جانتی تھی وہ اس کی زندگی کی پہلی بددعا تھی، لیکن یہ نہیں جانتی تھی کہ وہی آخری بھی ہوگی۔ اس کتاب کا پہلا باب اس کے علاوہ اب کوئی اور نہیں بڑھ سکتا تھا۔ اس نے پہلا باب بدل دیا تھا۔
نم آنکھوں کے ساتھ اس نے پرنٹ لگانا ڈی۔ پرنٹ رقی رقماری سے وہ پچاس صفحے نکالنے لگا جو اس کتاب کا ترمیم شدہ پہلا باب تھا۔

اس نے ٹیبل پر پڑی ڈسک اٹھائی اور بے حد تھکے ہوئے انداز میں اس پر ایک نظر ڈالی۔ پھر اس نے اسے دو ٹکڑوں میں توڑ ڈالا۔ پھر چند اور ٹکڑے۔ اپنی تھیلی پر پڑے ان ٹکڑوں کو ایک نظر دیکھنے کے بعد اس نے انہیں ڈسک میں پھینک دیا۔

ڈسک کا کورا اٹھا کر اس نے ذریعہ اس پر لکھے چند لفظوں کو پڑھا۔ پھر چند لمحے پہلے لیپ ٹاپ سے نکالی ہوئی ڈسک اس نے اس کو ریش ڈال دی۔

پرنٹنگ تک اپنا کام مکمل کر چکا تھا۔ اس نے ٹرے میں سے ان صفحات کو نکال لیا۔ بڑی احتیاط کے ساتھ انہیں ایک فائل کو ریش رکھ کر اس نے انہیں ان دو سرئی فائل کو رز کے ساتھ رکھ دیا جن میں اس کتاب کے پالی نو ابواب تھے۔

ایک گہرا سانس لیتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ کھڑے ہو کر اس نے ایک آخری نظر اس لیپ ٹاپ کی مدھم پڑتی اسکرین پر ڈالی۔

اسکرین پر ایک ہونے سے پہلے اس پر ایک تحریر ابھری تھی Will Be Waiting!
اس کی آنکھوں میں ٹھہری تھی ایک دم چمک بڑی تھی۔ وہ مسکرا دی۔ اسکرین اب تاریک ہو گئی۔ اس نے پلٹ کر ایک نظر کمرے کو دیکھا۔ پھر بیڈ کی طرف چلی آئی۔ ایک عجیب سی تھکن اس کے وجود پر چھانے لگی تھی۔

اس کے وجود پر۔ یا ہر چیز پر۔ بیڈ پر بیٹھ کر چند لمحے اس نے بیڈ سائیڈ ٹیبل پر پڑی چیزوں پر نظر ڈالی۔ وہ پتا نہیں کب وہاں اپنی رسٹ وراچ چھوڑ گیا تھا۔ شاید رات کو جب وہ وہاں تھا وہ وضو کرنے گیا تھا۔ پھر شاید اسے یاد نہیں رہا تھا وہ رسٹ وراچ اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔ سیکنڈ کی سوئی تیزی سے اپنا سفر طے کر رہی تھی۔ زندگی میں سیکنڈ کی سوئی کبھی نہیں رکتی۔ صرف منٹ اور گھنٹے ہیں جو رکتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ سفر ختم ہوتا ہے۔ سفر شروع ہو جاتا ہے۔

بہت دیر اس گھڑی پر انگلیاں پھیرتی وہ جیسے اس کے لمس کو کھوجتی رہی۔ وہ لمس وہاں نہیں تھا۔ وہ اس گھر کی واحد گھڑی تھی جس کا ٹائم بالکل ٹھیک ہوتا تھا۔ صرف منٹ نہیں۔ سیکنڈز تک۔ کاملت اس گھڑی میں نہیں تھی۔ اس شخص کے وجود میں تھی جس کے ہاتھ پر وہ ہوتی تھی۔

اس نے آنکھوں کی نمی صاف کرتے ہوئے اس گھڑی کو دوبارہ سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔ کبل اپنے اوپر کھینچتے ہوئے وہ بستر لیٹ گئی۔ اس نے لائٹ بند نہیں کی۔ اس نے دروازہ بھی مقفل نہیں کیا تھا۔ وہ اس کا انتظار کر رہی تھی۔ بعض دفعہ انتظار بہت "لمبا" ہوتا ہے۔ بعض دفعہ انتظار بہت "مختصر" ہوتا ہے۔

اس کی آنکھوں میں نیند اترنے لگی۔ وہ "اسے" نیند سمجھ رہی تھی۔ ہمیشہ کی طرح آیت الکرسی کا ورد کرتے ہوئے وہ اسے چاروں طرف پھونک رہی تھی جب اسے یاد آیا۔ وہ اس وقت وہاں ہوتا تو اس سے آیت الکرسی اپنے اوپر پھونکنے کی فرمائش کرتا۔

بیڈ سائیڈ ٹیبل پر پڑے ایک نوٹو فریم کو اٹھا کر اس نے بڑی نرمی کے ساتھ اس پر پھونک ماری پھر فریم کے شیشے پر جیسے کسی نظریہ آنے والی گرد کو اپنی انگلیوں سے صاف کیا۔ چند لمحے تک وہ فریم میں اس ایک چہرے کو دیکھتی رہی پھر اس نے اس کو دوبارہ بیڈ سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔ سب کچھ جیسے ایک بار پھر سے یاد آئے لگا تھا۔ اس کا وجود جیسے ایک بار پھر سے رست بننے لگا تھا۔ آنکھوں میں ایک بار پھر سے نمی آنے لگی تھی۔
اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ "آج اسے بہت دیر ہو گئی تھی۔"

7

"انکسیوزی۔" وہ کہتے ہوئے اٹھ کر بار کی طرف چلی گئی تھی۔ اس کی نظروں نے جسکی کا تعاقب کیا۔ وہ باز کاؤنٹر پر بار ٹینڈر سے بات کر رہی تھی۔ اس کے سیاہ بیک بیس ڈریس سے اس کی سفید خوب صورت پشت کمر کے خم تک نظر آرہی تھی۔ اس نے نظر ہٹاتے ہوئے اپنے سامنے پڑے اورن جو اس کا ایک گھونٹ بھرا۔ بہت عرصے کے بعد اس نے کسی عورت کے جسم پر غور کیا تھا اور بہت عرصے کے بعد وہ کسی عورت کے ساتھ اکیلے کسی بار میں بیٹھا تھا۔ وہ ایک ہوٹل کا بار روم تھا لیکن وہ کسی ایسی جگہ پر بھی بہت عرصے کے بعد آیا تھا۔

وہ ہاتھ میں پکڑے گلاس سے دو سرا گھونٹ لے رہا تھا۔ جبکی دو شہمہن گلاسز کے ساتھ واپس آئی تھی۔
"میں نہیں پیتا۔" اس نے ایک گلاس اپنے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ اسے یاد دلایا تھا۔
"یہ شہمہن ہے۔" جسکی نے جواباً "ایک گندھے کو ہلانے ہوئے بے حد گہری مسکراہٹ کے ساتھ اس سے کہا۔ اس کا اپنا گلاس اس کے ہاتھ میں تھا۔

"شہمہن شراب نہیں ہوتی کیا؟" اس نے جواباً "جیسے مذاق اڑانے والے انداز میں کہا۔ وہ ٹیبل پر پڑی سگریٹ کی ڈبیا سے اب ایک سگریٹ نکال کر لاٹری ہو دے سا گاڑا تھا۔ جسکی نے آگے جھکتے ہوئے بڑی سہولت سے اس کے ہونٹوں میں دبا سگریٹ نکال لیا۔ وہ اسے دیکھ کر گدھا گیا۔ اس کی یہ حرکت بے حد غیر متوقع تھی سو وہ اب

جسکی دونوں ہاتھ نیبل پر رکھتے ہوئے آگے جھکی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے اس نے کہا۔
 ”تمہیں پتا ہے مجھے تم میں ساحرانہ کشش محسوس ہو رہی ہے۔“ وہ مسکرایا تھا۔ یوں جیسے اس کے جملے سے
 ”تلفوظ ہوا ہو۔“

”میرے لیے خوشی کی بات ہے۔“ اس نے جواباً کہا تھا۔ جسکی نے بڑے غیر محسوس انداز میں میز پر رکھے اس
 کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا۔ وہ ہاتھ ہٹانا چاہتا تھا لیکن چاہتے ہوئے بھی نہیں ہٹا سکا۔ وہ اس کے ہاتھ کی پشت پر بظاہر
 غیر محسوس انداز میں انگلیاں پھیر رہی تھی۔ اس نے بائیں ہاتھ میں پکڑا سگریٹ الٹی ٹرے میں بچھا دیا۔ وہ دونوں
 اب ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے ایک دوسرے کو خاموشی سے دیکھ رہے تھے پھر جسکی نے کہا۔

”Do You Believe in one-night Stands“

(کیا تم ایک رات کے تعلق پر یقین رکھتے ہو؟)

جواب فوری آیا تھا۔

”بالکل۔“

4

ایٹنوں سے بنے چولہے پر رکھی تھمسی ہوئی پرانی مٹی کی ہٹیا میں ساگ اپنے پانی میں گل رہا تھا۔ اس بوڑھی
 عورت نے نہر کے کنارے سے جتی ہوئی خشک جھانڑیوں کی ٹہنیوں کو توڑ توڑ کر چولہے میں پھینکنا شروع کر دیا۔ وہ
 آگ کو اسی طرح بھڑکائے رکھنے کی ایک کوشش تھی۔ وہ مٹی سے لیے ہوئے گرم فرش پر چولہے کے قریب آکر
 بیٹھ گئی۔ پاؤں سے چپل اتار کر اس نے اپنے سر دھکے دھکے سوچے ہوئے پیروں کو دھوپ سے گرم فرش سے جیسے
 کچھ حدت بچانے کی کوشش کی تھی۔

اماں اس عمر میں بھی بچوں کے بل بیٹھی لکڑیوں کو توڑ مروڑ کر چولہے میں جھونک رہی تھی۔ آگ میں لکڑیوں
 کے ترختے اور چٹکنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ ساگ کی ہانڈی سے اٹھتی بھاپ اور اس میں اٹھتے اباں دیکھتی رہی۔
 ”مرد کیا کرتا ہے تیرا؟“ وہ اماں کے اس اچانک سوال پر چونکی پھر بریلی۔

”کیا کرتا ہے؟“ اس نے جیسے یاد کرنے کی کوشش کی تھی پھر کہا۔ ”کام کرتا ہے۔“

”کیا کام کرتا ہے؟“ اماں نے پھر پوچھا۔

”باہر کام کرتا ہے۔“ وہ ساگ کو دیکھتے ہوئے بریلی۔

”بریس میں ہے؟“ بوڑھی عورت نے جواباً پوچھا۔ وہ بھی اب اسی کی طرح زمین پر بیٹھ گئی تھی اور اس نے
 اپنے گھٹنوں کے گرد اس کی طرح بازو لپیٹ لیے تھے۔

”ہاں۔۔۔ بریس میں ہے۔“ وہ اسی طرح ساگ کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”تو تو یہاں کس کے پاس ہے۔ سسرال والوں کے پاس؟“

”نہیں۔“

”پھر؟“

”میں کسی کے پاس نہیں ہوں۔“ ساگ پر نظریں جمائے اس نے بے پرواہ جواب دیا۔

”مرد نے گھر سے نکال دیا ہے کیا؟“ اس نے چونک کر اس عورت کا چہرہ دیکھا۔

”نہیں۔“

”پھر توڑ کر آئی ہے کیا؟“

”نہیں۔“ اس نے پھر بے ساختہ سر ہلایا۔

اسی سگریٹ کو اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیوں میں دبائے بائیں ہاتھ میں شیمینن گلاس پکڑے مسکراتے ہوئے
 سگریٹ کے کش لے رہی تھی۔ اس نے نظریں چراتے ہوئے سگریٹ کی ڈبیا سے ایک اور سگریٹ نکال لیا۔
 ”او ڈانس کریں۔“

وہ جسکی کی آفر پر ایک بار پھر چونکا۔ وہ ڈانس فلور پر رقص کرنے چند جوڑوں کو دیکھ رہی تھی۔ بار روم میں اس
 وقت زیادہ لوگ نہیں تھے اور ان میں سے بھی صرف چند ایک ہی ڈانس فلور پر موجود تھے جنہیں واقعی ڈانس کرنا
 تھا۔ وہ اسی ہوٹل کے ٹائٹ کلب میں موجود تھے۔

”میں ڈانس نہیں کرتا۔“ اس نے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے لائٹرز رکھا۔

”آتا نہیں ہے؟“ جسکی نے پوچھی۔

”پسند نہیں ہے۔“ وہ مسکرایا تھا۔ وہ شیمینن کا گھونٹ بھرتے ہوئے عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کی
 آنکھوں میں دیکھتی رہی۔ اس نے راکھ بھاڑنے کے ہمانے نظریں چراتیں۔ جسکی کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی
 تھی۔

”شراب کبھی نہیں پی تم نے؟“

اس نے ہاتھ میں پکڑا گلاس میز پر رکھتے ہوئے کچھ آگے جھکتے ہوئے پوچھا۔

اس شخص کی نظریں ایک لمحہ کے لیے گلاس سے اٹھی تھیں پھر اس نے جسکی کو دیکھا۔

”بہت عرصہ پہلے۔“ اس نے جیسے اعتراف کیا۔

”شیمینن؟“ جسکی نے مصنوعی حیرت کے ساتھ کہا۔

”یہ بھی۔“ بے تاثر چہرے کے ساتھ اس نے ڈانس فلور کو دیکھتے ہوئے کہا۔ گلاس دوبارہ اٹھاتے ہوئے اور
 سامنے بیٹھے ہوئے مرد کے چہرے پر نظریں جمائے جسکی نے اپنی زندگی میں آنے والے پرکشش ترین مردوں کی
 فہرست میں اس کو رکھا تھا۔ وہ بلاشبہ ٹاپ پر تھا۔ یہ اس کے جسمانی خدو خال نہیں تھے جس کی بنا پر وہ اسے یہ درجہ
 دے رہی تھی۔ اس کی زندگی میں شکل و صورت کے اعتبار سے اس سے زیادہ خوب صورت مرد آئے تھے۔

سامنے بیٹھے ہوئے شخص میں کچھ اور تھا جو اسے بے حد ممتاز کر رہا تھا۔ اس کی بے حد مردانہ آواز اس کا رکھ
 رکھاؤ، شفاف ذہن اور بے ریا گہری آنکھیں، اس کی مسکراہٹ یا پھر اس کی ممکنات اور رعوت۔ وہ نہ چاہتے
 ہوئے بھی اس کی طرف کھنچ رہی تھی اور بری طرح کھنچ رہی تھی۔ اور اس میں اس کا تصور نہیں تھا۔ وہ دعویٰ
 سے کہہ سکتی تھی کہ وہ مرد کسی بھی عورت کو متوجہ کر سکتا تھا۔ اس نے اس کے کریکٹر روفائل میں پڑھا تھا کہ وہ

Womanizer نہیں تھا۔ اسے حیرت تھی وہ کیوں نہیں تھا۔ اسے ہونا چاہیے تھا۔ اس پر نظریں
 جمائے اس نے سوچا اور بالکل اسی لمحے اس شخص نے ڈانس فلور سے نظر ہٹا کر اسے دیکھا۔ جسکی کی مسکراہٹ بے

اختیار گہری ہوئی تھی۔ وہ بھی بے مقصد مسکرا دیا تھا۔ وہ بہت عرصے کے بعد کسی عورت کی کہانی کو انجوائے کر رہا
 تھا۔

وہ خوب صورت تھی، سمارٹ تھی اور وہ مضطرب تھا۔ نہ ہوتا تو یہاں اس وقت دو گھنٹے ایک اجنبی عورت کے
 ساتھ کبھی نہ بیٹھا ہوتا۔
 ”تمہاری شیمینن؟“ جسکی نے اسے ایک بار پھر یاد دلایا۔

”تم لے سکتی ہو۔“ اس نے جواباً گلاس اس کی طرف بڑھا دیا۔

”اگر پہلے عینتے تھے تو اب اس میں کیا برائی نظر آئی نہیں؟“ جسکی اس بار سنجیدہ ہوئی تھی۔

”مزرے کے لیے بیٹا تھا جب مزا آنا ختم ہو گیا تو چھوڑ دی۔“ وہ اس کی بات پر بے اختیار ہنسی۔ وہ اسے دیکھتا رہا۔

بیوی لایا پھر بری اینڈ فریڈ سمنگ پوائنٹ
 ساؤتھ سسٹم اور جلد ساز کی سہولت موجود ہے
 بسنے اور پرانے ڈاکھوں کی ذریعہ فرزند کی پتی ہے
 دوکان نمبر 13 صدر بازار بریل ہے

ہی تھا۔ اس نے آنسوؤں کو بندھ دیا تھا۔
 ”پھر کیا ہوا؟“ اماں نے اس کے آنسوؤں کو نظر انداز کر دیا تھا۔
 ”نہیں ملا۔“ سر جھکا کر اس نے آگ میں کچھ اور لکڑیاں ڈالیں۔
 ”ملا نہیں یا اس نے چھوڑ دیا؟“ اس کے منہ میں جیسے ہری مرج آئی تھی۔
 ”اس نے چھوڑ دیا۔“ پتا نہیں ساگ زیادہ بانی چھوڑ رہا تھا یا اس کی آنکھیں۔ پر آج اور آنسوؤں جگہ تھے۔
 ”پیار نہیں کرتا ہوگا۔“ اماں نے بے ساختہ کہا۔

”پیار کرتا تھا، لیکن انتظار نہیں کر سکتا تھا۔“ اس نے پتا نہیں کیوں اس کی طرف سے صفائی دی تھی۔
 ”جو پیار کرتا ہے وہ انتظار کر لیا ہے۔“ جواب کھٹاک سے آیا تھا اور اس کی ساری وضاحتوں و لیلوں کے پرچھے
 اڑا گیا تھا۔ وہ روتے ہوئے ہنسی تھی یا پھر شاید ہنستے ہوئے روتی تھی۔ کیا سمجھا دیا تھا اس عورت نے جو دل و دماغ
 کبھی سمجھا نہیں سکتے تھے اسے۔

”اس آدمی کی وجہ سے گھر چھوڑ آئی اپنا؟“ اماں نے پھر پوچھا۔
 ”نہیں۔ بس وہاں بے سکونی تھی مجھے اس لیے آئی۔“ اس نے بھگتے ہوئے چہرے کے ساتھ کہا۔
 ”کیا بے سکونی تھی؟“ وہ برستی آنکھوں کے ساتھ بتاتی گئی۔ اماں چپ چاپ آٹا گوندھتی رہی۔ اس کے
 خاموش ہونے پر بھی اس نے کچھ نہیں کہا تھا۔ خاموشی کا وہ وقفہ طویل ہو گیا تھا۔ بے حد طویل۔ اماں آٹا گوندھنے
 کے بعد ساگ میں ڈوٹی چلانے لگی تھی۔ وہ ٹانگوں کے گریباؤں سے ساگ کو کھلتے دیکھتی رہی۔
 ”وہاں نہر کے کنارے کیوں کھڑی تھی؟“ اماں نے یک دم ساگ گھونٹے ہوئے اس سے پوچھا۔ اس نے سر
 اٹھا کر اماں کا چہرہ دیکھا۔

5

بیرونی گیٹ ہمیشہ کی طرح گھر میں کام کرنے والی ملازمہ نے کھولا تھا۔ ڈرائیوے پر گاڑی کھڑی کرتے ہوئے
 اس نے ابھی ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھولا ہی تھا کہ ہر روز کی طرح لان میں کھینچے اس کے دونوں بچے بھاگتے
 ہوئے اس کے پاس آگئے تھے۔ چار سالہ جبریل پہلے پہنچا تھا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے بیٹھے اس نے اپنے بیٹے کا چہرہ
 چوما تھا۔ وہ سینے سے شرابور تھا۔ اس نے اسے اپنے ساتھ لگایا۔

”السلام علیکم! جبریل نے روزانہ کی رسومات پوری کیں۔ گاڑی میں پڑے نشوونما سے نشوونما لیا۔ اس نے
 جبریل کا چہرہ صاف کیا جو اس نے بڑی فرماں برداری سے کر دیا تھا۔ دو سالہ عنایہ تب تک باپتی کا بیٹی شہزادہ جاتی

کرتی بڑی اس کے پاس آئی تھی۔ دور سے پھیلے اس سے باؤوں کو دیکھ کر وہ گھبرا گیا اور کھٹکھٹا لگی تھی۔ اس نے
 پیشہ کی طرح اسے فوراً گود میں لیا تھا۔ بہت زور سے اسے چھیننے کے بعد اس نے باری باری بیٹی کے دونوں گال
 چومے۔ جبریل تب تک ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ بند کر چکا تھا۔ اس نے عنایہ کو اب نیچے اتار دیا۔ وہ دونوں باپ
 سے ملنے کے بعد دوبارہ لان میں بھاگ گئے تھے۔ جہاں وہ ملازمہ کی دو بیٹیوں کے ساتھ فٹ بال کھیلنے میں مصروف
 تھے۔ وہ چند لمبے ڈرائیوے پر کھڑے اپنے بچوں کو دیکھتا رہا۔ پھر گاڑی کے چھیلے حصے سے اپنا بریف کیس اور جیکٹ
 نکالتے ہوئے وہ گھر کے اندرونی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ اس کی بیوی تب تک اس کے استقبال کے لیے
 دروازے تک آچکی تھی۔ دونوں کی نظریں ملی تھیں۔ وہ حیرانی سے اس کے پاس آتے ہوئے مسکرائی۔
 ”تم جلدی آگئے آج؟“ اس نے ہمیشہ کی طرح اسے گلے لگاتے ہوئے اس کے بالوں کو ہولے سے سہلاتے

”تو پھر ماں کس لیے آئی ہے؟“
 ”سکون کے لیے۔“ اس نے بے اختیار کہا۔
 ”سکون کیس نہیں ہے۔“ وہ اس عورت کا چہرہ دیکھنے لگی۔
 ”جو چیز دنیا میں ہے ہی نہیں اسے دنیا میں کیا ڈھونڈنا؟“ اس نے حیرت سے اس عورت کو دیکھا۔ وہ گہری بات
 تھی اور اس عورت کے منہ سے سن کر اور بھی گہری لگی تھی اسے جو اس جگہ میں بیٹھی آگ میں لکڑیاں جھونک
 رہی تھی۔

”پھر بندہ رہے کیوں دنیا میں اگر بے سکون رہتا ہے؟“
 وہ اس سے یہ سوال نہیں پوچھنا چاہتی تھی جو اس نے پوچھا تھا۔
 ”تو پھر کہاں رہے؟“ لکڑیاں جھونکتی اس عورت نے ایک لمحہ کے لیے رک کر اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ وہ کچھ
 لاجواب ہوتے ہوئے دوبارہ ساگ کو دیکھنے لگی۔

”مروکتا نہیں واپس آئے کو؟“
 ”پہلے کہتا تھا۔ اب نہیں کہتا۔“

اس نے خود بھی لکڑیوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے آگ میں پھینکنے شروع کر دیے تھے۔
 ”بے چارہ اکیلا ہے وہاں؟“ وہ ایک لمحے کے لیے جھکی۔

”ہاں۔“ اس نے اس بار دم خم آواز میں کہا۔ وہ بوڑھی عورت اب پلاسٹک کے ایک شاپر میں پڑا ہوا آٹا ایک
 تھالی میں ڈال رہی تھی۔
 ”تو اکیلا چھوڑ کر آئی اسے؟“ دھوپ میں پڑے ایک گھرے سے ایک گلاس میں پانی نکالتے ہوئے اماں نے
 جیسے افسوس کیا تھا۔ وہ بے مقصد آگ میں لکڑیاں پھینکتی رہی۔
 ”تجھ سے پیار نہیں کرتا تھا؟“ وہ ایک لمحے کے لیے ساکت ہوئی۔

”کرتا تھا۔“ اس کی آواز بے حد دم خم تھی۔
 ”خیال نہیں رکھتا تھا؟“ ساگ سے اٹھتی بھاپ کی نمی اس کی آنکھوں میں اترنے لگی تھی۔ اسے بڑے عرصے
 کے بعد پتا نہیں کیا کیا یا آیا تھا۔
 ”رکھتا تھا۔“ آواز اور بھی دم خم ہو گئی تھی۔

اماں اب اس کے پاس بیٹھی اس تھالی میں دو روٹیوں کا آٹا گوندھ رہی تھی۔ ”روٹی پکڑ نہیں رہتا تھا؟“
 اس نے چادر سے اپنی آنکھیں رکڑیں۔ ”رہتا تھا۔“ وہ اپنی آواز خود بھی بے شکل سن پاتی تھی۔
 ”تو نے پھر بھی چھوڑ دیا اسے؟ تو نے بھی اللہ سے بندے والا معاملہ کیا اس کے ساتھ۔ سب کچھ لے کر بھی
 دور ہو گئی اس سے۔“

اماں نے آٹا گوندھتے ہوئے جیسے ہنس کر کہا تھا۔ وہ ہوں نہیں سکتی تھی۔ بولنے کے لیے کچھ تھا ہی نہیں۔
 پلکیں چھپکائے بغیر وہ صرف اماں کا چہرہ دیکھتی رہی۔
 ”جیسے یہ ڈر بھی نہیں لگا کہ کوئی دوسری عورت لے آئے گا وہ؟“
 ”نہیں۔“ اس بار آٹا گوندھتے اماں نے اس کا چہرہ دیکھا تھا۔
 ”تجھے پیار نہیں ہے اس سے؟“ کیا سوال کیا تھا۔ وہ نظریں چرائی۔
 اس کی چپ نے اماں کو جیسے ایک اور سوال دیا۔
 ”بہن پیار کیا ہے؟“ آنکھوں میں سیلاب آیا تھا۔ کیا کچھ یاد آیا تھا۔

تھام رہا تھا۔ ہمیں دیکھتے ہوئے وہ بھی اسی آرائش کا شکار ہو رہا تھا۔ ایک مرد، ایک شوہر اور ایک باپ کے طور پر لان میں موجود اس کی فیملی اس کی ذمہ داری تھی۔ وہ ان سے "خون" اور "محبت" کے رشتوں سے بڑھا ہوا تھا۔

ایک لمحہ کے لیے اس کی نظر ہلک کر جبریل اور عنایہ کے ساتھ کھینے والی چار اور چھ سال کی ان دو سیاہ فام لاکر بچوں پر گئی تھی۔ اس کے خوب صورت گورے بچوں کے ساتھ کھیلنے ہوئے وہ اور بھی زیادہ بد صورت لگ رہی تھیں۔ ہیڈی کی وہ دونوں بیٹیاں اگر اس وقت مناسب لباس اور جوتوں میں ملبوس تھیں تو اس کی وجہ ہیڈی کا ان کے گھر کام کرنا تھا۔ ورنہ وہ گومیسے کے غریبوں کے ہزاروں بچوں کی طرح اپنا بچپن کسی بھی سہولت کے بغیر چائلڈ لیبر کے طور پر گزار رہی ہوتیں اور وہاں سے چلے جانے کے بعد ان کا مستقبل پھر کسی غیر یقینی صورت حال کا شکار ہو جاتا۔ بالکل اسی طرح جس طرح اس مغربی استعماریت کے وہاں آجانے سے پورا افریقہ بے یقینی اور عدم استحکام کا شکار ہو رہا تھا۔ وہ اسی مغربی استعماریت کے ایک نمائندے کے طور پر وہاں موجود تھا۔

اس نے اپنی تیس سالہ ملازمہ کو ڈرامیوے پر کھڑے اپنی بچیوں کی کسی نگہ برتالیاں بجاتے دیکھا۔ بالکل ویسے ہی جیسے لان کے ایک کونے میں کرسی پر بیٹھی اس کی بیوی اپنے دونوں بچوں کو کھیتے دیکھ کر خوشی ہو رہی تھی۔ ہیڈی نے خود بھی "بچپن" نہیں دیکھا تھا۔ وہ پیدا ہونے کے فوراً بعد بلوغ ہو گئی تھی۔ افریقہ کے نوے فیصد بچوں کی طرح جنہیں بچپن یا بھائے زندگی میں سے کوئی ایک چیز ہی مل سکتی تھی۔ بچپن بہر حال ان آپشنز میں سے تھا جو پریمیم کی لسٹ میں آتے تھے اور ایسا ہی ایک آپشن اپنے بچوں کو دینے کے لیے ہیڈی سنگل پیئرٹھ کے طور پر جان توڑ محنت کر رہی تھی۔ وہ ان کے ساتھ انسانیت کے رشتے میں منسلک تھا۔

ایک لمبے عرصہ کے بعد وہ پہلی بار وہاں کھڑا اپنی اولاد اور اس عورت کی اولاد کا موازنہ کر رہا تھا۔ اپنی بیوی کی زندگی اور اس عورت کی زندگی کا مقابلہ کر رہا تھا۔ حالانکہ وہ آج وہاں اس کام کے لیے نہیں کھڑا تھا۔ اس کا فون بجنے لگا تھا۔ ایک گھراسانس لے کر اس نے کالر آئی ڈی دیکھی۔ اس کا جسم ایک لمحے کے لیے تپا تھا۔ کالر ریسیو کرتے ہوئے اسے اندازہ تھا اس وقت دوسری طرف وہ کس سے بات کرنے والا تھا۔ اسے اپنی فیملی کی زندگی اور استغنیٰ میں سے ایک چیز کا انتخاب کرنا پڑا۔

8

پریزیڈنٹ نے کافی کا خالی کپ واپس میز پر رکھ دیا۔ پچھلے پانچ گھنٹے میں یہ کافی کا آٹھواں کپ تھا جو اس نے پیا تھا۔ اس نے زندگی میں کبھی اتنی کافی نہیں پی تھی مگر زندگی میں کبھی اسے اس طرح کا فیصلہ بھی نہیں کرنا پڑا تھا۔ وہ between devil and the blue sea (آگے گڑھا پیچھے کھائی) کو الی صورت حال سے دوچار تھا اور اپنے عمدہ صدارت کے ایک بہت غلط وقت پر ایسی صورت حال سے دوچار ہوا تھا۔ کانگریس کے

الیکشنز سر پر تھے اور یہ فیصلہ ان الیکشنز کے نتائج پر بری طرح اثر انداز ہوتا۔ "بری طرح" کا لفظ شاید نا کافی تھا۔ اس کی پارٹی دراصل الیکشن ہار جاتی، لیکن اس فیصلہ کو نہ کرنے کے اثرات زیادہ مضر تھے۔ اسے جتنا ٹال سکتا تھا۔ ٹال چکا تھا۔ جتنا کھینچ چکا تھا۔ اب بہر حال اس کے پاس ضائع کرنے کے لیے مزید وقت نہیں تھا۔ کچھ لائبرٹی قوت برداشت جواب دے رہی تھی۔ کچھ باور پلیئر زوبے لفظوں میں اپنی ناراضی اور شدید رد عمل سے اسے خبردار کر رہے تھے۔ فارن آفس اسے مسلسل متعلقہ ممالک سے امریکن سفارت کاروں کی تقریباً "روزانہ کی بنیاد پر آنے والی کویرینڈاؤ کمرنگ کے بارے میں آگاہ کر رہا تھا اور خود وہ ہفتے کے دوران مستقل ہاٹ لائن پر رہا

ہوئے کتاب

"ہاں آج زیادہ کام نہیں تھا۔"
"تو ڈھونڈ لیتے" وہ جواباً "اس کے ہاتھ سے جیکٹ لیتے ہوئے تھی۔ وہ جواب دینے کے بجائے مسکرا دیا۔ اپنے بیڈروم میں اس نے جب تک اپنا بریف کیس رکھا اور جوتے اتارے وہ اس کے لیے پانی لے آئی تھی۔
"تمہاری طبیعت ٹھیک ہے؟" وہ اس کے ہاتھ میں پکڑی ٹرے سے گلاس اٹھا رہا تھا جب اس نے اچانک پوچھا تھا۔ اس نے چونک کر اس کی شکل دیکھی۔

"بالکل بالکل" وہ نے کہا۔
"نہیں... مجھے سمجھنے سے ہوئے لگے ہو اس لیے پوچھ رہی ہوں۔" اس نے جواب دینے کے بجائے گلاس منہ سے لگایا۔ وہ ٹرے لے کر چلی گئی۔

کپڑے تبدیل کر کے وہ لاونچ میں آ گیا تھا۔ لان میں اس کے دونوں بچے ابھی بھی فٹ بال کے پیچھے بھاگتے پھر رہے تھے۔ وہ لاونچ کی کھڑکی کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ کانگو کا موسم اسے کبھی پسند نہیں رہا تھا اور اس کی وجہ وہ بارش تھی جو کسی وقت بھی شروع ہو سکتی تھی اور جو شاید ابھی کچھ دیر میں پھر سے شروع ہونے والی تھی۔ کنگ ساشا میں پچھلے کئی دنوں سے ہر روز اسی وقت بارش ہوتی تھی۔ سہ پہر کے آخر چند گھنٹے۔ ایک ڈیڑھ گھنٹہ کی بارش اور اس کے بعد مطلع صاف۔

"چائے۔" وہ اپنی بیوی کی آواز پر باہر لان میں دیکھتے بے اختیار پہنچا۔ وہ ایک ٹرے میں چائے کے دو کپ اور ایک پلیٹ میں چند کوکیز لیے کھڑی تھی۔
"تھینکس۔" وہ ایک کپ اور ایک بسکٹ اٹھاتے ہوئے مسکرایا۔
"باہر چلتے ہیں بچوں کے پاس۔" وہ باہر جاتے ہوئے بولی۔

"میں ٹھوڑی دیر میں آتا ہوں۔ کسی کال کا انتظار کر رہا ہوں۔" وہ سر ہلاتے ہوئے باہر چلی گئی۔ چند منٹوں کے بعد اس نے اپنی بیوی کو لان میں نمودار ہوتے دیکھا۔ لان کے ایک کونے میں بڑی کرسی پر بیٹھتے ہوئے وہ کھڑکی میں اسے دیکھ کر مسکرائی تھی۔ وہ بھی جواباً "مسکرا دیا تھا۔ چائے کا کپ اور بسکٹ کی پلیٹ اب لان میں اس کے سامنے بڑی ٹیبل پر رکھے تھے۔ اس نے باری باری جبریل اور عنایہ کو اس کے پاس آکر بسکٹ لیتے دیکھا۔ جبریل نے دو بسکٹ لے کر ٹونو اور لویا کو دیے تھے۔ چاروں بچے ایک باہر پھر فٹ بال سے کھیلنے لگے تھے۔ اس کی بیوی اب مکمل طور پر بچوں کی طرف متوجہ تھی۔ چائے کے گھونٹ لیتے ہوئے وہ اپنے کندھے پر بڑی شال سے اپنے جسم کا وہ حصہ چھپائے جہاں ایک نئی زندگی پرورش پا رہی تھی۔ ان کے ہاں تیسرا بچہ ہونے جا رہا تھا۔ وہ فٹ بال کے پیچھے بھاگتے بچوں کو دیکھتے ہوئے وقتاً فوقتاً اس رہی تھی اور پھر انہیں ہدایات دیتے لگتی۔

لاؤنج کی کھڑکی کے سامنے کھڑے باہر دیکھتے ہوئے وہ جیسے ایک فلم دیکھ رہا تھا۔ ایک مکمل فلم۔ اس کے ہاتھ میں پکڑی چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ ایک گھراسانس لے کر اس نے کپ واپس رکھ دیا۔ اس کی بیوی کا اندازہ ٹھیک تھا۔ وہ "ٹھیک" نہیں تھا۔

وہ کھڑکی کے شیشے سے باہر لان میں نظر آنے والی ایک خوش و غرم فیملی دیکھ رہا تھا۔ آئیڈیل پرفیکٹ لائف کا ایک منظر۔ اس کے بچوں کے بچپن کے قیمتی لمحے۔ اپنے اندر ایک اور ننھا وجود لیے اس کی بیوی کا مطمئن و مسرور چہرہ۔ چند ہیروز کو پھاڑ کر بچینگ دینے سے یہ زندگی ایسے ہی خوب صورت رہ سکتی تھی۔ وہ ایک لمحہ کے لیے بری طرح کمزور پڑا۔ اولاد اور بیوی واقعی انسان کی آرائش ہوتے ہیں۔ ان کے لیے جنہیں "مال" آنانے سے

جس کا تعلق اس کی زندگی کے کسی سال کی کسی یاد سے ہوتا تھا اور وہ سب اس جملے کو حال کے ساتھ جوڑنے کی کوشش میں لگ جاتے تھے۔

اس کا باپ یک ٹنگ کھانا کھاتے اسے دیکھتا تھا۔ اب بھی دیکھ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا اس کا باپ جیسے ایک اجنبی کا چہرہ پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کو کھانا کھلانے کی کوئی احتیاط کوئی محبت کوئی لگن اس کی یادداشت پر کہیں محفوظ نہیں ہو رہی تھی۔ وہ ایک اجنبی کے ہاتھ سے کھانا کھا رہا تھا اور اس کی ختم ہوتے دماغی خلیے سارا وقت اس اجنبی کے چہرے کو کوئی نام دینے کی کوشش میں لگے رہتے تھے۔

وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس کے باپ کو اس کے ہاتھ سے کھایا ہوا دوسرا کھانا تک یاد نہیں ہوگا۔ وہ جتنی بار اس کے کمرے میں آتا ہوگا وہ اپنے باپ کے لیے ایک نیا شخص ایک نیا چہرہ ہوگا اور صرف وہی نہیں اس کی فیملی کے تمام افراد بھی۔ اس کا باپ شاید حیران ہوتا ہوگا کہ اس کے کمرے میں بار بار نئے لوگ کیوں آتے ہیں۔ اس کا باپ اپنے گھر میں "جنیوں" کے ساتھ رہتا تھا۔ وہ لوگ جو اسے کھانا کھلاتے ہیں۔ ہاتھ روم لے کر جاتے تھے۔ نسلاتے تھے۔ کپڑے بدلتے تھے۔ باتیں کرتے تھے۔ لیکن وہ یہ سب کیوں کرتے تھے؟ اور پھر "کیوں؟" کا یہ سوال بھی اس کے ذہن کی اسکرین سے مٹ گیا یا شاید تحلیل ہو گیا۔

اس نے جینی کا آخری چچہ اپنے باپ کے منہ میں ڈالا۔ پھر بالہ ٹرائل میں رکھ دیا۔ اب وہ اپنے باپ کو اسی طرح چچے کے ساتھ پالی پلا رہا تھا۔ اس کا باپ لمبا گھونٹ نہیں بھر سکتا تھا۔

اس کی بیوی کچھ دیر پہلے کمرے سے اٹھ کر گئی تھی۔ اس کا سامان کچھ دیر پہلے ایر پورٹ جا چکا تھا۔ اب باہر ایک گاڑی اس کے انتظار میں کھڑی تھی۔ جو اسے تھوڑی دیر میں ایر پورٹ تک لے جاتی۔ اس کا اسٹاف بے مہربانی سے اس کمرے سے اس کی برآمدگی کا منتظر تھا۔

اس نے گلاس واپس رکھتے ہوئے بیڈ پر بیٹھ کر اپنے باپ کی گردن کے گرد پھیلا یا ہوا نہیں ہٹایا۔ پھر کچھ دیر تک وہ اپنے باپ کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر بیٹھا رہا۔ آہستہ آہستہ اس نے اپنے باپ کو اپنی روانگی کے بارے میں بتایا تھا اور اس تشکر و احسان مندی کے بارے میں جو وہ اپنے باپ کے لیے محسوس کرتا تھا اور خاص طور پر آج محسوس کر رہا تھا۔ اس کا باپ خالی نظروں سے اسے دیکھ اور سن رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ کچھ نہیں سمجھ رہا لیکن یہ ایک رسم بھی جو وہ ہمیشہ ادا کرتا تھا۔ اس نے اپنی بات ختم کرنے کے بعد باپ کے ہاتھ جوئے پھرا نہیں لٹا کر کبیل اوڑھ دیا اور کچھ دیر بے مقصد بیڈ کے پاس کھڑا اسے دیکھتا رہا تھا۔ اس کے بعد بتائیں وہ کب دوبارہ اپنے باپ کے پاس آنے کے قابل ہوتا۔

وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ آخری کھانا تھا جو اس نے باپ کے ساتھ کھایا تھا۔

Q

اس کا ہاتھ ہلائے وہ اسے اب کسی راستے پر لے جانے لگا۔

ایک قدم۔ دو سر اقدم۔ تیسرا۔ پھر وہ ٹھنک کر رک گئی۔ وہ ایک جمیل تھی۔ چھوٹی سی جمیل جس کے کنارے برود تھے۔ ہلکی نیلی رنگت کے شفاف پانی کی ایک جمیل۔ جس کے پانی میں وہ رنگ برنگی مچھلیاں تیرتے دیکھ سکتی تھی۔

اور اس کی تہ میں بے شمار رنگوں کے موتی۔ پتھر۔ سیپاں۔

جمیل کے پانی بر آئی برندے تیر رہے تھے۔ خوب صورت راج ہنس۔ جمیل کے چاروں اطراف پھول تھے اور بہت سے پھول جمیل کے پانی تک چلے گئے تھے۔ پھر پانی کی سطح پر تیر رہے تھے۔

تھا۔ امریکا کی بین الاقوامی پسپائی ایک الیکشن ہارنے سے زیادہ سنگین تھی۔ کمراس کے پاس آہستہ آہستہ ہونے کے برابر تھے۔ اپنی کیبنٹ کے چھ اہم ترین ممبرز کے ساتھ پانچ گھنٹے کی طویل گفت و شنید کے بعد وہ جیسے تھک کر بندر منٹ کا ایک وقت لینے پر مجبور ہو گیا تھا اور اس وقت وہ اس وقت کے آخری کچھ منٹ گزار رہا تھا۔

نیبل سے کچھ پیرزائفا کر وہ دوبارہ دیکھنے لگا تھا۔ وہ کیبنٹ آفس میں ہونے والی پانچ گھنٹے طویل میٹنگ کے بلٹ پوائنٹس تھے۔ اس کی کیبنٹ کے وہ چھ ممبرز دو برابر گروپس میں بٹے ہوئے دو مختلف لابیوں کے ساتھ تھے۔ وہ تائی اس کے کاسٹنگ ووٹ سے ٹوٹنے والی تھی اور کسی چیز سے اتنا بے بس کر رہی تھی۔ اس فیصلے کی ذمہ داری ہر حال میں اسی کے سر پر آ رہی تھی۔ یہ اس کے عہد صدارت میں ہوتا اور اس کے کاسٹنگ ووٹ سے ہوتا۔ اگر ہوتا تو۔ اور اس ذمہ داری کو وہ لاکھ کوشش کے باوجود وہ کہیں اور منتقل نہیں کیا رہا تھا۔

اس نے ہاتھ میں پکڑے کاغذات کو ایک نظر پھر دیکھا شروع کیا۔ وہ بلٹ پوائنٹس اس وقت اس کے لیے ہلٹس کا کام کر رہے تھے۔

بریک کے آخری دو منٹ باقی تھے جب وہ ایک فیصلہ پر پہنچ گیا تھا۔ بعض دفعہ تاریخ بنانے والے کے ہاتھوں کو جکڑ کر خود کو ہنوتی ہے۔

اور تاریخ 17 جنوری 2030ء کو بھی یہی کہی گئی تھی۔

10

وہ جینی میں ڈوبے ہوئے روٹی کے ٹکڑے چمچے کے ساتھ اپنے باپ کو کھلا رہا تھا۔ اس کا باپ ایک لقمے کو چبانے اور نگلنے میں تقریباً دو منٹ لے رہا تھا۔ وہ ہر بار صرف اتنی ہی جینی پالے میں ڈالتا جس میں ایک ٹکڑا ڈوب جاتا۔ پھر چمچ سے اس ٹکڑے کو باپ کے منہ میں ڈالنے کے بعد وہ بے حد محل سے پالے میں پنا ٹکڑا اور گرم جینی ڈالتا۔ لقمے کے چبانے جانے تک روٹی کا نیا ٹکڑا جینی میں پھولنے لگتا تھا۔ وہ ایک ہی وقت میں جینی اس پالے میں ڈالتا تو جینی اب تک ٹھنڈی ہو چکی ہوتی۔ جینی کا ایک پیالہ پینے میں اس کا باپ تقریباً "ایک گھنٹہ لگا تا تھا۔ ٹھنڈی جینی میں ڈوبے ہوئے روٹی کے ٹکڑے بھی وہ اسی رغبت سے کھاتا جیسے وہ ان گرم لقموں کو کھا رہا تھا۔ اس کی ڈالتے کی حس آہستہ آہستہ ختم ہو رہی تھی۔ گرم اور ٹھنڈی خوراک میں تخصیص کرنا وہ کب کا چھوڑ چکا تھا۔ یہ صرف اس کی دیکھ بھال کرنے والے اس کی فیملی کے افراد تھے جو اس تخصیص کو اس کے لیے اب بھی برقرار رکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اب بھی خوراک کو اس کے لیے ممکنہ حد تک ڈالتے دار بنا کر دے رہے تھے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ اس ڈالتے سے لطف اندوز ہو سکتا تھا۔ اس ڈالتے کو یاد رکھ سکتا تھا۔

باپ کو کھانا کھلانے کے ساتھ ساتھ اس نے اور اس کی بیوی نے بھی وہاں بیٹھے کھانا کھایا تھا۔ وہ جب بھی یہاں آتا تھا تینوں وقت کا کھانا باپ کے کمرے میں اسے کھانا کھلاتے ہوئے ہی کھاتا تھا اور اس کی عدم موجودگی میں یہ کام اس کی بیوی اور سچے کرتے تھے۔ ان کے گھر کا ڈائننگ روم ایک عرصہ سے نہ ہونے کے برابر استعمال

ہو رہا تھا۔ اس کے باپ کا بیڈ روم اس کی فیملی کے افراد کی بہت ساری سرگرمیوں کا مرکز تھا۔ یہ اس شخص کو تنہائی سے پہچاننے کی ایک کوشش تھی جو پچھلے کئی سال سے بستر پر رہا تھا اور اٹرا سمر کی آخری اسٹیج میں داخل ہو چکا تھا۔ ٹرائل میں برانٹھکن اٹھا کر اس نے اپنے باپ کے ہونٹوں کے کونے سے نکلنے والی جینی کے وہ قطرے صاف کیے جو چند لمحے پہلے نمودار ہوئے تھے۔ اس کے باپ نے خالی آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھا جن سے وہ ہمیشہ دیکھتا تھا۔ وہ اسے کھانا کھلاتے ہوئے جواب کی توقع کیے بغیر اس سے بات کرنے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ اس کے باپ کی خاموشی کے وقت اب گھنٹوں پر مشتمل ہونے لگے گھنٹوں کے بعد کوئی لفظ کوئی جملہ اس کے منہ سے نکلتا تھا

ڈیوانسز کام نہیں کر سکتی تھی۔ لیکن وہ ایک پروفیشنل ہینٹ میں تھا۔ اس سے پہلے بھی اسی طرح کے ہائی الریس میں کامیابی سے کام کرتا رہا تھا۔ اس کو ہائر کرنے کی وجہ بھی اس کی کامیابی کا تناسب تھا جو تقریباً نوے فیصد تھا۔ وہ صرف دو لوگوں کو مارنے میں ناکام رہا تھا اور اس کی وجہ اس کے نزدیک اس کی بری قسمت تھی۔ پہلی بار اس کی رائفل لاسٹ سیکنڈز میں اس اسٹینڈ سے بل گئی تھی جس پر وہ رکھی تھی اور دوسری بار۔ خیر دوسری بار کا قصہ طویل تھا۔

وہ پانچویں دن مہینے سے اس اپارٹمنٹ میں رہ رہا تھا۔ اس دن سے تقریباً ایک مہینے پہلے سے جنب یہ ہو چکا تھا اس بیٹیکوٹ کے لیے شخص کیا گیا تھا۔ جنہوں نے اسے اس اہم کام پر مامور کیا تھا۔ اس تقریب کے لیے اس ہوٹل اور ہوٹل کے اس بیٹیکوٹ ہال کا انتخاب کرنے والے بھی وہی تھے۔

اس مہمان کو ختم کرنے کا فیصلہ چار ماہ پہلے ہوا تھا۔ رقت، جگہ اور قاتل کا انتخاب بے حد ماہرانہ طریقے سے بڑے غور و خوض کے بعد کیا گیا تھا۔ اس مہمان کے سال کی مکمل مصروفیات کے شیڈول میں سے مقام، ملک اور مکنت قاتلوں کے نام شیارٹ لسٹ کیے گئے تھے۔ پھر ہر جگہ اور تاریخ پر ہونے والے اس حادثے کے اثرات پر سیر حاصل بحث کی گئی تھی۔ فوری اثرات اور اس سے نپٹنے کی حکمت عملی پر بات کی گئی تھی۔ ممکنہ رو عمل کے نقصانات سے بچنے کے لیے منصوبے تیار کیے گئے تھے۔ ایک قاتلانہ حملے کے ناکام ہو جانے کی صورت میں ہونے والے ممکنہ رو عمل اور نقصانات پر غور کیا گیا تھا اور ہر مہینگ کے بعد ”کام“ کی جگہیں اور تاریخیں بدلتی رہی تھیں، لیکن قاتل ایک ہی رہا تھا۔ کیونکہ وہ موزوں ترین تھا۔

اس شہر میں اس تاریخ پر اس تقریب کے لیے سیکورٹی کی وجوہات کے باعث تین مختلف ہوٹلز کا نام لسٹ میں رکھا گیا تھا، لیکن اسے ہائر کرنے والے جانتے تھے کہ تقریب کہاں ہوگی۔

اس کو دو ماہ پہلے ہی اس اپارٹمنٹ میں رہائش پذیر کیا گیا تھا۔ اس سالہ لڑکی سے دوستی کرنے کے لیے کہا گیا تھا۔ اس لڑکی کے چار سالہ بوائے فرینڈ سے بریک اپ کے لیے ایک پروفیشنل کال گرل کا استعمال کیا گیا تھا جو اس کے کارڈیٹر بوائے فرینڈ سے ایک کار خریدنے کے بہانے ملی تھی اور اسے ایک ڈرنک کی آفر کر کے ایک موٹل لے گئی تھی۔

اس کال گرل کے ساتھ گزارے ہوئے وقت کی ریکارڈنگ دوسرے دن اس لڑکی کو میل میں موصول ہو گئی تھی۔ اس کا بوائے فرینڈ نے اسے پھنسا دیا تھا۔ اور یہ سب ایک غلطی تھی، لیکن اس کے بوائے فرینڈ کی کوئی تاویل اس کے غصے اور رنج کو کم نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی گرل فرینڈ کے لیے یہ بات اس لیے بھی زیادہ تکلیف دہ تھی۔ زیادہ ناقابل برداشت تھی کیونکہ وہ تین مہینے بعد شادی کرنے والے تھے۔ اس نے اپنے بوائے فرینڈ کا سامان گھر کے دروازے سے باہر نہیں پھینکا تھا۔ اسے اپارٹمنٹ کی کھڑکی سے باہر پھینکا تھا۔ سڑک پر بکھرے سامان کو اکٹھا کرتے ہوئے خود کو اور اس کال گرل کو کوستے ہوئے بھی اس کا بوائے فرینڈ یہ سوچ رہا تھا کہ چند ہفتوں میں اس کا قصہ گھنٹا ہو جائے گا اور وہ دونوں دوبارہ اکٹھے ہو جائیں گے۔ جنہوں نے ان کا تعلق ختم کروایا تھا۔ انہیں اس بات کا اندیشہ بھی تھا۔ چنانچہ معاملات کو بوائسٹ آف ٹوریزم تک پہنچانے کے لیے اس لڑکے کے کمپیوٹر کو ہیک کیا گیا تھا۔ اس کی اور اس کی گرل فرینڈ کی بے حد قابل اعتراض تصویروں کو اس کی ای میل آئی ڈی کے ساتھ بہت ساری ویب سائٹس پر اپ لوڈ کروایا گیا تھا۔

یہ جیسے نابوت میں آخری کیل تھی۔ اس لڑکی نے اپنے بوائے فرینڈ کی ای میل آئی ڈی سے بھیجا ہوا پیغام پڑھا تھا۔ جس میں لکھا تھا کہ اس نے اپنے بریک اپ کے بعد اس کی ساری پچھڑ کو قابل اعتراض ویب سائٹس پر اپ لوڈ کر دیا ہے۔ اس کی گرل فرینڈ نے پہلے وہ لنکس دیکھے تھے۔ پھر اپنے بوائے فرینڈ کی اس کال گرل کے ساتھ ویڈیو کو اپ لوڈ کیا تھا اور اس کے بعد اپنے سابقہ بوائے فرینڈ کو اس کے شوروم میں جا کر اس کے کسٹمرز کے

مگر اس کے قدموں کو ان میں سے کسی چیز نے نہیں روکا تھا۔ اس کے قدموں کو روکنے والی شے جھیل کے کنارے پر موجود لکڑی کی وہ خوب صورت چھوٹی سی کشتی تھی جو پانی میں ہلکورے لے رہی تھی۔ اس نے بے اختیار کھکھلا کر اسے دیکھا۔

”یہ میری ہے؟“ وہ مسکرایا۔

وہ اپنا ہاتھ چمڑا کر بچوں کی طرح جھانکی کشتی کی طرف گئی۔ وہ اس کے پیچھے لپکا۔

اس کے پاس پہنچنے پر کشتی پانی سے کچھ باہر آگئی۔ وہ بڑی آسانی سے اس میں سوار ہو گئی۔ اسے لگا کہ کشتی صندل کی لکڑی سے بنی تھی۔ خوشبودار صندل سے۔

وہ اس کے ساتھ آکر بیٹھ گیا۔ ہوا کا ایک تیز چھوٹا کشتی کو پانی میں لے گیا۔ دونوں بے اختیار ہنسے۔ کشتی اب جھیل کے دوسرے کنارے کی طرف سفر کر رہی تھی۔ اس نے جھک کر پانی میں تیرتا کنول کا ایک پھول پکڑ لیا۔ پھر اسی احتیاط کے ساتھ اسے چھوڑ دیا۔

اس نے دوسری طرف جھک کر اپنے دونوں ہاتھوں کے پالے میں جھیل کا پانی ایک چھوٹی سی برتن میں چھلی سمیت لیا اور اس کے سامنے کر دیا۔ اس کے ہاتھوں کے پالے میں حرکت کرتی چھلی کو دیکھ کر وہ ہنس پھرا۔ پھر اس نے اس چھلی کو ہاتھ سے پکڑا اور پانی میں اچھال دیا۔ وہ دونوں جھک کر اسے دیکھتے رہے۔

پانی پر تیرا ایک ہنس کشتی کے پاس آگیا۔ پھر دوسرا۔ پھر تیسرا۔ وہ کشتی کے گرد اب جیسے ایک دائرہ سا بنا کر تیر رہے تھے۔ یوں جیسے ان کا استقبال کر رہے تھے۔ وہ پاس سے تیر کر گزرتے ہر ہنس کو اپنے ہاتھ سے چھوتی کھکھلا رہی تھی۔ پھر ایک دم اس نے جھیل کے پانی پر کنول کے پھولوں کی قطاروں کو حرکت کرتے دیکھا۔ وہ جھیل کے پانی پر تیرتے اب رقص کر رہے تھے۔ اوہر سے اوہر جانتے۔ خوب صورت شکلیں بنا تے۔ پاس آتے۔ دور جاتے۔ پھر پاس آتے۔ یوں جیسے وہ ایک دم ہنسوں کی طرح زندہ ہو گئے تھے۔ جھیل کے نیلے پانی پر وہ سفید کنول اپنے سبز خوب صورت پتوں کے ساتھ ہونے والی مسلسل حرکت سے پانی میں ارتعاش پیدا کر رہے تھے۔ وہ بے خود ہو رہی تھی۔ یا بے اختیار۔ وہ بھی سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ سمجھتا اب ضروری بھی نہیں تھا۔ جھیل کے نیلے پانی پر رقص کرتے لائق اور خوب صورت پھولوں کے بیچ اس نے پانی میں ایک دم کسی عکس کو نمودار ہوتے دیکھا۔ کشتی میں بیٹھے بیٹھے وہ چونک کر مڑی اور پھر وہ بے ساختہ کھڑی ہو گئی۔ کشتی دوسرے کنارے کے پاس آگئی تھی اور وہاں وہاں کچھ تھا۔

K

ٹیلی اسکوپ سے اس نے ایک بار پھر اس بیٹیکوٹ ہال کی کھڑکی سے اندر نظر ڈالی۔ ہال میں سیکورٹی کے لوگ اپنی اپنی جگہوں پر مستعد تھے۔ کیرنگلر اسٹاف بھی اپنی اپنی جگہ پر تھا۔ اس بیٹیکوٹ ہال کا داخلی دروازہ اس قدر آرم کھڑکی کے بالکل سامنے تھا جس کھڑکی کے بالمقابل ساٹھ فٹ چوڑی دو روہ مین روڈ کے پار ایک عمارت کی تیسری منزل کے ایک اپارٹمنٹ میں وہ موجود تھا۔ اس اپارٹمنٹ کے بیڈ روم کی کھڑکی کے سامنے ایک گر سی رکھے وہ ایک جدید اسٹینڈ رائفل کی ٹیلی اسکوپ ساٹھ سے کھڑکی کے پروے میں موجود ایک چھوٹے سے سوراخ سے اس بیٹیکوٹ ہال میں جھانک رہا تھا۔ بیٹیکوٹ ہال کا داخلی دروازہ کھلا ہوا تھا اور کوریڈور میں استقبالی قطار اپنی پوزیشن لے چکی تھی۔ اس کی گھڑی پر 9:02 بجے تھے۔ مہمان نو بگرنہ منٹ پر اس کوریڈور میں داخل ہونے والا تھا اور تقریباً ایک گھنٹہ اور چند منٹ وہاں گزارنے کے بعد وہ وہاں سے جانے والا تھا۔ مہمان کے اس ہوٹل میں پہنچنے سے اس کی روائٹی کے بعد تک اس علاقے میں تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ کے لیے ہر طرح کا مواصلاتی رابطہ جام ہونے والا تھا۔ یہ سیکورٹی کے ہائی الرٹ کی وجہ سے تھا۔ ڈیڑھ گھنٹہ کے لیے وہاں سیل فون اور متعلقہ کوئی

تمثیلہ زاہد

حیاتِ حیرت

حنا کمرے کی تفصیلی صفائی کرنے میں جتنی ہوتی تھی۔ پگھلا اسٹول پر چڑھ کر اچھی طرح بھانسنے کے بعد وہ عرفان کی الماری صاف کرنے میں مشغول



سامنے اس وقت بیٹھا تھا جب وہ انہیں ایک جدید ماڈل کی گاڑی تقریباً بیچنے میں کامیاب ہو چکا تھا۔
 "Happy families drive this car" اس نے تقریباً چھپن بار یہ جملہ اس جوڑے کے سامنے دہرایا تھا جو ٹیسٹ ڈرائیو کے لیے وہاں موجود تھے اور اس کے ساتھ اس نے ایک سو چھپن بار یہ جھوٹ بھی بولا تھا کہ کس طرح خود بھی اس کار کو ذاتی استعمال میں رکھنے کی وجہ سے اس کا اور اس کی گرل فرینڈ کا ریلیشن شپ مضبوط ہوا تھا۔ اس کے بوائے فرینڈ کو مار کھانے پر انتہا شاک نہیں لگا تھا۔ چار سالہ کورٹ شپ میں وہ اپنی گرل فرینڈ کے ہاتھوں اس شہر کی تقریباً ہر مشہور پبلک سیلس پریسٹ چکا تھا اور یہ تو بہر حال اس کا اپنا شوروم تھا۔ جتنا اسے اپنی گرل فرینڈ کے الزام سن کر شاک لگا تھا۔

اس کے چہنچہ چلانے اور صفائیاں دینے کے باوجود اس کی گرل فرینڈ کو یقین تھا کہ اس نے شراب کے نشے میں یہ حرکت کی ہوگی۔ ورنہ اس کی ذاتی لیب ٹاپ میں موجود تصویروں اس کے امی میل ایڈریس کے ساتھ کون اپ لوڈ کر سکتا تھا۔

اس بریک اپ کے ایک ہفتے کے بعد وہ ٹائٹ کلب میں اس سے ملا تھا۔ چند دن ان کی ملاقاتیں اسی بے مقصد انداز میں ہوتی رہی تھیں۔ وہ میڈیکل نیکیشن تھی اور اس نے اپنا تعارف پینٹر کے طور پر کروایا تھا۔ وہ ہر بار اس لڑکی کی ڈرنکس کی قیمت خود ادا کرتا رہا تھا۔ چند دن کی ملاقاتوں کے بعد اس نے اسے گھر پر مدعو کیا تھا اور اس کے بعد وہاں اس کا آنا جانا زیادہ ہونے لگا تھا۔ وہ اس بلڈنگ کے افراد کو ایک ریگولر روزیٹر کا تاثر بنا چاہتا تھا اور دو ماہ کے اس عرصے میں وہ اس اپارٹمنٹ کی دوسری چابی بنا چکا تھا اور ایک ہفتہ پہلے وہ اس لڑکی کی عدم موجودگی میں اس کے اپارٹمنٹ پر وہ اسٹائپر رائل اور کچھ دوسری چیزیں بھی منتقل کر چکا تھا۔ وہ جانتا تھا اس تقریب سے ایک ہفتہ پہلے اس علاقے کی تمام عمارتوں پر سیکورٹی چیک ہوگا۔ وہ تب ایسا کوئی بیگ اسکرنگ کے بغیر عمارت میں منتقل نہیں کر سکے گا اور اس وقت بھی اس علاقے کی تمام بلڈنگز بے حد ٹائٹ سیکورٹی میں تھیں۔ وہ ایک ریگولر روزیٹر نہ ہوتا تو اس وقت اس بلڈنگ میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔

اس بلڈنگ سے پچاس میل دور اس کی گرل فرینڈ کو اسپتال میں کسی ایمرجنسی کی وجہ سے روک لیا گیا تھا۔ ورنہ اس وقت وہ اپنے اپارٹمنٹ پر ہوتی۔ بارنگ میں کھڑی اس کی کار کے چاروں ٹائر پگھل چکے تھے اور اگر وہ ان دونوں چیزوں سے کسی نہ کسی طرح بچ کر پھر بھی گھر روانہ ہو جاتی تو راستے میں اس کو چیک کرنے کے لیے کچھ اور بھی انتظامات کیے گئے تھے۔

فوج کریمہ منٹ ہو رہے تھے۔ وہ اپنی رائفل کے ساتھ مہمان کے استقبال کے لیے بالکل تیار تھا۔ جس کھڑکی کے سامنے وہ تھا ہونٹل کے اس بیگنٹ ہال کی وہ کھڑکی بلٹ پروف شیشے کی بنی تھی۔ ڈبل گلنز بلٹ پروف شیشے کی وجہ تھی کہ ان دندوز کے سامنے کوئی سیکورٹی اہلکار تعینات نہیں تھے تعینات ہوتے تو اسے نشانہ باندھنے میں یقیناً وقت ہوتی، لیکن اس وقت اسے پہلی بار یہ محسوس ہو رہا تھا کہ اسے اس سے پہلے کسی گومارنے کے لیے اتنی جامع سولیات نہیں ملی تھیں۔ مہمان کو کوریڈور میں چلتے ہوئے آنا تھا۔ ایلوٹر سے نکل کر کوریڈور میں چلتے ہوئے بیگنٹ ہال کے داخلی دروازے تک اس مہمان کو شوٹ کرنے کے لیے اس کے پاس پورے دو منٹ کا وقت تھا۔ ایک بار وہ بیگنٹ ہال میں اپنی ٹیم کی طرف چلا جاتا تو اس کی نظروں سے اوچھل ہو جاتا، لیکن دو منٹ کا وقت اس جیسے پروفیشنل کے لیے دو گھنٹے کے برابر تھا۔

اس بیگنٹ ہال کی تمام کھڑکیاں بلٹ پروف تھیں۔ صرف اس کھڑکی کے سوا جس کے سامنے وہ تھا۔ تین ہفتے پہلے بظاہر ایک انفالی حادے میں اس کھڑکی کا شیشہ توڑا گیا تھا۔ اسے تبدیل کروانے میں ایک ہفتہ لگا تھا اور تبدیل کیا جانے والا شیشہ ناقص تھا۔ یہ صرف وہی لوگ جانتے تھے جنہوں نے یہ سارا منصوبہ بنایا تھا۔ اسٹیج تیار تھا اور ان پر وہ فنکار آنے والا تھا جس کے لیے یہ ڈراما کھیلا جازا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ہو گئی۔ ڈریسنگ ٹیبل اور الساری سے نکلا کافی کاٹھ کھاڑا اس نے صاف کر ڈالا تھا۔ صفائی کا یہ بخار مینے میں ایک بار سے ضرور چھڑھا کرتا تھا۔ پھر وہ ہر چیز کو درست کرنے کی دھن میں سوار وقت سے بے خبر ہو جاتی۔ آج بھی عرفان کے ہمراہ بچوں کو اسکول بھیجے کے بعد وہ کمرے میں حسب معمول نظر آنے والی بے ترتیبی سمیٹنے لگی۔ پھر خیال آیا کیوں نہ آج کمرے کی تفصیلی صفائی کر لی جائے۔

”جنتا! حنا بارہ بج رہے ہیں بچوں کو اسکول لینے نہیں جانا۔ نیچے سنک میں برتن بھی بٹے رکھے ہیں۔ مختصر توج آپ کی ڈیوٹی ہے۔ بھول گئیں کیا؟“ اس کی جھٹائی نے کمرے کے دروازے پر دستک دی۔

”ہائے اللہ! میں واقعی بھول گئی۔ وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔ اوپر سے میرے کمرے کی گھڑی کے سیل بھی کل سے خراب ہیں۔ عرفان کو کہہ رکھا ہے لانے کے لیے۔ انہ خدا یا لہست دیر ہو گئی ہے۔ بچوں کی چھٹی ایک بجے ہوتی ہے۔ ابھی وقت ہے۔ میں فائنٹ پگن سمیٹ کر آئی ہوں۔“ حنا اپنی اکثری کمر پر ہاتھ رکھ کر تیز تیز بولتی اپنے کمرے سے نکلی تو عالیہ بھا بھی نے پیچھے سے آواز دی۔

”کیا ہوا کے ٹھوڑے پر سوار بھاگی چلی جا رہی ہو۔ یہاں آؤ بیٹھو آرام سے۔ میں نیچے اپنا کام سمیٹ کر تمہاری ڈیوٹی کے برتن بھی دھو آئی ہوں۔ معلوم تھا مجھے صبح سے اپنا کمر صاف کرنے میں لگی ہوئی ہو۔“ وہ محبت سے بولیں۔

حنا اپنی پھولی سانسوں پر قابو پاتے ہوئے تشکر بھرے لہجے میں بولی۔ ”شکریہ بھابھی!“

”کل رات ٹوبیہ میکے سے آگئی ہے۔“ جھٹائی نے اطلاع دی۔

”چھالے تو مجھے کیوں بتا رہی ہیں۔“ اس نے لاپرواہی سے کندھے اچکا۔

”تم یہ گرو کہ اب اپنا غصہ تھوگ دو۔“

”یہ نہیں ہو سکتا عالیہ بھابھی!“ وہ اٹل لہجے میں بولی۔

”کیا حرج ہے ایک بار بات تو کر کے دیکھو۔ تمہارے پہل کر لینے سے تم چھوٹی نہیں ہو جاؤ گی۔ تم دونوں کے درمیان گھڑی آنا اور نفرت کی دیوار گر جائے گی۔ ایک گھر میں رہ کر اس طرح کب تک رہو گی۔ تم نے دیکھا نہیں تمہارے اور ٹوبیہ کے تعلقات جب سے خراب ہوئے ہیں۔ گھر کے ماحول میں تناؤ سا آگیا ہے۔ کل مجھ سے سنا سواں بھی گھر کے بگڑتے ماحول پر افسوس کر رہی تھیں۔ وہ بھی کافی پریشان ہیں۔“ عالیہ بھابھی نرمی سے اسے سمجھانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”بھابھی! میرے اور اس کے درمیان صلح ہو بھی جاتی ہے تو بات پہلے جیسی نہیں رہے گی۔ ایک بار دل میں پاں آجائے تو گزرتے وقت کی تیز ہوا میں بھی اسے سر کا نہیں سکتیں۔“ وہ دکھ بھرے لہجے میں دیورالی کے ٹیکھے دیبے یاد کرتے ہوئے بولی۔

بات کچھ یوں لگی کہ حنا کا اپنی دیورالی ٹوبیہ سے چھوٹی سی بات پر اختلاف ہو گیا۔ عالیہ بھابھی گھر کی بڑی ہو گئیں۔ ان کی شادی کو چند برس ہو چکے تھے۔ حنا اور ٹوبیہ کی شادی ایک سال کے فرق سے ہوئی۔ ٹوبیہ کی شادی کو چند ماہ ہی گزرے تھے۔ حنا کو بھی زیادہ وقت سسرال میں نہیں گزرا تھا۔ حنا اور ٹوبیہ آپس میں بے تکلف تھیں۔ لیکن حنا اس کی ہر بات پر تنگی چینی کرنے والی عادت سے سخت بے زار رہتی۔ ٹوبیہ اکثر ہی کسی نہ کسی بات پر حنا کو ٹوک دیا کرتی۔ اپنی بات کو درست ثابت کرنے خاطر ٹوبیہ لمبی لمبی بحث کرنے پر بھی بازنہ آتی۔ وہ یہ مباحثہ اتنی کامیابی سے کرتی کہ سامنے والا رنج ہو کر خاموش ہو جاتا۔

اس دن ساس کے لیے سوپ بناتی حنا کا ٹوبیہ نے آدھے گھنٹے سے دماغ چاٹ رکھا تھا۔ وہ سوپ میں ڈالے گئے اجزا پر اپنی تنقیدی رائے کا اظہار کر رہی تھی۔

حنا اب سمجھنے اس کی تقریر سن رہی تھی پھر پھٹ پڑی اور اسے ڈانٹ کر اپنے کام سے کام رکھنے کو کہا۔ جواب میں ٹوبیہ بھی دوچار باتیں سنا کر پیر پختی ہوئی

کمرے میں بند ہو گئی۔ اپنے میاں جی کی لاڈلی ٹوبیہ نے سارا دن کمرے سے قدم مہا ہرنہ نکالا۔ اپنی ہتک کا احساس دل میں لیے دونوں ہی کے درمیان خاموشی آج تک قائم تھی۔ حنا ٹوبیہ کی موجودگی میں بیٹھے نہ آتی۔ کچن نیچے ایک ہی تھا اور سب ہی کے زیر استعمال تھا۔ گھر کے تمام کام ساس نے تینوں بہوؤں میں بانٹ رکھے تھے۔ کام کے دوران کبھی دونوں کا آمناسا مانا ہو بھی جاتا تو دونوں ہی ایک دوسرے سے رخ پھیر لیتیں اور اپنے حصے کا کام تمنا کر یہ جاوہ جا۔ دونوں میں سے کوئی بھی جھگڑنے کو تیار نہ تھا۔ عالیہ بھابھی گھر کی بڑی بہو ہونے کی حیثیت سے گھر کو محبت سے سمیٹ کر رکھنے کی خاطر دونوں کے درمیان صلح صفائی کرنے کی کوششوں میں لگی رہتیں۔ لیکن کوئی بھی ٹس سے مس نہ ہوا۔



”عالیہ بھابھی! کل جمعہ ہے آپ اپنے میکے جائیں گی ہے نا۔“ حنا بولی۔

”ہائیں۔ کل مشکل ہے۔ پرسوں ہفتہ کو جاؤں گی۔“

”کیوں آپ کہہ رہی تھیں نا بہت دن ہو گئے جمعہ کو جائیں گی اور ہفتہ کو آئیں گی۔“ اسے جیسے کچھ یاد آیا تو فوراً بولی۔

”کل میری بھابھی گھر پر ہوں گی، ان کی موجودگی میں جانا مناسب نہیں۔ وہ جب پرسوں اپنے میکے جائیں گی پھر میں جاؤں گی۔“ وہ نظریں چراتے ہوئے بولیں۔

حنا نے عالیہ کی طرف حیرت سے سوالیہ نظروں سے دیکھا تو وہ خجالت سے پھر بولیں۔

”بھابھی! اور میرے بچوں میں زیادہ ہنسی نہیں۔ جب بھی اکٹھے ہوتے ہیں آپس میں لڑائی جھگڑے ہی رہتے ہیں۔ بھابھی بھی ذرا ذرا سی بات پر منہ بٹاتی ہیں۔ بچوں کی لڑائی سمجھ بھر میں ختم ہو جاتی ہے، لیکن بھوں کے پھولے منہ پھولے ہی رہتے ہیں۔ پچھلے ماہ جب

میں امی کی طرف گئی تھی تو عدنان نے بھابھی کی ہنسی کا فیڈر پھینک دیا۔ اس کی اس شرارت پر سب کے سامنے میں نے اسے ڈانٹا، لیکن بھابھی کا منہ پھولا ہی رہا اور میرے بیٹے کو کافی کھری کھری بھی ستا دیں۔ تب سے ہمارے درمیان بات چیت بند ہے۔ اب تناؤ بھلا بننے تو بننے ہیں، لیکن جب بوے بھی بچوں جیسی حرکتیں کرنے لگیں تو کیا کیا جائے؟ میرے گھر جاتے ہی بھابھی اپنے بچوں کو لے کر کمرے میں بند ہو جاتی ہیں۔ امی بلڈ پریشر کی مریضہ ہیں۔ وہ بھی پریشان رہتے لگی ہیں۔“

”چھوڑیں نا بھابھی! کیا حرج ہے آپ خود ہی پہل کر کے انہیں منانے لیتے۔ آخر آپ کی بڑی بھابھی ہیں۔ پہل کر لیتے سے آپ چھوٹی تھوڑی ہو جائیں گی۔ ورنہ گھریوں ہی تناؤ کا شکار رہے گا۔ محبت سے بات کر کے تو دیکھیں، محبت دلوں کو حیرت لیتی ہے۔ محبت میں بہت طاقت ہوتی ہے۔“

حنا بے پروا انداز میں کہتی چلی گئی۔ روانی سے بولے گئے جملوں کا خود سے بھی اندازہ نہ ہو سکا کہ وہ کیا کچھ کہہ گئی ہے۔ اچانک ہی کہتے کہتے رک سی گئی۔ عالیہ بھابھی اور حنا کی نظریں ایک دوسرے سے چار ہوئیں۔ دونوں کے درمیان خاموشی تھی۔ ان خاموش لمحوں میں دونوں کے دل کے دیے ایک نکتے پر آکر روشن ہوئے تھے۔

محبت۔ محبت دلوں کو حیرت لیتی ہے۔ عالیہ بھابھی میکا کی انداز میں ہنسی تھیں اور اپنے پاس پڑا موبائل اٹھا کر بٹن پریس کرنے لگیں۔ اور حنا کا رخ ٹوبیہ کے کمرے کی جانب تھا۔ محبت ابر کی صورت

دلوں کی سرزنش نہ گھر کے آتی اور رستی ہے چمن کا ڈرہ زور جھومتا ہے مسکراتا ہے ازل کی بے نموشی میں سبزہ سراٹھاتا ہے محبت ان کو بھی شاداب اور آباد کرتی ہے جودلی ہیں قبر کی صورت محبت ابر کی صورت!

میرے ساتھ اور وہ گانا ہے

”اوہ بہت کم لوگ ہوتے ہیں ایسے جنہیں اللہ موقع دیتا ہے اتنے کام کرنے کا۔ ماشاء اللہ! بہت خوش قسمت ہیں آپ۔“ مصنوعی مسکراہٹ سجائے وہ سامنے بیٹھی حالتوں سے مخاطب تھی۔

”لائیو ریکارڈنگ ہو رہی تھی۔ ایسے میں خراب ایکسپریشن دینے کو وہ اس شو کی ہوسٹ کی سیٹ سے ہٹا نہیں چاہتی تھی۔ جب ہی ناصرہ ہدائی کی تعریفوں کے جھوٹے پل باندھ رہی تھی۔“

”اچھا یہ بتائیں کہ ٹیلی میں کون کون سرہاتا ہے آپ کے کام کو۔ سچے تو بہت پراؤڈ محسوس کرتے ہوں گے ناں؟“

ان کے میک اپ سے لپٹے چہرے اور چوڑی

”سے مڑیں کان ہاتھ اور گلے کو غور دیکھتے ہوئے پوچھا۔“ ہاں ہاں کیوں نہیں۔ سچے تو بہت خوش ہوتے ہیں اور میاں بھی بہت سپورٹ کرتے ہیں۔ بس کبھی غور نہیں کیا۔“ دائیں ہاتھ سے بالوں کو سنواری مسز ناصرہ ہدائی نے بڑے نخر سے جواب دیا۔

”کبھی غور نہیں کیا“ والے فقرے پر نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے ہونٹوں پر طنزیہ مسکراہٹ بکھری۔

”دیکھیں بھی ایہ ہمارا ملک ہے۔ اگر ہم اس ملک کی بھلائی کے لیے کام نہیں کریں گے تو کون کرے گا؟“

جب میں نے این جی او بتائی تو اس ملک کی عورتوں کو ایک پلیٹ فارم دیا اپنی گواز بلند کرنے تک ہم حقوق نسواں کے لیے ہر ممکن کوشش کریں گے۔“

ناولٹ

وہی فارمل گھسے پئے جھیلے تو روز کا تماشا تھا۔ تقریباً روزانہ ہی کوئی نہ کوئی مہمان آتا، عوام کے سامنے جھوٹ کا پلندہ رکھتا اور آرام سے گھر چلا جاتا۔ شو کے ساتھ ان کی بھی ریٹنگ بڑھتی رہتی۔ کان میں لگے بیڈ فون میں پروڈیوسر صاحب بریک لینے کا کہہ رہے تھے۔

ناصرہ ہدائی حب الوطنی اور دردمندی پر تھوڑی سی تقریر جھاڑنے کے بعد اب اپنی تعریفوں کے پل باندھنے میں مصروف تھیں۔ بمشکل انہیں چپ کروا کے اس نے بریک لی۔ بریک کے دوران وہ یہی سوچ رہی تھی کہ مسز ہدائی کی باتوں کو کل کہاں کہاں ڈسکس کیا جائے گا۔ کسی اپر کلاس گھرانے میں وفاتر



میں انگلش میڈیم اسکول میں انہیں رول ماڈل بنا کر پیش کیا جائے گا۔ ان کی آزادی نسواں کے نام پر ہے ہر وہ خدمات کو خراج تحسین پیش کیا جائے گا۔ بڑے فخر سے کہا جائے گا کہ اس ابن جی اوس نے بیرون ملک سے ایوارڈ جیتا ہے۔ ملک کا نام روشن کیا ہے۔ ان ابن جی اوز کو جہاں سے فنڈز ملتے تھے وہیں سے ایوارڈ بھی مل جاتے تھے مقاصد پورے کرنے کے انجام میں۔ اور یہ مقاصد بھی فنڈز اور ایوارڈ کی طرح باہر والوں کے ہی ہوتے تھے۔

آپ ہادی ملک ہیں ہے ہاں؟ ”میرا خوش سوالی آواز پر وہ تیزی سے مڑا۔ چھپچھاپ لڑکیوں کا گروپ کھڑا تھا۔ پانچوں کی پانچوں مسرت اور حیرت کے طے بٹے تاثرات لے کر دیکھ رہی تھیں۔

”کوئی شک؟“ وہ مسکرایا۔ وہی دل موہ لینے والی مسکراہٹ۔

”نہیں کوئی شک نہیں۔ بس ہمارے خوشی کے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ ہم آپ کوئی وی کے بجائے اپنے سامنے دیکھ رہے ہیں اپنی آنکھوں سے۔“ سیاہ اسکارف والی لڑکی کی تو حالت ہی غیر ہو گئی تھی خوشی کے مارے۔

”آپ کو پتا ہے ہم آپ کے کتنے بڑے فین ہیں۔ یقین کریں ہم میں سے کوئی بھی ننڈو جیٹل نہیں دیکھتا مگر جب سے آپ شو کر رہے ہیں ہم ضرور دیکھتے ہیں۔ بہت اچھا شو کرتے ہیں آپ۔“ اب کے نیلی شرٹ والی نے کہا۔

”شکریہ۔ آپ نے میرے کام کو پسند کیا خوشی ہوئی۔“ قارل سے جملے بول کر اس نے جانا چاہا مگر وہ سب آنوگراف لینے پر بند ہو گئیں۔ بین نکال کر تیزی سے الفاظ چھیننے لگا وہی مخصوص الفاظ۔

”Love your motherland
as you love your mother
hadi malik

(اسی ماور وطن سے ایسے ہی محبت کریں جیسی اپنی ماں سے کرتے ہیں۔ ہادی ملک)

”پلیز ایک کپ کافی لی لیں ہمارے ساتھ پلیز سراسیہ اسکارف والی لڑکی کچھ زیادہ ہی قین تھی اس کی اپنی نرم دلی کے باعث اسے انکار کرنا بہت مشکل لگا وہ جلدی میں تھا۔

”نہیں پلیز۔ یہ ممکن نہیں ہے۔ مجھے جلدی ہے۔ بڑے عاجزانہ لہجے میں معذرت کی تھی۔

ان سب نے دل پر پتھر رکھ کر اجازت دے دی۔ وہ تیزی سے آگے بڑھا۔ تیمور حیدر سے ملنے آیا تھا اور راستے میں پہلے ہی ٹریفک جام میں پھنس گیا تھا اوپر سے یہ لڑکیاں۔

سات ماہ پہلے وہ اس فیلڈ میں آیا اور سات دنوں میں بٹ ہو گیا تھا۔ رات کو دو گھنٹے کے لائٹ شو ”دی ٹیوٹل“ میں وہ جس طرح سیاست دانوں، بیورو کریٹس اور نام نہاد عوامی داریوں کے چمکے چمکاتا ہے مثال تھا۔ اوپر سے اس کے پاس ہر چیز کا ثبوت ہوتا تھا۔ ہر خبر پورے تصدیق اور ثبوت کے ساتھ دیتا۔ ہر جگہ اس کے چرچے تھے۔ سیاست دانوں کو اگر وہ ناپسند تھا تو عوام کو اتنا ہی پسند۔ لڑکیوں میں اس کی آنکھیں اور مسکراہٹ مشہور تھیں تو لڑکوں میں ڈریسنگ۔ علمی حلقوں میں اس کی باتیں ڈسکس ہوتی تھیں تو سیاسی حلقوں میں الزام عائد کیے جاتے کہ اس کے رائے اپنی جنس والوں سے ہیں، اینجینیاں اسے اتنی معلومات اور ثبوت فراہم کرتی ہیں۔

پلازہ کے سیکنڈ فلور پر اسے تیمور نظر آیا تھا۔ وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔

”میرا خیال ہے گھڑی باندھنے کا تمہیں کوئی خاص فائدہ نہیں۔“ تیمور نے ناراض لہجے میں کہا۔ وہ بیٹے ہوئے اس کے گلے لگ گیا۔

”سو ری بار بس کچھ لینڈ مل گئے تھے۔“ اس نے معذرت کی۔

”اچھا خیر لہو تمہارے مطلوبہ ڈاکو منٹس۔“ تیمور

نے قافلے سے تھمائی اور تیز تیز قدم اٹھا تا وہاں سے چلا گیا۔ ہادی کے چہرے پر دبا دبا سا جوش ابھر آیا۔ اس نے تیمور کو نہیں روکا تھا۔ وہ جانتا تھا وہ ڈوبلی پر ہے۔

”کیا تم سرور کی اسائنمنٹس مکمل کر چکی ہو؟“ سارہ نے ہوائیاں اڑاتے چہرے کے ساتھ پوچھا۔

”یقیناً“ وہ خود نہیں کر کے لائی تھی۔

”ہاں کر چکی ہوں۔“ اس نے مخصوص وجہ سے لہجے میں جواب دیا۔ نظرس دوزاز سے ہر تھیں منتھری۔ جواب سن کر سارہ پر سکون ہو گئی۔ یعنی نو محنت اس کی دیکھ کے بناوٹوں کی آرام سے۔ وہ مڑ کر اپنی سینٹ پر چلی گئی اور وہ سروں کے ساتھ گپ شپ کرنے لگی البتہ فریڈ وہیں بیٹھی رہی۔ کلاس میں کسی کے ساتھ اس کی دوستی نہیں تھی۔ ہاں دل اور آنکھیں منتھری تھی جس خاموشی سے۔ ایک سارہ تھی جو خود ہی آکر اس سے بول لیتی تھی دگر نہ تو وہ خاموش ہی رہتی یا پھر سٹی رہتی۔ سب کو نہیں صرف مراد ملک کو۔ اور یہ بات تو وہ خود سے بھی چھپاتی کہاں مراد ملک جیسا ذہن اور بے حد سوشل اسٹوڈنٹ اور کہاں وہ۔ ایک ٹی وی ہوٹ کی بہن۔ وہ جانتی تھی کہ اگر وہ سب سے فرینک ہوگی تو لوگ اس کی فیملی کے متعلق پوچھیں گے اور جب انہیں پتا چلے گا کہ وہ ایکسٹریس اور ہوٹ سٹی سعیدی حسن کی بہن ہے تو پھر۔

تو پھر اس سے فلرٹ کرنے کی کوشش ہر کوئی کرے گا مگر عزت کوئی نہیں کرے گا۔ سر سے پھسلتی چادر اس نے دوبارہ سر پر جمائی۔ سرور اور اندر داخل ہو رہے تھے۔ منسلب آن وہ نہیں آیا۔ مراد ملک کب اسے اتنا اچھا لگا تھا اسے یاد میں رہا تھا لیکن یہ پسندیدگی بس اسی تک محدود تھی۔ مراد کو تو شاید پتا بھی نہیں تھا۔ پتا بھی ہوتا تو کیا ہوتا۔ وہ یونیورسٹی کا سب سے مشہور اسٹوڈنٹ تھا ایک اچھا پلیئر ایک اچھا مقرر کر رہا لیڈر اور ہادی ملک کا بھائی۔ اوپر سے اس کے انداز

ہزاروں مرتی تھیں تو وہ کس کھاتے میں تھی۔ وہ بے توجہی سے لیکچر نوٹ کر رہی تھی۔ آج کا آٹا ضائع کیا تھا۔

”یہ ساتھ والوں کی لڑکی میرے ہاتھوں ہی قتل ہو گی۔ لکھ لو۔“ وہ سنے دہائی دی۔

”تمہارے نوکر نہیں ہیں ہم۔ خود لکھ لو۔“ مراد نے ریموٹ اس کے ہاتھ سے چھینا۔ جواباً وہ تپا اٹھی تھی۔

”والبس کریں میرا ریموٹ میں نے ڈر لانا دیکھنا ہے۔“ احتجاجی صدا بلند کی مگر وہی کیا جو سن لے۔

”آئینہ دیکھ لو جا کے اتنا ہی شوق ہے ڈر لے دیکھنے کا تو۔“ وہ نیوز جیٹل لگا چکا تھا۔

”میں ہادی بھائی کو بتاتی ہوں۔“ دھمکی دی گئی۔

”بتاؤ۔ ہادی بھائی کی سچی؟“ اس نے اور چڑایا۔

”ابا! دیکھیں بھائی کو۔“ اب کے اس نے با آواز بلند ابا کو بلایا۔ ابا فوراً اندر آئے مگر پھر وہیں جم گئے تھیں دیکھنے کے لیے۔

انف۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر رہا ہر آگئی۔

کوئی چوتھی مرتبہ اس نے پاس اور ڈالا مگر کمپیوٹر کنیکٹ ہی نہیں کر رہا تھا۔ وہ سب بچھڑنے کے بیٹھا رہا۔ ایسا تو نہیں ہو سکتا کہ تیمور نے غلط انفارمیشن دی تھی مگر پھر۔ کیوں ویب سائٹ کنیکٹ نہیں ہو رہی تھی۔ ایک لمحے کو خیال آیا تیمور سے ہی پوچھ لے۔ مگر پھر رک گیا۔ آج کل وہ اہم مشن ہے تھا۔ اس سے رابطہ مشکل ہی تھا۔ تیمور ایم آئی (ملٹری انٹیلی جنس) کے سیکرٹ ونگ میں تھا۔ بطور ایجنٹ اس کو کوئی نہیں جانتا تھا۔ وہ ہادی کا بہترین دوست تھا مگر خفیہ۔ بظاہر وہ ایپورٹ ایکسپورٹ کے برنس سے جانا جاتا تھا۔

آخری کوشش کرتے ہوئے اس نے دوبارہ پاس ورڈ داخل کیا۔ اوہ۔ کمپیوٹر کنیکٹ کر رہا تھا۔ وہ بیرونی سائٹ کے جھک گیا۔ تقریباً پانچ منٹ بعد اس کی

بھی گئی ریکورڈ قبول کرنا تھی۔

"Who is there"

اسکرین پر جگمگایا۔
اس نے اپنا نام پتیل کا نام اور جرنلٹ لکھ کر بھیج دیا۔

اوس کے لکھا آیا تھا وہ خوش ہو گیا۔

"آپ کو جلد جواب دے دیا جائے گا۔" اگلا جواب آیا۔ پُر جوش ہو کر اس نے ڈائریکٹر کو فون کیا۔

"تقریباً سیونٹی پرسنٹ کامیابی سمجھ لیں رضا صاحب۔" لہجے میں دیا دیا جوش تھا۔ دوسری طرف رضاحیات مجاورت میں حقیقتاً اچھل پڑے۔

"کیا واقعی؟" بری حیرت سے پوچھا گیا۔

"ہاں واقعی۔ بس کل تک پہنچ جائے گا۔" وہ پُر یقین لہجے میں بولا۔

"اگر ایسا ہو جائے تو تم جانتے نہیں کہ ہمارے چینل کی ریٹنگ کتنی بڑھ جائے گی مگر۔ ایک بار پھر سوچ لو ہادی۔ بہت بڑا رسک ہے۔" وہ فکر مند ہوسا۔

"رسک ہی تو لاکھ ہے۔" اس نے معنی خیز لہجے میں کہا اور دعائیہ کلمات کہہ کر فون بند کر دیا۔

ان دنوں کراچی میں ایک تنظیم نے قتل و غارت کا بازار گرم کر رکھا تھا۔ ٹارگٹ کلنگ اور ہمتہ خوری اپنے عروج پر تھی۔ پھر جگہ جگہ ہونے والے دھماکوں نے پورے شہر کے لوگوں کو ہراساں کر رکھا تھا۔ ان حملوں کے بارے میں انٹیلی جنس رپورٹس پہلے سے ہی بتا دیتی تھیں مگر پھر بھی مجرم نہ پکڑے جاتے۔

البتہ حملہ ہونے کے بعد انٹیلی جنس والوں کو تنظیم کی طرف سے ایک نئے حملے کا پیغام مل جاتا اور ساتھ ہی پرانے حملے کی ذمہ داری بھی قبول کر لی جاتی۔ تنظیم کی جانب سے یہ سارے بیانات ایک خفیہ ویب سائٹ سے بھیجے جاتے تھے کبھی کبھار کوئی ویڈیو بھی بھیج دی جاتی۔ البتہ وہ ٹیلیس نہ ہوتے۔

کیپٹن تیمور سے وہ اسی ویب سائٹ اور اس کی پروسیسنگ کا طریقہ پوچھ کر آیا تھا اور ساتھ میں

تفصیلات لے آیا تھا۔ ریکورڈ میں اس نے اس تنظیم سے ایک انٹرویو کی درخواست کی تھی کسی ایسے ممبر کی۔ طریقہ کار کے مطابق وہ اپنی مخصوص گاڑی بھیج کر صحافی کو لے جاتے اور بے ہوش کر دیتے۔

انٹرویو لے کر دوبارہ بے ہوش کر کے واپس چھوڑ جاتے۔ ایسے میں صحافی سے رازداری کا وعدہ لیا جاتا کہ وہ انٹرویو سے پہلے کسی کو یہ نہیں بتائے گا۔ اگر بتائے گا تو نقصان اٹھائے گا۔ کیونکہ ان لوگوں کے ہاتھ بہت لمبے تھے۔

اگر صحافی ایک آدھ اوڑھے کے بارے میں بتا دیتا اور پولیس اسے تباہ کر بھی دیتی تو ان کو کوئی فرق نہ پڑتا۔ ان تمام خطرات کے باوجود ہادی ان کا انٹرویو کرنا چاہتا تھا۔

بھکاری کے روپ میں یہاں بیٹھے اسے سات گھنٹے ہو گئے تھے۔ مشکوک آدمی تو کیا مشکوک چیز بھی نظر نہ آئی۔ ناظم آباد کا یہ آباد روڈ تھا جہاں کچھ دنوں میں حملے کی اطلاعات تھیں۔ جگہ جگہ مشکوک نقل و حرکت چیک کرنے کے لیے ایجنٹ تعینات کر دیے گئے تھے۔ اس کی قسمت وہ بھکاری بن گیا تھا۔ سفید مصنوعی واڑھی، سفید بال، سبز میلا چولا، گھٹے میں مالا میں ہاتھ میں پکڑا برتن، ہاتھوں پر اور گٹے پر چلی ہوئی اسکن کا خول اور اچھی چلی قدرتی ٹانگ پر مصنوعی ٹانگ کا حصار۔ ایک قابل رحم حالت۔ اسے کراہیت سی آئی یکدم خود سے گمراہ اس کی جانب کا حصہ تھا۔ "لے بھی کیپٹن تیمور اسی کی کمی تھی بس۔" سفید یونیفارم میں لمبوس لڑکیوں کا گروہ اس طرف آتا دکھائی دیا۔ گڑ گڑ کچ کی چھٹی ہو چکی تھی۔ ان میں سے کچھ لڑکیاں یونہی آگے گزر گئیں مگر ایک رکی اور جھک کر اس کے برتن میں سے ڈالنے لگی۔

سکے ڈال کر وہ اٹھنے لگی تھی کہ رک گئی۔ وہ وجد میں سر ہلاتے ہوئے بھی اس کا رکنا محسوس کر چکا تھا۔ خطرے کے سائین کہیں اوہرا دھریں گئے۔

"بابا جی۔ اس عمر میں بھی آپ کی ہنسی کی ہڈی

بست نمایاں ہے۔" لڑکی نے بغور اس کی گردن کو دیکھتے ہوئے کہا۔ تیمور کو کرنٹ لگا تھا۔ کونھی اتنی فرصت سے یہ دیکھنے والی ہے۔ اس نے فوراً سر روکا۔

نظریں لڑکی کی سیاہ گھورتی آنکھوں سے ٹکرائیں تو ایک طویل سانس اس کے حلق سے نکل گیا۔ البتہ سامنے کھڑی لڑکی کو اب جھٹکا لگا تھا۔ اتنے کمزور ناچار، قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھے بابا جی کی اتنی روشن تازہ دم چمکتی آنکھیں۔ اوہرو مسکراہٹ دیا رہا تھا۔

وہ پہچان چکا تھا اسے۔ سامنے کوئی اور نہیں ہادی کی جھولی بہن وروہ کھڑی تھی۔ وہ اسے نہیں جانتی تھی جانتا تو وہ بھی نہیں تھا مگر ہادی کی فیملی البم وہ دیکھ چکا تھا اور ہادی نے بطور خاص اسے اپنی اکلونی لاڈلی بہن کے بارے میں بتایا تھا۔

"کیا ہوا بابا جی؟" وہ یوں دیکھنے پر گھبرا گئی۔

"کچھ نہیں بیٹا۔ جاؤ گھر جاؤ اپنے۔" اس نے نحیف و زار لہجے میں دل پر پھر رکھ کر اسے بیٹھا کہا۔

نظریں اب بھی اس کے بھولے چہرے پر تھیں۔ وہ بھی اس بوڑھے میاں کی اتنی بولتی آنکھوں سے گھبرا گئی تھی اسی لیے فوراً اٹھی اور چلی گئی۔ پیچھے وہ مسکرا رہا تھا۔ چلو کچھ تو اچھا ہوا ہی تھا آج۔ البتہ وہ بریشان سی جا رہی تھی۔ عادت کے مطابق اس کی پہلی نظر گئی ہی اس ہڈی پر تھی۔

"سعدیہ! جاگ رہی ہو اب تک صبح شو پر نہیں جانا کیا؟" اس نے بیڈ پر سناکت بیٹھے اس کے وجود کو بلایا۔

"یہ سردیاں اتنی خاموش کیوں ہوتی ہیں فزاریہ۔ کچھ بولتی کیوں نہیں ہیں۔ چپ کیوں رہتی ہیں؟" خالی خالی آنکھوں سے وہ فزاریہ کو دیکھ رہی تھی۔

"کیا ہو گیا ہے۔ کیوں ایسی باتیں کر رہی ہو۔" اسے خوف سا آیا تھا اس کی حالت دیکھ کر۔

"جاؤ سو جاؤ تم جا کر۔" سعدیہ نے اس کا کندھے پر رکھا ہاتھ جھٹکا اور لٹ گئی۔ وہ بھی مایوس سی بستر پر آ گئی۔

اور آنکھیں موند لیں۔ آنکھیں بند کرتے ہی چھم سے مراد ملک کا سر لیا سامنے آیا۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔ "یا اللہ مجھ پر رحم کر۔ مزید دکھ اٹھانے کی ہمت نہیں ہے مجھ میں۔" اس نے آنسو بہاتی آنکھوں سے فزادی کی۔ دو سال پہلے ابائی وفات ہوئی تو طارق بھائی نے گھر سنبھال لیا تھا مگر مہر تپا کی خود سری اتنی بڑھ گئی کہ وہ گھر سے بھاگ گئیں۔

طارق بھائی نے انہیں دھونڈ نکالا مگر گھبرا کر جان سے مار ڈالا۔ بہن قتل ہوئی۔ بھائی پھانسی خیزہ گیا۔

دی دی پر ایک دن کے لیے ہیڈ لائن بھی چل گئی غیرت کے نام پر قتل۔" اماں کو یہ صد سے ہی اللہ کے پاس لے گئے۔ پیچھے رہ گئیں وہ دونوں۔ بہن کے اس عمل سے جو رسوائی و ذلت اٹھائی پڑی۔ وہ الگ اس کے بعد لوگوں کے طنزیہ سوالات، ہوس بھری نظریں، کردار کشی۔

سعدیہ کو گریجویشن کرنے کے بعد بھی جاب نہ ملی تو ایک دوست کے توسط سے ماڈلنگ کی آفر اس نے فوراً قبول کر لی۔ پھر ایکٹنگ اور پھر ہوسٹنگ۔ یہ تینوں کام اس نے ساتھ ہی شروع کر دیے۔ پیسہ بھی آ گیا، شہرت بھی، نام نہاد عزت بھی مگر وہ خود اپنی نظروں میں گر گئی تھی۔ پکارا وہ تھا کہ فزاریہ کے ایم ایس سی سائیکالوجی کے بعد وہ باہر شفٹ ہو جائیں گی۔ وہاں انہیں کوئی نہ جانتا ہو گا نہ پہچانتا ہو گا۔ پھر وہ اپنا گھر بنا کر سکون سے رہی لیں گی۔

ماشسی کی تلخ بھول بھلیوں میں کھوئے کھوئے ہی نیند کی دیوی اس پر مہربان ہوئی تھی۔ وہ سو گئی تھی نچلے کب۔

آج پریزنٹیشن کا دن تھا۔ سر جس اسٹوڈنٹ کو بھی اٹھا کر پریزنٹیشن کا کہہ دیتے، اسے ضرور دینی پڑتی۔ اس وقت کلاس کاسب سے سنجیدہ لڑکا وقار احمد واٹس بورڈ کے پاس کھڑا بول رہا۔ تھا۔ پروفیسر براہیم نے اسے موضوع دیا تھا۔ "بھوک۔"

آج پریزنٹیشن کا دن تھا۔ سر جس اسٹوڈنٹ کو بھی اٹھا کر پریزنٹیشن کا کہہ دیتے، اسے ضرور دینی پڑتی۔ اس وقت کلاس کاسب سے سنجیدہ لڑکا وقار احمد واٹس بورڈ کے پاس کھڑا بول رہا۔ تھا۔ پروفیسر براہیم نے اسے موضوع دیا تھا۔ "بھوک۔"

آج پریزنٹیشن کا دن تھا۔ سر جس اسٹوڈنٹ کو بھی اٹھا کر پریزنٹیشن کا کہہ دیتے، اسے ضرور دینی پڑتی۔ اس وقت کلاس کاسب سے سنجیدہ لڑکا وقار احمد واٹس بورڈ کے پاس کھڑا بول رہا۔ تھا۔ پروفیسر براہیم نے اسے موضوع دیا تھا۔ "بھوک۔"

آج پریزنٹیشن کا دن تھا۔ سر جس اسٹوڈنٹ کو بھی اٹھا کر پریزنٹیشن کا کہہ دیتے، اسے ضرور دینی پڑتی۔ اس وقت کلاس کاسب سے سنجیدہ لڑکا وقار احمد واٹس بورڈ کے پاس کھڑا بول رہا۔ تھا۔ پروفیسر براہیم نے اسے موضوع دیا تھا۔ "بھوک۔"

آج پریزنٹیشن کا دن تھا۔ سر جس اسٹوڈنٹ کو بھی اٹھا کر پریزنٹیشن کا کہہ دیتے، اسے ضرور دینی پڑتی۔ اس وقت کلاس کاسب سے سنجیدہ لڑکا وقار احمد واٹس بورڈ کے پاس کھڑا بول رہا۔ تھا۔ پروفیسر براہیم نے اسے موضوع دیا تھا۔ "بھوک۔"

آج پریزنٹیشن کا دن تھا۔ سر جس اسٹوڈنٹ کو بھی اٹھا کر پریزنٹیشن کا کہہ دیتے، اسے ضرور دینی پڑتی۔ اس وقت کلاس کاسب سے سنجیدہ لڑکا وقار احمد واٹس بورڈ کے پاس کھڑا بول رہا۔ تھا۔ پروفیسر براہیم نے اسے موضوع دیا تھا۔ "بھوک۔"

آج پریزنٹیشن کا دن تھا۔ سر جس اسٹوڈنٹ کو بھی اٹھا کر پریزنٹیشن کا کہہ دیتے، اسے ضرور دینی پڑتی۔ اس وقت کلاس کاسب سے سنجیدہ لڑکا وقار احمد واٹس بورڈ کے پاس کھڑا بول رہا۔ تھا۔ پروفیسر براہیم نے اسے موضوع دیا تھا۔ "بھوک۔"

آج پریزنٹیشن کا دن تھا۔ سر جس اسٹوڈنٹ کو بھی اٹھا کر پریزنٹیشن کا کہہ دیتے، اسے ضرور دینی پڑتی۔ اس وقت کلاس کاسب سے سنجیدہ لڑکا وقار احمد واٹس بورڈ کے پاس کھڑا بول رہا۔ تھا۔ پروفیسر براہیم نے اسے موضوع دیا تھا۔ "بھوک۔"

آج پریزنٹیشن کا دن تھا۔ سر جس اسٹوڈنٹ کو بھی اٹھا کر پریزنٹیشن کا کہہ دیتے، اسے ضرور دینی پڑتی۔ اس وقت کلاس کاسب سے سنجیدہ لڑکا وقار احمد واٹس بورڈ کے پاس کھڑا بول رہا۔ تھا۔ پروفیسر براہیم نے اسے موضوع دیا تھا۔ "بھوک۔"

اگلا نمبر فراریہ کا آگیا۔
 دو مٹر پر جاتے ہی ٹانگیں کانٹے لگیں۔ اس کو بھی
 بھوک کا ہی موضوع دیا گیا تھا۔ وہ کچھ کچھ چپ کھڑی
 رہی۔ کیا بھی بھوک؟ کوئی جانتا تھا یہاں؟ وہ جانتی تھی
 بس صرف وہ مگر بول نہیں سکتی تھی۔ ہمت کر کے
 اس نے مار کر اٹھایا اور واٹس بورڈ پر کچھ بنانے لگی۔
 سب حیرانی سے دیکھ رہے تھے۔ اور جب وہ بنا چکی تو
 ایک لمحے کے لیے گلاس میں سکوت چھا گیا تھا۔ وہ
 کانٹے کانٹے بچی۔ پھر اس کی دنیا کا سب سے بڑا
 معجزہ ہوا۔

مراد ملک کھڑا ہوا، تالیاں بجائیں اور پیچھے ساری
 گلاس کھڑی ہو گئی۔ حتیٰ کہ کرسی پر بیٹھے سزا براہیم بھی۔
 مگر وہ کہاں دیکھ رہی تھی ان کو۔ نظروں میں بس
 ایک منظر بس گیا تھا۔ کھڑا ہوا مراد ملک اور اس کی بچی
 تالیاں جبکہ ساری گلاس بورڈ پر اس کی بنائی ہوئی
 تصویر دیکھ رہی تھی۔

تصویر میں ایک کتابڈیاں اور گلے سڑے فروٹ کھا
 رہا تھا۔ ان خراب چیزوں کا ڈھیر تھا۔ قدرے فاصلے پر
 ایک روتی بلکتی بچی اور بد حال ماں بیٹھی تھیں۔ ماں کا
 ایک ہاتھ کتے کے آگے بڑے فروٹ اٹھانے کی
 کوشش میں تھا۔ نیچے الفاظ تھے۔

”یہ ہے بھوک۔“ کرا اب بھی تالیوں سے گونج رہا
 تھا۔

اسکریں پر سب نظریں جمائے بیٹھے تھے۔ تین دن
 پہلے تیس کروڑ کی رقم اور فالٹز انجیب گروپ آف
 کمپنیز سے اڑالی گئی تھیں۔ آج اس کی سی سی ٹی وی
 ویڈیو ہادی کو مل گئی تھی جس میں چوری کرنے والا لڑکا
 نہیں ایک لڑکی تھی۔ اسکرین پر منظر چل رہا تھا۔

سرخ فرائی پنے لڑکی چپ چاپ اس حصے کی
 جانب بڑھ رہی تھی جہاں فالٹز الارم تھا۔ ہمت احتیاط
 سے اس نے جیب سے لائٹ نکالا اور ادھر ادھر دیکھا۔
 سب اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ لوگ سکون سے

آ جا رہے تھے۔ کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں
 لائے اس نے فالٹز الارم کے قریب کیا۔ آگ کو ڈنکے
 کرتے ہی فالٹز الارم پوری قوت سے بج اٹھا۔ ساتھ ہی
 پوری بلڈنگ گت میں اچھل پڑ گئی۔

لوگ باہر بھاگ رہے تھے۔ افزائی میں کوئی
 کو نہیں دیکھ رہا تھا۔ ہڑی تیزی سے وہ لڑکی مڑی
 آفس آئی برف کیس اٹھایا اپنے گلے میں لٹکتے ہار
 کھولا اور پیڈنٹ نکالا۔ وہ پیڈنٹ نہیں فلٹش
 اس نے تیزی سے اسے کمپیوٹر سے کنکٹ کیا۔ فالٹز
 کاپی کیس اور نکل گئی۔

ویڈیو دیکھنے کے بعد ہادی نے ہونٹ سمجھنے لیے
 بڑی پھر تلی لڑکی تھی۔ ایک تنظیم نے اس کی
 داری قبول کر لی تھی۔
 ”سوچ لو ہادی! ایک بار پھر کہیں وہ لوگ
 کوئی نقصان نہ پہنچادیں۔ تم دیکھ چکے ہو نا۔
 قدر شاطر ہیں وہ۔“

رضا حیات اب بھی فکر مند تھے مگر وہ فیصلہ کر
 تھا۔ کل وہ جا رہا تھا شیروں کی کچھار میں۔ آج صبح
 اسے مقررہ جگہ بتایا گیا تھا۔
 آگے کیا ہو گا وہ نہیں جانتا تھا۔

یوں لگ رہا تھا جیسے آنکھوں کو کسی نے گوند سے
 دیا ہو۔ ہمشکل بھاری ہوتے سر کے ساتھ اس نے
 آنکھیں کھولیں اور ادھر ادھر دیکھا۔ یہ ایک خالی
 تھا بالکل خالی۔ وہ نیچے فرش پر لیٹا ہوا تھا شعور کی چمک
 واپس آتے ہی وہ اٹھ بیٹھا۔ پتا نہیں کون سی جگہ
 یہ۔ لب سمجھتے اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر کچھ سوچے
 ہوئے ہاتھ جیب میں ڈالا اور ساتھ ہی ایک طویل
 سانس لیا۔ جیب میں نہ اس کا والٹ تھا نہ موبائل
 ہی شناختی کارڈ۔
 تب ہی قدموں کی چاپ سے وہ سیدھا ہو کر بیٹھے گیا۔
 کچھ لمحوں بعد ایک لمبا تڑنگا مضبوط جسامت کا آدمی
 اندر داخل ہوا۔ دو کرسیاں رکھیں اور مڑ گیا۔

ہادی نے بے اختیار پکارا۔ وہ رک گیا۔
 ”ہادی نے پوچھا۔ مقابل
 کے چہرے پر سرد تاثرات تھے۔
 ”ہادی نے پوچھا۔“
 ”ہادی نے پوچھا۔“

”ہادی نے پوچھا۔“
 ”ہادی نے پوچھا۔“
 ”ہادی نے پوچھا۔“
 ”ہادی نے پوچھا۔“

”ہادی نے پوچھا۔“
 ”ہادی نے پوچھا۔“
 ”ہادی نے پوچھا۔“
 ”ہادی نے پوچھا۔“

”ہادی نے پوچھا۔“
 ”ہادی نے پوچھا۔“
 ”ہادی نے پوچھا۔“
 ”ہادی نے پوچھا۔“

”ہادی نے پوچھا۔“
 ”ہادی نے پوچھا۔“
 ”ہادی نے پوچھا۔“
 ”ہادی نے پوچھا۔“

جس کی سی سی ٹی وی ویڈیو وہ کل دیکھ کے آیا تھا۔ جس
 نے انجیب گروپ آف کمپنیز کو نکال کیا تھا۔ اس کے
 یوں دیکھنے پر اس کے بے تاثر چہرے پر کوئی تاثر نہیں
 ابھرا۔ وہ آکر کرسی پر بیٹھ گئی عین اس کے سامنے۔
 ”پوچھو۔“ بڑے شائی انداز میں کہا گیا۔

”انجیب کمپنیز کو تم نے لونا تھا ناں؟“ وہ سارے
 سوال چھوڑ کر اس بات پر اتر آیا۔ لڑکی کا چہرہ اب بھی
 پرسکون تھا مگر آنکھوں میں تھوڑی الجھن سی آگئی۔
 ”ہاں۔ آگے کو۔“ اس نے اعتراف کر لیا۔
 ”تمہارا نام؟“

”تم پوچھ چکے ہو میرے آنے سے پہلے۔“
 ”اپنا اصلی نام بتاؤ؟“
 ”میری میرا اصلی نام ہے۔“
 ”ڈیزنی مسلمانوں کا نام نہیں ہوتا۔“

”تم سے کس نے کہا میں مسلمان ہوں؟“ بے تاثر
 لہجے میں جواب آیا۔ ہادی چپ چاپ اسے دیکھ گیا۔
 مانگ کے تھوڑا نیچے بنا ہوا محراب۔ وہ نمازیوں کا
 مخصوص نشان تھا اور وہ کہہ رہی تھی کہ وہ مسلمان
 نہیں ہے۔ وہ اس کی نظریں اپنے ماتھے پر محسوس کر
 چکی تھی۔

”بعض اوقات نظر آنے والی حقیقت صرف نظر کا
 دھوکا ہوتی ہے۔“ اس کی نظروں کے جواب میں کہا
 گیا۔

”لوگ۔ مجھے علم نہیں کہ میں کس جگہ پر ہوں؟
 مگر کیا یہ تمہارا ہیڈ کوارٹر ہے؟“ اس نے بات آگے
 بڑھائی۔
 ”نہیں۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔
 ”پھر کہاں ہے؟“
 ”آگے پوچھو۔“

”کیا ڈیمانڈ میں تم لوگوں کی؟“
 ”ہمارے مقاصد تمہاری اپروچ سے اوپر کے ہیں۔“
 ”تمہیں سمجھ نہیں آئے گی۔“ بڑے سکون سے جواب
 آیا۔ بڑھ چک گیا۔
 ”معضوم لوگوں کو قتل کرنا، انہیں ٹارگٹ بنانا“

”گھر نہ؟“ وہ حیران ہوا۔

”ہاں گھر۔“ تفصیل سنوڑا۔ پرسوں سینٹرل جیل گیا میں۔ پچھلے پانچ سال کے ریکارڈ سے 2010ء کے ریکارڈ میں اس کا نام ملا۔ اپنے پاس کو قتل کرنے کے جرم میں وہ گرفتار ہوئی تھی اور اس نے اعتراف جرم بھی کر لیا تھا۔ مزید لیڈی اسپیکٹر نے بتایا کہ وہ فیکٹری میں اکاؤنٹنٹ تھی۔ اس کے پاس نے۔ غلط ارادے سے ایک دن اسے لیٹ باٹھ کام کے لیے روک لیا اور پھر اس پر روز بروز سسٹی کی کوشش کی۔ اس نے اپنے دفتر میں سپر وٹ پاس کے سرپرار ایلڈنگ زیادہ ہو گئی تو وہ اسے ہسپتال لے آئی اور آفس کے ایک اور عہدیدار کو بھی بلا لیا۔ مختصر یہ کہ اس آئی کی ڈنٹھ ہو گئی اور زینب کو اسٹ کر لیا گیا۔ اس نے سب کچھ سچ بتا دیا۔ ”وہ رکھ ہادی بہت غور سے سن رہا تھا۔“

”پھر؟ پھر کیا ہوا؟“ اس کے رکتے ہی وہ بے چینی سے گویا ہوا۔ تیمور معنی خیز انداز میں مسکرایا۔ ”پھر کیا۔ تمہاری خاطر دھکے کھانا فیکٹری گیا۔ وہاں دس سالہ پرانے ملازم کو پیسہ دیا اور پوچھا تو اس نے مزید بتایا کہ وہ ایک سچی اور صاف گولڑی تھی۔ اس کا باپ مستری تھا اور باپ کی وفات کے بعد اس نے چاہتی تھی مگر سچ میں یہ سب ہو گیا اور۔“ اس نے سانس لی۔

”اور اس کا ایک عدد منگیتیر بھی تھا رافع۔ وہ اکثر اس سے ملنے فیکٹری آتا تھا۔ سنا ہے بہت چاہتا تھا اسے اور سنا ہے کہ وہ بھی انوالو تھی۔ وہ اس کی پچھو کا بیٹا بھی تھا۔ حیثیت میں ان سے بڑھ کر تھا مطلب زینب کے مقابلے میں امیر۔ جب یہ واقعہ ہوا تو اس کے گھر والوں نے بجائے اس کا ساتھ دینے کے اس سے تعلق توڑ لیا۔ بقول ان کے وہ عزت دار لوگ ہیں۔ ان کی بیٹیاں تھانے پجھری میں نہیں جاسکتیں۔ اس کے منگیتیر نے بھی یہی کیا۔ اس کا منگیتیر حالانکہ پولیس میں تھا مگر اس نے بھی اس کا ساتھ نہیں دیا۔“

اسے عمر قید کی سزا ہوئی اور وہ بھائی جن کے لیے وہ دن رات محنت کرتی تھی۔ انہوں نے اس سے اخبار میں ما تعلق کا اشتہار دے کر اسے اس کی ریاضتوں کا صلہ دے دیا۔ اس تنظیم کی ایک عورت جیل میں گرفتار تھی۔ اس نے زینب سے دوستی کر لی، جب تنظیم والوں نے اس عورت کو چھڑایا تو اس نے باہر جاتے ہی زینب کی رہائی کے انتظامات کرائے اور اسے وہاں سے بھاگ لیا پھر وہ ان کے لیے کام کرنے لگی اور اپنا نام ڈیزنی رکھ لیا۔ مزید انٹیلی جنس رپورٹس کے مطابق وہ اس تنظیم کی ایک بہت اہم کارکن ہے۔ اپنی شکست کا انتقام وہ پورے ملک سے لے رہی ہے۔ بڑے کم عرصے میں اس نے وہاں جگہ بنائی ہے اور ایک گڈ نیوز بھی ہے تمہارے لیے۔ ”تیمور مسلسل بولتے ہوئے رکھا۔ وہ جیسے جیسے سن رہا تھا ویسے ویسے دکھ کے گہرے تاثرات اس کے چہرے پر ثبت ہوتے جا رہے تھے۔“

”کون سی گڈ نیوز؟“ اس نے بے توجہی سے پوچھا۔ ”تم اس سے کانٹیکٹ کر سکتے ہو۔“ وہ حقیقتاً اچھل پڑا۔

”کیا واقعی؟“ بے چینی اور حیرت سے بولا۔ تیمور مسکرایا۔ ”ہاں۔۔۔ ان کی ویب سائٹس پر بھی جانے والی ساری میلز وہ پڑھتی ہے۔ بہت مشکل سے بتا چلایا ہے میں نے کہ اپنی تنظیم کی ویب سائٹس کو وہ کنٹرول کرتی ہے۔ اعلیٰ انٹیلی جنس رپورٹس کے مطابق ڈیزنی سائبر کرائم کی ایکسپٹ ہے اور نہ صرف دوسری ویب سائٹس ہیک کرتی ہے بلکہ کچھ ہی لمحوں میں اپنی ویب سائٹس کو کیوں فلانج بھی کر دیتی ہے۔“ تیمور نے مزید تفصیل بتائی۔ وہ شکرانہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”بس بس تھینک یو مت کہنا اب۔۔۔ میرے یار کے دل کا معاملہ ہوا اور میں کچھ نہ کروں۔ یہ تو ہو نہیں سکتا۔“ وہ اس کا ارادہ بھانپ گیا تھا۔ ”نہیں تیمور۔۔۔ تم بہت عظیم ہو۔ اپنی اتنی

مصروفیت میں تم نے میرے لیے وقت نکالا۔ ریکی شکر ہے کے لیے الفاظ نہیں ہیں میرے پاس۔ کچھ مانگ لو مجھ سے۔ کچھ بھی۔“ شدت جذبات سے اس کی آواز بوجھل ہو گئی۔ تیمور مسلسل مسکرا رہا تھا۔ آنکھوں کی چمک اس آفر پر بڑھ گئی تھی۔ ”مانگوں گا بہت جلد۔ تیار رہنا۔“ اس نے کہا۔ ہادی نے سر ہلایا وہ کچھ بھی دینے کے لیے تیار تھا۔ ”میرا نام۔۔۔ میرا نام زینب فاطمہ ہے۔“ کہیں قریب ہی آواز گونجی تھی۔ اس نے لب بچھ لیسے۔

اگلے دن وہ یونیورسٹی تو آگئی تھی مگر جو نظروں سے مراد کو دیکھ رہی تھی جو اشعر کے پاس کھڑا تھا۔ کچھ لمحوں بعد اس نے فزاریہ کی طرف دیکھا تو وہ تیزی سے نظروں کا رخ بدل گئی۔ وہ اس کی طرف بڑھا اس نے گہرا کرفائل پر اپنی گرفت مضبوط کر لی۔

”ہیلو فزاریہ! کیسی طبیعت ہے اب آپ کی؟“ وہی مسکراتا ہوا نرم لہجہ۔ ”ٹھیک ہے۔“ اس نے نظریں سبز گھاس پر گاڑ دی تھیں۔

”اوہ ویل۔۔۔ آپ کی سنسز کیسی ہیں؟“ اگلا سوال پوچھا۔ ”وہ بھی ٹھیک ہیں۔“ مختصر جواب آیا۔ ”میں کل آؤں گا آپ کی طرف۔“ فزاریہ نے جھٹک سے سر اٹھایا۔ وہ سنجیدہ تھا البتہ آنکھیں۔ اسے آواز مسکرا رہی تھی۔

”آپ کی سنسز نے دعوت دی تھی۔“ وہ یوں بولا۔ جیسے کہہ رہا ہو کہ آپ کو تو قوتیں نہیں ہوئی بلائے کی۔ وہ گڑبڑا گئی۔ ”جی جی۔۔۔ ضرور ویلکم۔“ اس نے گھبرا کر جواب دیا۔ وہ اب کھل کے مسکرا رہا تھا۔ ”لوگے، مکمل ملاقات ہوگی پھر باتے۔“ مسکراتے لہجے میں کہہ کر وہ چلا گیا اور وہ وہیں کھڑی تھی گم جیم۔ اس نے خود آ کے اس سے بات کی۔ وہ اس کے گھر آ رہا

تھا خود۔ خوش ہونے کے بجائے وہ بے چین ہو گئی۔

پہلی ای میل چیک کرنے کے بعد جب دوسری کھولی تو جھٹکا لگا۔ میل ای جرنلٹ کی طرف سے تھی۔ ”محبت اور اعتبار ہارنے کا مطلب یہ تو نہیں ہونا کہ اپنی مٹی کو ہی روند دیا جائے۔ انتقام لینا تھا تو رافع سے نہیں اپنی بے بسی کا نشانہ اپنے ہی جیسے بے بس لوگوں کو کیوں بنا دیا۔“

وہ سن ہو گئی۔ مطلب وہ سب جان گیا تھا۔ چار میلز اور تھیں سب کی سب ہادی ملک کی طرف سے۔

دوسری میل میں ایک چوبیس سالہ فوجی کی تصویر تھی۔ ساتھ میں کسی اخبار کی خبر تھی۔ ”کراچی میں دہشت گردوں کے خلاف آپریشن میں کیپٹن محمد روحان شہید۔“ نیچے لکھا تھا۔ ”جانتی ہو اس شہید کی منگیتیر کا نام بھی زینب فاطمہ تھا مگر اس میں منگیتیر کی محبت سے زیادہ مٹی کی محبت تھی، جب ہی وہ شہید ہو گیا۔“

تیسری میل کھولی۔ ”میں ہادی ملک ایک پاکستانی۔ تمہیں کہتا ہوں، دعوت دیتا ہوں ٹوٹ آؤ۔ میں تمہیں گارنٹی دیتا ہوں کہ تمہیں بچالوں گا۔ جو لڑکی اپنی عزت کی خاطر جان لے سکتی ہے اس کو چاہیے وہ اپنے پرچم کی عزت کے لیے سرنڈر کر دے۔ پاکستانی بیٹی کا ورثہ اور پرچم دونوں کی عزت ایک جیسی ہوتی ہے۔“

چوتھی میل کھولی۔ ”پلٹ آؤ زینب فاطمہ! تم منافق نہیں ہو۔ سچی لڑکی ہو۔ عزت دار۔ ہمارا ساتھ دو، ان مجرموں کو پکڑو اور میں قسم دیتا ہوں تمہیں بچالوں گا۔ پلٹ آؤ پلٹ۔“

آخری میل میں التجا تھی۔ وہ ساکت بیٹھی تھی بالکل۔ مسلمان لڑکی کی عزت اور پرچم؟

فیصلہ ہو چکا تھا پلٹنے کا ٹکڑہ منافع نہیں تھی۔



”کون ہے؟“ نسوانی آواز پر وہ اپنی مسکراہٹ نہ روک سکا۔

”میں ہادی کا دوست ہوں“ تیمور حیدر۔ ”با آواز بلند اس نے جواب دیا۔ وردہ نے دروازہ کھول دیا۔ ہادی بھائی کی ہدایت تھی کہ تیمور نام کے بندے کو فوراً اندر لے آئے وہ سر جھکائے اندر داخل ہوا اور پہلی نظر سرخ اور اسکن رنگ میں بلبوس اس لڑکی پر پڑی تھی۔ نظروں کے ارتکاز پر وردہ نے بھی اس کی طرف دیکھا پھر وہیں ٹھہر گئی، نظر بھی اور وہ خود بھی اسے کچھ محسوس ہوا تھا۔

”ہادی سے مل لوں؟“ اس نے مسکراہٹ دیا کر اجازت چاہی۔

”جی۔۔۔ جی آئیے۔“ وہ گڑبڑا کر اندر لے آئی۔ ڈرائنگ روم میں اسے بٹھایا اور ہادی بھائی کو بلائے مڑی مگر پھر رک گئی۔ بغور تیمور حیدر کو دیکھا۔

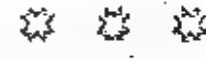
”آپ۔۔۔ آپ۔۔۔ آپ کے ابا فقیر ہیں؟“ ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ اس نے پہلے حیرت سے اسے دیکھا پھر ایک بھر پور قہقہہ اس کے حلق سے نکلا تھا۔ وردہ نے گھبرا کر لب بھیجے اور بھائی ہادی کو بلائے۔ پیچھے وہ اب تک نہیں رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہادی آگیا اور اسے ڈیزیز کو بھیجی جانے والی مہلنز کا بتائے لگا۔

”تم نے کہا تھا میں تم سے کچھ مانگوں تو تم دو گے۔“ تیمور نے وعدہ یاد دلایا۔

”ہاں ہاں کہا تھا۔“ ہادی کو یاد تھا۔

”پر سوں امی ابا آ رہے ہیں مانگنے، تمہاری بہن کا ہاتھ۔“ بڑے مسکین لہجے میں اطلاع دی تھی۔ کچھ لمحے ہادی تا کبھی سے اسے دیکھا رہا اور جب سمجھا تو؟ ”کیا۔۔۔ کیا واقعی۔۔۔ اوہ یہ میری خوش قسمتی ہے اور تم بد معاش بتایا کیوں نہیں۔“ وہ اس پر جڑھ دوڑا۔ جواباً ”تیمور ہنستا رہا۔ تب ہی وردہ چائے اور دیگر لوازمات لے کر آگئی۔ دونوں نے متنی خیز نظروں سے

ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر وردہ کو پھر دونوں ہنس پڑے۔ وہ کنفیوژنسی ہو کر باہر بھاگی۔ شاید ہادی بھائی کا دوست فقیر ابا والی بات بتا چکا تھا جبکہ تیمور ہادی کو پورا ناظم آباد والا قصہ سنا رہا تھا اور وہ ہنس ہنس کے دہرا دہرا رہا تھا۔



”بہت خوب صورت گھر ہے آپ کا بہت اچھی ڈیکوریشن ہے۔“ سعیدیہ نے مسکراتے ہوئے تعریف وصول کی۔

”میرا خیال ہے مجھے چلنا چاہیے اب۔ کافی دیر ہو گئی ہے۔“ اس نے گھڑی دیکھی اور اجازت چاہی پچھلے پون گھنٹے سے وہ آیا تھا اور اس سارے عرصے میں وہ اور سعیدیہ باتیں کرتے رہے تھے جبکہ وہ گوسٹے کا کھانا کھا کر بیٹھی رہی۔

ہر نئی بات پر دل دھڑک اٹھا کہ کہیں وہ یہ نہ پوچھ لے کہ آپ کے گھر کوئی مرد نہیں ہے کیا؟ آپ کے ابا کہاں ہیں؟ صد شکر اس نے کچھ نہیں پوچھا اور چپ چاپ چلا گیا۔ گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے یاد آیا وہ اندر بھول آیا تھا۔ یاد آتے ہی وہ تیزی سے اندر آیا مگر ڈرائنگ روم سے آئی آواز نے دروازے میں ہی اس کے قدم جکڑ لیے تھے۔

”پاگل ہو گئی ہو تم اسے لڑکیوں کی کمی نہیں ہے جو وہ لی وی ایکسٹریس کی بہن سے اور۔۔۔ اور تمہارے لی وی میں ہونے سے اسے کوئی پرابلم نہ بھی ہوا تو بھی وہ فیملی کے متعلق ضرور جاننا چاہے گا۔ کیا بتاؤ گی تم اسے بولو کیا بتاؤ گی؟“ فزاریہ چیخ رہی تھی۔

”کیا ہو گی کہ ہماری ابا مگر گھر سے بھاگ گئیں ہمارا معصوم بھائی ان کے پیچھے پھانسی چڑھ گیا۔ اباں تڑپ تڑپ کر مر گئیں اور ہم دونوں نوالے نوالے کو ترسنے لگے تھے اور پھر یہ بھی بتاؤں گا کہ تمہیں کہیں سے بھی اپنی ڈگری کی قیمت نہ ملی تو مجبوراً عزت کی قیمت وصول کر کے گھر چلانے لگیں۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کے رو رہی تھی سعیدیہ بھی چپکیاں لے رہی تھی۔

”آئندہ مت بلانا اسے یہاں۔“ وہ کہہ رہی تھی۔ وہ وہیں سے پلٹ گیا بو جھل قدموں کے ساتھ چشمہ وہیں رہ گیا۔



فون کی بجتی بیل سے گھر کا سناٹا توڑا تھا۔ شام سے وہ دونوں ایک دوسرے سے نظریں چرا رہی تھیں۔ سعیدیہ نے ہاتھ بڑھا کر لاؤڈر کا بن گن کر دیا۔ ریسیور اٹھانے کا موڈ نہیں تھا۔ لاؤڈر کا بن گن آن ہوتے ہی ایک بوڑھی مگر فریش مروانہ آواز کمرے میں گونجی۔ وہ دونوں اچھل پڑیں۔

”السلام علیکم بیٹا!“ آواز پر دونوں نے نظروں کا تبادلہ کیا۔

”وعلیکم السلام جی کون؟“ سعیدیہ نے پوچھا۔

”ہم مراد کے ابا ہیں۔ سعیدیہ بیٹی سے بات کرنی ہے۔“ دوسری طرف سے کہا گیا۔ حیرت سے سعیدیہ کی آنکھیں پھیٹ سی گئیں اور فزاریہ تو اپنی جگہ سے ہی کھڑی ہو گئی تھی۔

”جی میں۔۔۔ سعیدیہ ہی بول رہی ہوں۔“ اس نے خود کو سنہاتے ہوئے کہا۔ فزاریہ بھی اس کے قریب آ کر بیٹھ گئی تھی۔

”بیٹا! کیسی ہو۔ ہم بہت شوق سے تمہارا شو دیکھتے ہیں۔ ماشاء اللہ بہت اچھا شو ہے۔“ وہ تعریف کر رہے تھے۔

”جی۔۔۔ جی شکریہ۔“ لبے سے جی کے بعد اس نے شکریہ کہا۔ اب اور کیا کہتی۔

”اصل میں ہم تمہاری طرف آنا چاہتے ہیں اپنے بیٹے مراد کے لیے امید ہے تمہا یوں نہیں کرو گی۔ ہم فزاریہ کو اپنی بیٹی بنانا چاہتے ہیں۔“ ذرا گھبر کر انہوں نے بھاگا گیا۔ اب کے فزاریہ کے ساتھ ساتھ وہ بھی گرتے گرتے جی۔

”میرا بیٹا ایک اچھا لڑکا ہے۔۔۔ مزید چھان بین کروانی ہو تو کروالینا بیٹا! پھر ہمیں اپنے فیصلے سے آگاہ کر دینا، اگر فیصلہ ہاں میں ہو تو یہ ہماری خوش قسمتی

ہو گی۔“ انہیں اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اتنی عزت اتنا اختیار ان دونوں کو بھی مل سکتا تھا زندگی میں۔ یہ تو سوچا ہی نہیں تھا۔

”آپ آجائیں ہماری طرف سے ہاں ہے۔ ہمیں کوئی چھان بین نہیں کرنی۔ ہمیں آپ کی زبان پر یقین ہے۔“ سعیدیہ کو اپنے ہی لفظ اجنبی لگ رہے تھے۔

”اگر آپ کو ہماری فیملی کے متعلق جاننا ہے تو۔۔۔“ وہ کہتے کہتے رگ گئی۔

”ہمیں جو جاننا ہے جان چکے اور ہماری دوسری بیٹی کو کہنا کہ زیادہ مت سوچا کرے۔۔۔ باقی باتیں تمہارے گھر پر ہوں گی ان شاء اللہ۔“ انہوں نے کہا۔ شدت جذبات سے ان دونوں کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔ ایسا بھی ہوتا ہے؟ کیسے ہو گیا سب؟ مجزے اس دنیا میں ہوتے ہیں۔ آج یقین آ گیا تھا۔ اگلے دن وہ نروس سی یونیورسٹی گئی تھی۔ مراد اسے دیکھتے ہی پوری دلکشی سے مسکرایا۔ اس نے گھبرا کر نظریں جھکا دیں۔

”کیا ہوا؟“ وہ اس آگیا۔

”لگ کچھ نہیں۔“

”وہ سب وہ آپ کے ابا، وہ۔۔۔ وہ میری فیملی تو۔“ الفاظ بے زبیر ہو رہے تھے۔

”وہ سب حقیقت تھا۔ میرے ابا تمہارے خواب میں نہیں سچ سچ تمہیں فون کر رہے تھے اور باقی رہی فیملی تو۔۔۔ مجھے نہ طارق بھائی سے کوئی پرابلم ہے اور نہ سعیدیہ سے۔ طارق کو پچھانسی ہوئی تو اس میں تم دونوں کا کوئی قصور نہیں اور مراد آکر گھر سے بھاگیں تو اس میں بھی تمہاری غلطی نہیں۔“

وہ نئی صبح کا پیغام دے رہا تھا۔ فزاریہ سر جھکائے کھڑی تھی۔ زندگی میں صرف غم نہیں ہوتے۔ کبھی نہ کبھی، کہیں نہ کہیں، کوئی نہ کوئی خوشی آپ کی منتظر رہتی ہے۔ بس اپنے غموں کے اندھیرے میں آپ دیکھ نہیں پاتے۔



بدا ہال کمرہ دیواروں پر مٹی جا بجا اسکرینیں لگی تھیں۔ جگہ جگہ نصب کیمرے اور فرش پر اسٹینڈنگ موریوں کیمرے ان کے ساتھ کھڑے کمرہ میں ہر اسکرین پر مختلف چینلز آرہے تھے۔ یہ ایک نیوز اسٹوڈیو کا منظر تھا۔ ابھی شو شروع ہونے میں آدھا گھنٹہ تھا۔ وہ وہیں بیٹھ کر دیکھ رہے تھے کہ کچھ لوگوں سے ان کا پیش سب سے بڑا نیوز ریکرڈنگ کیا تھا اور پھر نیوز سراسر اکریڈنٹ ہادی کو دیتے تھے۔ شو شروع ہونے میں پانچ منٹ تھے جب اس کا فون بجنے لگا۔ اس نے تیزی سے آف کرنا چاہا مگر ٹیویور کالنگ دیکھ کر اس نے اسٹینڈ کر لیا۔

”تم نے کہا تھا کہ زینب فاطمہ نے تمہیں کوئی جوابی میل نہیں بھیجی اور نہ ہی کسی اور طرح جواب دیا ہے؟“ تیویور کی پریشان سی آواز آئی سو وہ الٹ ہو گیا۔

”ہاں میں نے کہا تھا اور یہ سچ ہے۔“ اس نے تصدیق کی۔

”اور تم نے میل میں یہ لکھا تھا کہ تم اسے بچا لو گے تیویور کی ایک بار پھر آواز آئی۔ اوہر شو کا ٹائم ہو رہا تھا۔

”ہاں ایسا ہی ہے۔ کیا ہوا ہے؟“ وہ نا سنجھی سے بولا۔ نظریں ہاتھ پر جمی گھڑی پر تھیں۔

”زینب فاطمہ نے گرفتاری دے دی ہے۔ اپنے انڈر تینوں گروپس کی تفصیلات تو اس نے فراہم کی ہی ہیں مگر ساتھ ساتھ خود بھی اعتراف جرم بلکہ اعتراف جرائم کرتے ہوئے اس نے کہا ہے کہ سب سے پہلے سزا اسے ہی دی جائے۔ کیا تم نے اسے کہا تھا کہ تم اسے بچاؤ گے۔ اگر ایسا کہا تھا تو اس نے اپنی گرفتاری کیوں دی؟“

تیویور بول رہا تھا اور وہ۔ وہ وہاں نہیں تھا کہیں اور پہنچ چکا تھا بہت دور بہت دور۔



ایک بار پھر وہی منظر تھا۔ وہی خالی کمرہ وہی دو کرسیاں۔ مگر حالات وہ نہیں تھے۔ یہ کراچی سنٹرل

جیل کا ملا ٹاٹوں کا کمرہ تھا۔ ایک بار پھر وہ اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ ایک بار پھر اس کے چہرے پر وہی سکون تھا اور ایک بار پھر وہ دل میں ہزاروں سوال لیے اس کے سامنے بیٹھا الفاظ ڈھونڈ رہا تھا۔

تین دن پہلے اس نے گرفتاری دی تھی اور اپنے پاس موجود ساری معلومات بھی۔ مگر وہ بھند تھی کہ اسے کسی خفیہ مقام پر رکھنے کے بجائے سنٹرل جیل میں رکھا جائے۔ اپنی اہم گرفتاریوں کے بعد یہ بات یقینی تھی کہ اس تنظیم کی طرف سے شدید رد عمل سامنے آئے گا اور پھر جہاں وہ پورے شہر میں قتل و غارت کا بازار گرم کریں گے۔ وہیں وہ ڈیرہ کی کو بھی مارنے کی کوشش کریں گے اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ تنظیم والے انہیں جس کے پیچھے ہوں۔

”کیوں کیا تم نے ایسا؟ میں نے قسم دی تھی تمہیں کہ میں بد کروں گا تمہاری۔ تمہیں یقین کرنا چاہیے تھا میرا۔“

وہ بے مشکل بولا۔ آج اس کے سر پر سیاہ چادر تھی اور اسے برہنہ محراب نمایاں تھا۔ کچھ دیر وہ خاموش زمین کو گھورتی رہی پھر سر اٹھایا۔

”تم نے کہا کہ تم سچی لڑکی ہو۔ تم نے مجھے میل کر کے یہ بھی کہا کہ تم منافع نہیں ہو، ہم پلیٹ آؤ۔ تم پہلے آوی تھے میری زندگی میں جس نے میرے لیے کوشش کی۔ شکر یہ مگر۔ میں نے آج تک کسی کا احسان نہیں لیا۔ اس لیے تمہاری بات مان کر میں پلیٹ آئی اور تمہارے احسان کا بدلہ چکا دیا۔“

وہ ٹھہر ٹھہر کر بول رہی تھی۔ کلچ جیسی آنکھوں میں ایک بار پھر مٹی تیر رہی تھی۔ ہادی نے کچھ بولنا چاہا مگر اس نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔ وہ بولنا چاہتا تھا اتنی مشکلوں سے تو پتہ چلے اس ملاقات کا بندوبست کیا تھا مگر وہ بولنے نہیں دے رہی تھی۔

”تم نے کہا کہ تم مجھے بچا لو گے مگر میں منافع نہیں ہوں کہ اپنے ساتھیوں کو سزا دلوائتی اور خودیہ خودیہ جاتی۔“ آنکھوں میں تیرتی کی مزید بڑھ رہی تھی اس نے نئی کالٹ اس کی آواز میں بھی آ رہا تھا۔

”اپنی عزت بچانے کے لیے میں نے ایک جان لے لی، تم نے کہا کہ پاکستانی لڑکی کا وہ پیشہ اور پرچم دونوں کی عزت ایک جیسی ہے۔ تم نے یہ بھی کہا کہ جیسے میں نے اپنی عصمت کے لیے قدم اٹھایا ویسے ہی اپنے پرچم کے لیے ایکشن لوں۔ اپنی عزت کے لیے جان لی تھی پرچم کے لیے جان دوں گی تو یہی بات سنے کی تھی۔“

آنسو اس کے گالوں پر آگئے تھے مگر وہ روک نہیں رہی تھی۔

”میرا باپ ایک مستری تھا۔ لوگوں کے گھر بناتا تھا۔ اکثر کڑی دھوپ ہوتی اور ابا اس۔ خدیجہ گری میں بھی گارے مٹی سے اٹاؤ جو دلے بڑی بڑی دیواریں تعمیر کرتا بنیادیں مضبوط کرتا تھا، میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ ایک گھر بنانے والے کی بیٹی ہو کر میں ہزاروں گھرا جاؤں گی۔ جس مٹی سے ابا کے ہاتھ اسے رتے، اسی مٹی پر میں خون کے دریا بہاؤں گی۔ میرے خون کے رشتوں نے جب اعتبار توڑا تو میں نے خود جانے کتنے رشتے توڑ دیے، کسی کا ساگ، کسی کا بھائی، کسی کا بیٹا اپنے انتقام کی بھینٹ چڑھایا اور سب سے بڑھ کر۔ سب سے بڑھ کر اس مٹی کے بیٹوں کا خون اپنے سر لیا۔“ وہ اب ہچکیاں لے کر رو رہی تھی۔

کلچ جیسی آنکھوں کی سرخی بڑھ رہی تھی۔ یوں جیسے شیشے پر کوئی خون کی سرخ لوندیں ڈال رہا ہو۔

”اب تو مجھے کوئی نہیں بچا سکتا۔ تم یہاں مجھے بچا بھی لیتے تو اللہ کے ہاں مجھے کوئی نہ بچا پاتا۔ بہت قرض ہیں مجھ پر، جان دوں گی تو ہی کچھ کفارہ ادا کر پاؤں گی۔“

وہ خود اذیتی کی انتہا پر تھی۔

”میں نے ڈیرہ سے زینب فاطمہ کا واپسی کا سفر تمہارے کہنے پر شروع کرنا چاہا مگر مجھ میں نہیں کر سکی فاصلہ بہت تھا ہادی مسافت بہت تھی۔“ وہ رو رہی تھی۔ ہلی بار اس کے ہونٹوں سے اس کا نام نکلا تھا۔

”تم جاؤ یہاں سے۔ اس فون کی طرح تمہارے دل میں بھی فاطمہ نہیں مٹی ہونی چاہیے۔ جاؤ۔“

وہ بولی۔ وہ کچھ کہنے بنا اٹھا اور باہر نکل آیا۔ گاڑی چلاستے ہوئے اسے اپنے گالوں پر مٹی محسوس ہوئی۔

اس نے ہاتھ برسا کر چھوا۔ وہ رو رہا تھا دل کے بائیں جانب شہدت کا درد اٹھا تھا۔ گھر پہنچے پہنچے اس نے دس پاراسپتے گالوں پر مٹی محسوس کی تھی۔



ایک گنگ فٹ بال کو لگی اور وہ سیدھا اڑتا ہوا پانچ پانچ بیٹھی عورت کے پاس آگرا۔ گنگ لگانے والی پانچ سالہ لگی اس خاتون کے پاس آئی اور بڑے شائستہ انداز میں فٹ بال مانگا۔ بلیو جینز کے ساتھ گھٹنوں تک آئی قمیص، پونی ٹیل باندھے بڑی بڑی آنکھوں والی لگی پر ہر دیکھنے والے کو بیار آتا تھا۔ اس خاتون کو بھی آگیا۔

”تمہارا نام کیا ہے بیٹا؟“ انہوں نے فٹ بال اسے پکڑ لیا۔

”میرا نام زینب فاطمہ ہے۔“ لگی نے مسکرا کر جواب دیا۔ تب ہی اسے پیچھے سے آواز آئی۔

”زینب! واپس آؤ۔“ اس کی ماما بلا رہی تھیں۔ وہ دوڑتی ہوئی واپس آگئی۔

”پاپا نہیں آئے آئیں کریم لے کر؟“ اس نے معصومیت سے ماں کو دیکھا۔

”میں آگیا۔“ ہادی نے پیچھے سے اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھا۔ وہ کھٹکھٹلا کر ہنس پڑی۔ ہادی بھی ہنس رہا تھا اور ہادی کے پہلو میں کھڑی اس کی بیوی، زینب کی ماں سعدیہ حسن بھی ہنس رہی تھی۔ مراد اور دروہ کی شاہدوں سے فارغ ہو کر اس نے سناری زندگی اکیلے گزارنے کا فیصلہ کر لیا تھا مگر پھر۔ پھر ابا کے کہنے پر ان کی پسندیدہ ہوسٹ سے شادی کر لی اور اسے اعتراف تھا کہ یہ ایک اچھا فیصلہ تھا۔ سعدیہ ایک اچھی بیوی اور اچھی ماں تھی مگر آج بھی۔ آج بھی کبھی کبھی اس کے دل میں کک سی اٹھتی۔ کلچ والی آنکھیں اپنا دھار اس کے گرد باندھ لیتیں پھر ہر طرف ایک ہی آواز گونجتی۔

”میرا نام۔ میرا نام زینب فاطمہ ہے۔“

نیو کی لائبریری ایئر فیس منگ پوائنٹ
 ساؤنڈ سسٹم اور جینا
 سٹار اور پرائے ڈائمنڈ اور جینا اور دست کی جانی ہے
 روکان نمبر 33 صدر بازار ہری پور

کنیز نور علی

اندر کی آواز

”اگر تم کچھ کر نہیں سکتیں تو تمہارا یہ کرب جھوٹا ہے۔ اور ہر وقت چھائی رہنے والی یہ سستی ناکارہ پن سبب چارگی خوف ”ریا کاری کی ہے“
 یہ آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرانی تھی۔ مگر یہ اس کے اندر سے ابھری تھی۔
 ”میرا کرب کیوں کر جھوٹا ہو سکتا ہے۔ یوں جیسے ہر وقت کوئی میرے دل کو کھینچ رہا ہو۔ اس میں چھد کر رہا ہوں۔ میری کھال کے نیچے ہر وقت آگ جلتی رہتی ہے۔ میرا پنڈا ہر وقت تپا رہتا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کچھ بن نہیں پڑتا۔ میرا کرب کیسے جھوٹا ہو سکتا ہے۔“
 اس نے حال پر اس کی بے بسی رلانے والی تھی۔
 ”اگر تمہارا حال ایسا ہی ہے تو تم بدل جاؤ۔ کسی کی ویسی نہ رہو۔ جیسی اس خال سے پہلے تھیں۔“
 ”نہیں تو بدلتی ہوں لیکن بدلنا ہی نہیں جاتا۔ کئی بار میں سمجھتی ہوں کہ میں بدل گئی ہوں لیکن کچھ عرصے بعد خود کو پھر اسی حالت میں پائی ہوں۔ کوئی راستہ ملتا ہی نہیں جس میں چلوں اور بدل جاؤں۔“
 ”رستہ اگر ڈھونڈنے سے نہ ملے تو خود بنا پڑتا ہے۔ اپنی منزل کی جانب جانچ پڑتال کر کے خود چلنا پڑتا ہے۔“
 ”اتنا مشکل کام مجھ سے نہیں ہوتا۔“ اس کی ساری بے چینی اور تڑپ پر یہ ایک بے بس کسٹندی اور سستی غالب آگئی وہ عاجز آ کر بولی تھی۔
 ”تو پھر بان جاؤ کہ یہ کرب جھوٹا ہے۔“ اف و آواز۔

”میری جان نکلتی رہتی ہے ہر وقت ہر لمحہ یہ جھوٹ کیسے ہو سکتا ہے۔“ اس کی تڑپ۔
 ”لیکن تم زندگی کے لیے ہاتھ پاؤں بھی تو نہیں مارتیں۔“
 ”آپنی ہمت کاش میرے اندر ہوتی۔“ وہ ٹوٹے ہوئے لہجے میں حسرت سے کہہ کر رو پڑی۔
 ”اگر تم ریا کاری اور سستی چھوڑ دو تو سامنے ہمت ہی ہمت ہے۔“ آواز وہ ستانہ ہو گئی تھی۔
 ”مجھ سے ایسے اندر کی پیش برداشت نہیں ہوتی۔ دل کو جلانے والی روح کو کر لانے والی۔ سانس بھی ڈھنک سے لی نہیں جاتی۔“
 ”اور اسی پیش کا علاج تم غفلت سے بے کار لگو کاموں سے کرتی ہو۔ مرض کو بگاڑ رہی ہو۔ ذرا اصل یہ مرض ہے ہی نہیں۔ اس میں ڈوب جاؤ۔ اس کا سامنا کرو۔ اس میں شفا ہے۔ تمہاری ہر مشکل کا حل نکل آئے گا۔“
 وہ ہمدرد آواز مرہم کی طرح اس کے ہر زخم پر لپ بپن کر پھیل گئی تھی۔ ایک دم سے جلتے ہوئے زخموں کو تسکین ملی تھی۔ ایک عرصے کی جھنجھلاہٹ اور بے نوا کو ایک عزم ملا تھا۔ نئے سرے سے کوشش کرنے کا شعور۔

”ایک بے حد عام سی لڑکی جو کچھ حلیے میں رہتی ہے لیکن صفائی پسند کہلانے کی شوقین ہوتی ہے۔ اپنی بے حد عام سی شکل و صورت کو حینہ عالم گردانتی ہے۔ حسد کرنی سب سے ہوتی ہے۔ کام چور ہوتی ہے اور سب سے بڑھ کر بد تمیز گستاخ ہوتی ہے۔ میں بھی ایسی ہی تھی۔ کچھ مختلف نہ تھا میرے لڑکپن میں۔“

اس نے اپنی فنی صلاحیتوں کے راز سے یوں پردہ اٹھایا تھا۔
 ”جب میں نے لکھنے کا آغاز کیا تو میں ایک بے حد اچھے سیچیکٹ میں ایک بہت بڑی ڈگری رکھتی تھی۔ مگر کوئی خاص تجربہ نہیں تھا۔“
 والدین اور خاندان کے تعارف میں سارہ خلیل نے کہا۔

ایک اور قصہ ہوتا ہے، لیکن اچھا لکھنا ایک الگ خوبی ایک الگ وصف اور سارہ خلیل کے پاس یہی وصف تھا اور بہت خوب تھا۔ وہ معروف تھی سو معروف بھی رہتی تھی۔ اور آج اس مصروفیت میں سے تھوڑا وقت ایک انٹرویو کے لیے بھی نکالا تھا۔ ایک معروف میگزین کے انٹرویو کے لیے صحافی اس کے گھر پہنچ چکا تھا۔

صحافی ندیم علی جانتا تھا کہ مس سارہ عام طور پر انٹرویو دیتی نہیں ہیں۔ سوائس خاص طور پر دیے جانے والے انٹرویو کو وہ بے حد خاص بنانا چاہتا تھا۔ روایتی خاطر تواضع کے بعد وہ سوالات کا آغاز کرنے لگا۔
 سال نو کے شمارے میں سارہ خلیل کا انٹرویو قارئین کے لیے ایک خاص تحفہ تھا۔ جس میں بے شمار سوالات تھے جو اس کے قاری اس سے پوچھنا چاہتے تھے۔ اس کی زندگی کے مختلف گوشوں کو جاننا چاہتے تھے۔ بہت سارے قاری یہ جاننے کو بے تاب تھے کہ آخر سارہ خلیل میں ایسی کیا خاص بات ہے کہ وہ اس قدر عمدہ طرز تحریر رکھتی ہے۔ اس کی زندگی کیسے ماحول میں گزری ہے۔ کس قسم کی تربیت ہوئی۔

والدین خاندان دوست انبیاب کس قسم کے ہیں۔ اس کا مزاج لباس خیالات سب کچھ جان لینے کے شوقین قارئین کی تعداد کم نہیں تھی۔ اور پھر یہ خصوصی انٹرویو بہت سارے لوگوں کو حیرت میں ڈال گیا۔ جب انہوں نے سارہ خلیل کے خیالات بھی جاننے اور واقعات بھی۔ اپنی زندگی کے بارے میں وہ بتا رہی تھی۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں۔

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریویو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اسی اندر کی آواز کو سنتا سمجھتا اور اس کے ساتھ رہنا ہے۔ میں بھی ایک عرصہ اس سے نبرد آزما رہی اور عامیانہ زندگی گزارتی لیکن جب میں نے اس آواز کو سنتا سمجھتا اور پھر اس پر عمل کرنا شروع کیا تو یقیناً جاننے میں اپنے آپ میں خاص ہو گئی۔ میرے رذائل میرے خصائل بن گئے۔ ایسا ہوتا ہے۔ ایسا ہو سکتا ہے۔ ایک غلیظ گستاخ بد زبان بے ادب جاہل، نفسی حاسد، بے اعتماد بے شرم، خوف زدہ لڑکی ایک بالاد، سلجھی۔ سمجھ دار، باشعور انسان کے پیکر میں ڈھل گئی۔ بس اندر کی آواز کے باعث۔

سارہ خلیل کے قارئین جو پورے ملک میں پھیلے ہوئے تھے۔ سب نے انٹرویو پوچھا تھا۔ وہ جواب دے اندر کی آواز کو پچھا کر بہت آگے بڑھ آئے تھے اتنا کہ اب وہ آواز سنائی نہ دیتی تھی وہ سب خود کو بہت خاص سمجھتے تھے اور عامیانہ زندگی گزار رہے تھے۔ اور وہ بھی جو اس آواز سے نبرد آزما تھے۔ جن کا دل ایک درد محسوس کرنا تھا۔ جن کا جسم ہر وقت تیش محسوس کرتا تھا۔

عامیانہ قارئین نے انٹرویو سب کچھ جلدی جلدی جان لینے کی خواہش میں بہت جلدی جلدی پوچھا تھا اور پڑھ کر کچھ نخت کچھ غور کچھ استہزائے سوچا تھا۔

”چھاتو یہ ہے سارہ خلیل۔ عام سی ہی ہے۔“ اور قارئین کے دوسرے طبقے کے جلتے ہوئے زخموں پر سارہ خلیل کے آخری الفاظ مرہم کے لیپ بن کر پھیل گئے تھے۔ ان کی ایک عرصے کی جھنجھلاہٹ اور بے دلی کو ایک عزم ملا تھا۔ نئے سرے سے کوشش کرنے کا شعور۔ وہی جو ایک عرصہ پہلے سارہ خلیل کو اپنے اندر کی آواز سے ملا تھا اور اس نے اپنے من کی تیش کو جھیلنا تھا اور اپنے کرب کو سہا تھا۔ ایک تبدیل شدہ بہت خاص انسان بن کر ابھری تھی۔

”والدین اور خاندان کی محبت اور اعتماد شروع سے حاصل تھا۔ لیکن اسے سمجھنے میں ہمیں بہت وقت لگتا ہے۔ اسی وجہ سے زندگی کا ایک اہم حصہ ضائع ہو جاتا ہے۔ لیکن درحقیقت وقت ضائع نہیں ہوتا بلکہ کام آتا ہے۔ اگر ہم محبت اور اعتماد کو سمجھ جائیں تو زندگی سہل ہو جاتی ہے۔ ہم لوگوں کا سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ ہم جذباتی لوگ ہیں۔ بلا کے خوش قسم اور حد درجے کے بدگمان۔ بس انہی تضادات کے باعث زندگی مشکل ہو جاتی ہے۔

ہم عام سے لوگ تھے۔ بل کلاس۔ زیادہ ان پڑھ۔ کچھ پڑھے لکھے افراد کا ہمارا خاندان۔ نہ زیادہ دولت تھی نہ غربت تھی۔“ اور آخر میں صحافی نے ساری کڑیوں کو ملاتے ہوئے پوچھا۔

”مس سارہ! آپ نے اپنی زندگی کو جس قدر عام بنا کر ہمیں دکھایا ہے یہ یقیناً ہمارے قارئین کے لیے حیرت کا باعث ہو گا۔ لیکن اس قدر عام طرز زندگی میں ایسی کون سی خاص بات تھی جو آپ کی زندگی کے دھارے کو یکسر بدل گئی۔“

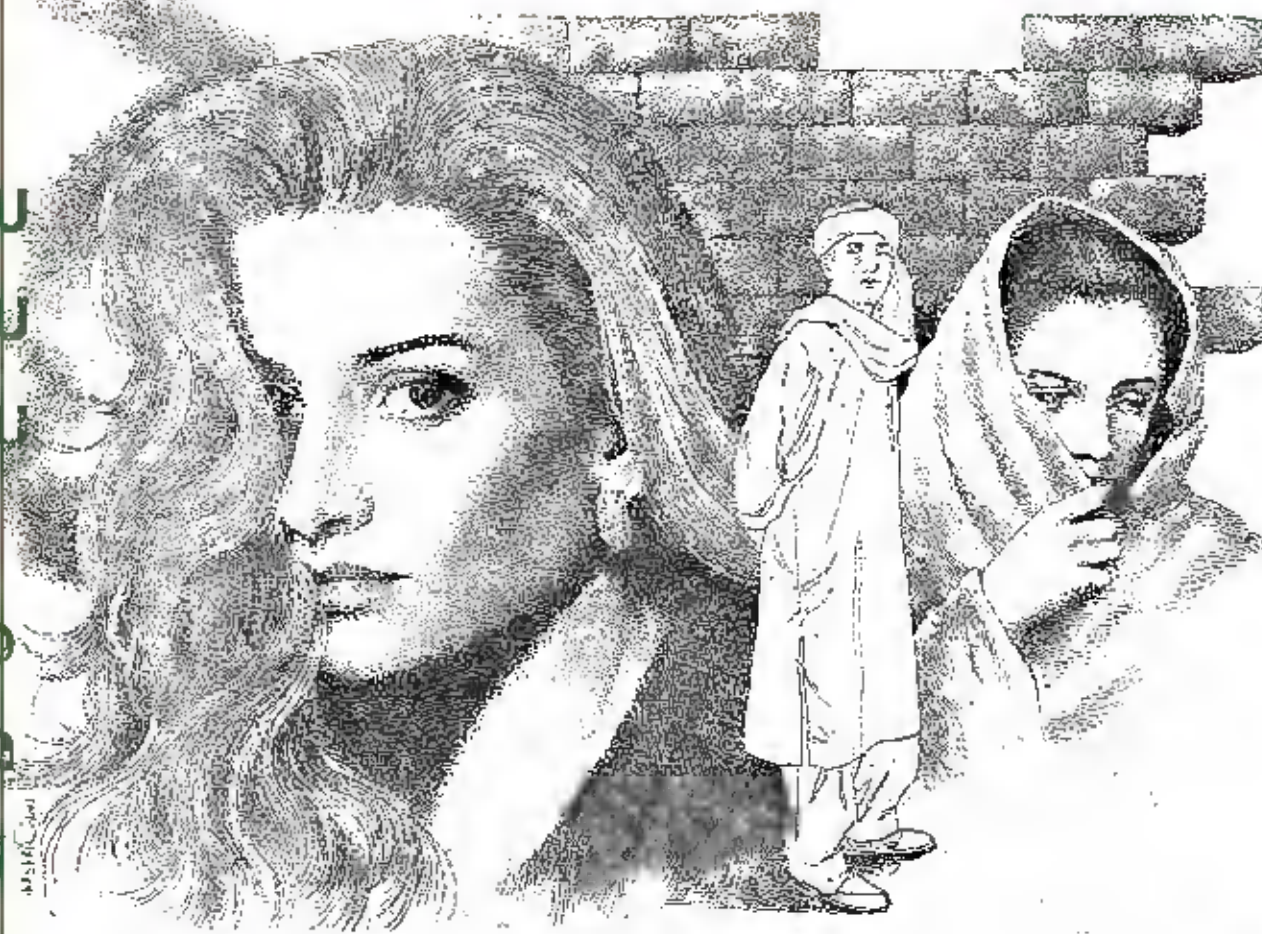
”بہت ساری عام باتیں مل کر خاص بن جایا کرتی ہیں۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ خصوصیت ہمارے باہر نہیں اندر ہونی چاہیے۔ اپنے اندر کی آواز اپنے من کی تیش کا اگر ہم سامنا کر لیں تو ہم خاص ہو جاتے ہیں وگرنہ سب عام ہیں۔ ہم میں سے ہر شخص کے اندر ایک آواز ہر وقت ابھرتی ہے۔ ایک تیش ہمیں زندگی کے کسی نہ کسی حصے میں ضرور محسوس ہوتی ہے اور ہم اسے نظر انداز کرتے جھٹلاتے رہتے ہیں۔ اگر ہم اس سے غافل ہو جائیں تو سمجھ لیں کہ آگے کی زندگی عامیانہ ہی ہوگی اور اگر اس تیش کے اندر اثر جائیں اس کا سامنا کر لیں تو بیرونی زندگی کے تمام ٹکراؤ بے معنی ہو جاتے ہیں۔ ہم ایک خاص زندگی گزارتے ہیں۔ جس میں عمومیت ہوتی ہے رعونت نہیں۔ عاجزی ہوتی ہے بے بسی نہیں۔ سب سے اہم بات



اُم ایمان قاضی

زندگی گریز

ناولٹ



لے لوں یعنی تو اور جرسی اور شال بھی تھی مگر وہ اگلے ماہ لے لوں گی۔" اس نے تھوک نکل کر ڈرتے ڈرتے کہا۔

"بچھلی پار جو دو گرم سوٹ میں لے کے آیا تھا۔ وہ بھی تو ہیں تمہارے پاس اور جرسی جو اس نا بھاری تمہاری پر تھوڑے برگفت کی تھی۔ وہ بھی تو اچھی خاصی مہنگی تھی۔ کتنی دفعہ کہا ہے کہ فضول خرچی سے پرہیز کیا کرو، تم لوگ سنتے کہاں ہو۔ تمہیں کیا پتا اس گھر کا خرچہ میں کیسے چلاتا ہوں۔ دانتوں سے پکڑ پکڑ کے خرچ کرنا ہوں۔ تب جا کر کہیں مہینے کا خرچہ پورا ہوتا ہے اور تم لوگوں کی شاہ خرچیاں ختم ہونے میں نہیں آئیں۔" وہ غصے سے بولے تو مہرنے آہستہ سے جی کہا اور ست روئی سے چلتی ان کے کمرے سے نکل کر اپنے رُخنا لیا اور سارہ کے کمرے کی طرف آگئی۔

رُخنا آتا کالج سے آکر فوراً "بچن میں چلی گئی تھیں جبکہ سارہ آفس سے آکر تھوڑی دیر آرام کرتی۔ پھر وہ اور سارہ شام کا سارا کام سنبھالتیں تیا اب ان کی طرف سے

"تیا اب اس میں اندر آ جاؤں؟" اس نے ڈرتے ڈرتے دروازے سے جھانک کر ان سے اجازت طلب کی۔ کتاب سے ذرا کی ذرا نظر اٹھا کر جلال احمد نے اسے دیکھا اور انہماک میں سہلا دیا۔

"تیا! آج پے ملی تھی تو یہ۔" اس نے لفافہ ان کی طرف پھرایا جسے انہوں نے ماتھے کے بل ختم کیے بنا تمام لیا اور لفافے میں سے ساری رقم نکال کر گنتا شروع کی۔ اختتام پر ان کی تیوریوں کے بل مزید گہرے ہو گئے تھے۔

"تیس ہزار سات سو تیرہ روپے ہے تمہاری تنخواہ۔ سات سو تیرہ تو ہو گیا تمہارا جب خرچ یہ ہیں اسی ہزار۔ ایک ہزار روپے کہاں ہیں؟" گوج دار لہجے میں کی گئی باز پرس نے مہر کو نظریں جھکانے پر مجبور کر دیا۔

"وہ تیا اب اسے سڑیاں آگئی ہیں تو میرے پاس سڑیوں کے کپڑے نہیں تھے، گرمیوں کے ہی اب تک استعمال کر رہی ہوں۔ میں نے سوچا ایک گرم سوٹ

کسی بھی کل وقتی یا جزوقتی ملازمہ کار کھنا صرف پیسے کا زیاں تھا اور بس۔ اس کے لہاں اب ایک حواسے میں چل بے تھے اس نے ہوش سنبھالنے پر اپنی مائی کی بر شفقت گوورہ بھی اور رعنا آپا کا محبت بھرا پیار۔ اس کا نامیا زاواولیس البتہ ایک اکھڑ اور بد تمیز بچہ تھا جو اسے اور سارہ کو خوب تنگ کرتا۔ وہ سارہ اور مر سے تین سال بڑا تھا اور اپنی اس بڑائی کا فائدہ بھی خوب اٹھاتا۔ تایا جلال احمد مہانجوس تھے۔ بینک میں ایک اچھے عہدے فائز ہوئے کے باوجود انہوں نے گھر والوں کو ایک ایک چیز کے لیے ترسا کر رکھ دیا تھا۔ بس دولت جمع کرنے کا جنون تھا اور اسی جنون میں وہ اپنی بیوی اور بچوں کی بنیادی ضروریات کو بھی پس پشت ڈال دیتے۔ حالانکہ وہ بچوں کے لیے برائے نام اور اچھے اسکولز کا خریدا برداشت کر سکتے تھے لیکن انہوں نے سرکاری اسکولوں کو ترجیح دی۔ اپنے بھائی جو کہ سرکاری ادارے میں گریڈ میں کے ملازم تھے ان کی وفات کے بعد ان کے ادارے سے ملنے والے واجبات گھر اور ایک دو پائلس بیچ کر تمام رقم اپنے اکاؤنٹ میں جمع کرا دی۔ نفسہ بیگم ان کی اس روش پر خوب کڑھتیں۔ گھر کا سورا سلف جلال احمد خود لاتے اور ان کو احتیاط سے خرچ کرنے کی تلقین کرتے۔ سر شام گھر کی تمام بتاں بند کر دی جاتیں کہ زیادہ مل نہ آجائے۔ بچوں کے یونیفارم جب تک پھٹ نہ جائیں وہ خرید کر نہیں دیتے تھے رعنا آپا پر بھائی میں بہت اچھی تھیں۔ سو انہوں نے محلے کے چند بچوں کو ٹیوشن دینی شروع کر دی۔ ابانے ان کے اس قدم کو بہت سراہا اور ٹیوشن کے ان پیسوں کے حقدار بن گئے۔ رعنا آپا نے اپنی مدد آپ کے تحت ٹیوشن کا جو قدم اٹھایا تھا سارہ اور مر بھی اس پر چل نکلی تھیں۔ اولیس کو کمپیوٹر میں دلچسپی اس حد تک تھی کہ اس کی چھوٹی موٹی خرابیاں وہ خود ہی ٹھیک کر لیتا۔ پھر وہ دوسرے لوگوں کے کمپیوٹر ٹھیک کر کے اپنا خرچ نکالنے لگا مگر اب کو وہ ایک روپیہ بھی نہ دیتا تھا سو اب اس سے ناراض رہنے لگے تھے۔ ان ہی دنوں اباکو پتا نہیں کیا خدشے ستائے کہ اولیس اور مر کا

نکاح کر دیا اور بیٹی کی جائیداد اپنے ہاتھوں میں محفوظ کر کے مطمئن ہو گئے۔ رعنا کے رشتے آنا شروع ہوئے تو جلال احمد نے کہا۔

”میں اپنی بیٹیوں کی شادی ابھی نہیں کروں گا۔ ارے ابھی میں نے جو ان پر لگایا ہے وہ سو سمیت وصول کر لوں۔ پھر سوچوں گا۔“ نفسہ بیگم نے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔

”خدا کو مائیں جلال صاحب! بچوں کی تربیت ان کی پرورش اور ان کے گھر سنانا ہمارا فرض ہے۔ کوئی فرض تو نہیں ہے جسے آپ سوڈ کے ساتھ وصول کریں گے۔ رعنا کی شادی کی عمر ہے۔ مناسب عمر میں بیٹیوں کی شادی ہو جائے تو ماں باپ کے لیے بھلا اس سے بڑھ کر خوشی کا مقام اور کیا ہوگا۔“ وہ تو ہر اسل ہی ہو گئیں ان کی بات سن کر۔

”تم چپ رہو۔ اپنے بچوں کی زندگی کے فیصلے میں خود کروں گا۔“ انہوں نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

رعنا کے ایم ایس سی تک آتے آتے کئی اچھے اور مناسب رشتے جلال احمد کی ضد کی پھینٹ چڑھ گئے۔ اولیس کو ایک سرکاری محلے میں گریڈ سترہ کی جانب مل گئی تھی۔ جب مائی نفسہ نے جلال احمد سے تقاضا کیا کہ مر کا اولیس کے ساتھ نکاح تو ہو چکا ہے اور اب وہی ایس سی بھی کر چکی ہے سو ان کی رخصتی کی تقریب کر دی جائے۔

”مر میری بیٹی ہے اور جو اصول میرے رعنا اور سارہ کے لیے ہیں وہی مر کے لیے بھی ہیں۔ مر تعلیم حاصل کر کے نوکری کرنے کی اور اپنے لیے جینز اور زیور کی رقم جمع کرے گی۔ اسی طرح اولیس جب تک میرے مطلوبہ ہدف کے مطابق مر کے لیے دس لاکھ مر اور پندرہ تولے سونے کا انتظام نہ کر لے میں رخصتی کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“

انہوں نے کمال اطمینان سے کہا۔ نفسہ بیگم اس عجیب اور نرالی منطق پر حق رہ گئیں۔ اور اولیس بھی یہ بات سن کر بھڑک اٹھا۔

”شریعت کی رو سے مر میری بیوی ہے اور مجھے اس

سے نہ تو زیور کی خواہش ہے نہ جینز کی۔ مجھے رخصتی کرانے کے لیے صرف میری ماں کی رعنا ہی کافی ہے۔ والدین کا احسان دنیا کی کوئی اولاد بھی نہیں اتار سکتی اتارنا چاہے بھی تو برقیں سال ہو گئے رعنا آپا کو لیکچرار بننے ہوئے۔ اپنی تنخواہ کی پالی پالی اور ٹیوشن سٹریس حاصل ہونے والی رقم سے وہ آپ کو آپ کا فرض سو سمیت لوٹا بچکی ہیں اس لیے اب اگر آپ نے ان کی شادی نہ کی تو میں کوئی مناسب رشتہ دیکھ کر ان کی رضا سے ان کی شادی کر دوں گا۔ آپ شامل ہوئے تو ہماری خوش قسمتی ہوگی۔ نہ ہوئے تو ہمیں صرف افسوس ہوگا۔ بس اس کے بعد میں نے مر کو رخصت کر کے سارہ کا سو پنا ہے۔ آپ جو کر سکتے ہیں کر لیں۔“

غصے میں وہ کتا چلا گیا۔ اماں کبھی غصے میں لال پیلے ہوتے اولیس کو دیکھتیں کبھی کمال اطمینان سے ٹانگ پر ٹانگ رکھے جلال احمد کو خاموش سپاٹ تاثرات لیے اولیس کو دیکھ رہے تھے۔

”آپ نے اپنی بات ختم کر لی یا کچھ اور بھی کہنا ہے؟“ انہوں نے اپنے مخصوص لہجے میں پوچھا تو اولیس احمد ان کو بس ایک نظر غصے سے دیکھ کر رہ گیا۔

”جس دن تم نے جو اپنا پیمانہ مجھے سنایا ہے اس پر عمل کرنے کی کوشش کی اس دن میں نفسہ بیگم یعنی تمہاری ماں کو طلاق دے دوں گا اور تم سب کو اپنی جائیداد سے عاق کروں گا۔ اس گھر سے نکل کر پھر جو دل چاہے کرنا۔“ جلال احمد کے لبوں سے نکلنے والے الفاظ نے بلڈ پریشر کی مریضہ نفسہ بیگم کو سینکڑوں میں لہرا کر نیچے گرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اولیس احمد نے خون کے گھونٹ پی کر جلال احمد کو دیکھا اور ماں کی طرف بڑھا۔ جلال احمد کو کھلے الفاظ کے تیر برسہا کر اپنے کرے کی جانب بڑھ گئے۔ دروازے سے لگی وہ تینوں ہراساں لڑکیاں ان کے نکتے ہی تیزی سے اندر آئیں۔ شام تک نفسہ بیگم کی حالت سنبھلنے تو سب نے سکون کا سانس لیا۔ اولیس نے رعنا آپا کو کھانا بنانے سے منع کیا اور خود بازار سے کھانا لے آیا۔ ٹیبل پر کھانا لگا کر مر تایا اباکو بھی بلا لائی۔ نفسہ بیگم سوئی ہوئی

تھیں۔ جلال احمد کسی بات کی پروا کے بغیر اطمینان سے ٹیبل پر آئے اور دو تین مختلف قسم کی ڈشز دیکھ کر بھڑک گئے۔

ادکتنی محنت کے بعد چار پیسے ہاتھ میں آتے ہیں اور یہاں مرغ مسلم کے مزے لیے جا رہے ہیں۔ پتا بھی ہے کہ منگانی آسمان کو چھو رہی ہے۔ ہائی سب تو خاموش رہے۔ لیکن اولیس کے بغیر نہ رہ سکا۔

”آپ سبے فکر رہیے۔ آپ کی دولت عظمیٰ کو ہوا نہیں گئی۔ یہ سب کچھ میں لایا ہوں۔“ وہ سپاٹ لہجے میں ان کو اطلاع فراہم کرتے ہوئے بولا۔

”ہو نہ ہو یہ کون سی خیر کی بات ہے۔ ابھی سے بچت کی عادت ڈالو۔ نہیں تو تمہاری آنے والی نسلیں بھیک مانگنے پر مجبور ہو جائیں گی۔“ انہوں نے نوالہ توڑتے ہوئے کہا۔

”آپ کی وجہ سے ہم ابھی بھی بھیک منگوں کی صف میں ہی کھڑے ہوئے ہیں۔ رہی بات آنے والی نسلیں کی تو آپ کے جو نادر اصول اور تقاضے ہیں تو آنے والی نسلیں عالم ارضح میں ہی ترستی رہیں گی۔ انہوں نے دنیا کا منہ نہیں دیکھا۔ یہ بات لکھ چیتے آپ۔“

وہ سکون سے بولا اور ایک نظر سر جھکائے چاول ٹوٹتی مہر پر ڈالی۔ اسے اماں کے ساتھ گھر کی تینوں خواتین سے سخت گلے تھے۔ اسے یقین تھا کہ اگر وہ سب مل کر اپنی غلط روش غلط شرائط اور غلط اصولوں کا بائیکاٹ کریں تو ہو سکتا ہے اکیلے پڑ جانے کے خوف سے اباکو زور پڑ جائیں۔

”مفضل یا نہیں مت کر اولیس! اور خاموشی سے کھانا کھاؤ۔“ اباکو پھر نہ بڑھا جسے اس ڈر سے رعنا نے اولیس کو چپ کرا دیا۔

لی ایس سی کے بعد سارہ نے ایک این جی او جو اس کی تھی اور مر نے اپنی تعلیم مکمل کرتے ہی یونیورسٹی کی ایک دوست کے توسط ایک فرم میں جاب شروع کر لی۔ وہ تینوں اپنی تنخواہ لاکر جلال احمد کے ہاتھوں میں رکھ دیتیں۔ ماں اولیس نے یہ کیا کہ مخصوص راشن کے

علاوہ اس کے کہ وہ 'فروش' اندے اور باقی ضرورت کی چیزیں بے دھڑک اور بہت زیادہ لے آتا تھا۔ ان کے کپڑے وغیرہ ہمارے پاس بھی بات جلال احمد کو سخت ناپسند تھی پر اسے برداشت تھی۔ اپنے آس سے قرضہ لے کر اس نے قسطوں پر پلاسٹ بھی خرید لیا تھا۔

اس روز رعنا آیا ابھی کلج سے نہیں لوٹی تھیں سارہ نفسانہ، بیگم کے پاس بھی جب مہرا سے کچن میں کام کرتی نظر آئی۔ اس نے موقع قیمت خانہ اور اندر داخل ہو کر کھینکھا کر اسے متوجہ کیا۔

"تمہیں کچھ چاہیے کیا؟" ذرا سا مڑ کر دیکھا۔ پھر رخ موڑ گئی۔ شاید بہت مصروف تھی۔

"ہاں بونو کیا چاہیے؟" جواب نہ دیا کر پھر پوچھا۔

"تم چاہیے ہو مجھے۔" اس کے الفاظ پر مہرا لگی۔ کچھ عرصہ سے اس کے باغیانہ انداز اور سبب پاک نظر میں سخت ہراساں کرنے لگی تھیں اسے۔

"میرا پورا حق ہے تم پر پھر بھی دیکھو! تمہاری رضا سے مانگتا ہوں اور۔۔۔ تمہاری رضا۔" وہ گہری سانس لے کر بولا۔

"تمہاری رضا اس شخص کی مرضی سے جڑی ہے جس کے نزدیک رشتے کوئی معنی نہیں رکھتے۔ صرف دولت پیسہ اور روپیہ اہمیت رکھتا ہے۔ صرف ایک بار۔ صرف ایک بار اسٹینڈ لے کر دیکھو۔ ایک بار میرا ساتھ دو۔ میرے ساتھ چلو یہاں سے۔ اس شخص کو اس کے غور کی سزا نہ مل گئی تو پھر کہنا۔" وہ آگے بڑھ آیا اور اسے کندھوں سے پکڑ کر اپنی طرف موڑ لیا مگر یہ دیکھ کر رنگ رہ گیا کہ مہرا کا سرخ و سفید چہرہ اس وقت آنسوؤں سے تر تھا۔

"میں بہت چھوٹی تھی اویس! جب میرے ماں باپ گزر گئے۔ یہ تیا ہی تھے جو مجھے یہاں لائے۔ عزت محبت اور شفقت دی۔ پڑھایا، لکھایا اور اس مقام پر پہنچایا۔ آج میں کیسے ان کے احسانوں کو بھول کر تمہارے ساتھ چل پڑوں۔" وہ آنسو پونچھ کر بولا۔

"اچھا تو اسے تیا حضور کی شرائط پوری کرنے میں پونہی عمر گزار دو گی۔ ان کا قرض سو سو سمیت تم صدیوں تک نہیں لوٹا سکتیں۔ پتا ہے تمہیں! وہ غصے میں گویا ہوا۔

"وہ ہم میں سے کسی کی شادی کرنے پر سنجیدہ نہیں ہیں۔ وہ تم لوگوں کی گناہوں سے ہاتھ نہیں دھونا چاہتے۔ رعنا آیا کو ہی دیکھ لو۔ پھر بھی تم ان سے امید لگا کر بیٹھی ہو۔" اس نے اب کے باقاعدہ اس کا بازو پکڑ کر ہنسوڑ دیا۔

"تمہاری سب باتیں درست ہیں پھر بھی میں تیا کے خلاف کبھی بھی نہیں جاسکتی سنہ ہی انہیں دکھ دینے کا سوچ سکتی ہوں۔" اب کے مہر نے اپنے آنسو پونچھ کر دو ٹوک کہا اور اپنا بازو اس سے چھڑا کر دوبارہ اس کی طرف سے رخ موڑ گئی۔

"یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے؟" اپنا کام خاموشی سے کرتی مہر کے کانوں میں اویس کی سوز آواز آئی۔ وہ خاموش رہی سوزہ ہنسنے سے مڑا اور کچن سے باہر نکل گیا۔ مہر نے شکستگی سے مڑ کر کچن کی خالی جوتھک کو دیکھا اور یکن ٹیبل کے پاس آکر کرسی پر بیٹھ کر دو ٹوک ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

"انکار کی کوئی معقول وجہ بھی تو ہو مس رعنا! تیا سے پتا چلا کہ آپ کہیں اور انٹرنیٹڈ ہیں نہ انکی جگہ آپ کے انکار کی وجہ جلتے کے لیے آج میں خود آپ کے سامنے موجود ہوں۔" خاموشی سے سر جھکائے بیٹھی رعنا کو دیکھتے ہوئے شہزاد احمد نے پوچھا۔

رعنا کو ایک دو بار انہوں نے گھر تک ڈرا ب کیا تھا جب کلج میں کسی ہڑتل کے باعث ہنگامے ہو گئے تھے اور ٹریفک جام ہو جانے کے سبب انہوں نے اپنی بسن کے ساتھ پہلی دفعہ اپنے آپ میں مگن کھوئی کھوئی سی ہڈک اندام رعنا کو دیکھا تھا اور یہ جان کر حیران رہ گئے کہ بظاہر کلج گرل نظر آنے والی یہ وہی تیا کی کولیگ رعنا ہیں جن کا ذکر ہر وقت ان کی زبان پر ہوتا ہے۔

اس کے بعد ان کی بھانجی چنگی کی سالگرہ پر انہوں نے گرت رنگ کی سٹاڑھی میں بیوس پرو قاری رعنا کو دیکھا تو پوری طرح دل ہار گئے اور رات کو ہی اپنی آیا سے کہہ ڈالا کہ وہ شادی کے لیے تیار ہیں۔

آپ نے رعنا کے انکار کا ذکر کیا تو ان سے رہا نہیں گیا وہ خود ہی چلے آئے۔ رعنا بمشکل راضی ہوئی تھیں۔ اب ان کے سامنے وہ سوچ رہی تھیں کہ اس پرو قاری اور وجہ نہ شخص کے سوالوں کا کیا جواب دیں۔ کچھ بھی ہو اپا کی رسوائی انہیں کسی طور گوارا نہیں تھی اور یہ بھی وہ جانتی تھیں کہ اپا کا اب تو کیا مستقبل قریب یا بعد میں بھی ان میں سے کسی کی شادی کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ شہزاد احمد مستقل ان کے صبح چہرے پر نظر جمائے تار چڑھاؤ بغور دیکھ رہے تھے۔

"مس رعنا! کوئی پرابلم ہے تو آپ مجھ سے شیئر کر سکتی ہیں۔ لیکن پلیز اس طرح انکار کر کے میرا دل مت توڑیے پلیز۔" انہوں نے لجاجت سے کہا۔

"اصل میں شہزاد صاحب! میرے والد آج کے اس ترقی یافتہ دور میں بھی پرانی روایات کا حامی ہیں جن میں ایک اہم ریت اپنی برادری میں بی بیچوں کی شادیاں کرنے کی ہے اور اپنے اس موقف سے وہ ایک لڑکچھی پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں ہیں۔ آپ بہت اچھے اور شریف ہیں لیکن ان سب باتوں کے باوجود مجھے یقین ہے کہ اب میرا رشتہ بھی آپ کے ساتھ نہیں کریں گے سوزہ کسی بھی ناخوشگوار بات سے بچنے کے لیے اپنے والد کو بہت بھرت طریقے سے جانتی ہوں۔ وہ ہرگز نہیں مانیں گے۔" بہت سوچنے کے بعد آخر رعنا کو ایک معقول وجہ مل ہی گئی تھی جس کو بنیاد بنا کر انہوں نے انکار کر دیا۔ انکار کا اس قدر یووا جو ازمین کر شہزاد احمد ششدر رہ گئے۔

"آپ کے والد صاحب اب ریٹائرڈ لائف گزار رہے ہیں۔ اتنے بڑھے لکھے ہیں اور انکا عہدے پر فائز رہنے کے باوجود ایک فرسودہ اور جاہلانہ بات کو بنیاد بنا کر بچوں کے رشتے نہ کرنا میری سمجھ میں تو نہیں آ رہا۔ بالفرض آپ کی برادری میں رشتے مناسب نہیں ملتے تو

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- کستے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال کا تار ہے۔
- ہاتھوں کو مضبوط اور ہلکا کرتا ہے۔
- مردوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت - 120/- روپے

سوہنی ہیرائل 12 لٹری بوتل کا مرکب ہے اور اس کی جاری کئے مراٹل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تجویزی مقدار میں 2 تا 3 بار اس میں ایک اور سے شرمی دستیاب نہیں کرنا چاہیے اور اس کا استعمال ایک بوتل کی قیمت صرف 120/- روپے ہے اور اسے شہزادہ کی آواز بھی کر جیڑی ہارٹل سے منگوانا اور جیڑی سے منگوانے والے ہی آؤ اس حساب سے بھرا لیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے ----- 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے ----- 400/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے ----- 800/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجئے گئے لئے ہمارا ہتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر نمبر 1، ایسے چتر، روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی بیوٹی آئل ان جگہوں سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر نمبر 1، ایسے چتر، روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اورنگزیب مارکیٹ، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

گیا آپ کے والد صاحب آپ کی شادی بھی نہیں کریں گے؟ وہ ناخوشگوار سی حیرت سے بولے۔
 "نہیں نے آپ کو بتا دیا ہے شہزاد صاحب! جو بھی وجہ تھی اب آپ مجھے اجازت دیجئے۔" ضبط سے رعنا کا چہرہ چمک گیا تھا۔ انہیں لگا کہ وہ ان کے سامنے سے نہ اٹھیں تو یہ مہربان چہرہ انہیں کمزور نہ کر ڈالے سو کھڑے ہو کر اجازت طلب کی۔ شہزاد احمد بھی ساتھ ہی کھڑے ہو گئے۔

"میں پھر بھی درخواست کرنا چاہتا ہوں کہ مجھے اپنے والد سے ایک بار مل کر ان کو قائل کر لینے دیں ہو سکتا ہے قسمت میرا ساتھ دے جائے۔" وہ مسکرا دیے تو رعنا کے پاؤں جیسے زمین نے جکڑ لیے۔
 "اوکے میں اپنی والدہ کو بتا کر مسز خالد کو بتا دوں گی؟ لیکن آپ اپنا ارادہ بدل نہیں تو زیادہ بہتر ہے کیوں کہ میرے والد اگر قائل ہونے والے ہوتے تو بہت عرصہ پہلے ہو گئے ہوتے۔" رعنا نے ایک بار پھر ان کو باز رکھنا چاہا تھا لیکن شہزاد احمد ہاتھ آئی بازی اس دفعہ کلیتاً ضرور چاہتے تھے۔

وہ دن رعنا نے بمشکل کالج میں گزارا۔ گھر آکر بھی طبیعت پر ایسی سی چھائی رہی۔ دل کسی کام میں نہیں لگ رہا تھا۔ سارہ اور مرزا رعنا آیا کی یہ ٹولی ٹولی حالت اور رویا اور ستا ہوا چہرہ نظر انداز نہ کر سکیں اور ان کے بے حد اصرار پر انہوں نے بے ربط لفظوں میں سارا تہہ سنا ڈالا۔ مگر تو یہ سب سن کر ہی ان کے ساتھ ہی رونے لگی جبکہ سارہ کو ٹھیک ٹھاک غصہ آ گیا۔

"آپ دونوں جیسے بزدل لوگ جو اپنی زندگی کی دُور دُوروں کے ہاتھ میں دے دیتے ہیں ہمیشہ روتے ہی رہتے ہیں۔ آپ لوگوں نے اپنی قوت فیصلہ کو تھک کر گہری نیند سلا دیا ہے۔ اب بھی وقت ہے آپ! آپ بھائی کو اپنا سر پرست بنائیں اور جائیں۔ اماں اور ہم سب کی دعا میں اور محبتیں آپ کے ساتھ ہیں۔ ایسا پر بھروسہ کریں گی تو ایسے ہی روتی رہ جائیں گی۔ میں تو اس پانگل کو بھی سمجھاتی ہوں کہ بھائی کی محبت اور براعتوں رفاقت اس کے ساتھ ہے۔ یہ ایک بار حوصلہ تو کرے

ورنہ ابانے تو قیامت تک ان دونوں کو ایک نہیں ہونے دیتا۔ لکھ لکھ آپ دونوں میری یہ بات۔" وہ غصے میں بولتی چلی گئی۔ مست دونوں اجدائے کمرے سے نکل کر ان کے دروازے کی چوکھٹ پر کھڑی نفیسا بیگم ساکت کھڑی رہ گئیں۔
 "رعنا میری بچی! ان کی کمزور آواز پر وہ تینوں خڑک ان کو دیکھنے لگیں۔ مرزا رعنا نے اپنے اپنے اپنے صاف کیے، لیکن سارہ کے تاثرات ویسے ہی ناگوار رہے۔ وہ اٹھ کر اماں کے پاس دروازے سے میں آئی اور ان کا ہاتھ پکڑا نہیں اندر لے آئی۔

"بیٹا تم اپنی کولیگ سے کہہ دو کہ وہ اور ان کا بیٹا ایک بار آئیں یہاں۔ میں ایک بار پھر لڑوں گی تیرے باپ سے ہو سکتا ہے وہ پھر نرم پڑ جائے۔" رعنا بھی ہوئے تو اس بار فیصلہ میں خود کروں گی۔ ماں ہوں آخر تمہاری۔" ان کا لہجہ کمزور مگر انداز حسنی تھا۔ رعنا آپا نے آگے بڑھ کر ان کی گود میں سر رکھ دیا۔
 "مہرا بیچے جاؤ کھانا لگاؤ اور سب کو بلا لو۔ اوہیں بھی آئے والا ہے۔ جاؤ سارہ تم بھی بہن کی مدد کرو۔" وہ رعنا سے شمالی میں کچھ بوجھنا چاہتی تھیں۔ سارہ بھی سر ہلاتی مہر کے ساتھ ہی اٹھ گئی۔

"ہیلو۔ ہیلو کہاں گم ہو جناب۔" ثاقب کے پنسل سے ٹیبل بجا کر کھوٹی کھوٹی سارہ کو اپنی طرف متوجہ کیا جس کی نظریں کمپیوٹر کی خالی اسکرین پر اور ذہن کی پرواز کسی اور سمت تھی۔ وہ چونک کر سیدھی ہوئی۔

"ہوں۔ او۔ تم کب آئے۔" کمپیوٹر شش و اون کرتے ہوئے وہ ٹیبل پر کھڑی اٹھا بیٹھنے لگی۔
 "کیا بات ہے۔ گھر میں پھر کوئی نئی بات ہوئی ہے کیا؟" اس کے چہرے پر اسے وہ پریشانی بھی نظر آئی تھی جو سارہ نے مسکراہٹ میں چھپائی ہوئی تھی۔
 "گھر میں کوئی بات نہ ہو تب حیرت کی بات ہوئی چاہیے تمہارے لیے۔" وہ فائنر سمیٹ کر دروازے میں

رکتے ہوئے بولی۔
 "پھر بھی پتا تو چلے ورنہ مجھے پتا ہے کہ تم بڑی بڑی باتوں کو برداشت کرنے کا حوصلہ رکھتی ہو۔" کھوج اسی سی فطرت کا حصہ تو نہیں تھی پراس کا پریشان چہرہ اسے بے چین کر رہا تھا۔

"پتا نہیں کیوں ثاقب! ہماری زندگی عام لوگوں کی طرح کیوں نہیں ہے رعنا آپا۔" پھر آہستہ آہستہ وہ اسے ساری تفصیل بتاتی چلی گئی۔ تین سال پہلے جب سارہ کی اس اس جی او میں جاب ہوئی تھی تو ثاقب اور وہ ایک ہی سیکشن میں کام کرتے تھے۔ نٹ نٹ کٹ اور باضرب جواب سارہ اور ثاقب میں کچھ خصوصیات ایسی تھیں جو ایک جیسی تھیں اور ان دونوں کو تیزی سے ایک دوسرے کے قریب لے آئی تھیں۔ ثاقب ایک متوسل گھرانے کا فرد تھا جس پر ابھی دو بہنوں اور بھائی کی ذمہ داری موجود تھی۔ اپنے اپنے گھر کے حالات کے بارے میں کبھی کبھی نہیں چھپایا تھا البتہ ثاقب کو سارہ کے نظریات نے بہت حیران کیا تھا۔

"جب تمہاری والدہ اور تمہارے بھائی تم لوگوں کے ساتھ ہیں تم لوگ اسٹینڈ لو اور رعنا آپا کو رخصت کر دیتے۔"

"یہی تو مسئلہ ہے ثاقب۔ ساری دنیا کے بزدل ہمارے ہی گھر جمع ہو گئے ہیں۔ رعنا آپا اس وقت تک تیار نہیں ہیں شادی کے لیے جب ابائی رضاتہ ہو۔ وہ اس چیز کو برا خیال کرتی ہیں کہ ابائی دعاؤں کے بغیر اس گھر سے رخصت ہوں۔ اور کچھ ایسے ہی خیالات ہماری گزرتی محترمہ ضرور ہے ہیں حالانکہ میں جانتی ہوں مرزا ایس بھائی سے بہت محبت کرتی ہے۔ لیکن ابائی مرضی کے بنا رخصتی پر تیار ہی نہیں ہے۔ بھائی کہہ کر تھک گئے ہیں۔" وہ بہت ہالو سی سے بول رہی تھی۔

"مغز میں کوئی سارہ ایسی حالات تمہارے ساتھ ہوں تو کیا تم میرے لیے اسٹینڈ لوگی اپنے ابا کے سامنے۔" سارہ کو نظروں کی گرفت میں لے کر اس نے کہا تو بے حد پر اعتماد سارہ بھی نظریں جھکا گئی۔

"پتا نہیں ثاقب! یہ سب تو قبل از وقت باتیں ہیں۔ ابھی تو ہم صرف رعنا آپا کے لیے پریشان ہیں دھا کرو ابا کا دل نرم پڑ جائے۔" وہ اس کی بات کا جواب گول کر گئی۔
 "میری کوئی دعا تمہارے بغیر کھل نہیں ہوتی۔ او۔ تمہیں گھر چھوڑ دوں۔" اس کے اٹھتے ہی اس نے کہا اور خود بھی اٹھ کر اٹھا ہوا۔



وہ کمپیوٹر اسکرین پر دیکھ دیکھ کر اہم ٹیٹا فائل پر منتقل کر رہی تھی جب چرائی نے آکر کسی مہمان کی آمد کی اطلاع دی۔ مہر چونک گئی۔
 "میرے مہمان؟" اس نے حیرت سے چرائی کو انہیں لے آئے کو کہا اور چند لمحوں بعد اوہیں کو دیکھ کر مزید حیرت زدہ رہ گئی۔ وہ آج تک اس کے آفس نہیں آیا تھا۔

"تمہارے سیکشن انچارج سے ہاف یو لے چکا ہوں۔ اب جلدی سے سب کچھ سمیٹو اور چلو میرے ساتھ۔" اوہیں سننے لگے آڑو دیا۔

"کک۔ کیوں خیریت۔ کہاں جانا ہے؟" اس نے متوحش ہو کر پوچھا۔ اس دن کچن میں ہونے والی گفتگو کے بعد اوہیں کی طرف سے مکمل ناراضی کا اظہار تھا۔ اس سے بات چیت مکمل بند تھی۔ اپنے ذاتی کاموں کے لیے بھی وہ سارہ یا آپا کو آواز دینے لگا تھا۔ مہراں کی اس بے رخی پر دل مسوس کر رہا تھا پر کچھ کرنے سے قاصر تھی۔

"جتنا کہا گیا ہے اتنا کرو مجھو را" مہر کو سب کچھ سمیٹنا پڑا اور اس کے ساتھ چلی آئی۔ گاڑی کو بے حد تیز ڈرائیو کرتے ہوئے وہ اسے ساتھ لے کر کسی فوٹو شاپ پر آیا۔ اس کی کچھ تصاویر بنوائیں پھر جب اس نے پاسپورٹ آفس کے سامنے اپنی گاڑی روکی تو مہریری طرح ہو کھلا گئی۔

"اوہیں! تم کیا کر رہے ہو؟ ہم یہاں کیوں آئے ہیں۔" تپا کو پتا چلا تو بہت خفا ہوں گے۔" وہ روہا سی

ہو کر بولی۔

”تایا کی فرماں بردار بھتیجی! کبھی یہ بھی یاد رکھ لیا کرو کہ تایا نے ہی تمہارا نکاح مجھ سے کروایا ہے۔ افسوس ہر بار مجھے اس رشتے کا احساس دلا پڑتا ہے۔ میں جو کچھ بھی کر رہا ہوں، کسی حق کے تحت کر رہا ہوں اب مہربانی کر کے اپنا آئی کارڈ مجھے دو اور یہاں گاڑی میں رہو۔ میں کچھ ضروری کارروائی کر کے تمہیں بلاؤں گا۔ تمہارے سائن لیتے ہوں گے۔“

”تایا کو بتایا تم نے؟“ جو اس باختم مہر کے سر پر تایا کا بھوت سوار تھا۔

”مجھے آئی ڈی کارڈ دے۔“ اس کی بات سن کر وہ غصہ ضبط کر کے بولا تو مہر نے بیگ میں سے کانپتے ہاتھوں سے اسے آئی ڈی کارڈ نکال کر دے دیا۔

”تم نے مجھے سمجھنے کی کوشش نہیں کی اویس۔ میرے دل سے پوچھو جو تمہاری رفاقت اور ہمراہی کی خواہش رکھتا ہے اور تمہارا نام اپنے نام سے بڑے دیکھ کر جو انجانی خوشی میں محسوس کرتی ہوں وہ صرف میں ہی جانتی ہوں، لیکن تایا کے احسانات اتنے بھاری ہیں کہ تمہاری محبت اس کے بوجھ کے نیچے دوب جاتی ہے اور میں سانس بھی نہیں لے پاتی۔ پر اللہ پر میرا یقین بہت پختہ ہے جو کبھی نہ کبھی تو میرے دل کی دعا سن کر تایا کو تمہارے حق میں راضی کرے گا۔ دور جاتے اویس کی پشت پر نظرس جمائے وہ بہت کچھ سوچتی چلی گئی۔



گھر واپس آنے پر اسے اس بارے میں زیادہ سوچنے کا موقع نہ مل سکا۔ شہزاد احمد ڈرائنگ روم میں تایا کے ساتھ جبکہ ان کی بہن نفیسہ بیگم کے ساتھ موجود تھیں۔ مہر تو سب کچھ بھول بھال کر زمین میں آگئی جہاں سارے مصروف تھی جبکہ رعنا آپا شاید اپنے کمرے میں تھیں۔ اویس کو بھی جب شہزاد احمد کی آمد کا پتا چلا وہ بھی ڈرائنگ روم میں چلا گیا اور جاتے ہی اسے خوش گوار حیرت کا سامنا کرنا پڑا جب تایا کی ہی زبانی اسے پتا

چلا کہ انہوں نے شہزاد احمد کو رعنا کے رشتے کے لیے اوکے کر دیا۔ ہے۔ اویس پر تو شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی جبکہ مہر خوشی کے مارے رعنا آپا سے لپٹ کر بے ساختہ رو دی۔

”میں کہتی تھی نا تایا کہ اللہ تعالیٰ بہت مہربان ہے۔ سو سچی دعا کبھی بھی داپس نہیں لوں گا۔“ اس نے روٹے ہوئے کہا۔

”بھائی! مجھے چٹکی کاٹیں ذرا۔ میں خواب میں تو نہیں ہوں۔“ سارے نے چوکھٹ میں کھڑے مسکراتے اویس کو کہا۔

”ویسے آج مجھے یقین آ گیا کہ مجھے ہم جیسے گنگاروں کے ساتھ بھی ہو سکتے ہیں۔ اباکا ماں جانا اس صدی کا مجرہ ہی ہوا نا۔“ سارے کے تیز تیز چلتے ہاتھوں کے ساتھ زبان بھی اسی رفتار سے چل رہی تھی جس سے اس کی خوشی کی انتہا کا اندازہ ہو رہا تھا۔

”کیا خیال ہے بھائی اباکا کے موڈ کا کچھ پتا نہیں کب بدل جائے۔“ مہر سے فائدہ اٹھا کر آپ بھی مہر کی رخصتی کا منوالیں۔“ سارے نے شرارت سے سلاو کے لیے سبزیاں کاٹی مہر کو دیکھ کر کہا جس نے گھور کر اسے دیکھا، سارے پر کہاں اثر ہوتا تھا۔

”ابا میں پانہ مانیں تمہاری مہر صاحبہ کی رخصتی تو ہر صورت ہونی ہے۔ بس کچھ کام رہ گئے ہیں وہ پورے ہو جائیں۔ بے فکر ہو جاؤ اور جلدی سے کھانا لگا دو۔“

میں ڈرائنگ روم میں ہوں۔“ ہلکے پھلکے انداز میں کہتا وہ واپس مڑ گیا تو دونوں خواجواہ ہی ہنس دیں۔ دل کی خوشی یونہی لبوں پر مسکراہٹ لے آیا کرتی ہے اور آج اس گھر کے افراد بہت عرصہ بعد دل سے خوش تھے۔

ابا شادی کے لیے مان گئے ان کا یہی احسان بہت تھا۔ انہوں نے شادی کے سلسلے میں کسی بھی قسم کی مالی مدد کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اویس تو اس بات پر بھی بہت برا فروختہ تھا اور ابا سے جا کر یہ مقدمہ ان سب کی خصوصاً رعنا آپا کی ہر ماہ وصول کی جانے والی تنخواہ اور اکیڈمی کی ٹوشن سے حاصل ہونے والی رقم کے بارے میں باز پرس کرنا چاہتا تھا، لیکن ابا نے اسے روک

”تمہیں ان کے مزاج کا پتا تو ہے اویس! انہوں نے میری بچی کی عمر کے کئی سنہری سال ضائع کر دیے اب غصہ میں آ کر پھر سے اپنی بات سے مکر گئے تو؟ اللہ بہتری کرے گا۔“ انہوں نے بیٹے کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے ابا! آپ کی بات بالکل ٹھیک ہے ابا کی اپنی ریٹائرمنٹ کے بعد جو پیسہ ملا ہے باجو کچھ جمع ہے ہمیں اس سے کوئی غرض نہیں ہے، لیکن آپ کے پیسوں پر قبضہ کر لینا کہاں کی شرافت ہے۔“ وہ غصے سے سر جھٹک کر بولا۔

”وہ ہماری کوئی مدد نہیں کریں گے۔ میرا زپور جو میں نے تمہارے باپ سے چھپا کے رکھا تھا۔ تم وہ لے لو۔“ وہ تھکے تھکے سے لہجے میں بولیں تو اویس احمد بھی ابا کی بات سن کر وہیما پڑ گیا۔

”ٹھیک ہے ابا۔ میں ایک دو دوستوں سے بھی بات کرتا ہوں اور آپس میں بھی لون کے لیے اپلائی کرتا ہوں۔ اللہ مالک ہے۔“ وہ ان کے پاس آ بیٹھا اور ان کے گرد اپنے بازو سما کر کے تسلی دینے والے انداز میں کہا ذہن میں کئی الجھنیں چکر رہی تھیں۔ اگلے کئی دن اسی بھاگ دوڑ میں گزر گئے اور ٹھیک پندرہ دن بعد جب وہ لیب باپ پر اپنے کسی کام میں مصروف تھا۔ اس کے کمرے کے دروازے کو آہستہ سے کھٹکھا کر وہ چلی آئی۔

”کیا بات ہے مہرا اس غام۔ خیریت تو ہے نا۔“ وہ اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ اس کے کمرے میں کبھی آئی ہی نہ تھی۔ وہ کوئی کام کرتا بھی تو سارے کے ہاتھ ہی کر کے بھجوا دیتی۔

”یہ کچھ رقم سے رکھ لو۔ رعنا آپا کی شادی کے سلسلے میں کام آئے گی۔“ پشت سے ہاتھ سامنے لا کر اس نے لفافہ نیپل پر رکھ دیا۔ اویس نے ایک نظر لفافے پر اور دوسری مہر پر ڈالی جو جانے کے لیے پر تول رہی تھی۔

”تنخواہ تو ساری تمہارے تایا لے لیتے ہیں۔ یہ رقم کہاں سے آئی۔“ اس نے اپنے آپ کو ڈھیلا چھوڑا

اور بغور اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”تقریباً آٹھ نو ماہ پہلے ہم سب کو لیکز نے فیصلہ کیا تھا کہ جس دن بے طے اسی دن سب لوگ ایک مخصوص رقم کیشیر کے پاس ہی رہنے دیا کریں اور ہر ماہ جس کی اشد ضرورت ہو وہ رقم لے لیا کرے۔ ایک قسم کی بی سی ٹائپ اقدام تھا یہ۔ یوں اس وقت محسوس بھی نہیں ہوتی تھی ایک معمولی سی کٹوتی اور رقم بھی جمع ہو جاتی۔ مجھے پتا ہے کہ تمہیں رعنا آپا کی شادی کے لیے ضرورت ہے سو۔“

”مجھے تمہارا اس طرح سوچنا اگرا اچھا لگا، لیکن تم یہ رقم واپس اٹھا لو تمہارے اپنے کام آجائے گی اور مہربانی کر کے اس رقم کی خبر اپنے ملایا بی کو ہرگز مت ہونے دینا۔ میں رقم کا بندوبست کر چکا ہوں۔ تم لیس دعا کرو کہ آپا کی شادی کا مرحلہ بخیر و عافیت گزر جائے۔“ اویس نے لفافہ اٹھا کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”تم یہ نہیں رکھو گے تو میں سمجھوں گی کہ تم مجھے اس گھر کا حصہ نہیں سمجھتے۔“ وہ نرم لہجے میں بولی تو اویس اس کے اس انداز پر بے ساختہ مسکرایا۔

”مجھنے کی بات چھوڑیں۔ وہ کھاتا کھولا تو بہت دور تک جائے گا۔ تم نہ صرف اس گھر بلکہ میری زندگی کا بھی اہم حصہ ہو۔ اس لیے ایسی فضول بات اور ایسا شکوہ نہیں بنتا تمہاری طرف ہاں تمہیں اپنے آپ کو یہ حقیقت یاد کرانے کی ضرورت ہے۔ صرف آپا ہی کیا تم سب میری ذمہ داری ہو اور اپنی ذمہ داری بھٹاتا میں خوب جانتا ہوں۔“ سنجیدگی سے اسے سمجھاتے ہوئے اویس نے کہا پر مہر پھر بھی اپنی بات پر ڈٹی رہی۔

”میں تم سے بہت زیادہ ناراض ہو جاؤں گی۔ اگر تم نے یہ نہیں لی تو۔“ اویس نے لفافہ دوبارہ سامنے نیپل پر رکھ دیا۔

”یہ لو۔ میں سب کچھ برداشت کر سکتا ہوں، لیکن تمہاری ناراضی ہرگز نہیں لب خوش؟“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا تو مہر شکر یہ کہہ کر تیزی سے اس کے کمرے سے باہر نکل آئی۔

ڈیڑھ ماہ کا عرصہ تیزی سے شادی کی تیاریوں میں

گزر رہا تھا۔ ابا کو اس بات سے کوئی سروکار نہیں تھا کہ شادی کے اخراجات اور سارے انتظامات کیسے ہونے۔ ایک ہاں کہہ کر انہوں نے اپنا فرض پورا کر دیا تھا۔ اویس نے یہ سب کیسے کیا کہاں سے کیا انہوں نے ایک بار بھی پوچھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ رعنا تپا رخصت ہو کر شہزاد احمد کے ساتھ چلی گئیں تو نفسیہ بیگم سمیت سب نے سکون کی سانس لی۔ شہزاد احمد بہت اچھے تھے رعنا آتا بہت خوش تھیں۔ شادی کے بعد وہ جب جب بھی آئیں سچی خوشی کا عکس ان کے چہرے پر روشنی بن کر چمکلا رہا ہوتا ہاں ایک الجھن ضرور تھی کہ مسز خالد جو شادی سے پہلے تنگ اس کی بہت اچھی کولیگ اور دوست تھیں اور شادی کروانے میں بھی پیش پیش تھیں ان کا رویہ شادی کے بعد سے رعنا کو کچھ اکھڑا کھڑا سا لگا تھا۔ بہت دھوڑنے اور سوچنے پر بھی کوئی خاص وجہ نظر نہ نظر نہ آسکی۔ شہزاد احمد سے بھی سرسری طور پر ذکر کیا تو انہوں نے بھی انہیں یہ کہہ کر مطمئن کر دیا کہ ان کے گھر کی کوئی پریشانی ہوگی۔ ابھی وہ دونوں ان ہی کے اوپر واسلے پورشن میں مقیم تھے۔



مرنے آفس سے آنے کے بعد نفسیہ بیگم کے کمرے میں جھانکا اور انہیں نماز پڑھتے یا کرکچن میں آگئی۔ فریج میں سالن موجود تھا وہ نکال کر گرم کیا روٹیاں پکا میں اور سلا دینا کرواپس نفسیہ بیگم سے آکر کھانے کا بوجھ تو بچا دیا اور تاپا کھانا کھا چکے ہیں۔

”رعنا آئی تھی تھوڑی دیر کے لیے۔ وہ بنا کے گئی تھی کھانا۔ اویس آئے تو اسے گرم روٹی ڈال دینا خود بھی کھا لیتا۔ سارا ہی کسی کولیگ کے ہاں گئی ہے۔“ انہوں نے جائے نماز نشیبتے ہوئے تفصیل بتائی۔

”رعنا تپا آئی تھیں رکی نہیں؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”ہاں بس کھڑے کھڑے طبیعت کا پتہ کرنے چلی آئی پھر شہزاد میاں کے ساتھ شاپنگ پر جانا تھا اسے۔“

”میں رکا دو بہت تھکتا گیا ہوں آج تو پھر اسٹونگ سی جائے بنا دینا میں فریش ہو کر آتا ہوں۔“ کہہ کر وہ اپنے کمرے کی جانب چلا گیا تو مہر نے اس کے آنے تک ٹیبل پر کھانا لگا دیا۔ کھانے سے فارغ ہوتے ہی وہ اس کے سامنے چائے کا کپ رکھ کر اپنا کپ اٹھا کر باہر نکلنے کو تھی جب اویس کی آواز پر اسے رکتا پڑا۔

”رک کر میرا کچھ تم سے بات کرنا ہے۔“ وہ دروازے سے واپس پلٹ آئی اور اس کے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اویس اس لمحے اس بہت سنجیدہ لگا تھا۔

”ابا سے میں بہت بار تمہاری رخصتی کی بابت بات کر چکا ہوں مگر نتیجہ کچھ بھی نہیں نکلا۔ چھ ماہ پہلے میں نے اپنے آفس میں سعودی عرب برانچ میں اپنے ٹرانسفر کے لیے درخواست دی تھی۔ وہاں سے مجھے ٹرانسفر مل چکا ہے اور تمہارا اور میرا سپورٹ بھی بن کر آچکا ہے۔ ابا سے آخری بار بات کروں گا۔ وہ نہ مانے تب بھی تمہیں میں نے ساتھ لے کر جانا ہے۔ ماں کی رضا بھی یہی ہے تم سے صرف اتنی درخواست ہے کہ ہر صورت میں تمہیں میرے ساتھ جانے کے لیے تیار رہنا ہے۔“ یہ سب کچھ بتاتے ہوئے اس کی سنجیدگی میں کوئی فرق نہ آیا تھا جبکہ مہر نے حیرت سے اسے دیکھا جیسے اسے یقین نہ آ رہا ہو کہ وہ اتنا برا قدم بھی اٹھا سکتا ہے۔

”دل۔ لیکن اویس! اگر تاپا نہ مانے تو۔ اور تم اس طرح کیسے سب کچھ چھوڑ کر جاسکتے ہو۔ تاپا ماں؟“ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیسے اپنا مطمحہ نظر اس پر واضح کرے۔

”اماں کی ایما پر ہی میں یہ قدم اٹھانے پر مجبور ہوا

ہوں ان کے خیال میں یہ آخری قدم ہی شاید ان کو راضی کر جائے۔“ اس کو مشکل میں ڈال کر وہ وہاں سے اٹھ گیا تھا۔ مہر جانتی تھی کہ تاپا نے ماننا نہیں ہے اور تاپا کی مرضی اس کے لیے بہت اہم تھی۔ داغ کی ناولیں تاپا کے احسانات کی زد میں تھیں جبکہ دل ہٹا ہٹا کر اویس کی ہمراہی چاہتا تھا۔ اسی کشمکش میں اسے رقت گزرنے کا پتا ہی نہ چلا۔



آج چھٹی کا دن تھا۔ رعنا نے آج اپنے میکے جانے کا پروگرام بنایا ہوا تھا سو جلدی سے گھر کے مختلف کام سینے میں مصروف تھیں۔ جب مسز خالد چلی آئیں اب شہزاد کی طرح وہ بھی انہیں تپا کہنے لگی تھیں۔

”ارے آئی آپ۔“ رعنا غوغوغو حیرت میں گھر کر بولیں۔

”آپا ایک بات پوچھوں۔ اگر برا نہ مانیں تو۔“ کولڈ ڈرنکس سے ان کی تواضع کرنے کے بعد رعنا نے کسی قدر جھجکے ہوئے ان سے پوچھا۔

”ہاں پوچھو۔“ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کالج میں جس طرح آپ نے ہر قدم پر میری رہنمائی کی وہ میں کبھی بھلا نہیں پاؤں گی۔ شہزاد کی نسبت سے میں بہت عزت دیتی ہوں آپ کو اور محبت کرتی ہوں آپ سے۔ میں پوچھنا چاہ رہی ہوں کہ اگر مجھ سے کوئی غلطی ہوگئی ہو تو آپ مجھے ڈانٹ سکتی ہیں۔ میری بڑی ہیں آپ۔ میں کبھی برا نہیں مانوں گی۔“ رعنا نے شہزاد کی طرف غیر موجودگی کا ناکندہ اٹھایا اور اپنے مخصوص نرم انداز میں پوچھا۔

”کیا تم واقعی نہیں جانتیں رعنا۔“ مسز خالد کی پیشانی پر ہلکے سے ہل آئے۔

”کیا تپا۔ آپ کھل کر بات کریں۔ یقین کریں میں کچھ نہیں جانتی کہ آپ کو میری کون سی بات بری لگی ہے۔“

”تمہاری نہیں تمہارے والد کی۔“ انہوں نے سرد لہجے میں کہا تو رعنا کا رنگ زرد پڑ گیا۔

”گنگ۔ کیا کیا ہے ابا نے۔“ ان کی آواز لڑکھرائی اور رنگ پل میں زرد پڑ گیا۔

”میں نے تمہیں بتایا تھا نا کہ میرے بھائی نے بہت مشکل وقت گزارا ہے۔ وہ ایک سیلف میڈ انسان ہے۔ اس نے زندگی کے کئی سنہری برس محنت مشقت کی بھٹی میں گزر کر جو بوجھ جمع کی اپنا سب کچھ لے کر یہاں چلا آیا تاکہ اپنا بزنس اشارت کر سکے اور میرے میاں کی غیر موجودگی میں مجھے بھی سہارا مل جائے۔“ وہ الجھن بھری نگاہوں سے تپا کو دیکھ رہی تھی۔

”تمہارے والد نے پہلے تو شہزاد کو صاف انکار کر دیا تمہارا رشتہ دیتے سے مگر اس کے اصرار پر اس سے دس لاکھ روپے مانگ لیے وہ بھی اس شرط پر کہ کسی کو علم نہ ہو۔ میرے بھائی کی تو قسمت ہی یہی تھی۔ پہلی بار جو لڑکی اسے پسند آئی۔ اس نے دولت کی کمی کو بنیاد بنا کر اس کا ہیرے جیسا دل توڑ ڈالا اور اسے برس بعد جس لڑکی پر میرے بھائی کا دل آیا۔ اس کے باپ نے دولت کو بنیاد بنا کر میرے بھائی کی کمر ہی توڑ ڈالی۔ روپے پیسے کی کمی تو پھر بھی پوری ہو جائے گی، لیکن جو کسی زندگی میں آجائے اسے تو کوئی پورا نہیں کر سکتا۔ شہزاد نے ہمارے مرحوم والدین کی نشانی ماں ابا کا گھر فروخت کیا اور تمہارے ابا کی خواہش پوری کر دی۔ شہزاد نے مجھے تم سے یا کسی سے ذکر کرنے سے سختی سے منع کیا تھا، لیکن کیا کروں کہ تمہیں دیکھتی ہوں تو تمہاری سیرت اچھائیاں اور عادات سب پس پشت چلی جاتی ہیں۔ سامنے آجاتی ہے تو تمہارے والد کی زیادتی۔“ مسز خالد رعنا کے لٹھے کی طرح سفید ہوتے رنگ سے بے خبر بولے چلی گئیں۔

”یہ کیا کیا ابا نے۔ لوگ تو بیٹیوں کے اونچے سر کے لیے اپنا آپ بھی قربان کر ڈالتے ہیں اور آپ نے بیٹی کو کچھ دینے کے بجائے التال سے اپنے میاں اور سسرال کے سامنے عمر بھر کا مقروض کر دیا۔ اب ساری عمر کیسے سہراٹھائوں گی میں اس بھلے آوی کے سامنے جس نے کسی چھی زیادتی کا احساس دلانے بغیر مجھے

مجبتوں کی دولت سے بالامال کر دیا۔

مسز خالد جاچکی تھیں۔ ان کا کہا گیا ایک ایک لفظ رعنا کی روح کو سلگا رہا تھا۔ کچھ ہی دیر میں شہزاد احمد آگے۔ انہیں تیار نہ دیکھ کر حیران ہوئے اور جلدی سے تیاری کا حکم دیا۔ رعنا تو شرمندگی کے مارے ان سے آنکھیں چار رہی نہ کر سکیں اور ڈھیلے ڈھالے انداز میں تیار ہو کر ان کے ساتھ نفسہ بیگم کے ہاں آگئیں۔ شوخی قسمت اب اسب سے پہلے سے تھی۔ انہوں نے رعنا کو گلے لگا کر تھوڑا چومنا شہزاد احمد کو گلے سے لگا کر گرم جوشی سے خوش آمدید کہا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو رعنا اب کی اس مہربانی پر خوشی سے بے حال ہو جاتیں پر اس بل انہیں وہ چہرہ باپ کا پر شفقت چہرہ نہیں بلکہ لالچ کے غلاف میں لپٹا ایک خود غرض آدمی کا چہرہ دکھائی دیا جس کے نزدیک دولت روپیہ پیسہ سب سے اہم تھا۔ رشتے جذبے اور محبتیں اس دولت کے آگے بیچ تھیں۔

شہزاد احمد کھانے کے بعد چلے گئے کہ شام تک وہ انہیں واپس لے جائیں گے۔ ان کے جاتے ہی رعنا کے ضبط نے ساتھ چھوڑ دیا۔ وہ ہاتھوں میں منہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔ مہر اور سارہ کے تو ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے۔ اولیس ابھی تھوڑی دیر پہلے گھر سے نکلا تھا جبکہ اب اپنے کمرے میں تھے۔ نفسہ بیگم نماز کے لیے اٹھ کر گئی تھیں، کمرے میں اب وہ تینوں اکیلی تھیں۔ ان کے رونے کی وجہ جان کر وہ دونوں ہی ساکت رہ گئیں۔ دروازے میں کھڑا اولیس بھی سن ہو کر رہ گیا۔ ہر بار ہی اب کی طرف سے ان کی اولاد کو کوئی نہ کوئی ایسی ذک ملتی کہ اگلی چوٹ ملنے تک وہ پرانا زخم ہی چاہتے رہ جاتے تھے۔

”لوگ تو اپنی بیٹیوں کو اپنے گھر خوش دیکھنے کے لیے کیا کیا جتن نہیں کرتے اور اب اپنے میرے لیے میرے سسرال میں شرمندگی اور ندامت کی ایسی دلیل تیار کر دی کہ میں مرتے دم تک اس سے نکل نہیں پاؤں گی۔“ وہ سسک رہی تھیں۔ اولیس آہستہ سے چہتا ہوا اندر آ گیا۔

”بس کریں آپ کا بھائی ابھی زندہ ہے۔ میں کوشش کرتا ہوں رقم کے بندوبست کے لیے تاکہ آپ شہزاد بھائی کو لوٹا سکیں۔ مجھ سے یہ برداشت نہیں ہوگا آپ کی نظریں اور سر ہمیشہ سسرال والوں کے سامنے جھکا رہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا ایسے کہ الفاظ میں رنجیدگی نمایاں تھی۔

”نہیں اولیس! اللہ ہمیشہ تمہیں سلامت رکھے“ میں تو بس اپنا دکھ بانٹنے تم لوگوں کے پاس چلی آئی تھی۔ شہزاد نے مجھ سے اس بات کو پوشیدہ رکھا کہ میرے جذبات مجروح نہ ہوں۔ انہوں نے مجھے کبھی اس بات کا احساس نہیں ہونے دیا۔ اب میرا بھی تو فرض بنتا ہے کہ ان کے جذبات کا خیال رکھوں۔ آیا نے مجھے حتی سے منع کیا ہے کہ شہزاد سے ذکر نہ کروں پہلے میں ان کی عزت کرتی تھی اب میری روح بھی ان کے احسانوں کے نیچے دبی رہے گی۔“ وہ گہری آہ بھر کر بولیں۔

”پتا نہیں کیا مل جائے گا اب کو اتنی دولت جمع کر کے حالانکہ ایک ہمارے ابا کو چھوڑ کر دنیا کے ہر انسان کے لیے اس کی اولاد ہی اس کی دولت ہوتی ہے۔“ مبارہ کو حسب معمول ابا رہے حد غصہ تھا۔

”ابا۔ آپ شکر ادا کریں کہ شہزاد بھائی ایک اچھے انسان ہیں انہوں نے آپ کو یہ بات نہ جتا کر اور آپ سے چھپا کر اپنی اچھی فطرت کا ثبوت دیا ہے وہ آپ کو کبھی بھی اس بات کا طعنہ نہیں دیں گے۔“ مرنے بھی آپ کا ہاتھ پکڑ کر انہیں احساس شرمندگی سے نکالنا چاہا۔

”کوشش کرنا کہ اماں کو اس بات کا پتا نہ ہی چلے تو بہتر ہے انہیں بہت دکھ ہوگا۔“ کہہ کر وہ وہاں سے اٹھ آیا اور سیدھا ابا کے کمرے میں چلا آیا جہاں ابا اپنی الماری کھولے نجانے کس کام میں مصروف تھے کہ اسے دیکھ کر جلدی سے ٹھک کر کے الماری بند کر دی اور اپنی طرف بغور دیکھتے بیٹے کے انداز سے خائف ہو کر گڑبڑا گئے۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“ وہ اپنی آرام کرسی پر جا

”میں صرف یہ پوچھنے آیا ہوں کہ کیا کریں گے اتنی بات چاہتا ہوں کہ جو نہ اب کا ظاہر بدل سکی نہ اندر نہ اب کے ایسوں کے کام آسکی نہ انہیں خوشیاں دے سکی۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ مجھ سے بات کرتے ہوئے کیوں بھول جاتے ہو کہ میں تمہارا باپ ہوں تم میرے نہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ تم دن بہ دن بہت گستاخ اور بے ادب ہوتے جا رہے ہو۔“ وہ غصے سے بولے۔

اولیس مزید دو قدم آگے بڑھ آیا اور ابا کے بالکل سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔

”پاش ابا ایسی بات مجھے بھول جاتی کہ آپ میرے باپ ہیں تو سارا زمانہ دیکھتا کہ میں کیا کرتا۔ اس رشتے کا احساس ہی ہے جو میرے ہاتھ باندھ دیتا ہے۔ دولت کی اس جنگ میں ابا کم از کم اپنی بیوی بیٹی کے ارمانوں کا ہی خیال رکھ لیتے۔ دولت کی ہوش میں آپ نے سب کچھ بھلا دیا ہے۔“

”کیا بوا اس کر رہے ہو؟“ ابا نے اولیس کی بات کا ٹی تو وہ بھی ان ہی کا بیٹا تھا غصے میں زور سے چلایا۔

”میں پوچھتا ہوں شہزاد بھائی سے آپ نے رقم کیوں لی۔ کیا بیٹی بچ رہے تھے آپ؟“ غصے سے اس کی آواز بیٹھ گئی۔ ابا کو اب اس کے غصے کی وجہ سمجھ میں آئی تھی۔

بالفاظی آکر سوال کیا۔

”تیس لاکھ میری بچی کی سیکورٹی کے مجھے دو اور لے جاؤ اپنی بیوی کو۔ تم جیسا لاکھ مزان زندہ کب بدل جائے کچھ بھروسہ نہیں۔“ ابا نے کہا تو وہ طنزیہ سی ہنسی ہنس دیا جیسے جواب سن کر محفوظ ہوا ہو۔



تھوڑی دیر پہلے ہی شہزاد بھائی رعنا آیا کولے کر گئے تھے۔ سارہ اور مہر نے کھانا کھلا کر ہی ان کو بھیجا تھا۔ صبح کی نسبت رعنا آیا اب کچھ بر سکون تھیں۔ سارہ نے نفسہ بیگم کو کھانا کھلا دیا۔ پایا نے کھانا اپنے کمرے میں منگوا لیا تھا جبکہ اولیس آج سرے سے کھانے کی ٹیبل پر نظر ہی نہ آیا تھا۔ سارہ کو لینے دیکھ مہر ایک بار بھر کچن میں آگئی۔ آنا گوندھ کر فریج میں رکھا۔ سنگ میں پڑے برتن دھوئے اور ابھی کچن کا تنقیدی جائزہ لے رہی رہی تھی کہ تایا کی آواز سنائی دی۔

”مہر ایک کپ چائے بنا کر میرے کمرے میں لے آؤ بیٹا!“

اس نے چائے بنائی اور لے کر ان کے کمرے میں آگئی۔ وہ چائے کا کپ رکھ کر پلٹنے لگی جب انہوں نے اسے آواز دی۔

”مہر یہاں بیٹھو اور میری بات سنو۔“ وہ ان کے سامنے بیڈ پر بیٹھ گئی۔ خود وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے۔ ٹانگوں پر کپیل پڑا ہوا تھا۔

”تم بہت چھولی تھیں جب میں تمہیں اس گھر میں لے کر آیا تھا۔ خدا گواہ ہے کہ تمہیں اپنی اولاد کی طرح ہی سمجھا۔ تمہارا اولیس سے نکاح بھی میری محبت ہی ہے۔ میں چاہتا تھا میرے بھائی کی نشانی ساری عمر میرے پاس رہے مہر! آنکھوں کے سامنے۔“ وہ آہستہ آہستہ چائے کے کھونٹ بھرتے ہوئے بولتے گئے۔ مہر الجھن بھرے انداز میں انہیں دیکھنے لگی۔

”اولیس میری اپنی اولاد ہے لیکن اس کی بدگمانیاں اپنے باپ سے اس حد تک بڑھ گئی ہیں کہ وہ اب میرے ساتھ خمد پر آ گیا ہے۔ اس کی جنگ میرے

ساتھ ہے پر اب اس میں وہ تمہیں بھی گھسیٹنا چاہتا ہے وہ جانتا ہے کہ میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں۔ میری اسی محبت کو وہ میری کمزوری بنانا چاہتا ہے۔ تمہیں مجھ سے دور لے جانا چاہتا ہے۔ یہ سب باتیں ایک طرف۔ میں نے آج صرف تمہیں اس لیے بلایا ہے کہ تمہاری رائے جان سکوں کہ تم کیا چاہتی ہو۔ میرے پیش نظر تمہاری بھلائی ہے اور اسی حوالے سے تمہارا تحفظ سوچ کر میں نے کچھ شرائط اس کے سامنے رکھی ہیں تاکہ بعد میں تم سکھی رہو۔ اس کے بعد تمہاری رضامندی کرنے کو تیار ہوں بشرطیکہ وہ تمہیں یہاں ہم سب کے ساتھ رہے۔ پڑھائے میں نہیں تہانہ کرے میرے لیے تمہاری رائے سب سے زیادہ مقدم ہے۔ تم جو چاہو گی ویسا ہی ہو گا پر بیٹا اتنا مجھ بوڑھے پر رحم کرنا کہ عمر کے اس حصے میں جب ماں باپ کو اولاد کی سب سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے مجھے چھوڑ کر مت جانا۔ ان کا لہجہ بھرا گیا اور آنکھیں نم ہو گئیں۔ مہر کے آنسو بھی بہنے لگے۔

”میں تپا۔ آپ یہ کبھی مت سوچیں گا کہ میں کیسے جاؤں گی۔ آپ میرے والد کی جگہ پر ہیں اور میری زندگی کے ہر فیصلے کا اقتدار آپ کو ہے۔ آپ جو کہیں گے میں ویسا ہی کروں گی۔“ اس نے روتے ہوئے کہا تو تاپا نے ایک طویل سانس لی۔

”جیستی رہو۔ جاؤ اب آرام کرو۔“ اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر طویل سانس لی۔ ابھی رات ہی تو انہوں نے اوپس کو نفسیہ بیگم سے بات کرتے سنا تھا کہ وہ اسی پہنتے کسی دن مہر کو لے کر یہاں سے چلا جائے گا جھلے زبردستی کیوں نہ لے جانا پڑے۔ کیوں کہ اب کبھی بھی میری اور مہر کی شادی نہیں کریں گے بس نکلیں آج میں تو میں جلد ہی کوئی فیصلہ کرنا چاہتا ہوں۔ اگرچہ آپ کو اس حال میں چھوڑ کر جانے کو دل نہیں مانتا پر اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔“ وہ ماں کے ساتھ گفتگو کر رہا تھا جب جلال احمد ان کی باتیں سن کر وہیں سے پلٹ آئے تھے۔

مہر صبح رونا تپا کی باتوں کے زیر اثر تپا سے ذرا

بدگمان ہو بیٹھی تھی۔ اب تپا کی بے بسی ان کی سے محبت اور آنسوؤں نے اسے موم کی طرح ڈالا تھا۔ ابھی وہ بستر پر آکر بیٹھی ہی تھی کہ دروازے دستک دے کر اوپس اندر چلا آیا۔

”تم اپنی ضروری بیگنگ کر لو کل شام چار بجے فلاٹ سے تم اور میں سعودی عرب جا رہے ہیں۔ نکلیں آجکی ہیں۔ ایک دن سے تمہارے پاس۔ شاپنگ کرنی ہو تو سارہ کے ساتھ جا کر کر لیتا۔“ اس آتے ہی کھڑے کھڑے مہر کو ہدایات دیں۔ وہ ہو گئی۔

”کیا ہو گیا ہے اوپس۔ ایسے کیسے تم بتاؤ۔ بات تو کرو۔ وہ تمہاری ہر بات ماننے کو تیار ہیں۔ چاہتے ہیں تم انہیں چھوڑ کر مت جاؤ۔“ مہر نے باختم ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ سارہ لپ ٹاپ چھوڑ کر چیپ چاپ ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔

”میں نے تمہیں سب کچھ صاف بتا دیا تھا۔ تمہارے تپا سے میری ایک نہیں ہزار بار بات ہو چکی ہے اور ان کی جو شرائط ہیں جو میں تو کیا کوئی بھی قیامت تک پوری نہیں کر سکتا۔ ایک سال بعد جب ہم یہاں آئیں گے تو حالات بہت حد تک سدھ چکے ہوں گے۔“ اس نے خود پر بہت ضبط کرتے ایک بار مہر کو سمجھانا چاہا۔

”کچھ بھی ہو اوپس! میں تپا کی اجازت کے بغیر بھی انتہائی قدم نہیں اٹھاؤں گی جو ان کا سر جھکا کر باعث بنے۔“ اس نے دو ٹوک انداز میں کہا اور ان کے ناخن کو دانٹوں سے چبانے لگی جیسے اپنے اندر کے اضطراب کو کم کرنا چاہ رہی ہو۔

”تمہارے تپا کا سر اٹھا رہے جھلے تم جو ہو جاؤ۔ اپنے دل کی آواز سنو مہر اور دل کی کھڑکیاں کھول کر اچھی طرح سے حالات و واقعات جانو تو صحیح صورت حال کو سمجھ پاؤ گی۔“ اس نے لڑکی کو سارہ نے تیز لہجے میں کہا اور ملاستی نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔

”بس کرو سارہ جو لوگ اپنی زندگی کی راہیں خود

”تم نے بہت بار میرے جذیوں کا مذاق اڑایا ہے مہر! لیکن میرے جذبے اتنے سے ہرگز نہیں ہیں کہ ہر بار اپنے پاؤں کی ٹھوک سے تم انہیں اپنی زندگی سے دور بنا دو۔ یہاں سے بہت دور جا رہا ہوں اپنے دل کا ہر شے تم سے ختم کر کے اب تم مجھے سو بار بھی بلاؤ گی تو بھی میں پلٹ کر نہیں آؤں گا کہ دل کی لپٹی ایک بار اجڑ جائے تو پھر اس میں محبتوں کے پھول لگانا ناممکن ہو جاتا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے جیب نکلت نکالا اور ٹکڑے ٹکڑے کر کے اس کے سامنے پھینکے اور تیزی سے کر کے باہر نکل گیا۔ سارہ نے بھائی کو حق بجانب سمجھا اور ابھی حیرت ملامت کرتے ہی والی تھی کہ اسے ہاتھوں میں منہ پھینکا پھوٹ پھوٹ کر رو تے دیکھ کر تاسف سے سر ہلائی اس کے پاس آئی۔

”اے کو مار کر اگر ایک فیصلہ کرنی لیا ہے تو اس پر ثابت قدم بھی رہو اب یہ رونا کیوں؟“ اس نے اس کے جھکے لیتے جسم کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”مہر! تم نے بہت برا کیا اپنے ساتھ بھی لور بھائی کے ساتھ بھی۔ زندگی میں مخلص ساتھی بہت کم ملتے ہیں اور بہت کم خوش نصیبوں کو ملتے ہیں اور جو ان کی زندگی کریں ان سے بڑا بد نصیب کوئی نہیں ہوتا۔“ مہر کی کہی ہوئی ایک ایک بات ٹھیک تھی مہر اس نے احسانات کو بہت اور رشتوں پر توجہ دی تھی۔ پوری ذلت اس نے جگے گزاری تھی اور صبح سب کا سامنا کرنا پڑے گا یہی سوچ اسے مقررہ وقت سے پہلے گھر سے باہر نکلنے پر مجبور کر گئی۔ آفس میں کسی کام کو دل نہ لگا۔ وہ دھن جاب پر سر زمین چھوڑ کر چلا جائے گا۔ یہ خیال ہی روح کو کھینچ لینے والا تھا۔ ساڑھے تین بجے مہر سے قدموں سے وہ باہر نکل آئی۔ چار بجے تک بل وہ گھر پہنچی۔ ایک ہولناک سناٹے نے اس کا

استقبال کیا۔ جھکے جھکے قدموں سے وہ اپنے کمرے میں آئی۔ سارہ اس سے پہلے آچکی تھی۔

”کھانا لاؤں تمہارے لیے؟“ اس نے عام سے لہجے میں اس سے پوچھا اس کا کھانا کھانے کا جو اور آکھیں اس کے دل میں افسوس کی لہر جاگ اٹھی۔

”بھوک نہیں ہے میں سوؤں گی کچھ دیر۔“ اس نے کہا اور بیگ اور چادر بستر پر پھینکی اور لیٹ کر کمرے میں منہ چھپا لیا۔ سارہ کا دل بہت دکھی ہو رہا تھا۔ اوپس یہاں سے بارہ بجے نکلا تھا۔ شہزاد بھائی اور رعنا آپا اربورٹ تک ساتھ گئے تھے۔ اب البتہ صبح کے گھر کے نکلے ابھی تک نہ لوٹے تھے۔ نفسیہ بیگم نے اگرچہ یہ راستہ خود ہی اوپس کو دکھایا تھا پر اب اسے اکیلے جاتے دیکھ بہت دکھی تھیں۔ اسی وجہ سے ان کا لی بی بہت شوٹ کر گیا تھا۔ سارہ نے انہیں دوا کھلا کر لٹا دیا تھا۔ اوپس نے کہنے کو تو دل کا ہر رشتہ اس سے توڑ ڈالا تھا مہر اس کی متلاشی نظریں بار بار یہاں وہاں ہر ایک کو تلاشتی رہی تھیں۔ آخر میں وہ بے حد مایوس ہو کر اور مہر سے ہزاروں شکوے رکھتا چلا گیا تھا۔ مہر کے آفس لوٹ آنے کے کچھ دیر بعد اب بھی لوٹ آئے تھے اور سارہ کو کھانا لگانے کو کہا تھا۔ سارہ نے سستے سے لہجے میں انہیں اوپس کے جلنے کا بتایا تھا وہ خاموش بیٹھے کھانا کھاتے رہے تھے۔ سارہ دل جلا کر پلٹ آئی۔

”اگلے ایک دو دنوں میں مہر کے دل کی تو پتا نہیں کیا حالت تھی۔ بظاہر ہر سکون تھی۔ ابانے اسے بلا کر شاباش دی تھی اور اپنا مان رکھ لینے پر اس کے سر پر دست شفقت بھی رکھا تھا۔“

”ماں باپ کا مان اور غرور سلامت رکھنے والی بچیاں کبھی بھی ناخوش نہیں رہتیں۔ اللہ نے ان کے لیے ان کے حصے کی خوشیاں الگ سے رکھی ہوتی ہیں جو وہ وقت آنے پر ضرور دیتا ہے۔“ ان کے اس طرح کہنے پر مہر کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔ تاہم اس نے کچھ کہنے سے گریز کیا تھا۔

”ارے دیکھنا میں اس ناخلف کو اس کے کہنے کی کیا سزا دیتا ہوں۔ وہ اگر اس طرح آکر دکھا کر چلا گیا ہے تو

میری بیٹی کے لیے بھی رشتوں کی کمی نہیں ہے۔" ان کی بات سن کر مہر کا دل دھک سے رہ گیا۔

"نفسہ نہیں تباہ ہے مجھ سے یہ سب نہیں ہوگا۔ آپ کا ہر حکم سر آٹھوں پر لیکن مجھ سے ادیس کا نام جدا امت بیٹھے گا۔" اس نے اس طرح بے قرار ہو کر کہا تھا تیا کی اگلی بات ان کے منہ میں رہ گئی تھی۔ اس کا دل ایسے پانی بن کر آٹھوں سے بہ نکلا کہ اس سے زیادہ دیر وہاں رکا نہیں گیا وہ وہاں سے بھاگ کر اپنے کمرے میں آئی تھی۔

ادیس نے وہاں جا کر سب سے پہلے نفسہ بیگم اور پھر سارہ سے بات کی، پھر فون بند کر دیا تھا۔ مہر ہی دل میں رو دی تھی۔ اس نے تیرہ کر لیا تھا کہ اس سے دوری تو اس نے تیا کی محبت اور احسان کے عوض خریدی تھی پر اس کے نام سے جڑا یہ رشتہ جس سے اس کے دل کے سارے تار بندھے تھے، کسی بھی قیمت پر نہیں توڑے گی۔



کچھ دن سے سارہ کی سرگرمیاں کچھ مشکوک سی تھیں۔ فون پر بات کرتے کرتے وہ اسے دیکھ کر یا تو فون بند کر دیتی یا اس کے کہیں ادھر ادھر ہو جانے کا انتظار کرتی۔ حالانکہ وہ تینوں ہمیشہ ساتھ رہتی آئی تھیں اور کسی بھی قسم کی رازداری ان میں سے کسی نے نہ پہنی تھی چھپانے والا کچھ تھا ہی نہیں۔ اب سارہ کی اس قسم کی باتیں اسے تکلیف دینے لگی تھیں اور اس کی الجھن تب اور زیادہ بڑھی۔ جب وہ رات کو کھانے کے بعد حسب معمول نفسہ بیگم کے کمرے میں گئی۔ سارہ پہلے سے ہی وہاں وجود تھی اسے دیکھ کر تیز تیز بولتی سارہ اور پیشانی پر شکنیں لیے تالی دونوں خاموش ہو گئیں۔ اس چیز نے مہر کو سخت غصت میں مبتلا کیا اور کسی حد تک ناگواری میں بھی۔ نفسہ بیگم سمیت گھر کے ہر فرد نے اسے نہ صرف اپنے گھر بلکہ دلوں میں جگہ دی تھی۔ اسے کبھی یہ محسوس نہیں ہونے دیا تھا کہ یہ اس کا اپنا گھر نہیں ہے، لیکن آج کل وہ اتنی

زور دینے ہو رہی تھی کہ معمولی سے معمولی بات بھی بری طرح سے محسوس کرنے لگی تھی۔ وہ جانے کو جب نفسہ بیگم نے اسے پکار لیا۔

"آؤ تا مہر! کہاں جا رہی ہو۔"

"وہیں نہیں بیٹیں آپ کے پاس آئی تھی، لیکن آپ لوگ باتوں میں مصروف تھیں تو میں۔"

آہستہ سے بولتی ان کے پاس بیٹھ گئی۔

"تو بیٹا! اس گھر کے مسائل تم سے چھپے ہوئے ہیں۔" وہ اسے افسردہ سی لگیں تو مہر نے بھی فوراً خوش ترسی کی کیفیت سے خود کو نکالا۔

اسی وقت سارہ کے سیل فون پر کل آئی۔ رعنا کا فون تھا اور وہ امی سے بات کرنا چاہ رہی تھیں۔ دو سہری طرف کی بات سن کر نفسہ بیگم کے چہرے کے تاثرات بھی بدل گئے۔

"سبارک ہو بیٹا! شادی کے بعد ماں بیٹے کی خوش نصیبی پاتا ہر بیٹا عورت کی خواہش ہوتی ہے۔ خدا خیر سے وہ وقت لائے۔"

ان کی بات سن کر ان دونوں کے چہروں پر بھی خوشی کے تاثرات جھلکانے لگے۔ اس گھر کے گھٹن رو بہ ماحول میں یہ چھوٹی چھوٹی خوشیاں ان جگتوں کی طرف لگتیں جو کبھی کبھار بھٹک کر کسی انجامتے دیس میں جا نکتے ہوں۔ نفسہ بیگم اب اسی حوالے سے اپنے احتیاطی تدابیر رعنا آپا کو بتا رہی تھیں۔ سارہ نے اپنے دل اس سے روار کھی بے رخی کو سمیٹا اور اس کو دیکھ کر مسکرائی۔ مہر نے بھی جواباً "مسکرانے میں کسی عمل سے کام نہیں کیا کہ یہ لوگ اس کے اپنے تھے اور اپنوں کی خوشی میں خوش ہونا ہی اچھے اور مفصل لوگوں کا شیوہ ہوتا ہے۔ اگلے روز رعنا آیا آئیں تو بہت خوش تھیں اور بہت خوب صورت بھی لگ رہی تھیں۔ اور سارہ نے ان کے خوشی سے چمکتے چہرے کو دیکھ کر ان کی خوشی دائمی ہونے کی بیک وقت دعا مانگی تھی۔



چھٹی والے دن اس کی آنکھ حسب معمول

سے وقت کھلی۔ وہ باقاعدگی سے پانچوں نمازیں ادا کرتی تھی۔ البتہ سارہ فجر کی نماز میں ڈنڈی مار جایا کرتی تھی۔ جب معمول آتے تھے پھر اس کی نگاہ غیر ارادی طور پر سارہ کے بستر پر پڑی تو وہ اسے خالی لگا ہی خیال آیا کہ وہ واش روم یا کچن چائے بنانے کے لیے گئی ہوگی۔ واش روم جانے کے بعد اس نے وضو کر کے نماز پڑھی اور چائے نماز تمہ کرنے لگی تو اب بھی سارہ کو نہ پا کر چونک گئی۔ پھر خیال کیا کہ نفسہ بیگم کے کمرے میں ہوگی۔ آج کل کلنی رازد نیاز چل رہے تھے ان دونوں کے اس نے سر جھٹک کر نفسہ بیگم کے لیے ناشتا بنانا شروع کیا اور جب ان کو ناشتا دینے کے لیے گئی تو وہاں ان کو ایسے دیکھ کر اس کی حیرت پریشانی میں بدل گئی۔ نفسہ بیگم پر کوئی بات ظاہر کیے بنا اس نے انہیں ناشتا کرایا اور دو ایساں دے کر اپنے کمرے میں آئی۔ کسی بھی بدترین خدشے کو دل سے جھٹکتے وہ تیزی سے تیا کے کمرے کی طرف آئی۔

"آؤ بھی مہر! آج ناشتا نہیں ملے گا کیا۔" تیا کے کمرے میں بھی نہیں تو پھر کہاں۔

"جی تیا! ابھی لاتی ہوں ناشتا۔" ان کو جواب دیتی وہ عجلت میں واپس کمرے کی جانب آئی اور سارہ کے بیڈ کی سائیڈ ڈرائزوں کا جائزہ لینے پر بدترین شک حقیقت کا روپ دھارے نظر آیا۔ سارہ کے کمرے کے نیچے اسے ایک بڑا سا کاغذ تمہ کیا ہوا ملا اس کی سطوروں پر نظریں دوڑانے لگی۔ پڑھتے ہی مہر جیسے کوئی لرزدہ طاری ہو گیا۔ ناشتا وغیرہ سب بھول کر وہ نفسہ بیگم کے کمرے کی جانب آئی۔ اسے حواس باختہ دیکھ کر چونک گئیں۔

"تیا! مالہ بیٹے یہ دیکھیں۔ سارہ نے کیا کیا۔" وہ گھر چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ یہ سب یہ لکھ کر رکھ گئی ہے۔" پھولی ہوئی سانس اور نم آواز میں کہہ کر اس نے وہ پرچہ تالی اماں کی طرف بڑھایا۔ نفسہ بیگم نے وہ پرچہ اس کے ہاتھ سے لے کر ایک نظر ان سطوروں پر ڈالی اور جب بولیں تو ان کے لہجے میں پریشانی کے بجائے ایک سکوت تھا۔

"تم نے اپنے تیا کو تیا کیا؟" ان کا رد عمل مہر کو عجیب بہت عجیب سا لگا۔ اسے تو خدشہ تھا کہ یہ سنتے ہی تالی کی طبیعت زیادہ خراب نہ ہو جائے۔ لیکن اس کے سارے اندازے غلط ثابت ہوئے بلکہ ایک لمحے کے لیے تو اس کو خیال آیا کہ سارہ کہیں تالی کو تیا کر ہی نہ گئی ہو، لیکن دوسرے لمحے اس نے اپنے خیال پر لعنت بھیجی۔

"نہیں میں تو سیدھا آپ کے پاس ہی چلی آئی ہوں۔" اس نے ہٹا کر کہا۔

"مجھے اس کے جانے کا اور اس طرح جانے کا بہت دکھ ہے مہر! لیکن پھر سوچتی ہوں کہ جن بیچوں کے والدین یہ بھول جائیں کہ گھر میں جو ان بیچیاں ہیں اور ان کی فرائض کی ادائیگی ان پر فرض ہے تو کوئی ایک بیچیاں اپنی راہ خود ہی ڈھونڈ لیا کرتی ہیں جیسے سارہ نے کیا۔ ہر لڑکی رعنا کی طرح نہیں سوچتی نہ تمہاری طرح۔" وہ ٹھکے ٹھکے انداز میں بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر بولیں اور آنکھیں موند لیں پھر کہنے لگیں۔

"پریشان نہ ہو۔ ادیس ان دونوں کا رشتہ طے کر کے گیا تھا۔"

ناشتے میں تاخیر کے سبب وہ نفسہ بیگم کے کمرے میں چلے آئے تھے۔ عرصہ ہو گیا تھا دونوں میاں بیوی کے کمروں کو الگ ہونے۔ اندر کا منظر دیکھ کر چونک گئے۔ بیڈ سے ٹیک لگائے ان کی نصف بہتر اس حال میں تھیں کہ آنسوؤں کی قطار گالوں پر تھی۔ درمیان میں ایک پرچہ کھلا پڑا تھا۔ ان کے ہاتھ تالی پریشان اور نم آنکھیں لیے بیٹھی تھیں۔

"کیا ہوا؟ ایسے کیوں بیٹھی ہو تم لوگ اور یہ کیا ہے؟" انہوں نے بڑھ کر وہ پرچہ اٹھا لیا اور جوں جوں اس پر نظریں دوڑاتے گئے ان کی رنگت متغیر ہوتی گئی۔

"اے!"

زندگی کے چھبیس سال اسی آس میں گزار دیے کہ دوستوں کے والدین کی طرح آپ بھی کبھی ہمارے لیے کچھ بے کر آئیں۔ کوئی کینڈی، کوئی پیبل اور

میں تو ایک مسکراہٹ یا ایک پیار بھرا فقرہ ہی ہماری جھولی میں ڈال دیتے تو آج ہم سب بہن بھائی اک اور پوری زندگی نہ ہی رہے ہوتے۔ پر آپ نے ہمیشہ لیا ہی لیا۔ ہماری خواہش امان کی مسکراہٹ ہمارا بچپن سب کچھ آپ کی دولت اور روپیہ کمانے کی ہوس میں ہی گم ہو گیا۔ رعنا آپ اور شہزاد بھائی کے ساتھ آپ نے جو کیا ویسا وہ میں اپنی زندگی میں ہرگز نہیں چاہتی سو اپنی زندگی میں اپنی خوشی وصول کرنے نکلی ہوں۔

ماقب میرا کو لگ ہے۔ وہ تو سیدھے سبھاؤ رشتہ لے کر آئے کا خواہاں تھا پر اتنا امیر ہرگز نہیں تھا کہ آپ کی خواہشات یا شرائط پر پورا اترتا۔ سو میں نے خود ہی اسے منع کر دیا ہے۔ آپ نے جو ہمیں دیا میں آپ کو وہی لوٹا کر جا رہی ہوں۔ ہاں امان سے بہت شرمندہ ہوں۔

برمجہ میں نہ تو مہر کی طرح اپنے دل میں محبت کی قبر بنا کر آپ کی خوشی کے لیے چپ رہ جانے کا حوصلہ ہے نہ رعنا آپ کی طرح ساری عمر شہزاد بھائی کے سامنے شرمندہ رہ جانے کی بہت۔ آپ کی آنکھوں پر تو میسے اور دولت کی ایسی پٹی بندھی ہے کہ آپ کو بیٹے کے نہ تو جذبے نظر آسکے نہ اس کی عمر کے گزرتے سنہری سال جو آپ کی بے جا ضد کی نذر ہو رہے ہیں۔ آپ سے کوئی معافی بھی نہیں مانگوں گی سوائے امان کو دکھ دینے کے میں اپنے آپ کو اپنے اس عمل میں حق بجانب سمجھتی ہوں۔ یہ رد عمل ہے اس عمل کا جو آپ نے ہمارے ساتھ ساری عمر روا رکھا اور نہ جانے کب تک رکھنے کا ارادہ ہے۔ آج میرا ماقب کے ساتھ نکاح ہو جائے گا۔ اویس بھائی یہ سب جانتے ہیں اور ان کی دعاؤں کے سائے میں اپنی نئی زندگی کا آغاز کرنے جا رہی ہوں۔

سارہ انہوں نے خط کے ریزے کیے اور چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد نفیسہ بیگم پھوٹ پھوٹ کر رو دیں اور مہراں کو سنبھالنے میں لگ گئی۔

وقت کسی کو بھی اپنے اوپر حکمرانی کرنے کی اجازت

نہیں دیتا۔ جلال احمد جو پتا نہیں کس زعم اور خواہش کے تحت یہ سب کر رہے تھے محض تین دن بعد صبح سے اٹھے تو ان کا جسم اپنے چند اعضا کو حرکت دینے سے قاصر تھا۔ ان پر فوج کا ٹیک ہوا تھا۔ مہراں کا ہاتھ دینے آئی تو بستر پر بے بس سے تاپا کو دیکھ کر گھبرائی۔ اس نے فوراً رعنا آپ اور شہزاد بھائی کو فون کیا وہ لوگ دوڑے چلے آئے شہزاد بھائی ان کو اسپتال لے کر گئے انہیں اسپتال ایڈمٹ کر لیا گیا۔ رعنا آپ نے اویس کو سعودیہ عرب فون کر کے ساری صورت حال بتائی لیکن بہت چاہنے کے باوجود اویس فوراً نہیں پہنچ سکتا تھا۔

اگلے دن صبح میریج ہسپتال لے کر اسپتال جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی۔ تو سارہ اپنے شوہر کے ساتھ آگئی۔ وہ نفیسہ بیگم اور رعنا آپ کے گلے لگ کر روتی رہتی تھی۔

”خدا آگواہ ہے آپا میں نے ایسا تو کبھی بھی نہیں چاہا تھا۔ امان! آپ جانتی ہیں تاکہ میں اور بھائی صرف ان کے اندر یہ احساس جگانا چاہتے تھے کہ ہم اگر ان کے فرماں بردار تھے یہ صرف آپ کی تربیت تھی اور اگر ایسا کوئی قدم اٹھایا ہے تو وجہ ان کا رویہ اور طرز عمل تھا۔“ وہ نفیسہ بیگم سے لپٹی روئے جا رہی تھی۔

بمشکل جب ہوئی تو دونوں مہر کے ساتھ اسپتال لے گئے۔ سارہ نے وہاں جا کر ابا کے پاؤں پکڑ لیے اور رونا شروع کر دیا۔

”ابا! مجھے معاف کر دیں میں۔ میں ایسا نہیں چاہتی تھی۔ خدا کی قسم! آپ نے جو کچھ بھی کیا ہے اسے آپ کی فطرت کا حصہ سمجھا۔ بدگمان نہیں ہوئے ناراض بھی ہوئے پر۔ یہ کبھی نہیں چاہا کہ آپ اس حال میں پہنچیں۔“

مہر نے تاپا کی آنکھوں سے آنسو نکل کر ان کی ہونٹ پر بہتے دیکھا۔ وہ کچھ بولنا چاہتے تھے۔ اپنے ہاتھوں کی آہستہ سے اٹھا کر انہوں نے سارہ کی طرف نہ مڑنے کی۔ جیسے ان کو سارہ کے اس عمل سے تکلیف ہو رہی ہو۔

مہر نے بہت دنوں بعد نفس دوبارہ جو اٹن کیا تھا۔ اس کی ذمہ داریاں بہت زیادہ بڑھ گئی تھیں۔ نفیسہ بیگم اپنی بیماری بھلا کر جلال احمد کی خدمت اور تیار داری کر سکتے ہو گئیں۔ سارہ اور رعنا آپ اپنے گھروں کو لوٹ گئیں۔ نفیسہ بیگم نے ایک گل وقتی ملازمہ رکھ لی تھی۔ اس کے ساتھ مل کر مہر کھانا بنا لیتی پھر نماز ادا کر کے تاپا کو ایک سرساز کرائی۔ اس دن تاپا نفیسہ تاپا کو سوپ پلا رہی تھیں۔ انہوں نے خالی پیالہ سائڈ ٹیبل پر رکھا اور روٹل سے ان کا منہ صاف کیا جب تاپا نے ان کے ہاتھ پر اپنا کمزور ہاتھ رکھا اور کچھ کہنے کی کوشش کی۔

”مہر! مجھے معاف کر دو۔ اویس! لک۔ کسے بااقت۔ سے من۔ رخصتی۔“

انہوں نے بدقت کہا۔ ان کی آنکھیں آنسو بہانے لگیں۔ نفیسہ بیگم خود بھی رونے لگی تھیں۔ کل اس شخص کے آگے کسی کی مجال نہیں تھی جو دم مار سکے اور آج لا چاری وہ بے بسی کی قصور بناوہ ہر قسم کی حرکت کے لیے دوہرے انسانوں کا محتاج تھا۔ ان کی ساری زندگی کی پونجی بینک بیلنس اور دولت ان کے کسی کام نہ آئی تھی۔

”وہ آجائے گا رعنا کے ابا۔ بھلا اولاد اور ماں باپ بھی ایک دوسرے سے ناراض ہو سکتے ہیں۔“ انہوں نے روتے ہوئے ان کو تسلی دی اور جب پورے آٹھ ماہ بعد رعنا آپ کے ہاں ایک صحت مند اور گول مٹول بچہ پیدا ہوا تو ابا ان سب کی دعاؤں توجہ اور علاج کی بدولت اتنے قابل ہو گئے تھے کہ سارے کے ساتھ اٹھ کر بیٹھ جاتے۔ نواسے کو دیکھ کر ان کے چہرے پر روشنی کی پھیل جاتی۔ انہی دنوں جب ابا کی زبان کی لگنت کچھ تو بہتر ہوئی تھی۔ انہوں نے شہزاد بھائی کو بلا کر سب کے سامنے چیک تھا کر معافی کے لیے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔ شہزاد بھائی نے فوراً آگے بڑھ کر ان کے ہنڈھے ہاتھوں کو کھول دیا۔ ابا نے اشارے سے رعنا آپ اور

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

قیمت - 300 روپے

بذریعہ ایک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50 روپے

بذریعہ ایک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

سارہ کو پاس بلا کر اس میں بائیں بٹھا لیا۔
 ”مہم۔ میری اصل دولت تو میری اولاد ہے بیٹا۔
 اس حقیقت کو جاننے میں نے بہت عرصہ لگا
 لیا۔“ ان دونوں کے کندھوں کے گرد اپنا ایک ایک بازو
 پھیلائے انہوں نے کہا۔

”میرا میری بیٹی۔ ادھر آؤ۔ یہ تو بیٹیاں ہیں پر ایسا مال
 ہیں۔ تم تو میری وہ صاحبزادی ہو جسے میں نے اپنی خود
 غرضی کی بجائے چڑھانے میں کوئی کسر نہیں
 چھوڑی۔ مجھے معاف کر دو میری میری بیٹی۔“
 سامنے بیٹھی مہر کے سامنے انہوں نے ہاتھ جوڑے تو
 اس نے غم آنکھوں کے ساتھ ان کے بندھے ہاتھوں
 کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ جذبات کا ایسا شدید ریلا
 اس پر حملہ آور ہوا کہ وہ کچھ نہ بول سکی۔



اگلے ہفتے اویس احمد کی آمد نے ان سب کی
 خوشیوں کو چار چاند لگا دیے۔ ابا کے گلے لگتے ہی اس
 کے آنسو بھی نکل پڑے۔ آخر باپ تھے اس کے
 اسے باپ کو اس حال میں دیکھ کر بہت دکھ ہوا۔
 ”گستاخی معاف ابا۔ آپ میرے والد ہیں۔ آپ
 کا ہر حکم سر آنکھوں پر لیکن مجھے اب اس شادی پر
 مجبور مت کیجئے گا نہ ہی اپنی حالت یا بیماری کا واسطہ
 دے کر کمزور کیجئے گا۔ میرے جذبات کو اتنی بری طرح
 مجروح کیا گیا ہے کہ مجھے لگتا ہے کہ اب میں نے شادی
 کر بھی لی تو اسے شاید اسے صحیح طور پر سے نبھانے
 پاؤں۔“

اویس نے باپ کی رخصتی کی التجار ٹھوس لمحے میں
 کہا اور ان کو ساکت چھوڑ کر وہاں سے باہر نکل گیا۔
 جب کہ اندر آتی مہر کے قدم دروازے کی چوکھٹ میں
 ہی قائم گئے تھے۔ اویس نے ایک نگاہ غلط ڈالنا بھی اس
 پر گوارا نہیں کیا۔ بس بہت ہی مہر کی سائیڈ سے ہو کر نکلا
 چلا گیا۔ مہر میں اندر آنے اور تباہی کا سامنا کرنے کی ہمت
 باقی رہی تھی نہ سکتا۔ وہ آہستہ سے اپنے بے جان
 جسم کو کھینچی اپنے کمرے کی جانب آئی۔ لیکن محض

دو گھنٹے بعد ہی نفسیہ بیگم تباہی کا پیغام لے کر آئیں کہ
 اسے بلار ہے ہیں۔
 ”جی تباہی! آپ نے بلایا؟“ اس نے ان کے پاس بیٹھ
 کی سائیڈ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ تباہی اونچے تکیے رکھے تھے
 دراز تھے۔

”میرا اویس، مجھ سے بہت خفا ہے اس کی آنکھوں
 میں میں نے بہت بار تمہاری محبت دیکھی ہے بیٹا! اب
 خود غرض خیالات کے باعث اسے نظر انداز کرنے کے
 تمہیں بھی اس سے بدظن کر دیا۔ مجھ سے تو وہ ہر قسم کی
 توقع رکھتا تھا پر اس کو یقین تھا کہ تم اس کا مان بھی نہیں
 توڑو گی، ہر قسم کے حالات میں اس کے ساتھ کبھی نظر
 آو گی۔ مجھے خوش کرنے کی کوشش میں تم نے اسے
 تاراج کر دیا ہے۔ میرے بچے کو مٹاؤ میرا تم میری ہر
 بات مانتی آئی ہو۔“

میری کونہیوں کی میرے بچوں نے اور تم نے بہت
 سزا چھیل لی ہے اب اسے منالو۔“ اگرچہ وہ رک
 رک کر الفاظ کو ادا کر رہے تھے کیوں کہ زبان میں روانی
 ابھی تک نہیں آئی تھی۔ مگر ان کی باتوں کا مفہوم بہت
 واضح تھا اور پہلی نظر ڈالنے پر ہی وہ مہر کو اتنے شکستہ
 دکھائی دیے کہ اس سے دوسری نظر نہ ڈالی گئی۔
 ”بپ۔ بپ کئی آنسو ایک کے بعد ایک اس کے
 شفاف گالوں پر سے ہوتے اس کے ہاتھوں پر گرنے
 لگے۔ مزید بیٹھنے کا یار نہ تھا سوا اثبات میں سر ہلا کر تیزی
 سے اٹھ آئی۔ مگر اویس سے بات کرنے کی جرات نہ
 کر سکی۔ اسے دیکھتے ہی اس کے تاثرات اتنے بریفٹ
 ہو جاتے کہ مہر اندر تک کانپ جاتی تھی وہ دوبارہ جانے
 کے لیے پر تزلزل رہا تھا جبکہ سارہ اور نفسیہ بیگم اس سے
 رکنے کے لیے اصرار کر رہی تھیں۔

”میں نے تمہیں باہر جانے کے لیے اکسایا تھا تا
 اویس۔ اب میں ہی تمہیں حکم دے رہی ہوں کہ تم
 اپنا ٹرانسفر یہاں کرالو۔ تمہارے ابا بھلے بے نیاز اور
 لا پرواہ بنے پھرتے تھے ہر صحت مند تھے۔ ہمیں سہارا
 تھا ایک مرد کا۔ اب ان کی حالت تم دیکھ چکے ہو بیٹا! ان
 کو ہم سب کو تمہاری ضرورت ہے۔“ نفسیہ بیگم نے

اس کے کتھے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا تو وہ
 بھی لاڈ سے ان کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا۔
 ”آپ کی بات ٹالنے کی مجھ میں ہمت نہیں ہے
 مانا! لیکن کیا کروں اب دل نہیں لگتا یہاں۔“ وہ
 آنکھیں موند کر بے بسی سے بولا تو مہر میں سے پلٹ کر
 اپنے کمرے میں جانے کے بجائے اس کے کمرے میں
 آئی اور صوفے پر بیٹھ کر اس کا انتظار کرنے لگی۔

ایک فقہر سوچتی تو ذہن میں بنے ہوئے دوسرے
 جیلے کی ترتیب بدل جاتی۔ پونہمی بنانے کتنی دیر گزری
 جب بے آواز دروازہ کھول کر وہ اندر آیا۔ اسے وہاں
 دیکھ کر ایک لمحے کے لیے چونکا کٹھن کا کپڑا دوسرے ہی پل
 بے نیازی کا خول چڑھا کر ایسے ہو گیا جیسے کمرے میں
 اس کے علاوہ کوئی اور موجود نہ ہو۔ جیکٹ اتار کر بیڈ پر
 ڈالی بازو موڑ کر آستینوں تک چڑھائے۔ لیپ ٹاپ کو
 ٹیبل سے اٹھا کر بیڈ پر رکھا اور خود ابھی بیڈ پر بیٹھنے کا
 ارادہ کر رہی رہا تھا کہ اس کی دلی دلی سسکیوں کی آواز پر
 بغور اس کی طرف دیکھا۔ ہمیشہ کی طرح آج بھی وہ وہ سر
 جھکائے رونے کے شغل میں مصروف تھی۔

”اپنا آپ یہ شغل اپنے کمرے میں جا کر پورا
 کر سکتی ہیں، میں ڈسٹرب ہو رہا ہوں۔“ وہ واقعی
 ڈسٹرب ہو گیا تھا۔
 ”اویس۔ مجھے معاف کر دو۔ میں نے تمہارا بہت
 دل دکھایا۔ میرے ساتھ ویسا مت کرو جیسے میں نے
 تمہارے ساتھ کیا۔ تباہی میری وجہ سے تمہاری وجہ
 سے سخت پریشان ہیں۔ وہ بیمار ہیں ان کی بیماری کا ہی
 خیال کرو۔ مجھے پتا ہے میں بہت بری ہوں۔
 تمہارے ساتھ بہت برا کیا ہے، لیکن تم۔ تم بہت
 اچھے ہو۔“ نظرس جھکائے پچھلیاں لیتے ہوئے وہ
 آہستہ آہستہ چلتا ہوا صوفے کے ٹین سامنے گھٹنے موڑ
 کر کارپٹ پر بیٹھ گیا۔

”مہر! ہمارا تم نے دل توڑا ہے تباہی کے لیے۔ اب
 اس نوسے دل کو جوڑنے آئی ہو تو بھی تباہی کی خاطر
 تمہاری زندگی میں میری جگہ کہاں ہے مہر! وہ
 مجیدگی سے گویا ہوا۔“

”میرا زندگی میں تمہاری جگہ کہیں نہیں ہے۔
 میری تو پوری زندگی ہی تم ہو اویس۔ بس کبھی بتانے
 کی ہمت۔ لیکن میرا خدا گواہ ہے کہ تم سے دور رہ
 کہ۔ تمہارا دل دکھا کر خوش تو میں بھی نہیں رہی
 تھی۔“ بھنگی آواز میں نظرس جھکائے اپنی محبت کو بہت
 دیر سے عیاں کرتی وہ اسے بہت اپنی لگی ٹرا سے ابھی
 اور ستانا مقصود تھا۔ جب ہی وہ مسکراہٹ کو دبا گیا۔

”لو کہ۔ تمہاری بات مان بھی لوں تو کیا گارنٹی
 ہے کہ پھر اپنے تباہی کی باتوں میں آکر مجھے نہیں
 چھوڑو گی۔“

مہر نے تڑپ کر سر اٹھایا اور اسے ایک بار پھر بہت
 زور سے رونا آیا۔
 ”بس کر دو یار۔ تمہارے ان آنسوؤں میں میں
 آج بہہ ہی نہ جاؤں کہیں۔“ وہ بے بسی سے بولا اور
 آگے بڑھ کر آہستگی سے اس کے آنسو کسی متاع کی
 طرح اپنی پوروں پر سمیٹ لیے۔

”تمہارا ایک شرط ہے میرے ماننے کی۔“ وہ
 صوفے پر اس کے بالکل برابر بیٹھ کر بولا۔
 ”میں تمہاری ہر بات۔ ہر شرط ماننے کو تیار
 ہوں۔“ اس نے تیزی سے کہا تو اویس اس کی جلد
 بازی پر سبے اختیار مسکرا دیا۔

”لو کہ ابھی تو صرف نکل چکا تو تم تو تڑاخ سے کام
 چلا لیتی تھیں۔ اب جب مایہ دولت شوہر تیار کے
 عہدے پر باقاعدہ فائز ہوں گے تو یہ سب نہیں چلے
 گا۔“ اس نے شوخی سے کہا تو مہر ایک بار پھر تیزی سے
 بول اٹھی۔

”مجھے منظور ہے جو تمہ۔“ اس نے زبان دانتوں
 کے نیچے دبا لی اور چور نظروں سے اویس کی جانب
 دیکھا۔ اسے مسکرائے دیکھ کر اس کی سانس بحال ہوئی
 اور ہونٹوں پر بھی شفاف مسکراہٹ روشنی بن کر چمک
 اٹھی۔ آگے کی راہیں بہت شفاف اور روشن تھیں ان
 دونوں کی روشن مسکراہٹ کی طرح۔



نیو کی لائبریری اینڈ فرینڈنگ اپائنٹ
 سائبر سٹور اور ویلڈ اینڈ کراؤٹ موجود ہے
 سے اور پرائس ڈائجسٹ اور ڈیٹا بیس کی سہولت ہے
 ڈیٹا بیس اور ڈیٹا سٹوریج اور ڈیٹا سٹوریج

متن لہریاض

کتاب

نور محمد برطانیہ میں رہائش پذیر ہے اور لاہور کی جامع مسجد میں مولانا ہے۔ پیسے والا اور خوب دل والا ہے۔ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتا ہے۔ جس کا ایک کمر ایک عربی طالب علم اپنے دوست کے ساتھ شیئر کرتا ہے جبکہ دوسرے کمرے میں اس کے ساتھ ایرانی زین العابدین رہتا ہے۔ اسے اپنے ایرانی ہونے پر فخر ہے۔ وہ برطانیہ میں اسٹڈی ویزے پر جا رہا ہے۔ سخت محنتی ہے مگر پاکستان میں موجود بارہ افراد کے لقب کی کفالت خوش اسلوبی سے نہیں کر پاتا۔

عمر شہروز کا کزن ہے جو اپنی فیملی کے ساتھ انگلینڈ میں مقیم ہے۔ وہ لوگ تین چار سال میں پاکستان آتے رہتے ہیں۔ عمر اکثر اکیلا بھی پاکستان آجاتا ہے۔ وہ کافی منہ پھٹا ہے۔ اسے شہروز کی دوست اماں اچھی لگتی ہے۔ شہروز کی کوششوں سے ان دونوں کی گفتگو ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر زار شہروز کی سادہ مزاج منگھیر ہے۔ ان کی منگھیری بہنوں کے فیصلے کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت ہے لیکن شہروز کے کھنڈرے انداز کی بنا پر زار کو اس کی محبت پریشان نہیں ہے۔

اس کے والد نے اسے گھر پر بڑھایا ہے اور اب وہ اسے بڑی کلاس میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔ سر شعیب انہیں منع کرتے ہیں کہ ان کا بچہ بہت چھوٹا ہے۔ اسے چھوٹی کلاس میں ہی داخل کروائیں مگر وہ مصر رہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بچے پر بہت محنت کی ہے۔ وہ بڑی کلاس میں داخلے کا مستحق ہے۔ سر شعیب اسے پھر پر ظلم سمجھتے ہیں مگر اس کے باپ کے

مشکل ناول



اصرار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ بچہ بڑی کلاس اور بڑے بچوں میں ایڈجسٹ نہیں ہو پاتا۔ اس کا رشتہ حاصل کرنے والے اس بچے سے حیرت انگیز طور پر پتہ چڑا اور فیروز میں سے بیشتر ناواقف ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ اس کے باپ کی طرف سے غیر نصابی سرگرمیوں میں حصہ لینے پر سخت مخالفت ہے۔

73ء کا زمانہ تھا اور روپ نگر کا علاقہ۔

بلی انڈیا میں اپنے گریڈ پیرس کے ساتھ آیا تھا۔ اس کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ برطانیہ کے رہنے والے تھے۔ گریڈیا یہاں کسی پرو جیکٹ کے سلسلے میں آئے تھے۔ گریڈی نے یہاں کوچنگ سینٹر کھول لیا تھا۔ جیتا اور اس کے ہاں بڑے آئی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ ماں بچہ ہی کھانے والے کسی کے دوست نہیں بن سکتے۔ وہ وفادار نہیں ہو سکتے۔ گریڈیا کو جتنا وہ اسے سمجھاتے ہیں کہ قدرت نے ہمیں بہت محبت سے تخلیق کیا ہے اور ہماری فطرت میں صرف محبت رکھی ہے۔ انسان کا اپنی ذات سے اخلاص ہی اس کی سب سے بڑی وفاداری ہے۔

امامہ کے کسی دوسرے پر ناراض ہو کر عمر اس سے انگوٹھی واپس مانگ لیتا ہے۔ زارا شہزادہ کو بتاتی ہے۔ شہزاد اور عمر کا جھگڑا ہو جاتا ہے۔

اس کی کلاس میں سلیمان حیدر سے دوستی ہو جاتی ہے۔ سلیمان حیدر بہت اچھا اور زندہ دل لڑکا ہے۔ سلیمان کے کنبے بڑھائی کے ساتھ ساتھ کھیل میں بھی دلچسپی لینے لگتا۔ وہ اپنے گھر جا کر امی سے بیٹ کی فرمائش کرتا ہے تو اس کے والد یہ سن گئے ہیں وہ اس کی بری طرح تپائی کر دیتے ہیں۔ ماں بے بسی سے دیکھتی رہ جاتی ہے۔ پھر اس کے والد اسکول جا کر کنبے کو دیتے ہیں کہ اسے سلیمان حیدر کے ساتھ نہ بٹھایا جائے۔ سلیمان حیدر اس سے ناراض ہو جاتا ہے اور اسے اپنا رمل کتا ہے۔ جس سے اس کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

کلاس میں سلیمان حیدر پہلی پوزیشن لیتا ہے۔ پانچ نمبروں کے فرق سے اس کی سیکنڈ پوزیشن آتی ہے۔ یہ دیکھ کر اس کے والد غصے سے پاگل ہو جاتے ہیں اور کمر باند کر کے اسے بری طرح مارتے ہیں۔ وہ وعدہ کرتا ہے کہ آئندہ پینٹنگ نہیں کرے گا۔ صرف بڑھائی کرے گا۔

اس کے والد شہر کے سب سے خراب کالج میں اس کا ایڈمیشن کراتے ہیں۔ تاکہ کالج میں اس کی غیر حاضری پر کوئی توجہ نہ دے سکے اور اس سے کہتے ہیں کہ وہ گھر بیٹھ کر پڑھائی کرے۔ باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ نہ ہو۔ اس کا کوئی دوست نہیں ہے۔

امامہ کی والدہ شہزادہ کو فون کرتی ہیں۔ شہزادہ کے سمجھانے پر عمر کو عقل آجاتی ہے اور وہ اپنے والد کو فون کرتا ہے۔ بعد عمر کے والد امامہ کے والد کو فون کر کے کہتے ہیں کہ بچوں کا کالج کر دیا جائے۔ دونوں کے والدین کی رضامندی سے

عمر اور امامہ کا کالج ہو جاتا ہے۔ نکاح کے چند دن بعد عمر لندن چلا جاتا ہے۔

نکاح کے تین سال بعد امامہ عمر کے اصرار پر اکیلے ہی برصغیر ہو کر لندن چلی جاتی ہے۔ لندن پہنچنے پر عمر اور اس کے والدین امامہ کا خوشی خوشی استقبال کرتے ہیں۔

امامہ عمر کے ساتھ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں آجاتی ہے جبکہ عمر کے والدین اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ امامہ عمر اپنے چھوٹے فلیٹ میں رہنے سے گھبراتی ہے اور عمر سے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے عمر کے والدین کے گھر رہنے کو کہتی ہے جسے عمر یہ کہہ کر رد کرتا ہے کہ وہ اپنے والدین پر مزید بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔

اس شخص کے شدید اصرار پر نور محمد اس سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ وہ اس سے دوستی کی فرمائش کرتا ہے۔ نور محمد انکار کر دیتا ہے، لیکن وہ نور محمد کا پیچھا نہیں چھوڑتا ہے۔ وہ نور محمد کی قرأت کی تعریف کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے تمہارے پڑھنا نور محمد سے سیکھا ہے۔ پھر وہ بتاتا ہے کہ اسے نور محمد کے پاس کسی نے بھیجا ہے۔ نور محمد کے پوچھنے پر کہتا ہے۔ خضر النبی نے بھیجا ہے۔

روپ نگر سے واپس برطانیہ آنے پر گریڈیا کا انتقال ہو جاتا ہے اور گریڈی مسز ایرک کی دوستی بڑھنے لگتی ہے۔ وہ بلی سے کہتی ہیں کہ وہ اپنی مٹی سے رابطہ کرے۔ وہ اسے اس کی مٹی کے ساتھ بھجوانا چاہتی ہیں۔ بلی کے انکار کے باوجود وہ کوہو کو بلوائیتی ہیں اور اسے ان کے ساتھ روانہ کر دیتی ہیں۔

میری کالج میں طلحہ اور راشد سے واقفیت ہو جاتی ہے۔ عمر اسے پبلک لائبریری کا راستہ بتا دیتا ہے۔ عمر کو آرٹ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن وہ امامہ کی خاطر دلچسپی لیتا۔ دونوں بہت خوش ہیں۔ لیکن امامہ وہاں کی معاشرت کو قبول نہیں کر پاتی۔ عمر کی دوست مارٹھا کے شوہر نے امامہ کو گلے لگا کر مبارکبادی تو اسے یہ بات بہت ناگوار گزری گھر جا کر دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔

گریڈی کے انتقال کے بعد بلی کو ہو کے ساتھ رہنے پر مجبور تھا۔ کوہو ملے بھی گریڈی سے اچھا خاصا معاوضہ وصول کرتی رہی تھی۔ بلی کو اپنے پاس رکھنے کے معاملے پر کوہو نے مسز ایرک سے جھگڑا کیا کیونکہ گریڈی نے انہیں بلی کا نگر اس مقرر کیا تھا۔ پھر دونوں نے مجھو ماکر لیا اور کوہو نے مسز ایرک سے شادی کر لی۔

نور محمد احمد معروف کو اپنے ساتھ گھر لے آیا تھا۔ احمد معروف کے اچھے اطوار عمدہ خوشبو بننے سے گفتگو مغلطاباں کے باعث وہ سب اسے پسند کرنے لگے تھے۔ نور محمد بھی اس سے گلے مل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کالی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد اس سے کہتا ہے اسے دنیا سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اس کے لیے اللہ کا دین کالی ہے۔ احمد معروف کہتا ہے۔ اللہ کا دین تو کیا دنیا اللہ کی نہیں ہے۔ اسلام کی سب سے اچھی بات یہی ہے اس میں دنیا کا انکار نہیں ہے۔ آپ دنیا کے ساتھ رہ مت کریں جو ابلیس نے آپ کے ساتھ کیا تھا۔

صانورین کالج کی ذہین طالبہ ہونے کے ساتھ ساتھ بہت چالاک، چھی تھی۔ مہبانے اس سے صرف نوٹس حاصل کرنے کے لیے دوستی کی تھی۔ اکیڈمی کے لڑکوں طلحہ اور راشد نے اسے دوسرا رنگ دے کر اس کا مذاق بنالیا۔ اس مسئلہ پر لڑائی ہوئی اور نوٹس مار بیٹھ تک آئی۔

امامہ اور عمر میں دوستی ہو گئی لیکن دونوں کو احساس ہو گیا تھا کہ ان کے خیالات بہت مختلف تھے۔ کوہو کے ساتھ رہتے ہوئے بھی زندگی کا محور صرف کتابیں اور اسکول تھا۔ ایک دوست کے ہاں پارٹی میں ایک عرصے بعد اس کی ملاقات جیتا اور سے ہوئی۔ وہ اب نیا کھلاتی تھی۔ اس کا تعلق ہندوستان کے ایک بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے سے تھا۔ وہ رفاہی کے طور پر اپنے آپ کو منوانا چاہتی تھی اس لیے گھر والوں کی مرضی کے خلاف یہاں چلی آئی تھی۔

احمد معروف کی باتوں سے نور محمد عجیب الجھن میں پھلا ہو جاتا ہے اور اپنے ذہن میں اٹھنے والے سوالوں سے گھبرا کر احمد معروف کو سوتے میں سے جگا دیتا ہے۔ نور محمد معروف کے سامنے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہے اور اسے اپنے ماضی کے بارے میں بتانے لگتا ہے۔

اکیڈمی میں ہونے والی لڑائی کے بعد جنید اور طلحہ کے والدین کے ساتھ نور محمد کے والد کو بھی بلوایا گیا تھا۔ طلحہ اور جنید کے والدین اپنے بیٹوں کی غلطی ماننے کے بجائے نور محمد کو قصور وار ٹھہراتے ہیں جبکہ نور محمد کے والد اس کو مورد الزام ٹھہرا کر اعلیٰ تلمیذ پر کرتے ہیں۔ اکیڈمی کے جیمریز سن حیدر کا دوانی جنید اور طلحہ کے ساتھ نور محمد کو بھی اکیڈمی سے فارغ کر دیتے ہیں۔ نور محمد اکیڈمی سے نکالے جانے سے زیادہ اپنے والد کے رویے سے ٹوٹ جاتا ہے۔ وہ اسٹیشن کی طرف نکل جاتا ہے۔ ٹرین میں سفر کے دوران نور محمد کی ملاقات سلیم نامی حبیب کرتے سے ہو جاتی ہے۔ سلیم کو پکڑنے کے لیے پولیس چھاپہ مارتی ہے تو سلیم بھاگنے میں کامیاب ہو جاتا ہے جبکہ نور محمد کو پکڑ کر پولیس تھانے لے آتی ہے اور پھر نور محمد کے والد پولیس کو رشوت دے کر اسے چھڑا کر گھر لے آتے ہیں۔

بھائی چھو سے لاہور تک کے پورے راستے میں نور محمد سے اس کے والد کوئی بات نہیں کرتے۔ لیکن گھر آکر وہ اور بھی توڑ میں چلا کر غصے کا اظہار کرتے ہوئے اس سے کہتے ہیں کہ ”وہ آج سے اس کے لیے مر چکے ہیں اور اس سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے۔“ پہلی بار اس کی ماں بھی کہہ اٹھتی ہیں کہ اس سے بہتر تھا کہ وہ مر جاتا۔ نور محمد احمد معروف کو اپنے بارے میں سب بتا دیتا ہے۔ جسے سن کر احمد معروف کا دل بوخت ہو جاتا ہے اور اسے نور محمد کو سنبھالنا مشکل لگتا ہے۔

پلی ٹیا کو بے حد چاہتا ہے، لیکن وہ انتہائی خود غرض، مطلب پرست اور چالاک لڑکی ہے۔ پلی کے گھر ٹیلی فونڈ عوف بن سلمان آتا ہے۔ جس کا تعلق سعودی عرب سے ہے۔ عوف کو فونڈ گرائی کا جنون کی حد تک شوق ہوتا ہے۔ پلی عوف سے نیا کو ملواتا ہے۔ نیا عوف سے مل کر بہت خوش ہوتی ہے۔ عوف اپنے گھر سے رخصت کر لی ٹیا کی بہت سی خوب صورت تصویریں کھینچ لیتا ہے۔ عوف اور نیا تصویروں کو فرانس میں ہونے والی کسی تصویر کی مقابلے میں بھیج رہے تھے۔ پلی ٹیا کو ایسا کرنے سے روکنا چاہتا ہے۔ لیکن ٹیا اس بات پہ پلی سے ناراض ہو جاتی ہے۔ عوف بتاتا ہے کہ وہ ٹیا جیسی بہادری خود پسند لڑکی کو بالکل پسند نہیں کرتا۔

پلی کو پتہ چلتا ہے کہ اس کی ماں کو ہوکے عوف سے تعلقات ہیں، زارا کے والدین زارا اور شہروز کی شادی جلد از جلد کرنا چاہتے ہیں، جبکہ شہروز ایک ڈیڑھ سال تک شادی نہیں کرنا چاہتا ہے، کیونکہ اس نے ایک مشہور اخبار کا چینل جو آن کر لیا ہے اور اسے اپنی جانب کے علاوہ کسی چیز کا ہوش نہیں رہا ہے۔ شہروز زارا سے کہتا ہے کہ جب تک وہ اسے شادی کرنے کے لیے گرین سگنل نہیں دیتا اس وقت تک وہ بچھو (جی اپنی والدہ) کو اس کے ڈیڈی سے شادی کی بات کرنے سے روک کر رکھے۔ زارا کے لیے یہ ساری صورت حال سخت اذیت کا باعث بن رہی ہے۔

نویں قسط

”پیشمنٹ کیسی ہے؟“ مریم نے پوچھا تھا اس نے گریڈ نوٹر اس کی جانب دیکھا پھر دوبارہ سنی ٹائزر ہتھی پر اٹھنے لگی۔

”قت ہے...“ اس نے گہری سانس بھری پھر انگلیوں کی درمیانی جگہ اور ہاتھوں کی پشت کو سنی ٹائزر سے رگڑتے ہوئے اپنی جگہ پر آئی تھی۔

”مریم نڈا بتا رہی تھیں کچھ پر اہم ہو گئی تھی۔“ مریم نے اپنا ہیک اور اسٹیتھو اسکوپ اس کے قریب میز پر رکھ دیا۔ اس کے ہاتھ میں بن کا پیکٹ بھی تھا۔

زارا نے اس کے سرسری انداز میں جیسے تجسس کو محسوس کیا۔ ہریشے کی طرح اس کے پیچھے میں بھی لایا بنی ہوئی تھیں۔ یہاں بھی ٹانگ کھینچنے والوں کی کمی نہیں تھی۔ زارا کی مریم سے دوستی تو تھی لیکن مریم سینئر کی اس لالی کی نور نظر تھی جنہیں جو نیئر ڈاکٹر کی غلطیاں پکڑنے اور ان غلطیوں کو بڑھا چڑھا کر بیان کرنے کا شوق تھا۔ وہ اپنی غلطیوں کی پردہ پوشی کی خاطر اکثر دوسری کو لیگز کی شکایات لگاتی رہتی تھی۔

مریم نڈا موسٹ سینئر سرجن تھیں اور ایک زمانے میں زارا کی ممی کی حریف رہی تھیں۔ وہ لیڈی ونگٹن میں زارا کی جگہ اپنی کسی رشتہ دار کو ایجنٹ کروانا چاہتی

تھیں۔ زارا کبھی ان کی گڈ بک میں نہیں رہی تھی یہ اس کی ہر غلطی کو بڑھا چڑھا کر بیان کرنے کی عادی تھیں۔ اسے ان کی روک ٹوک اور ڈانٹ ڈپٹ کا اکثر سامنا کرنا پڑتا تھا۔

”پیشمنٹ کا فرسٹ بے بی تھا اور وہ کو آپریٹ نہیں کر رہی تھی۔ بے بی بہت پیشمنٹھی تھا تو اس کا ہیڈ سر ویکل میں پھنس گیا تھا۔ تمہیں بتا ہی ہے بچیاں کھرا جاتی ہیں۔ بہت چھوٹی سی ہے۔ اٹھارہ کی تھی۔“

زارا نے بچھے ہوئے انداز میں کہا۔ اس کا دل ابھی بھی قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ لیبر ڈاکٹر کبھی کبھی اتنی مشکل صورت حال کا سامنا کرنا پڑتا تھا کہ دلہ لڑنے لگتا تھا۔ وہ ایک سی سیکشن کر کے فارغ ہوئی تھی۔ جو ہنگ (تصہ) سے لائی گئی وہ مریضہ بہت چھوٹی اور

دلی تھی۔ مزید برآں وہ کافی تاخیر سے لائی گئی تھی جس کی بنا پر اس کی حالت کافی خراب ہو رہی تھی۔ خوف زدہ تھی تھی اور اس کے ہمراہ آنے والی خواتین نے شور مچا چا کر اس بچی کو مزید ڈرا دیا تھا۔ اس سے بالکل ہی ہاتھ پاؤں چھوڑ دیے تھے۔ لیبر روم میں موجود

نرسز ہی نہیں آن ڈیوٹی زارا بھی پریشان ہو گئی تھی۔ اسی بنا پر سرجری کرنا پڑی، جبکہ ساتھ آئی ہوئی دوسری خواتین نے بڑا آپریشن بڑا آپریشن کر کے وہ وہاں بچایا تھا کہ زارا آگئی تھی۔ زارا کو ویسے بھی ابھی تک اپنی حساس طبیعت پر قابو پانا نہیں آیا تھا۔ بیماروں کی آہ و زاریاں سن کر وہ خود رونے والی ہو جاتی تھی، اور اس کا رنگ زرد پڑنے لگتا تھا یہ اس کی غلطی تھی۔ ایسے خود بتا تھا کہ اس نے کاپیٹے ہاتھوں سے سرجری کی تھی جو کہ ایک ڈاکٹر کے لیے بہت غیر ذمہ دارانہ رویہ تھا۔ ایسی چیزیں مریم نڈا کو مزید شہ دیتی تھیں۔

”ارے یہ واقعی بڑا مسئلہ ہے۔ کچھ پیشمنٹس اتنا تک کرتے ہیں کہ ایک تھینر لگانے کو دل چاہتا ہے۔“

مریم کہیں سے بی تھ اور چیز کے چار نکال کر میز پر رکھ رہی تھی۔ سی بریک ہو چکا تھا۔ وہ لوگ اکثر ناشتہ کیے بغیر آتی تھیں تو بی بریک میں باہر سے کچھ آرڈر کر دیتی تھیں یا اسی طرح بن پر پی ٹی بٹریا چکن اسپریڈ وغیرہ لگا کر کھا لیا کرتی تھیں۔ زارا چائے پنانے کی غرض سے الیکٹرک کھینل کے قریب آگئی تھی۔ مریم نے اسے ایک دن تیار کر کے بھجوا دیا تھا۔

”پیشمنٹ کو تو نہیں پر آج اس کی اماں کو تھینر لگانے کا بہت دل چاہا میرا۔ اس نے تو رونا ہی تھا، تکلیف جو تھی، مگر اماں نے الگ واویلا مچا رکھا تھا۔ ہاتھ پاؤں پھلائے دے رہی تھی۔ ہائے شہلا بائے شہلا گرتی جا رہی تھی۔ اتنی بار کہا کہ باہر چلی جاؤ مگر مل ہی نہیں رہی تھی۔ پانچ منٹ بعد ہائے ہائے کرتی اندر آ جاتی تھی اور پھر سرجری کے بعد تو وہ دل کھایا میرا کہ تھی سی بچی تھی ہماری اس کا پیٹ کیوں چیر ڈالا۔ لیبر سے آپریشن تھینر میں شفٹ کیا تو بس ساتھ آنے والی ساری عورتیں چلانے لگیں۔ مریم نڈا نے آکر سب کی طبیعت صاف کی تو ذرا سکون ہو، ورنہ ہتھ ہی نہیں رہتی تھیں۔“

زارا نے تک میں ٹی بھجور کے بھرنے کا لقمہ لیتے ہوئے مریم کی جانب دیکھا۔ وہ یہ بات گول کر گئی

کہ مریم نڈا نے اس کو بھی ڈانٹا تھا۔

”یہ اچھی ڈرامہ بازی شروع کر دیتی ہیں عورتیں۔۔۔ ان کا خیال ہے ڈاکٹر کو ہی سیکشن کرنے میں مڑا آتا ہے اور وہ جان بوجھ کر ایسا کرتے ہیں اور پھر خدا خواستہ پیشمنٹ کو کچھ ہو جائے تو بھی ڈاکٹر کو کہتے ہیں کہ مریض کی جان لے لی۔ تم ایک تھینر لگا کر باہر نکال دیتیں تا سب کو۔ ایسے لوگوں کے ساتھ ذرا سختی سے پیش آنا چاہیے ورنہ یہ بہت مسئلے پیدا کر دیتے ہیں۔ میں تو ویسے بھی پیشمنٹ کے رشتہ داروں کے لیبر روم میں آنے کے سخت خلاف ہوں۔ اتنا جمع کھانا لگا دیتی ہیں عورتیں۔۔۔ اور پھر لیبر کو مشورے بھی دیتی ہیں کہ ایسے کر ویسے کرو۔ ڈاکٹر کو تو پاگل کر دیتی ہیں۔ وہاں یورپ امریکہ میں تو ایسا نہیں ہوتا۔ میری بھابھی ہیں سعودیہ لنگ فمدا ہسپتال میں ہوتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ وہاں کسی کو لیبر میں آنے نہیں دیتے۔۔۔ یہ گورنمنٹ لاء ہے۔ شوہر کے علاوہ کسی کو اجازت نہیں دیتے کہ لیبر روم میں یا سرجری کے وقت آسکے۔ پاکستان میں لائے ہی تو انہیں بتا رکھے ہیں۔“

وہ ناک چڑھا کر بولی۔ زارا سر ہلاتے ہوئے چائے کے کپ میز پر رکھنے لگی تھی۔ اسی دوران سیل فون کی بیل بجتی لگی۔ اس نے بیگ سے فون نکالا پھر شہروز کا نام دیکھ کر خوش ہوئی۔

”تم زیادہ سوٹ ہو گئے ہو یا یہ میری نظر کا دھوکا ہے۔ آج کل جلدی جلدی فون کرنے لگے ہو۔“

اس نے فون کان سے لگاتے ہوئے کہا تھا پھر ہاتھ میں پکڑا سینڈویچ سا سر میں رکھ کر وہ بیٹھ گئی تھی۔ شہروز کو کون سا اس سے بہت طویل بات کرنی تھی یہ سوچ کر اس نے پرائیویسی ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”یہ تو تم بتاؤ زارا“ اس نے شہروز کی آواز میں سرد

”ارے یہ واقعی بڑا مسئلہ ہے۔ کچھ پیشمنٹس اتنا تک کرتے ہیں کہ ایک تھینر لگانے کو دل چاہتا ہے۔“

مریم کہیں سے بی تھ اور چیز کے چار نکال کر میز پر رکھ رہی تھی۔ سی بریک ہو چکا تھا۔ وہ لوگ اکثر ناشتہ کیے بغیر آتی تھیں تو بی بریک میں باہر سے کچھ آرڈر کر دیتی تھیں یا اسی طرح بن پر پی ٹی بٹریا چکن اسپریڈ وغیرہ لگا کر کھا لیا کرتی تھیں۔ زارا چائے پنانے کی غرض سے الیکٹرک کھینل کے قریب آگئی تھی۔ مریم نے اسے ایک دن تیار کر کے بھجوا دیا تھا۔

”پیشمنٹ کو تو نہیں پر آج اس کی اماں کو تھینر لگانے کا بہت دل چاہا میرا۔ اس نے تو رونا ہی تھا، تکلیف جو تھی، مگر اماں نے الگ واویلا مچا رکھا تھا۔ ہاتھ پاؤں پھلائے دے رہی تھی۔ ہائے شہلا بائے شہلا گرتی جا رہی تھی۔ اتنی بار کہا کہ باہر چلی جاؤ مگر مل ہی نہیں رہی تھی۔ پانچ منٹ بعد ہائے ہائے کرتی اندر آ جاتی تھی اور پھر سرجری کے بعد تو وہ دل کھایا میرا کہ تھی سی بچی تھی ہماری اس کا پیٹ کیوں چیر ڈالا۔ لیبر سے آپریشن تھینر میں شفٹ کیا تو بس ساتھ آنے والی ساری عورتیں چلانے لگیں۔ مریم نڈا نے آکر سب کی طبیعت صاف کی تو ذرا سکون ہو، ورنہ ہتھ ہی نہیں رہتی تھیں۔“

زارا نے تک میں ٹی بھجور کے بھرنے کا لقمہ لیتے ہوئے مریم کی جانب دیکھا۔ وہ یہ بات گول کر گئی

”میں تو خیر ہوں ہی بہت سوئٹ“ اس نے شہروز کے انداز پر اٹھنے کے باوجود اپنے لہجے کی بشاشت کو برقرار رکھا تھا۔

”مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی زارا، تم نے مجھے بہت مایوس کیا ہے۔ میں ہمیشہ تمہاری ہر مشکل میں اچھن میں ہر مسئلے میں تمہارے ساتھ کھڑا ہوا ہوں اور اب جب مجھے تمہارے تعاون کی ضرورت پڑی ہے تو تم ہاتھ جھاڑ کر سائیڈ پر کھڑی ہو گئی ہو۔“ شہروز کے انداز میں بے حد بیزارگی تھی۔

”شہروز، کیا ہوا۔ سب ٹھیک ہے نا!“ اس نے اپنی حیرت چھپائی تھی۔ شہروز نے اس انداز میں اس سے کبھی بات نہیں کی تھی۔ اس کو قطعاً اندازہ نہیں تھا کہ وہ کس بات پر اس سے شکوہ کر رہا ہے۔ وہ مریم کے سامنے یہ بات نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے اپنا برا سیا سر سے اٹھایا اور مریم کو اشارہ کر کے باہر نکل آئی تھی۔

”زارا۔ کم آن۔ اب اتنی معصوم بھی مت بنو۔“ وہ سابقہ انداز میں کہہ رہا تھا۔

”تم خفا ہو مجھ سے۔ لیکن کیوں۔ میں نے تو کچھ نہیں کیا“ وہ رو ہانسی ہو کر بولی۔

گزشتہ کئی دن ہوئے وہ شہروز کو بالکل تنگ نہیں کرتی تھی۔ اس نے اسے بے وقت بلا وجہ کالز نہیں کی تھیں۔ افسرہ، ٹھکے ہوئے دل چلے ٹیکسٹ نہیں کیے تھے اور اپنے کسی مسئلے کے متعلق رونا رو کر بھی نہیں دکھایا تھا۔ وہ بن ہاتھ میں پکڑے فون کان سے لگائے چلتی چلتی نرسنگ اسٹیشن تک آگئی تھی۔ وہاں کوئی موجود نہیں تھا۔ ٹی بریک کی وجہ سے سب تتر بتر ہوئے تھے وہ کلوئٹر کے گرد کرسی پر آ بیٹھی تھی۔

پڑیں۔“ وہ انتہائی ہمدرد لہجے میں بول رہا تھا۔ زارا کے لیے اس کا انداز ہی نہیں الفاظ بھی بہت نئے تھے۔ وہ اس کے پیما کے لیے پہلی بار انکل کا لفظ استعمال کیے بغیر بات کر رہا تھا۔

”کیا ہوا ہے شہروز“ وہ تڑپ کر بولی تھی۔

”تمہیں عمر سے بات کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”کیا بات۔ کون سی بات شہروز“ وہ نہیں سمجھ پا رہی تھی ہاتھ میں پکڑا ہوا اس کی طرف سلام موجود تھا۔

”زارا پلیز۔۔۔ تم بھی کرو اب۔ یہ تمہاری آپس کی بات تھی کہ ہم پچھو کو شادی کی بات کرنے سے کچھ عرصہ روک کر رکھیں گے۔ تمہیں کسی تیسرے شخص سے یہ بات نہیں کرنی چاہیے تھی میں اتنا آگے نہیں گھس کر رہا تھا جب عمر نے مجھ سے یہ بات کی۔“ زارا نے اس کی بات کاٹ دی۔

”تم کیا کہہ رہے ہو میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ میری تو عمر سے کافی عرصہ ہوا طریقے سے بات ہی نہیں ہوتی۔ اور پھر میں اس سے یہ بات کیوں کروں گی کیا اس نے تم سے کہا کہ میں نے اس سے یہ بات کی ہے۔“

کہ اگر میں اخراجات کی وجہ سے پریشان ہوں تو مجھے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ وہ مجھے کہتے ہیں کہ شہروز ڈیڈی کا بزنس اور تمہارے ہاتھوں کے دل آتے چھوٹے نہیں کہ لاڈلے بھائی کے اخراجات نہ اٹھائیں۔ زارا! تمہیں احساس ہے کہ مجھے کتنی شرمندگی ہوئی۔“

”لیکن اس بات سے یہ اندازہ کیسے ہوا تمہیں کہ میں نے ان کو کچھ کہا ہے یا میرے پیرش نے کوئی بات کی ہوگی۔“ زارا نے بڑی وقت سے جملہ ادا کیا تھا۔ اس کو ایسی صورت حال میں نجانے کیوں رونا آنے لگا تھا۔

”تم نے نہیں کی تو پچھو نے کی ہوگی ورنہ وہ مجھے اس طرح نصیحتیں بھی نہیں کرتے۔ شہروز بھائی وہ واحد انسان ہیں جو میری جانب کرنے پر معترض نہیں تھے اور اب وہی مجھے کہہ رہے ہیں کہ اس خالی خولی شو شوالی جانب میں معاشی طور پر مستحکم زندگی گزارنا مشکل محسوس ہو رہا ہے تو میں ڈیڈی کا بزنس جب چاہوں جو اتن کر سکتا ہوں۔ اپنے گورنر کی خاطر زارا میں دن رات ایک کر رہا ہوں۔ میں چاہتا ہوں سب لوگ کہیں کہ شہروز نے جانب جو اتن کرنے سے پہلے اگر کچھ بن جانے کا عزم کیا تھا تو کچھ غلط نہیں کیا تھا اور تم لوگوں کی وجہ سے اب مجھے یہ سننے کو مل رہا ہے کہ میں نے بزنس نہ کر کے غلطی کی ہے۔ یہی بات میں سنتا نہیں چاہتا تھا اور یہی بات سننے کو مل گئی۔ میری اب سمجھ میں آ گیا ہے زارا کہ تم میری خاطر کبھی کبھی نہیں کرو گی۔ میں یہ امید نہ ہی کروں کہ تم میری کسی مشکل میں میری مدد کرنے آؤ گی۔“

اس کے ایک ایک لفظ میں آکٹا ہٹ بھری تھی۔ زارا نے بدقت آنسو پیسے۔ وہ ہاسپٹل میں تھی۔ لی بریک ختم ہو چکی تھی۔ نرسز ڈار ڈواڑا اس کے کونٹیکٹ لینے اپنے کمینٹز سے نکلنے لگے تھے۔ وہ رو کر تماشا نہیں بنا سکتی تھی۔

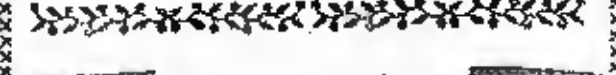
”شہروز میں نے کسی سے کچھ نہیں کہا۔ تمہیں

مشہور مزاح نگار اور شاعر

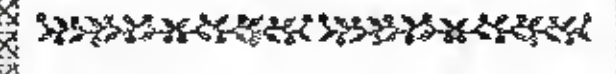
انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش



450/-	سفرنامہ	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سفرنامہ	دینا گول ہے
450/-	سفرنامہ	ابن بطوطہ کے تعاقب میں
275/-	سفرنامہ	چلتے ہو تو چین کو چلیے
225/-	سفرنامہ	گمری گمری پھر مسافر
225/-	طرز و مزاح	خار گندم
225/-	طرز و مزاح	آرود کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس ہستی کے کوپے میں
225/-	مجموعہ کلام	چاندگر
225/-	مجموعہ کلام	دل وحشی
200/-	ایڈ گرائیڈ پبلسیشن انشاء	ابو حاکمواں
120/-	اوپنری ایڈ انشاء	لاکھوں کا شہر
400/-	طرز و مزاح	ہاتھیں انشاء جی کی
400/-	طرز و مزاح	آپ سے کیا پردہ



مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

غلط فہمی ہوئی ہے۔ اس نے دیکھی آواز میں کہا تھا۔ ایک نرس اس کے بے حد قریب آکھڑی ہوئی تھی۔

”جی سلیمہ۔ اپنی پرابلم؟“ سلیمہ سوالیہ انداز میں اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی سو اسے سیل کلن سے ہٹا کر پوچھا۔

”ڈاکٹر! دو دنے ہسپتال آئے ہیں“ اس نے غائب دماغی سے سر ہلا دیا تھا۔ یعنی اسے واپس جانے کے لیے کہا تھا۔ چاہتی تھی کہ کوئی اس کی آنکھوں میں چھپی نمی کو محسوس نہ کرے۔ سلیمہ سر ہلائی واپس چلی گئی تھی۔

”تم کام کرو زارا اور فرصت ملے تو خود کو میری جگہ رکھ کر سوچنا۔ تمہیں اندازہ ہو گا کہ جن سے محبت کی جاتی ہے جب وہ ہرٹ کرتے ہیں تو کیسا محسوس ہوتا ہے۔ اور کچھ نہیں کہنا مجھے بس ایک بات یاد رکھنا“ میں تم سے اب کوئی فیور نہیں مانگوں گا۔ کبھی نہیں“

اس نے اپنی بات پوری کی تھی اور کال کٹ دی تھی۔ زارا کادل جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ جب وہ لوگ ہرٹ کرتے ہیں جن سے انسان بہت محبت کرتا ہے تو کیسا محسوس ہوتا ہے۔ اس نے ہاتھ میں پکڑے بن کی جانب دیکھا جس کا ایک ہی لقمہ کھایا گیا تھا اس سے۔ وہ خود کو روکنے سے روک نہیں پارہی تھی۔ آنسو ٹپک ٹپک کر اسے اپنی بے بسی کا احساس دلانے لگے تھے اس نے اپنے گال رگڑ کر صاف کیے۔ سلیمہ ایک بار پھر سامنے سے آئی دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے دو تین گہری سانسیں بھریں اور اپنے کیبن سے چھریں اٹھانے کے لیے اس سمت چل دی۔



”تمہیں بچے پسند ہیں؟“ میں نے ٹیٹا سے پوچھا تھا۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ وہ بچوں کو دیکھ کر بہت پر جوش ہو جاتی تھی اور ان کو گود میں لینے کے لیے مچھلتے لگتی تھی۔ اس کی آنکھوں کے رنگ بدلنے لگتے تھے اور

وہاں بڑا بیٹھا سا تاثر ابھرنے لگتا تھا۔ ہم اپنے طویل ہنی مون کے آخری حصے میں پرنگال آئے ہوئے تھے۔ پرنگال میں سیاحت کا یہ میرا پہلا تجربہ تھا اور ٹیٹا کی ہمراہی میں اور بھی مزا آ رہا تھا۔ پرنگال سیاحوں کے لیے کسی جنت سے کم نہیں۔ ہم انگریزوں میں تھے جہاں کے ساحل اور خوب صورت قدرتی مناظر دل موہ لینے والے تھے۔ یہاں ساتوں رنگ اتنے باکمال امتزاج سے ایک دوسرے سے ملتے تھے کہ انسان کو بعض اوقات اپنی آنکھوں دیکھے منظر پر کسی زبردست فن پارے کا گمان ہونے لگتا تھا۔ میں نے گزشتہ سالوں میں بہت سیاحت کی تھی، لیکن انگریز جیسے ساحل اور مناظر مجھے نہیں اور نہیں ملے تھے۔ یہ دل کھینچ لینے تھے اور آنکھوں کو چند ہیادیتے تھے۔ قدرت کی خوب صورتی اور من پسند ساگھی کی ہمراہی مجھے مسور کیے دے رہی تھی، لیکن ٹیٹا کو مناظر سے زیادہ وہاں موجود دوسرے سیاحوں میں دلچسپی تھی، بالخصوص وہ گئے تھے سیاح جن کے ہمراہ بچے تھے، ٹیٹا کی خصوصی توجہ کامرکز تھی۔

اسی لیے میں نے ٹیٹا کی جانب دیکھتے ہوئے یہ سوال کیا تھا۔

”بچے بھی کسی کو ناپسند ہو سکتے ہیں“ اس نے میرے سوال کا جواب دینے کے بجائے مجھ سے سوال کر ڈالا۔

”مجھے ناپسند ہیں۔ تم کوئی بچہ دیکھتی ہو تو بولتی ہو جاتی ہو“ مجھے نظر انداز کر کے اس کی جانب راغب ہو جاتی ہو۔ مجھے حسد محسوس ہوتا ہے۔

میں نے مصنوعی آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ہم انگریزوں میں تھے سامنے تاحد نظر ٹیٹا آسمان تھا جو غروب آفتاب کے بعد اپنا لباس بدل چکا تھا اور اس کے سیاہ لباس کی کشش نیلے سے کہیں زیادہ تھی اور سیاہ آسمان کی آغوش میں سمندر کسی بچے کی طرح الٹھکھٹھک کر تاملتے خوش باش نظر آتا تھا، درجہ حرارت معتدل سا تھا۔ بدن کو حرارت ملتی تھی تو خون خوش کھانے لگتا تھا۔ میں اپنے آپ کو اپنی عمر سے دس

سال چھوٹا محسوس کرنا تھا۔

ہم انگریزوں کے مشہور ریزورٹ پیلاوشا کے اوپن ایر حصے میں اپنی مختص میز کے گرد بیٹھے تھے۔ سید بیٹرن کھانوں کی خوش بو ہمارے ارد گرد پھیلی ہوئی تھی۔ ہم نے سٹے ہوئے جھینگوں کے ساتھ ٹماٹر کی سلاڈ کا آرڈر دیا تھا۔ عمدہ وائن یہاں کی مشہور پیٹرنز اور پیلاوشا کا مشہور زمانہ کیولٹری آرٹ ہماری میز پر دل بہانے کے لیے موجود تھا اور ٹیٹا کی ساری توجہ ساتھ والی میز پر بیٹھے اس آسٹریلیئن جوڑے پر تھی جن کے ساتھ نو دس بیٹے کی بچی موجود تھی اور اس کی قلعاریاں سارے میں گون رہی تھیں۔

”حسد۔؟“ اس نے بچی سے نظریں ہٹا کر میری جانب دیکھتے ہوئے تھیر بھرے انداز میں سوال کیا تھا پھر میرے جواب کا انتظار کے بغیر بولی تھی۔

”معلوم بچوں سے کون حسد کرتا ہے۔ جب ہمارے بچے ہوں گے تو کیا تم ان سے بھی حسد کرو گے۔“

مجھے خفیف سا جھکا لگا۔ مجھے بچوں کی خواہش کبھی نہیں رہی تھی۔ میں نے کبھی بچوں کے بارے میں سوچا ہی نہیں تھا۔ میں نے کبھی اپنے دل میں باپ بننے جیسی کسی خواہش کو محسوس نہیں کیا تھا۔ یہ میرے لیے انوکھی سی بات تھی۔

”میں نے اس بارے میں کبھی نہیں سوچا ٹیٹا۔ میرا خیال ہے ابھی ہم اس ذمہ داری کو اٹھانے کے لیے ذہنی طور پر تیار نہیں ہیں۔ اس بارے میں دس پندرہ سال بعد بات کریں گے۔“ میرا لہجہ عام سا تھا۔

”میں نے اس بارے میں بہت سوچا ہے بل۔ میں بہت جلدی ماں بننے کی خواہش رکھتی ہوں۔ عورت کے لیے ماں بننے سے زیادہ بڑا درجہ کوئی نہیں ہو سکتا۔ میں اس درجے پر فائز ہونا چاہتی ہوں۔ تمہیں نہیں پتا بل۔ میرے اندر ایک خلا ہے، مجھے لگتا ہے میری گود میں میرا اپنا بچہ آجائے گا تو شاید یہ خلا پر ہو سکے۔ ٹھیکری ریڈوں میں لکھا ہے کہ بچہ ماں کو مکمل کرنے کا باعث بنتا ہے۔ میں نے سنا ہے ہر مقدس کتاب میں

ماں اور اس کی اولاد کے درمیان کسی ہم آہنگی کا ذکر ملتا ہے۔ عورت کی زندگی میں کوئی تبدیلی ہوتی ہے جو اولاد نام کی چیز سلجھا کر اسے ماں بنا دیتی ہے۔ اولاد عورت کا دوسرا جنم ہوتی ہے۔ اولاد عورت کو اپنے آپ میں گم کر کے ماں کے روپ میں ڈھال دیتی ہے لیکن ماں اپنی اولاد میں فنا ہو کر بھی ختم نہیں ہوتی مجھے یقین ہے اولاد کہیں ناکہیں عورت کی اکملیت کا ذریعہ ہے۔ میں مرنے سے پہلے مکمل ہونا چاہتی ہوں بل۔“

اس نے کہا تھا۔ اس کی آنکھیں اس ذکر سے گویا چمکنے لگی تھیں۔ مجھے اس کی بات میں وزن نہیں لگا تھا میں نے ”ماں“ نام کی ایک ہی بات تک چیز کو اپنی زندگی میں برتا تھا، مجھے اس لفظ میں یا اس جذبے میں کوئی کشش نظر نہیں آتی تھی۔ میں نے اپنے خیالات کو اس تک پہنچانا ضروری سمجھا تھا۔

”تم ابھی کبھی مکمل ہو ٹیٹا۔ ایسی باتیں مت سوچا کرو۔ مجھے دکھ ہوتا ہے جب تم خود کو مکمل سمجھتی اور کہتی ہو۔ ہم دونوں ایک ساتھ ہیں۔ میری زندگی میں اب کوئی تشنگی نہیں ہے۔ محبت انسان کو مکمل کر دیتی ہے جب میں تمہارے ساتھ خود کو مکمل سمجھتا ہوں تو پھر تمہیں کیوں خلا محسوس ہوتا ہے۔ میری محبت کی ایسی ناقدری مت کرو۔“ ٹیٹا نے مسکراتے ہوئے میری بات سنی پھر میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر بولی۔

”تمہاری محبت میرا اللہ ہے، میری دولت ہے۔ میں اتنی قیمتی چیز کی ناقدری نہیں کر سکتی۔“ اس کے لہجے میں صداقت ہی صداقت تھی۔ میرا دل خوشی کے احساس سے بھر گیا تھا۔

”میں اس محبت میں اضافے کی خواہاں ہوں بل۔“ اس نے کہا تھا۔ مجھے اندازہ تھا وہ اولاد کو محبت میں اضافے کا باعث قرار دے گی، میں اسٹے لٹھے ماحول میں بحث نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اولاد کے بارے میں فیصلہ کرنا یا اولاد کی خواہش کا ہونا ٹیٹا کا بنیادی حق تھا ٹیٹا کی خواہش کا احترام مجھ پر لازم تھا۔ میں نے وعدہ کیا تھا کہ میں اسے زندگی کی ہر وہ خوشیوں کا جو وہ چاہتی ہوگی سو اگر وہ اولاد چاہتی تھی تو مجھے بھی اولاد چاہیے تھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ یہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/poksociety



twitter.com/paksociety1

”مجھے تمہاری بات سن کر خوشی ہوئی۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا تھا اور اس کو کھانے کی جانب راغب کرنے کے لیے واٹن کا گلاس اٹھایا تھا۔ کھانا بہت لذیذ تھا اور ہم نے دل کھول کر اس کی تعریف کی۔ کھانا ختم کر کے ہم اٹھنا چاہ رہے تھے۔ ہمیں واپسی کی تیاری کرنی تھی لیکن ایک اجنبی شخص مسکراتے ہوئے میری جانب آیا تھا۔

”میں اس خوب صورت جوڑے کے درمیان خلل کا باعث بننے کے لیے معذرت خواہ ہوں لیکن میں خود کو روک نہیں پارہا۔ میں اگر غلطی پر نہیں ہوں تو آپ مشہور اور سب سے اعلیٰ گرانٹ ہیں۔“ اس نے بہت شائستگی سے کہا تھا وہ شہتہ انگریزی بول رہا تھا۔ ایک ہم زبان کامل جانا کوئی حیرانی کی بات تو نہیں تھی لیکن پھر بھی مجھے اچھا لگا۔ میں نے سر ہلایا تھا۔ فخر کا ایک مخصوص احساس میرے اندر پیدا ہوا تھا۔ مسکراہٹ میرے لبوں پر پھیل گئی۔

”میں اندر لندن میں رہنے والا نہیں ہوں۔ میری پیدائش بیڈ فورڈ لوٹن کی ہے لیکن میں پلا بڑھا لندن میں ہی ہوں آپ کی طرح۔ اور کتابیں میرا بھی پہلا پیار ہیں آپ کی طرح۔ میں نے بی بی سی پر آپ کی ڈاکیومنٹری میں یہ باتیں سنی تھیں اور میں نے آپ کی سب کتابیں پڑھ رکھی ہیں۔ آپ انسان نہیں بناؤ گے۔“

وہ جیسی بات کرنے کا شوقین تھا۔ میں مزید مسکرایا۔ ایسے سینکڑوں مداح ملتے رہتے تھے لیکن بیرون ملک کسی مداح کامل جانا زیادہ خوشی کا باعث بنتا تھا۔ ”آپ کو ناگوار نہ گزرے تو میں آپ کا کچھ وقت لے سکتا ہوں۔“ اس نے لجاجت بھرے لہجے میں درخواست کی تھی۔ میں نے نیا کی جانب دیکھا۔ اس نے مسکرا کر گردن ہلائی تھی۔ اس نے اس شخص کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”اوہ ہاں میں آپ کو اپنا نام بتانا بھول ہی گیا۔ میں ٹیرن ہوں۔ کیا آپ نے کبھی یو پی ایل کا نام سنا ہے؟“ اس نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا تھا۔

”میں مایوس نہیں ہوں۔ میں جانتی ہوں چالیس سال کے بعد اولاد کا حصول مشکل ہو جاتا ہے۔ لیکن میری ساری زندگی مشکلات سے عبارت ہے۔ میں جانتی ہوں مجھے میری من پسند چیزیں تاخیر سے ملتی ہیں اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ مجھے جو بھی چیز تاخیر سے ملتی ہے وہ بے حد قیمتی اور انمول ہوتی ہے۔“

نیا نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ ہماری شادی کو ایک سال سے زیادہ ہونے والا تھا اور ہم ابھی بھی اپنے خاندان میں اضافہ نہیں کر پائے تھے۔ میں تو کسی پریشانی کا شکار نہیں تھا، لیکن نیا اس معاملے میں غلٹ چاہتی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ اس کی بڑھتی عمر مزید مسائل کا باعث بن سکتی ہے سو اسے جلدی اولاد چاہیے تھی۔ میں نے اسی کے اصرار پر لندن کے بہترین گائناکولوجسٹ سے اپائنٹمنٹ لی تھی۔ ڈاکٹر نیاں آر مشونگ ایک بہت اچھے گائناکولوجسٹ تھے۔ پہلے ہم پارٹ ہاسپٹل میں ان سے مل چکے تھے پھر ہم نے پرائیویٹ اپائنٹمنٹ لی تھی۔ انہوں نے ہمیں رسکون رہنے کا مشورہ دیا تھا اور ہمیں سمجھایا تھا کہ ہم محل سے قدرت کی مہربانی کا انتظار کریں۔ انہوں نے نیا کے لیے چند طاقت کے کیپسول تجویز کر دیے اور ہمیں پر امید رہنے کی تلقین کرتے ہوئے رخصت کر دیا تھا۔ ڈاکٹر نیاں سے مل کر نیا خوش تھی اور میں اس کی خوشی میں خوش تھا ہماری ازدواجی زندگی مکمل طور پر سیٹ ہو چکی تھی۔ ہم ایک دوسرے کے ساتھ بے حد کامیاب تھے زندگی اچھی گزر رہی تھی۔

یہ 2003ء کی بات ہے میں نے اپنے نئے ناول پر کام شروع کرنے کے لیے ہوم ورک شروع کر دیا تھا۔ مجھے ذہنی طور پر بہت اطمینان تھا۔ میرا نیا ناول میرے لیے ایک بہت بڑا چیلنج تھا۔ میں نے اس موضوع پر اس طرح کے موضوع پر ابھی تک کوئی کام نہیں کیا تھا۔ میں نے ابھی تک نیا سے بھی اس ناول کے متعلق بات نہیں کی تھی اور اس کی وجہ یہ بھی کہ وہ اب

وقت اولاد کے جلد از جلد حصول کے لیے بچائے کون کون سی مذہبی رسومات کی ادائیگی میں مصروف رہتی تھی۔ وہ چند مہینوں کے لیے ایڑیا بھی گئی تھی اس نے آیور ویدک علاج بھی کروایا تھا مگر پھر بھی تاخیر ہو رہی تھی اور اس کی بوجہ حالت نامعلوم تھیں۔

ٹیا اور میں جب بھی فراغت سے مل بیٹھتے وہ اس موضوع پر بات کرنا پسند کرتی تھی یہ امر میرے لیے آکٹا ہٹ کا باعث بھی بن جاتا تھا لیکن میں اسے کتا نہیں تھا۔ میں جانتا تھا ایک عورت کے لیے یہ بہت حساس موضوع ہو سکتا ہے جبکہ وہ ادھیڑ عمری کی بیڑھیاں تیزی سے چڑھ رہی تھی لیکن ہم اس سلسلے میں بے بس تھے جبکہ ٹیا یہ بات سمجھنے کے لیے تیار نہیں تھی۔ وہ ذہنی دباؤ کا شکار رہنے لگی تھی حالانکہ میں اس کو خوش رکھنے کا ہر جتن کرتا تھا۔ لیکن میری کوششیں ناکام ہو رہی تھیں۔ میں نے اپنے نئے ناول کے لیے چند حیرت انگیز کتابیں خریدی تھیں۔ میں ان کے متعلق ٹیا سے بات کرنا چاہتا تھا وہ ابھی بھی کتاب پڑھنا پسند نہیں کرتی تھی لیکن وہ میری باتوں میں دلچسپی ضرور لیتی تھی اور مجھے یہ اچھا لگتا تھا لیکن ٹیا اولاد کے مسئلے پر اتنا الجھی ہوئی رہتی تھی کہ اس کا ذہن کسی اور چیز کے بارے میں سوچنے ہی نہیں دیتا تھا۔



”یہ دنیا مذہب کی وجہ سے جس قدر اذیت کا شکار ہو رہی ہے اتنا شاید ہی کسی اور عنصر نے دنیا کو بردا کیا ہو۔ مذہب بالخصوص تنگ نظر شدت پسند مذہب نے ہماری نسلوں کا بیزا غرق کر کے رکھ دیا ہے اور یہ بات کس سے ڈھکی چھپی ہے کہ مذہب اسلام جسے نام نہاد امن کا مذہب کہا جاتا ہے دنیا کا سب سے تنگ نظر مذہب ہے۔ آپ ان کے مردوں کو دیکھیں تو انتہائی دوغلے ڈھونس جمانے والے ہر شخص کو جسم کی آگ سے ڈرنے والے۔ حلال حرام کی تسبیح پڑھ پڑھ کر ہر فطری تقاضے کو مارنے کا درس دینے والے۔ اپنی عورتوں کو ٹینٹ پہنا کر پھراتے ہیں جبکہ ہماری چھوٹی

بچیوں کو ہراساں کرنے سے باز نہیں آتے۔ آپ بیڈ فورڈ یا روچڈیل کا چکر لگائیں، آپ کو ہر غیر قانونی کام میں مسلمان ملوث نظر آئیں گے اور ایسے یہ ہے کہ انہوں نے ہمارے ملک کو برغمال بنایا ہوا ہے۔ ان علاقوں میں پولیس بھی ان پر ہاتھ جلدی نہیں ڈالتی کہ پھر یہ مذہب کو آڑ بنا کر فساد برپا کرتے ہیں اور ہماری حکومت سو رہی ہے اس کو اتنی فرصت نہیں کہ امیگریشن کی کوئی ٹھوس پالیسی ترتیب دے لے۔ ہر سال ہزاروں لوگوں کو پلیٹ میں رکھ کر برطانوی شہریت دینے کا مقصد کیا ہے مجھے تو کبھی یہ سمجھ میں نہیں آسکا یہ لوگ اپنے ملکوں میں کیوں جا کر نہیں رہتے۔ ہم کیوں ان طفیلیوں کو اپنی نسلوں کے خون پر پال رہے ہیں۔“

مسٹر ٹینن کی آواز رندھ گئی تھی اور ان کا گلا سوکھا ہوا لگتا تھا۔

”آپ بھی لوٹن آئیں سر! آپ کو لوٹن میں اور لاہور میں کوئی فرق نظر نہیں آئے گا۔ اتنے مسلمان ہیں کہ لگتا ہے کہ ہم ان کے مقدس شہر مکہ میں موجود ہیں۔ یہ کالے کالے لمبے لمبے ٹینٹ بنے عورتیں نظر آئیں گی، مرد ہیں تو وہ چروں پر جھاڑ جھنکار بڑھائے رعونت سے ہماری سرزمین پر ہماری گلیوں میں ہمارے بچوں کو شریعت کے نفاذ کا درس دیتے نظر آتے ہیں۔ مجھے بتائیں مسٹر گرانت! یہ کیا امن کا مذہب ہے جو عورت کو دکھ لینے پر جہنم کی آگ میں جھلس جانے کا ڈر ادا دینے لگتا ہے جو بچیوں کو ان کی پسند کا لباس پہننے پر تارتا ہے، جہاں مرضی کی شادی نہیں کر سکتے، امن پسند عورت کا ہاتھ شادی سے پہلے نہیں چکڑ سکتے، اسے گلے نہیں لگا سکتے۔ ایسی تنگ نظری کہ عورت کو ابارشن کروانے پر گنہگار قرار دیا جاتا ہے عورت اپنی مرضی سے اپنا لائف پارٹنر نہیں چن سکتی۔ مسلمان وائٹ پی لے یا پورک کھالے تو اس کا عمل حرام ٹھہرتا ہے۔“

اتنی تنگ نظری، اتنی ٹھٹھن کسی اور مذہب میں نہیں ہے اور ستم ظریفی یہ کہ مسلمان یہ بات ماننے کو

تیار نہیں ہیں۔ آپ سے اللہ سے میری کہہ سکتی ان کے علاقوں کا ان کے اسکولز کا معائنہ کریں۔ آپ برٹش ان ہو جائیں گے۔ آپ کو ایسی ایسی کہانیاں سننے کو ملیں گی کہ اپنے کانوں پر یقین نہیں آئے گا۔ ان کی اسی سوچ کی وجہ سے ان کے ملکوں میں جرائم کا ریٹ پانی تمام دنیا سے کہیں زیادہ ہے۔ یہ خود کش بمباری، دہشت گردی، حقوق بائال کرنے والے یہ دھوکے باز۔“

یہ مسٹر لہنسن کی آواز تھی۔ اشتعال ان کے ہر ہر انڈے سے عیاں تھا۔ یہ ایک چار روپے گروپ تھا جو لوٹن کے رہنے والے تھے اور یوپی ایل سے وابستہ تھے۔ یوپی ایل ایک سفید فام لوگوں کی رہائی ہوئی تنظیم تھی اور ان کا کہنا تھا کہ انہوں نے یہ تنظیم ”الہا جرون“ کو کرا دو اب دینے کے لیے بنائی تھی۔ ”الہا جرون“ انڈیا کے مسلمانوں پر نیو فورمز کے حملے کے بعد ریڈیکلز مسلمانوں (شدت پسند مسلمان) کی جانب سے بنائی گئی تھی۔ میں نے اس تنظیم کے بارے میں اخبار میں پڑھ رکھا تھا کہ یہ تنظیم آٹے دن احتجاج کرتی تھی اور یہ لوگ علاقے میں خوف و ہراس کا باعث بن رہے تھے۔ اخبارات کی جانب سے اس تنظیم کو فاشٹ قرار دیا جا رہا تھا۔ اسی لیے یوپی ایل سے وابستہ لوگ مجھ سے ملنے آئے تھے۔

یہ سب مجھ سے میرے نئے ناول کے سلسلے میں ملنے کے لیے آئے تھے۔ مسٹر ٹینن وہ شخص تھے جن سے میری ملاقات برنگال میں ہوئی تھی۔ انہوں نے مجھے لوٹن کے متعلق چند بہت خوفناک باتیں بتائی تھیں اور مجھ سے درخواست کی تھی کہ میں ان مسائل کو بائی لائٹ کرنے کے لیے اپنے اگلے ناول میں لوٹن اور اس کی نوجوان نسل کو موضوع بناؤں۔ انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ وہ اپنے ہی ملک میں اقلیتوں کی طرح رہنے پر مجبور ہیں۔ ہماری پہلے بھی ایک ملاقات ہو چکی تھی اور اب یہ لوگ لندن میں مجھ سے ملنے کے لیے آئے تھے۔ میں نے باضابطہ طور پر ان سے ہاٹی نہیں

بھری تھی لیکن میں رضامند تھا کہ یہ موضوع مجھے بھی اچھا لگتا تھا۔ میں نے اپنے طور پر اس پر کام بھی شروع کر دیا تھا تاکہ یہ جانچ سکوں کہ یہ میرے لیے کتنا فائدہ مند ثابت ہو سکتا ہے۔

”ہم راشٹ نہیں ہیں۔ ہم اسلام کے خلاف بھی نہیں ہیں۔ وہ لوگ جو لیبرل سوچ کے مالک ہیں اور ہمارے ساتھ مل جل کر رہنا چاہتے ہیں ہم انہیں ہمیشہ خوش آمدید کہتے ہیں ہمارا اختلاف صرف اور صرف ان مسلمانوں کے ساتھ ہے جو تنگ نظر ہیں، دہشت گرد ہیں اور ہر وقت شریعت کے نفاذ کے متعلق درس دیتے ہیں۔ ان سب فاشٹ مسلمانوں سے میرا صرف ایک سوال ہے کہ یہ لوگ اپنے ملکوں کو چھوڑ کر ہمارے ملک میں کیوں آتے ہیں۔ ہرگز رتے دن کے ساتھ ان کی تعداد میں اضافہ ہو نا چلا جا رہا ہے اور سب ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں۔ ہمیں کوئی ہتائے کہ یہ یہ کیوں آتے ہیں۔ یہ اپنی تنگ نظری، اپنی ٹھٹھن زدہ سوچ کے ساتھ وہیں کیوں نہیں رہتے۔ ہماری نسلوں نے اس مقام تک آنے میں بہت محنت کی ہے۔ ہم کسی کا استحصال کیے بغیر ترقی کی ان منزلوں تک پہنچے ہیں، جبکہ یہ مسلمان ہماری ٹانگیں کھینچ کر اس ترقی کو حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ یہ خود محنت کیوں نہیں کرتے۔ یہ خود کیوں اپنے آپ کو کسی قابل نہیں بناتے۔ یہ اٹے سیدھے ہتھکنڈوں سے کب تک ہمیں نقصان پہنچاتے رہیں گے۔ اصل مسئلہ یہ ہے کہ ہم کیسے ان دہشت گرد مسلمانوں کو اپنی نسلوں کو تباہ کرنے کی اجازت دیں۔ یہ ہمارے بچوں کو اپنی غلط روایات کے شکنجوں میں کس رہے ہیں۔ آپ سوچ نہیں سکتے کہ ان علاقوں میں کیا کیا ہو رہا ہے۔ ہمارے بچوں کو بتایا جاتا ہے کہ حرام حلال کیا ہے۔ یہاں کے اسکولز میں بچیوں کو حجاب کی اہمیت پر لیکچر دینے جاتے ہیں۔ لوٹن میں جتنی بھی فاسٹ فوڈز چھینڈ ہیں وہاں پر حلال میٹ استعمال ہوتا ہے۔ ستم ظریفی یہ

تغریغ رنگ کھڑے تھے۔ مجھے لگا میرا سارا وجود گڑوا ہونے لگا ہے۔
 ”تم اچھا نہیں کر رہے“ مجھے اپنے عقب سے چھٹی ہوئی آواز سنائی دی تھی۔ میں نے مڑ کر نہیں دیکھا۔ میری پیشانی پر لکیریں نمودار ہوئی تھیں۔
 ”میں نے کچھ برا بھی نہیں کیا۔“ اپنے سامنے بڑے کاغذات کے پلندے کو غیر باغی سے دیکھتے ہوئے میں نے اسی کے انداز میں کہا تھا۔
 مجھے غصہ آیا ہوا تھا۔ میں بہت جاؤ سے اس کے ساتھ وقت گزارنے کے لیے سب کام نبھا کر بیٹھا تھا اور وہی دی پر عورت اور اس کی صحت سے متعلق کوئی پروگرام دیکھ رہی تھی۔ ایک گھنٹہ اس کے ساتھ بیٹھ کر میں نے صرف وہ پروگرام ہی دیکھا تھا اور میرے اصرار پر بھی ٹیا نہیں اٹھی تھی۔ میں کہیں باہر جانا چاہتا تھا جبکہ اس کی ساری دلچسپی بی بی وی میں تھی اور اب جب میں آگیا اسٹڈی میں آگیا تھا تو وہ مجھ سے شکوہ کرنے آگئی تھی۔ میں اگر اس کے پاس بیٹھا رہتا تب بھی اس نے یہی باتیں کئی تھیں کہ ہم کب صاحب اولاد ہوں گے، قدرت ہم پر کب مہربان ہوگی، اولاد ہماری اکھلیت کا ذریعہ ہے وغیرہ وغیرہ اور میرے پاس ان سوالوں کا جواب نہیں تھا۔ میرے پاس اب ان سوالوں کو سنتے رہنے کی اہمیت بھی نہیں رہی تھی۔ انسان ایک ہی موضوع پر کب تک توجہ مرکوز رکھ سکتا ہے۔ یہ حقیقت بھی میں واقعی آگیا چکا تھا۔
 ”تم مجھے نظر انداز کر رہے ہو بل۔ مت کرو ایسا میرے ساتھ“ وہ آگے بڑھے انداز میں کہہ رہی تھی۔
 میں خاموش رہا۔ میں اس سے بحث نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں اس سے بحث کر کے ہار جاتا تھا۔ میں اسے سمجھا نہیں سکتا تھا کہ میں ایسے نظر انداز نہیں کر رہا تھا بلکہ وہ مجھے نظر انداز کر رہی تھی۔ میں اس کی زندگی میں کہیں نہیں رہا تھا۔ ”اولاد“ اس کی زندگی کا نیو کلنسی بن چکی تھی اور مرکز۔ تو ایک ہی ہوا کرتا ہے وہ صبح شام اسی ایک موضوع پر بات کرتی تھی۔ اس کے

ہے کہ یہ خود تو ہماری لڑکیوں سے تعلقات برعکاس ہیں لیکن اپنی مسلمان لڑکیوں کے ہمارے لڑکوں سے ملنے پر مرنے مارنے پر اتر آتے ہیں۔ دو ٹیلا پن یہ ہے کہ یہاں ہماری بچیاں اپنی پسند کے لباس میں باہر نہیں نکل سکتیں۔ یہ اپنے بچوں کو سکھاتے ہیں کہ اپنے فطری تقاضوں کو مار کر زندہ رہنا سیکھو اور پھر توجہ کرتے ہیں کہ ہم بھی اپنے بچوں کو ایسی تنگ نظری کے ساتھ تربیت کریں۔ ہم بہت مشکل میں ہیں۔ ہمیں آپ جیسے بڑے لوگوں کی معاونت چاہیے۔ ہم نے ابھی کچھ نہیں کیا تو اگلے چند سالوں میں یہاں ایک نئی اینگلو مسلم نسل تیار کھڑی ہوگی اور تب ہمیں رونے اور منہ پھپھانے کے لیے دیوار کا شمار ابھی نہیں ملے گا۔“
 وہ بتا رہے تھے اور روٹے میرے کھڑے ہو رہے تھے۔ میں ”اسلام“ کے بارے میں اتنا زیادہ نہیں جانتا تھا۔ میری زندگی میں بہت پہلے کچھ لوگ آتے رہے تھے جن کے ساتھ میرے روابط رہے تھے۔ ان کی بہت سی باتوں نے مجھے متاثر کیا تھا لیکن وقت گزرنے کے ساتھ میں وہ باتیں بھولتا چلا گیا تھا۔ اسٹینڈرڈ میں اسکول میں ایک راجیکٹ کیا تھا اور اپنی کلاس ٹیچر کے ساتھ مسجد دیکھتے بھی گیا تھا۔ اتنی سی ہی معلومات تھیں میری، اسی لیے یہ باتیں میرے اوسان خطا کیے وے رہی تھیں۔ اتنی بری صورت حال کے بارے میں تو میں نے سوچا بھی نہیں تھا، یہ حقیقت بھی کہ لوشن میں کچھ عرصے سے جرائم کی شرح بڑھ گئی تھی اور نت نئی خبریں سننے کو مل رہی تھیں، لیکن جتنی خوفناک باتیں یہ لوگ بتا رہے تھے اس کا تصور بھی نہیں کیا تھا میں نے۔
 ”ہم آپ سے صرف اتنا چاہتے ہیں کہ آپ ایک ناول لکھیں جس میں ان تمام مسائل کی نشاندہی کریں“ مسٹر ٹرن نے میری جانب دیکھتے ہوئے کہا تھا۔
 ”سرا صرف مسائل کی نشاندہی نہیں کرنی، اس کا حل نکالنا ہے، اس کی جڑ کو پکڑنا ہے۔“ مسٹر فلاں جو ساری گفتگو کے درمیان چپ بیٹھے رہے تھے بولے۔
 ”جڑ؟“ میں نے ان کا چہرہ دیکھا۔ وہاں عجیب سے

مشغلق سوچتی رہتی تھی۔ ہماری شادی کو چوتھا سال شروع ہو چکا تھا اور وہ اولاد سے نیا اپنی اکھلیت کا ذریعہ سمجھتی تھی اس کا کہیں نامہ نشان نہیں تھا۔
 ہم نے آپور ریڈک علاج کروایا تھا۔ ہم ہو میوٹیٹیٹی آزا چکے تھے۔ تیسرے مرحلے پر روحانی علاج کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔
 میں تھکنے لگا تھا۔ میری ذہنی صحت بگڑ رہی تھی۔ نیا میری بات سمجھتی نہیں تھی۔ اسے انداز ہی نہیں تھا کہ میرا کام کس قدر ذہنی توجہ اور ارتکاز مانگتا ہے۔ میں گزشتہ کئی مہینوں سے اپنے نئے راجیکٹ پر کام کرنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن مجھے ناگامی کا منہ دیکھنا پڑ رہا تھا۔ میں جب بھی لکھنا چاہتا تھا، میری ذہنی رو بھنگ جاتی تھی۔ میں عجیب مشکل میں پھنسا تھا۔ میرے ساتھ پہلے ایسا بھی نہیں ہوا تھا کہ میرا ذہن اس قدر بھنگا ہوا ہو۔ ذہنی انجماد میرے لیے بہت پریشانی کا باعث تھا۔ میرا ہنر میرا پیشہ نہیں تھا۔ لیکن میرا اور ہنرنا بچپن میں میرا مرنا ضرور تھا۔ میرا دل سکون میرے لکھنے سے مشروط تھا۔ ایک طرف میں ذہنی بانجھ پن کا شکار ہو رہا تھا تو دوسری طرف نیا الگ مجھے بے سکون کر رہی تھی۔ ہم ہر وقت اسی موضوع پر بات کرتے تھے بلکہ بات تو وہ کرتی تھی میں تو صرف خاموش رہ کر سنا کرتا تھا۔ نیا مجھے ذہنی طور پر لاچار کر رہی تھی۔ ہمارے درمیان جھگڑے بڑھ گئے تھے۔
 میں ایک دوسرے کی موجودگی سے آگاہ ہوتے تھے۔ نیا اس کے لیے مجھے ذمہ دار ٹھہراتی تھی جبکہ میں سمجھتا تھا کہ اگر وہ اولاد کی خواہش کے لیے بے صبری کا مظاہرہ کرنے کے بجائے سب کچھ قدرت پر چھوڑ دے تو ہمارے درمیان پہلے جیسے تعلقات ہو سکتے تھے۔
 ”میں تمہیں نظر انداز کر رہی ہوں؟ تمہیں پتا بھی ہے نظر انداز کرنا کیا ہوتا ہے؟ تم بھی ان کتابوں کی دنیا سے نکلو تو تمہیں پتا چلے کہ تمہارے ارد گرد کتنے نوالے انسان تمہاری توجہ کے منتظر ہیں۔“
 نیا کی آواز ابھی بھی عقب سے سنائی دی رہی تھی۔

اس کی آواز میں طعنی آمیزش تھی، مجھے یکدم بچانے کیا ہوا۔ اس کا طعنہ نیا نہیں تھا۔ وہ یہ بات پہلے بھی کہتی رہتی تھی لیکن مجھے اتنا برا پہلی بار لگا تھا میرے دل کی رگیں تن گئی تھیں۔ میرے بدن میں جیسے بجلی دوڑ گئی تھی۔ میں نے اپنے سامنے میز پر بڑی ساری کتابیں اور کاغذات ہاتھ مار کر گرانا دیے تھے۔
 ”نیا، تمہیں میری کتابوں سے اتنی جڑ ہے تو تم چھوڑ دو مجھے۔ میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا ہے۔ میں تھک گیا ہوں تم سے۔ تم نے میری زندگی کو آزار دینا کر رکھا ہے۔ تمہارے ساتھ میری زندگی کسی جوڑ سے کم نہیں ہے۔ تم مجھے گندے پانی کا خوردبینی کیرا کما کرتی تھی، حقیقت یہ ہے نیا! کہ میں اب تم سے شادی کے بعد خوردبینی کیرا بن گیا ہوں۔“
 میں غرا کر بولا تھا۔ مجھے اپنی زندگی میں کبھی اتنا غصہ نہیں آیا تھا۔ میرے کانوں اور جڑوں میں درد کی ہلکی لہریں اٹھ رہی تھیں۔
 ”تم نے اولاد کی گردان کر کے مجھے عجیب سے احساس جرم میں مبتلا کر دیا ہے۔ میں اپنے آپ سے شرمندہ رہنے لگا ہوں۔ تم کو اگر اولاد کا اتنا ہی شوق تھا تو تم تیس سال کی عمر میں شادی کر لیتیں۔ اس پر مہاپے میں شادی کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“ میں نے مزید کہا تھا، ہمارے معالج کا یہی کہنا تھا کہ تاخیر کی وجہ نیا کی اوچڑ عمری ہے۔ میرے سر میں درد کی اتنی لہریں اٹھ رہی تھیں کہ مجھ سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا۔ میں نے نیا کو اپنے قریب آتے دیکھا تھا۔ میں نے اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا تھا۔ میرے ساتھ ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔
 ”بل تم ٹھیک ہونا۔ تم بیٹھ جاؤ۔ یہاں بیٹھ جاؤ تم“ نیا نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ مجھے کرسی پر بیٹھ جانے کے لیے کہا تھا۔
 ”تم پانی پیو بل“ اس نے مجھے گلاس تھمایا تھا، مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، میں نے غائب باغی کی حالت میں گلاس تھام لیا تھا۔ نیا میری پشت سہلانے لگی تھی۔ مجھے نہیں پتا، وہ کب تک ایسا کرتی رہی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

خاص کیوں ٹیڑھ :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کپی رایت کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو پی ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تھی اور نئے سرے سے زندگی کی منصوبہ بندی کی تھی۔ ہم نے ایک نئے معلق سے رابطہ کیا تھا۔ انہوں نے ہمیں کم سوڈیم اور کم چکنائی والی غذاؤں کے استعمال کا مشورہ دیا تھا اور ساتھ ہی انہوں نے ہمیں ایک صوفی کلینک کا پتا بتایا جہاں روحانی اور نفسیاتی علاج کیا جاتا تھا۔ ان سے مل کر ہماری امید بندھی تھی کیونکہ انہوں نے ہمیں آئی وی ایف (غیر مصنوعی طریقہ تولید) کی تجویز دی تھی۔ تجویز پہلے معلق نے مسترد کر دی تھی اور وجہ وہی تھی کہ نیا کی عمر چالیس سے زیادہ ہو چکی تھی۔ اس کی کامیابی کے امکانات کافی کم تھے اس کے باوجود ہم نے ہر حال میں برسکون رہنے کا تہیہ کیا تھا۔ اگلے چند مہینے بہت مطمئن اور برسکون گزرے تھے۔ آئی وی ایف کے طویل اور صبر آزمائے شروع ہو گئے تھے اور یہ پچھتا سائیکل تھا۔ چیب قدرت کو ہم برترس آگیا تھا۔ نیا ماں بننے والی تھی۔

”کیا کر رہے ہو؟“ نیا نے مجھ سے سوال کیا تھا۔ ابھی ابھی میرے پاس آکر بیٹھی تھی۔ میں مسکرایا۔ ابھی ابتدائی مہینے تھے مگر وہ ایسے چلتی تھی جیسے مکالمے دھیرے دھیرے قدم اٹھایا کرتی ہیں۔ اس کے وجود پر حاملہ عورتوں والے کوئی اثرات ظاہر نہیں ہونا شروع ہوئے تھے مگر وہ ایسے آپ کو پورے دلوں کی حاملہ عورت کی طرح سنبھال سنبھال کر استعمال کر رہی تھی۔ وہ اتنی برسکون لگتی تھی کہ مجھے اسے دیکھ کر اطمینان ہونے لگتا تھا۔ کیا وہ واقعی مکمل ہونے جا رہی تھی۔

ہم دونوں بہت خوش تھے۔ میرا ذہنی ارتکاز لوٹ رہا تھا۔ میرا اپنے کام میں دل لگنے لگا تھا۔ میں نے وہاں سے اپنی چیزیں نکال کر میز پر سجالی تھیں۔ میں اپنے نئے نائل پر کام کرنے کے لیے تیار تھا۔ نیک نظر شدت پسند ذہن اب دنیا کے لیے واقعی تابور تھے میں نے اپنا ہوم ورک مکمل کر لیا تھا۔ میں اب تمام تر مواد کو لفظوں کا روپ دے کر دنیا کے سامنے لانے کے لیے تیار تھا۔ میری نئی تخلیق میرے بچے کی تھی۔

تھی۔ میری حالت آہستہ آہستہ بہتر ہونے لگی تھی۔ میں نے آنکھیں پھیلا کر نیا کا چہرہ دیکھا۔ وہ ابھی بھی خوب صورت تھی۔ وہ ابھی بھی میرے دل کے قریب تھی۔

”مجھے معاف کرو نیا۔ مجھے بتائیں کیا ہو گیا تھا۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ مجھے معاف کرو۔“ میں لاچاری کے عالم میں بولا تھا۔ نیا نے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تھا۔

”تم ٹھیک نہیں لگ رہے مجھے ملے۔ کیا ہوا ہے تمہیں؟“ وہ میرے لیے بے حد پریشان تھی۔ مجھے بے پناہ شرمندگی ہوئی۔

”مجھے نہیں پتا نیا۔ مجھے کیا ہوا تھا؟“ میں اس سے پوچھ رہا تھا۔ مجھے واقعی نہیں پتا تھا کہ مجھے یک دم کیا ہوا تھا۔

اس کے بعد اگلے کئی دن میں نے کچھ نہیں کیا تھا۔ کسی کام کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ کوئی کتاب نہیں پڑھی تھی کسی شخص سے نہیں ملا تھا۔ میں اپنی زندگی میں ہونے والی ان تبدیلیوں پر غور کرتا رہا تھا جو گزشتہ چوبیس بیچیس مہینوں میں بہت تیزی سے رونما ہوئی تھیں۔ میں جسمانی اور روحانی طور پر کچھ مسائل کا شکار تھا لیکن مجھے سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میں کس سے اس کے متعلق بات کروں۔ میرے لیے یہ امر بہت تکلیف دہ تھا کہ میں لکھ کیوں نہیں پڑھا تھا۔ پہلے تو میرا دل ہی نہیں چاہتا تھا کہ میں ایسا کوئی کام کروں اور اگر میں زبردستی کچھ لکھنے کی کوشش بھی کرتا تھا تو میرے دل کی رگیں تن جاتی تھیں۔ مجھے خواہ مخواہ غصہ آنے لگتا تھا۔ میرا دل چاہتا تھا میں اپنی سب چیزوں کو آگ لگا دوں۔ میں ہانہو نہیں ہو رہا تھا۔ اسی لیے میں نے سوچا تھا کہ اب میں کچھ عرصہ اپنی ساری روئین سے جان چھڑا کر برسکون رہنے کی کوشش کروں گا۔

میں نیا کے ساتھ لسنے برے رویے کا زائلہ بھی کرنا چاہتا تھا۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے سے معافی مانگی

دنیا کے سامنے لانے کے لیے مجھے تمام کام تیزی سے کرنا تھا، سو یہ وقت مناسب تھا کہ میں کام شروع کر دیتا۔ یونی ایل بھی چاہتی تھی کہ میں اس سال کے اختتام تک یہ ناول مکمل کر لوں۔ ان کا دواؤ بھی بڑھ رہا تھا۔

”میں نے نئے ناول پر کام شروع کر دیا ہے۔“ میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔

”اچھی بات ہے۔ میں خوش ہوں کہ تم اپنے کام کو وقت دے رہے ہو۔ اس ناول کا کیا عنوان ہے؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”میں نے ابھی نہیں سوچا۔ میں پہلے کام مکمل کروں گا اس کے بعد عنوان کا فیصلہ ہو گا۔ تم کچھ مدد کرنا چاہو گی؟“ میں نے سابقہ انداز میں کہا تھا۔

”تم نے مجھے ابھی تک اس کے موضوع کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“ اس نے کہا تھا۔

”صحت مند معاشروں کو لاحق سب سے بڑی بیماری سب سے بڑا ناہور۔ تک نظر مذہب۔ میرے اس ناول کا موضوع ہے۔ میں اس ناول میں دنیا کو بتا دوں گا کہ انہیں مذہب کے چنگل سے نکل کر انسانیت کو اپنا ناپڑے گا۔“ میں نے پر جوش انداز میں بتایا تھا۔

”میں ایک بہت منفرد طریقے سے لوگوں کو اس جھنجھٹ سے نکلنے کا طریقہ سمجھاؤں گا۔ یہ ناول مسلمانوں کے بارے میں ہے اور میں بہت پر امید ہوں کہ یہ دنیا بھر میں سراہا جائے گا۔“ میں دیکھ نہیں سکتا تھا لیکن مجھے اندازہ تھا کہ میری آنکھیں چمک رہی تھیں۔

”دلچسپ لگ رہا ہے۔ تفصیل سے بتاؤ“ میں نے کہا تھا۔ میں نے اپنے انداز نشست کو آرام دہ بناتے ہوئے سر ہٹایا تھا۔ میں تو خود منتظر تھا کہ وہ پوچھے تو میں اس کے ساتھ چیدہ چیدہ نکات زیر بحث لاسکوں۔

”یہ ناول مسلمانوں کے آخری نبی کے بارے میں ہے۔“ میں نے کہا شروع کیا تھا۔

یہ کچھ روز بعد کی بات ہے، ہر چیز ٹھیک چل رہی تھی۔ میرا لکھنے کا کام تیزی سے جاری و ساری تھا۔ نیا کی صحت بھی ٹھیک تھی۔ وہ ادویات اور خوراک کے معاملے میں بہت محتاط تھی۔ ہم اور ہمارا معالج سب مطمئن تھے کہ اچانک جو امید بندھی تھی ختم ہو گئی۔

بیارات کو پرسکون نیند لے رہی تھی مگر خریدار ہونے پر اس نے ناسازی طبیعت کا بتایا۔ میں اسے کلینک لے گیا اور بس سب ختم۔ یہ کوئی اتنی غم ناک بات نہیں تھی، لیکن ایک اوجیز عمر جوڑے کے لیے جو

فریڈلینٹی کلینکس کے چکر لگا لگا کر اس خوشی کو حاصل کر پایا ہو۔ اس کے لیے یہ غم اندوہ ناک تھا۔

میں کچھ دنوں میں سمجھنے لگا مگر سبھی نہیں پائی تھی۔ وہ اگلے چند ہفتوں میں جیسے بالکل ٹوٹ کے رہ گئی۔ میں ذہنی طور پر اس کی وجہ سے بے اطمینان تو تھا

مگر میں نے اسے حقیقت سمجھ کر قبول کر لیا تھا۔ اسی لیے میں ان دنوں تیزی سے لکھ رہا تھا میں جلد از جلد کام ختم کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے میں نے اپنی ذہنی رو کو بھٹکنے نہیں دیا تھا۔ اسی ڈی ایل انتظامیہ بھی مزید

سہلت دینے کو تیار نہیں تھی، لیکن میرا رانا مسئلہ پھر عود کر آیا تھا میں رات بھر لکھتا تھا اور دن کو غیر مطمئن ہو کر اسے تلف کر دیتا تھا۔ میرے لفظ اپنی کشش کھو رہے تھے، میرا ہنر رنگ آلود ہو رہا تھا جبکہ دوسری

جانب میں میری زندگی کو مشکل ترین بنا دیا تھا۔ اس کا رونا ہی ختم نہیں ہوتا تھا۔ ہر تیسرے روز بینک اٹیک اسے لاغر کر رہے تھے۔ وہ اپنے ہر مسئلے کے لیے مجھے مورد الزام ٹھہراتی تھی۔ ہمارے درمیان ایک باز پھر فاصلہ اور جھگڑے بڑھنے لگے تھے۔

پھر ایک روز ایک عجیب بات ہوئی۔ سارے جھگڑے مسئلے ایک دم ختم ہو گئے۔

میرا نے خود کشی کر لی تھی۔

”اور جب آپ کے رب نے اولاد آدم کی پشت سے ان کی اولاد کو نکالا اور ان سے ان ہی کے متعلق

اقرار لیا کہ ”کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟“ سب نے جواب دیا ”کیوں نہیں؟“ ہم سب گواہ بنے ہیں تاکہ تم لوگ قیامت کے روز یوں نہ کہو کہ ہم تو اس سے محض بے خبر تھے۔“

وہ آواز اتنی خوب صورت تھی کہ ایک لمحے کے لیے میں کہیں گم ہو گیا تھا۔ ہمیں سیشن سے پہلے بتا دیا گیا تھا کہ آج ایک مسکمل لیکچر ہو گا۔ مجھے اتنا تو سمجھ میں آ رہا تھا کہ وہ شخص مسلمانوں کی مقدس کتاب (قرآن کریم) کی تلاوت کر رہا تھا لیکن اس تلاوت کا مفہوم

مجھے بالکل سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ اس کے باوجود مجھے یہ اعتراف کرنا پڑا تھا کہ اس آواز نے مجھے ٹالس میں لے لیا تھا، مجھے بہت عجیب سا احساس ہو رہا تھا۔ میں اس

دقت بلیک برن کے اسی صوفی کلینک میں موجود تھا۔ جہاں کا پتا ہمیں ہمارے گائناکو کوجسٹ نے دیا تھا۔

نیا کی زندگی میں بھی ہم اس کلینک پر آتے تھے۔ یہ ایک حیرت انگیز جگہ تھی۔ ہم ہفتے میں ایک بار ہی

یہاں آتے تھے لیکن اس کے لیکچر ز اور یوگا سیشنز کا اثر اتنا مثبت تھا کہ ہم بہت عرصے سے اس حیران کن کیفیت میں رہتے تھے۔ اس کلینک کی اچھی بات یہ تھی کہ یہاں ہر مذہب سے تعلق رکھنے والے لوگ آتے تھے لیکن کوئی نامی گرامی لوگ اپنے گھسے بٹے تجربات بیان نہیں کرتے تھے بلکہ عام لوگ عام سے انداز میں اپنی کمزوریوں، مجبوریوں اور پھر اس کے بعد ملنے والی کامیابیوں کا تذکرہ کر کے سب کی اہمیت بندھاتے

تھے۔

شاکی خود کشی نے مجھے ٹوڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہ میرے ساتھ مکمل ہونے چلی تھی اور میں نے اسے کس

دور سے پر لاکھڑا کیا تھا کہ اس نے اپنے ہاتھوں اپنی جان لے لی تھی۔ یہ احساس مجھے ہونے نہیں دیتا تھا۔

میں بہت کمزور ہو گیا تھا۔ میری ذہنی حالت مخدوش ہو چکی تھی۔ میں بیٹھے بیٹھے بے ہوشی کی کیفیت محسوس

کرنے لگا تھا۔ میرا دماغ ماؤف ہو جاتا تھا جبکہ میری میڈیکل رپورٹس ثابت کرتی تھیں کہ میں بالکل فٹ

ہوں۔ میری حالت عجیب ہو گئی تھی۔ میں کچھ لکھنے

کے قابل نہیں تھا۔ میرا ہنر کھو چکا تھا۔ میں ایک بار پھر وہی پرانا بارہ سال والا بلی تھا، نامکمل شکست خوردہ تھا، ہوا یا یوں۔ خواب جیسے ٹوٹ گیا تھا آگے جیسے کھل گئی تھی۔ آگے کھلی تھی تو روشنی ہونی چاہیے تھی مگر روشنی نہیں تھی۔ میرے ارد گرد اتنی تاریکی تھی کہ ہونے لگی تھی۔ میں روشنی کی تلاش میں بھٹکتا

ہوا اس جگہ آیا تھا۔ لیکن کیا روشنی تلاش کرنے سے مل جایا کرتی ہے۔ یہ سیشن خاص طور پر ڈپریشن کے مریضوں کے لیے مختص تھا۔

ہمارے سامنے ایک بیس بائیس سالہ لڑکا تھا۔ وہ جب ہال میں آیا تھا تو اس کی شخصیت میں کوئی کشش محسوس نہیں ہوئی تھی۔ وہ ڈرپوک بڑول سا انسان لگتا

تھا لیکن جب اس نے تلاوت شروع کی تو ہم سب مسحور ہونے لگے تھے۔ ہال میں نیلگوں اور دودھیہا روشنی کے درمیان مودب ہو کر بیٹھنے اور اس کلام کو سننے میں غجب سا سکون پورے وجود میں اترتا محسوس ہونے لگا تھا۔

اس لڑکے نے عربی کے بعد انگلش میں ترجمہ سنانا شروع کیا تھا۔ ترجمہ کون کر مزید دلچسپی محسوس ہو رہی تھی۔

وہ لڑکا اپنا کام ختم کر کے وہاں سے اٹھ گیا تھا پھر ایک عربوں کے مخصوص جے میں بیٹوس ایک شخص ہمارے سامنے آ بیٹھا تھا۔

اس آیت میں ”عبدالست“ کا ذکر ہے۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”آپ میں سے بہت سے لوگوں نے اس لفظ کو شاید پہلی بار سنا ہو، لیکن آپ نہیں جانتے کہ آپ اس

”عبد“ سے ازلوں سے واقف تھے۔ عبد الست وہ عبد ہے جو اللہ رب العزت نے حضرت آدم کی تخلیق کے

بعد ان کی پشت سے ہونے والی تمام اولاد سے لیا تھا۔ اللہ رب العزت نے تمام اولاد آدم کو اپنے سامنے

پھیلایا اور ان سے پوچھا ”کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟“ سب نے جواب دیا ”کیوں نہیں؟“ ہم اسپس کے

رب ہونے کی گواہی دیتے ہیں“ وہ شخص بے حد سادہ

مگر پراثر انداز میں بولا تھا۔
 "اس عہد کا ایک مطلب تو واضح ہے کہ دنیا کا ہر بچہ
 دین حق پر پیدا کیا جاتا ہے۔ وہ اپنی فطرت پر پیدا ہوتا
 ہے اور اس کی فطرت میں نیکی کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔
 وہ خالص ہوتا ہے، معصوم ہوتا ہے۔ اس کے بعد کی
 ذمہ داری اس کے والدین کی ہے وہ اسے جو مرضی بنا
 دیں۔ رب کی رویت کا اقرار انسان کی فطرت میں
 ہے۔ یہ ہی عہد است انسان کو رویت کیا گیا ہے۔ اللہ
 سبحان تعالیٰ فرماتے ہیں کہ انسان کو "حنیف" پیدا کیا
 گیا ہے یعنی وہ فطرتاً پوری یکسوئی کے ساتھ اپنے
 رب کی طرف متوجہ ہونے والا ہے۔ لیکن شیطان
 اسے گمراہ کر کے دین فطرت سے ہٹا دیتا ہے۔ یہی دین
 فطرت عہد الست ہے۔ اسے ہی دین حق کہتے ہیں جو
 ہر دور میں حق تھا ہے اور رہے گا۔ اس سے دوسری
 بات جو سمجھ میں آجاتی ہے وہ یہ ہے کہ ہمارا رب روز
 محشر اس عذر کو قبول نہیں کرے گا کہ ہم لاعلم تھے۔"
 انہوں نے خاموش ہو کر ہال میں بیٹھے تمام لوگوں کو
 دیکھا۔ مجھے بیزاری محسوس ہوئی۔ دنیا بھر میں لوگوں
 نے ڈپریشن کے مسئلے کا یہی حل نکالنا شروع کر دیا تھا
 کہ مذہب کی طرف راغب ہو جاؤ۔ یہ بات تو مجھے پہلے
 سے پتا تھی۔ میں اس سیشن میں وہ باتیں سننے نہیں آیا
 تھا جو میں نے پہلے بھی سن رکھی تھیں۔ میں بے دلی
 سے ہال سے اٹھ کر باہر آ گیا تھا۔



"ہمیں آپ کے نقصان کا احساس ہے۔ یہ چھوٹی
 بات نہیں ہے زندگی کے ساتھی کا اس طرح ساتھ
 چھوڑ جانا بے حد تکلیف وہ ہوتا ہے۔" مسٹر ٹیرن کہہ
 رہے تھے۔ میں نے فقط سر ہلایا۔
 "اب اس بات کو کافی وقت گزر چکا ہے اور یہ بے
 حد مناسب وقت ہے۔ آپ اپنے نئے پراجیکٹ پر
 دھیان دیجئے۔ آپ کو توجہ اور ارتکاز دوسری چیزوں کی
 جانب مرکوز کرنا چاہیے۔" مسٹر ٹیرن بڑی بوسلے تھے وہ
 خصوصاً مجھ سے ملنے آئے تھے۔ میں چپ رہا تھا میرا

بوسلے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ 2004ء اپنے اختتام کی
 جانب گامزن تھا۔ شاید اس دنیا سے گئے کافی مہینے ہو
 چکے تھے۔ میں کھلا چکا تھا، میرے دل میں نیا کی طرح
 خود کشی کرنے کا خیال آنے لگا تھا اور یہ چیز مجھے ڈرانے
 لگی تھی۔ میں ایسی موت نہیں مرنا چاہتا تھا۔
 "میں یہی نہیں کر پاتا رہا اسی لیے تاخیر ہو رہی ہے۔
 میں بس کام شروع کرنے ہی والا ہوں۔" میں نے وضیحی
 سی آواز میں کہا تھا۔ مسٹر ٹیرن اٹھ کر میرے ساتھ
 والے کافرچ پر آگئے۔
 "آپ ایسا کیوں نہیں کرتے کہ ایک بار ہمارے
 ساتھ لوٹن چلیں۔ یہ سب چیزیں اپنی آنکھوں سے
 دیکھیں، خود تجزیہ کریں۔ اس سے آپ کو لکھنے میں
 آسانی ہوگی اور مزید مواد بھی ملے گا۔ آپ کے پرچھے
 والے بے چینی سے منتظر ہیں۔" وہ میرے ہاتھ پر ہاتھ
 رکھے کہہ رہے تھے۔ میں نے ان کا چہرہ دیکھا۔
 "آپ میری بات مان کر دیکھیں۔ آپ کو ایسے
 ایسے شعبہ باز دکھاؤں گا کہ آپ کے ہوش اڑ جائیں
 گے۔" مسٹر ٹیرن پھر بوسلے تھے۔
 "میں کافی ریسرچ کر چکا ہوں۔ مواد کی فکر نہیں
 ہے دراصل میرے ساتھ ہونے والے حلوتے نے
 مجھے ذہنی طور پر لاچار کر دیا ہے۔ مجھے اپنی بیوی سے
 ہمت محبت تھی۔" میں نے گلو گیری لہجے میں کہا تھا، میں
 زودورن کہو گیا تھا۔

"ایسی صورت حال میں آپ کو ضرور ایک وفد
 لوٹن اتنا چاہیے۔ آپ کو دوسروں کے دکھ سمجھنے میں
 آسانی ہوگی۔ وہ مائیں جن کی اولادیں ان ریڈیکلز
 (شدت پسند) نے بگاڑ کر رکھ دی ہیں ان کی حالت آپ
 کو اپنے دکھ بھلا دے گی۔ آپ کا دل ان کے لیے نرم
 مڑنے لگے گا جو جاؤ گروں کے ہتھے چڑھ کر سدھ بدھ
 گھو چکے ہیں۔" وہ اصرار کرنے لگے تھے، میں نے
 استفسار سے انداز میں ان کا چہرہ دیکھا۔
 "آپ اتنا حیران کیوں ہو رہے ہیں کیا آپ نے
 نہیں سنا کہ مسلمان جاؤ گرتے ہیں، جو نجانے کون
 کون سے منتر پڑھ کر ہوش مندوں کو دیوانہ کر دیتے

ہیں۔ یہ تو ان کے پرانے ہتھکنڈے ہیں۔" مسٹر ٹیرن کی
 آنکھوں میں نفرت تھی۔
 "کیا لوٹن میں بھی ایسے لوگ ہیں" میں نے پوچھا
 تھا۔ مسٹر ٹیرن نے سر ہلایا۔ سامنے بیٹھے مسٹر فلپ
 اس دوران پہلی بار بولے تھے۔
 "ان کو نور محمد کے بارے میں بتائیے۔" انہوں نے
 مسٹر ٹیرن کو کہا تھا۔
 "نور محمد تو بہت ہی بڑا شعبہ باز ہے۔۔۔ حلیمے سے
 پاگل لگتا ہے۔ جامعہ مسجد میں موزن ہے۔۔۔ موزن بتا
 ہے آپ کو کبے کہتے ہیں۔" وہ مجھے کسی شخص کے
 بارے میں بتانے لگے تھے۔
 "نور محمد۔" میں نے دل ہی دل میں دوہرایا۔ میں
 نے یہ نام پہلے بھی سن رکھا تھا۔



"میرے ساتھ کام کرنے میں کیا قباحت کیا ہے۔"
 اس نے رضوان اکرم کو کہتے سنا۔ کانفرنس کا
 آخری دن تھا۔ ان کے وفد میں بارہ لوگ تھے جن میں
 سے دس شام کی فلائٹ سے واپس جا رہے تھے۔ شہروز
 کی اگلے دن صبح کی فلائٹ تھی، جبکہ رضوان صاحب
 دو دن بعد لندن جا رہے تھے۔ انہوں نے اسے مزید
 ایک دن ٹھہر جانے کا کہا تھا اور اپنے ساتھ کافی پیسے کے
 لیے بلایا تھا۔
 شہروز کے مزاج پر کسل مندی سی طاری تھی۔ عمر
 سے بات کرنے کے بعد وہ جہاں اچھا محسوس کر رہا تھا
 وہیں اس کی آخری بات نے اسے آتا ہٹ میں بیٹلا کر
 دیا تھا اگر رضوان صاحب نے نہ بلایا ہوتا تو شاید وہ سارا
 دن کمرے میں ہی گزارتا۔ اس نے زار کو فون کر کے
 اسے کافی سخت باتیں سناتو دی تھیں مگر اب افسوس بھی
 ہو رہا تھا۔ اس کا مزاج کافی خراب تھا لیکن پھر بھی وہ
 کالی بنے آیا تھا۔
 رضوان صاحب کے ساتھ دو اور لوگ بھی براجمان
 تھے ایک تو طاہر وارثی صاحب تھے جو سیاست دان
 تھے شوقیہ کالم نگاری بھی کرتے تھے اور ایک اخبار کے

ساتھ بھی وابستہ تھے۔ ان کی رضوان اکرم سے بہت
 دوستی تھی جبکہ دوسرا شخص سلمان حیدر تھا۔ اسے
 شہروز یونیورسٹی کے زمانے سے جانتا تھا، وہ ان سے کافی
 سینئر تھا۔ ان کے ماسٹرز کے دوران وہ ایم فل کر رہا
 تھا اور اسی رجب سے شہروز سے جانتا تھا۔ وہ تیسرے
 چوتھے سمسٹر میں ان کی کلاس کو کبھی کبھی ایکسٹرا لیکچر
 دینے کے لیے آیا کرتا تھا۔ انسان تو سب حد ذہین تھا،
 فری لانسنگ کرتا تھا، مگر بہت منہ پھٹ اور بے لگ
 انسان تھا، شہروز اور اس کے دوست اسے اہل فہمی کہا
 کرتے تھے کیونکہ اس کی خود سری کے باوجود ٹیچرز اس
 کی تعریف میں رطب اللسان رہتے تھے اور شہروز کے
 ٹولے کو اس کی بوجہ یہی نظر آتی تھی کہ وہ ٹیچرز کی خوشامد
 کرتا تھا اور ان کے ساتھ جکا نظر آتا تھا۔ وہ چاروں رٹو
 کارٹن کے ڈانگہ ہال میں بیٹھے تھے۔
 "میں مجبور ہوں۔" شہروز نے اس کے جواب کو سنا
 پھر خاموشی سے رضوان صاحب کا چہرہ دیکھا۔
 اسے نجانے ایسا کیوں محسوس ہو رہا تھا کہ ان تینوں
 کے درمیان وہ مس فٹ تھا۔ اس کے دونوں قابل
 احترام سینئرز سلمان حیدر کو اس کی نسبت زیادہ قابل
 سمجھ رہے تھے، حالانکہ وہ شہروز کے مقابلے میں زیادہ
 شاندار شخصیت کا مالک نہیں تھا۔ شہروز نے اسے ہمیشہ
 عام سے حلیمے اور کیرٹوں میں ہی دیکھا تھا۔
 "جس کام میں مجھے فائدہ نہ نظر آتا ہو۔ وہ کام مجھ
 سے نہیں کیا جاتا سراسر!" سلمان اپنے مخصوص دو ٹوک
 انداز میں کہہ رہا تھا۔
 "تمہیں یہ غلط فہمی کیسے ہو گئی کہ تمہیں فائدہ
 نہیں ہو گا؟" رضوان صاحب نے ہنسیوں اچکائی
 تھیں۔
 "آؤ بیگ سسٹم ہے سر۔ نقصان کے سنگلز دور
 سے پکڑتے ہی میرے اندر الارم بجتے لگتے ہیں۔۔۔
 مسلمان بیٹا محتاط ہو جاؤ کی آوازیں میرے کانوں میں
 سائیں سائیں کرنے لگتی ہیں" اس نے جوس کا گلاس
 ہاتھ میں پکڑا تھا اور اپنی نشست پر آرام دہ حالت میں
 بیٹھ گیا تھا۔

”سلمان یہ خود فریبی کی عینک اتار کر دیکھو۔ یہ چھوٹی آفر نہیں ہے۔ اپنی خوش قسمتی پر ناز کرو اور اوس کے بول دو بہت بڑا پراجیکٹ ہے۔ سو پچاس لوگوں کی ٹیم تو عام سی بات ہے تم نے دیکھا ہزاروں لوگوں کا روزگار لگ گیا ہے۔“ رضوان صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں کہا تھا۔

”مجھے کیا ملے گا۔“ اس کی سوئی ایک انچ نہیں ہل گئی۔ شہروز گواکھاٹ محسوس ہوئی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ کس پارے میں بات کر رہے تھے۔

”تم نے کب سے تاجروں والے سوال شروع کر دیے؟“ یہ وارثی صاحب کا سوال تھا۔

”تجارت کوئی بری چیز نہیں ہے وارثی صاحب۔ میں نے تو آپ جیسے لوگوں سے ہی سیکھا ہے جو بھی سیکھا ہے۔“ رضوان صاحب مسکرائے۔

”یہ طنز کر رہا ہے وارثی صاحب۔ اس دشت کی سیاحت میں یہ بھی سپاہ ہوتا جاتا ہے۔“

”ارے بخدا نہیں۔ میں سچ بول رہا ہوں میری مجال کہ طنز کروں۔ یہی حقیقت ہے جو میں نے بیان کی ہے میں تو جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے صحافی کا ٹیک کار یہ لگا کر گھومنا شروع ہوا ہوں۔ یہ تجارت یہ طنز یہ قطع نقصان کی باتیں تو اس دشت کی سیاحت میں پہلے توڑم پر ہی سیکھ لیتا ہے انسان۔ عمر گزاریں گے تو کھریاں گے جناب۔“ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر چمکتی ہی رہتی تھی۔ اس کی اس خصوصیت سے شہروز پہلے سے آگاہ تھا۔ اسے بلاوجہ اہل فنی نہیں کہتے تھے دوست۔

”میری بات سنو سلمان۔ تم نے جتنا نکھرنا تھا نکھر لیا۔ برٹش ایمبیسڈر نے خود تمہارا نام لیا ہے۔

انہیں تم میں کوئی اسپارک نظر آیا ہو گا تو تمہیں اس پراجیکٹ کی آفر کر رہے ہیں۔ یہ صرف پاکستان میں نہیں ہو رہا۔ دنیا بھر میں امریکی امداد تعلیم اور غربت مٹانے کے لیے فنڈنگ کرتی ہے۔ برطانوی امداد بھی تعلیم کی مدد میں خرچی جائے گی۔ یو ایس ایڈ اور روسی فارن ایڈز بھی تعلیم ہی کے ضمن میں پیسہ پالی کی طرح بہائیں گے۔ تم بھی توجاؤ گے۔ سب کی خوشی ختم ہو

گی۔ رضوان کی بات پر غور کرو۔ تم قابل بندے ہو۔ تم کر سکتے ہو۔ تمہیں پچاس صحافیوں میں سے شارٹ لسٹ کیا گیا ہے تو کوئی بات ہی ہوگی نا۔“ وارثی صاحب ہمیشہ بحث ختم کرنے کے لیے میدان میں اترتے تھے۔ ”مجھے آج واقعی خود پر فخر محسوس ہو رہا ہے۔“ وارثی صاحب نے میری تعریف میں ساڑھے سات بجے بولے ہیں۔ مجھے آج رات نیند نہیں آئے گی۔ حسن والے تعریف سن کر نہ جانے کیسے لمبی تان کر سو جاتے ہیں۔“ اس کا انداز غیر سنجیدہ تھا۔

”دھت تیرے کی۔ یہ آدی ہاتھ سے نکل چکا ہے رضوان! اس پر محنت مت کرو اس کے سنگلز واقعی پہلے سے ایکٹو ہو چکے ہیں۔“ وارثی صاحب مزاحیہ انداز میں بولے تھے۔

”تمہیں اعتراض کیا ہے؟“ رضوان صاحب نے پوچھا تھا۔ شہروز صرف خاموش بیٹھ ان کی باتیں سن رہا تھا۔ ان کے اشارے کنائے اس کے لیے نہیں بڑھ رہے تھے۔ اسے صرف اتنا پتا تھا کہ امریکی امداد اور دوسری جتنی بھی امداد ملک میں آ رہی تھیں وہ صرف تعلیم کی مدد میں خرچ ہونی تھیں۔ ان کا چینل اس پراجیکٹ کے لیے ایک مہم چلا رہا تھا جس کی پبلسٹی پر خوب پیسہ خرچ ہو رہا تھا، لیکن یہ پراجیکٹ تو اس کے علم کے مطابق اب سے کچھ عرصہ پہلے شروع ہوا تھا۔ گزشتہ کچھ سالوں میں کئی ایس جی اوڈز صرف تعلیم عام کرنے کے نیک مقصد کے لیے رجسٹر ہوئی تھیں۔

”مجھے اس پراجیکٹ کی نیت پر اعتراض ہے۔“ اس نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ وارثی صاحب نے اس کی بات کاٹ دی۔

”اس ملک میں جب بھی کسی نے کوئی تعمیری کام کرنا چاہا تو تمہارے جیسے لوگوں نے اس پر ٹاک ہی چڑھائی ہے۔ آئی ایس آئی تمہیں ایسی باتوں کے الگ پیسے دیتی ہے یا ایسی پانچ صفروں والی خواہ میں ہی سارا کچھ بول دیتے ہو۔“

رضوان صاحب کے چہرے پر بھی طنز مسکراہٹ پھیل گئی۔ سلمان کے چہرے پر بھی مسکراہٹ تھی۔

وہ آپس میں کافی بے تکلف لگتے تھے۔ شہروز کو اب تک بار پھر بے چینی سی محسوس ہوئی۔ اس سے ابھی تک کسی نے کوئی بات نہیں کی تھی۔

”جان دیو سر جی۔ آپ کو بھی سب پتا ہی ہے کون کہاں کہاں سے تنخواہ لیتا ہے۔ مجھ محسوم پر تو یہ الزام آئی ایس آئی والے بھی لگاوتے ہیں جب میں ان کو کوئی عقل والی مت دینے کی کوشش کرتا ہوں کہ تم امریکن ایجنٹ ہو، حالانکہ میں سب کچھ ہو سکتا ہوں، صرف ایجنٹ نہیں ہو سکتا۔ میں فنڈنگ پر پلٹنے والی تفریق نہیں ہوں۔“ وہ سفاک لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”اوہ کم آن! اوٹیا کے ہر ملک میں امداد آتی ہے ہر ملک شرائط کے ساتھ اس امداد کو قبول کرنا ہے۔“ رضوان صاحب نے ناگواری سے کہا تھا۔

”میں آپ کی بات سے متفق ہوں لیکن پاکستان شاید واحد ملک ہے جو امداد لے کر اسے اپنی بریادگی کا سامان بنا لیتا ہے۔“ سلمان ابھی بھی اپنے نکتے پر ڈٹا تھا۔

”انڈیا کو بھی تو امداد دی جا رہی ہے تم دیکھو ان کی ترقی کا عالم۔“ رضوان صاحب کی بات اس نے کاٹ دی تھی۔

”انڈیا کی بات مت کریں۔ وہ تعلیم کے لیے امداد نہیں لیتے۔ وہ کبھی اپنے نقصان کا سودا نہیں کرتے۔

انہی کے طور پر وہ امداد لیتے ہیں انڈین گھرو جو ان اور پاکستانی خوب صورت مگر عقل سے پیدل لڑکی کی دو ماٹنگ فلم بنا کر کشمیری اور پاکستانی رائے عامہ کو ہموار کرنے کے لیے اور پاکستان نے امداد لی وہ بکواس فلمیں چلانے کے لیے ایسا ہوتا ہے کہیں کہیں نیشنل لی وی اپنے قومی مفادات کا سودا کرنے سے اس ملک میں ہوتا ہے کیونکہ آپ ان کو تعلیم کے نام پر ایسی چیزیں بڑھانے کی باتیں کر رہے ہیں جو دو قومی نظریے کی تھی کرتے ہیں۔“

”باخدا تم بہت بحث کرتے ہو سلمان یہاں انڈیا کا کیا ذکر ہے یو ایس ایڈ کی بات ہو رہی ہے اور یہ امداد تعلیم پر خرچ ہوگی تو بریادگی کیسے ہوگی۔“ وارثی صاحب اکتا

برسے تھے اور یہی حال شہروز کا تھا۔

”وارثی صاحب اب آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ آپ اس بات سے لاعلم ہیں۔ یہ اچھا مذاق کیا آپ نے فنڈز آنے سے پہلے ایک مہم چلائی جاتی ہے اور ملک بھر میں یہ شور مچ جاتا ہے کہ ہمارا نظام تعلیم فرسودہ ہے اور ہماری کتابوں میں صرف دہشت گردی اور پرہیزگاری کو سکھانے والی باتیں ہیں۔ اس کے بعد ہمیں سکھایا جاتا ہے کہ یہ نصاب سعودی آنکوش میں پرورش پائے والے جرنیل کی سازش تھی جو طالبان اور القاعدہ کا حامی تھا۔ اس کے بعد اس ملک میں غیر ملکی تنظیمیں آتی ہیں اور ہمیں بتاتی ہیں کہ ہمارے بچے عدم برداشت کا سبق بڑھ رہے ہیں اور ہمارے اساتذہ بچوں میں جارحیت کو بڑھا رہے ہیں۔ ہمیں بتایا جاتا ہے کہ ہمارے اسکولز اور مدرسوں میں جنگ جو پیدا ہو رہے ہیں اس کے بعد نصاب از سر نو مرتب کیا جاتا ہے اور پھر اپنی مرضی کے نکات شامل کروا لیے جاتے ہیں۔ ایسا نصاب ترتیب دیا جاتا ہے جس میں جمادِ سومو پرورد اور دوسری اسلامی اقدار پر بات کرنا آؤٹ ڈیٹ قرار پاتا ہے اور زنا، شراب، رقص و سرور مذہب کی خلاف ورزی نہیں بلکہ کچھل ویلیوز قرار پاتے ہیں۔ ہماری حسلیں یہ کتابیں پڑھیں گی اور اب جو ان نکات پر اعتراض کرے گا اس پر بنیاد پرست ملا ہونے کا الزام لگا دیا جائے گا اور ملا ہونا اس ملک میں گالی ہے۔“ وہ لہجہ بھر کے لیے چپ ہوا تھا۔

”الزام یہ الزام نہیں ہے حقیقت ہے میری جان! اس ملک میں ہر ایسے کام پر بنیاد پرست ملا جتنے لگتے ہیں اور اگر وہ نہ جتنیں تو پھر تم جن کے دربروہ ایجنٹ ہو وہ چلانے لگتے ہیں اس بات سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ ہمارا نظام تعلیم فرسودہ ہے۔ ہمارے نصاب کو اب ٹو ڈیٹ کرنے کی ضرورت تھی۔ آخر ہم اپنی نسلوں کو کب تک پتھروں کے زمانے کی چیزیں پڑھاتے رہیں۔“

”بنیاد پرست ملائیت کوئی چیز ہی نہیں ہے سر۔ یہ جتنے بھی مولانا حضرات الٹی سیدھی اسلام کے نام پر برعبر

اسلامی باتیں بڑھاتے یا بتاتے ہیں یہ خود فتنہ نگ اور
 لداوے لے کر اپنے گھر چلانے والے لوگ ہیں۔ یہ
 سب ایک ہی تھالی کے چٹے بٹے ہیں اور یہ ویل بھی تو
 پتھروں کے زمانے کی ہے سر جو آپ دے رہے ہیں۔
 مغلوں کے زمانے سے ہم جدیدیت اور اندھی ترقی
 کے سمانے سینے دکھا دکھا کر لوٹے گئے ہیں۔ مغربی
 قومیں ایسے جھنڈوں کا استعمال کرتی رہی ہیں۔ جب
 برصغیر کے ساحلوں پر ان کے جہاز لنگر انداز ہوئے اور
 انہوں نے اپنے فائدے کے اسباب پالنے تو اگلے
 جہازوں سے عیسائی مشنری آئے لگے۔ میٹھی میٹھی
 زبانوں میں عیسائیت کی کتابیں تعلیم کے نام پر بڑھائی
 جانے لگیں۔ ہمیں بتایا جانے لگا کہ ہم چھری کھانے
 سے کھانا نا کھا کر کس قدر غلط کر رہے ہیں۔ مخلوط
 تقریبات کو وقت کی ضرورت اور عوامی مطالبہ قرار دیا
 جانے لگا۔ ہمارے آباء نے بھی یہ طعنہ سنے ہیں اور ہم
 بھی سن رہے ہیں۔

”یار تم تو جذباتی ہی ہو گئے ہو“ اکتاواں غ ہے میرا نہ
 وقت کے تم پر خرچ کروں۔ تمہیں سمجھ ہی نہیں
 آرہی میری بات۔ وہ اور وقت تھے جب عوام بے
 وقوف بن جاتی تھی اب لوگ سیانے ہو گئے ہیں۔
 انہیں آگاہی کی ضرورت ہے یہ ان کی خواہش ہے۔
 ٹیکنالوجی کا دور ہے نصاب میں تبدیلی وقت کی ہی
 نہیں لوگوں کی بھی ضرورت ہے۔ اب ایک کلک سے
 دنیا آپ کی آنکھوں کے سامنے کھلتی جاتی ہے ایسی
 صورتحال میں ہم کب تک انہیں وہ ہی تھسی پی ویلیوز
 بڑھاتے رہیں گے۔ سیدھا بیٹھ چپ کر جائی پئی شور
 نہ کرے باتیں اب بچوں کو سکھانے کا وقت نہیں رہا۔
 نصاب بدلنا کوئی غیر ملکی ایجنڈا نہیں ہے تم کیوں نہیں
 سمجھ پاتے کہ یہ واقعی عوامی مطالبہ ہے۔

”یہ نصاب نہیں عقیدہ بدلنے کی کوششیں ہیں
 سر۔ قومیں عقیدوں کے سہارے ترقی کرتی ہیں اور
 عقیدے ختم تو ہو سکتے ہیں لیکن بدلے نہیں جاسکتے۔
 آپ اپنی نسلوں کو پلٹے پڑھنے کے لیے کچی مٹی پر کھڑا
 کر دیں وہ تاورد درخت بن جائیں گی۔ انہیں چٹانوں پر

کھڑا کر دیں وہ بیٹھے چشمے بن کر بننے لگیں گی
 انہیں دلدل میں مت پھینکیں۔ وہ دھس دھس جا
 گی۔“ وہ سفاک سے انداز میں کہہ رہا تھا۔ وہ
 صاحب نے اکتائے ہوئے انداز میں اسے دیکھا۔
 ”اچھا تم کیا چاہتے ہو پھر۔ ہم غاروں کے زمانے کی
 لکھی کتابیں الف انار ب پایا بڑھاتے رہیں۔ تم چاہتے
 ہو جب دوسری قومیں خلاؤں میں اترنے کی یا کسی
 کریں تو ہمارے نیچے ہنگ اڑانا اور ہماری بچیاں سولی
 میں دھاگا ڈالنے کے طریقے سیکھتی رہیں۔“ وہ
 صاحب نے کہا تھا۔

”یہ بھی چاہتا ہے اور المیہ یہ ہے کہ ایسے
 لوگ اس ملک میں موجود ہیں جو کتوں کے مینڈک
 ہیں اور جنہیں ترقی کی باتیں سن کر تھلی ہونے لگی
 ہے۔ بندہ خدا تم زمانے کا چلن تو دیکھو۔ دنیا کمال
 کمال چلی گئی یہ اکیسویں صدی ہے اقوام عالم کی
 ترقی کا معیار دیکھو اور اپنے داویلیے دیکھو۔“ وہ جتا کر
 بولے تھے۔

”ترقی“ کرنے کا ہے ترقی۔ مجھے بتائیں تو سہی ترقی
 آخر کتے کے ہیں۔ مصنوعی پالوں سے بارش برسائے
 کا نام ترقی ہے یا لیبارٹری کے بیکریں جانور نما انسان
 پیدا کرنا ترقی کہلاتا ہے۔ کون سی قوم نے ترقی کی ہے
 مجھے بھی تو پتا چلے کہ اقوام عالم نے کون سا ایسا کام
 جو پاکستانی نہیں کیا ہے۔ آپ چاہتا کی ترقی کی بات
 کر رہے ہیں؟ مجھے بتائیں کیا ترقی کی ہے اس قوم
 نے۔ کتے ملی تک، تو چھوڑتے نہیں ہیں سسٹمز
 مینڈک کا کروج سب کھا جاتے ہیں جو جو میں میں سے
 پائیں کھٹے صرف اس لیے کام کرتے ہیں کہ یہ کام ان
 سے جبراً لیا جا رہا ہوتا ہے۔ امریکہ نے ترقی کی ہے
 جہاں ہر تیسرا انسان اپنے باپ کے اصل نام کو جانے
 کے لیے ڈی این اے ٹیسٹ کا سہارا لینے پر مجبور
 ہے جہاں جانور کو مار بچہ کرنے کی سزا عورت کو مار
 کرنے کی سزا سے زیادہ ہے۔ یا پھر برطانیہ اور یورپ
 نے ترقی کی ہے جہاں ماں باپ اٹھارہ سال کے بعد
 بچوں کی شکل دیکھنے لگتے ہیں کہ یہ کب ہمارے گھرانے

سے دلہان ہوں گے اور اولادیں مل باپ کو ریٹائر
 ہوتے ہی اولاد باؤسز میں چھوڑ آتی ہیں۔ جہاں بچوں کو
 ایڈاپشن کے لیے گورنمنٹ کے حوالے کر دیا جاتا
 ہے۔
 وہ سابقہ انداز میں بول رہا تھا۔ شہروز نے محسوس کیا
 کہ اس کے دونوں سینئرز کو سلمان کی باتوں میں زیادہ
 دلچسپی نہیں تھی اسے کبھی سی خوشی ہوئی اگرچہ
 اسے سلمان کی دو ایک دلیلوں میں دم لگا تھا۔
 ”یہ سب بے کار کی باتیں ہیں سلمان۔ تم موضوع
 سے ہٹ رہے ہو۔“ رضوان صاحب نے کہا تھا۔
 ”نہیں سر یہ بے کار کی نہیں۔ ایک قلم کار کی
 باتیں ہیں۔ یہ وہ باتیں ہیں جو میں نے اپنی آنکھوں سے
 دیکھی ہیں۔ یہ وہ باتیں ہیں جو یہاں نہ لی وی پر دکھائی
 جاتی ہیں نہ اخبارات میں چھپائی جاتی ہیں۔ ایک ملک
 معاشی طور پر خوشحال ہو لیکن وہاں ویلیوز نہ ہوں تو
 آپ اسے ترقی کہتا کہتے ہیں تو پھر میری طرف سے ایسی
 ترقی کوسات سلام۔“

”بہت خوب تو پھر تم بتاؤ ترقی کس نے کی ہے؟“
 دارنی صاحب بولے۔
 ”یہ اب اسلامی جمہوریہ پاکستان کا نام لے گا۔ جو
 دنیا بھر میں وہشت گرد بنانے والی فیکٹری کے طور پر
 بہت ترقی کر چکا ہے۔“ رضوان اکرم نے انتہز ایسے
 انداز میں کہا تھا۔

”یہ شک میں پاکستان کا نام لوں گا یہاں ہی ہوئی
 ہے ترقی۔ آپ پاکستان بننے کے بعد سے لے کر اب
 تک ذرا جائزہ لیں۔ ہم کہاں کمزور رہے۔ ہم نے
 اپنے محدود ترین وسائل میں کیا نہیں کر کے دکھایا۔
 ہم نے فیکٹریاں لگائیں، ہم نے اسپورٹس گنڈز
 بنائیں۔ ہم نے سرجیکل گنڈز بنائیں۔ ہم نے ایرو
 گنڈز بنائیں۔ ہماری پانس بہترین میزائل سسٹم
 ہمارے پاس اٹاک باور۔ کیا کیا نہیں ہے اس ملک کے
 پاس۔ لیکن یہ وہ باتیں ہیں جو کبھی ہائی لائٹ نہیں کی
 جاتیں۔ یہ بالکل ایسا ہی ہے کہ ہماری مختار ان مالی
 اگلیسیٹے ہیں ہماری عافیہ صدیقی نہیں دکھاتے۔“

معاشی طور پر کمزور ملک ہونا کوئی برائی تو نہیں ہے برائی
 یہ ہے کہ آپ اخلاقی طور پر کمزور ترین اقدار رکھتے
 ہوں۔ ہم اخلاقی طور پر قطعاً کمزور نہیں تھے ہمیں
 اخلاقی طور پر تباہ کیا گیا ہے اور مسلسل کیا جا رہا ہے اور
 یہ اس ملک میں تب سے ہونا شروع ہوا جب ہم نے
 اپنی اولادوں کی تربیت کی ذمہ داری غیروں کے سپرد
 کر دی۔ ہم نے اپنی پالیسی ڈالر اور یو ایٹڈ سٹے لے کر بنانا
 شروع کیے۔ ہم نے اپنے بچوں کو سکھایا کہ تیز سے
 بولنا ضروری نہیں ہے، انگریزی بولنا ضروری ہے۔
 آپ کے اندر خوب صورتی نہ ہو تو کوئی بات نہیں،
 لیکن آپ کا رنگ گورا ہونا چاہیے۔ لڑکوں کو سکھایا کہ
 مضبوط ہونا اہم نہیں، اہم یہ ہے کہ موبائل پر ستر
 لڑکیوں سے دوستی ہو، جن سے رات رات بھر عقل کی
 باتیں سیکھی اور سکھائی جا سکیں۔ ٹیکنالوجی کو سستا
 کر دیا۔ ٹی وی کو نام نہاد کلچر آئی کون بنا کر مشرف بہ
 اسلام کر دیا۔ دو قومی نظریے کا تباہی پانچ کر دیا۔ وہ اقدار
 جن پر کسی بھی صحت مند معاشرے کا ڈھانچہ کھڑا
 ہو سکتا ہے وہ ہم نے اپنے ہاتھوں ختم کر دیں۔ تباہی یہ
 نہیں ہوئی سر کہ ایک ملک میں مشہور و معروف برگر
 اور ڈش کی آؤٹ لیٹس نہیں ہیں تباہی یہ ہوتی
 ہے کہ آدھا ملک یہ سب کھا کر سکون سے سو سکتا ہے
 اور باقی آدھا ملک بھوک سے بلکتے بچوں کو سوکھی روٹی
 پانی سے نرم کر کے کھلانے پر مجبور ہوتا ہے۔ سوکھی
 روٹی کھا کھا کر پلٹے والا کب تک تر نوالہ کھانے والے
 کو خوشی سے دیکھا رہے گا۔ ہم نے اپنی نسل کو
 چھوٹے چھوٹے پریشکر بنا کر رکھ دیا۔“ وہ کافی جذباتی
 ہو چکا تھا۔

”او بھائی او بھائی۔ اوہ میرے بھائی آپ میرے ہاتھ
 دیکھ تیرے آگے جوڑتا ہوں، یہ کسی نوڈ چین کا یا
 ٹیکنالوجی ریفاہ مزی ایڈ نہیں ہے۔ یہ سراسر تعلیمی
 گرانٹ ہے جس کا مقصد تعلیم اور فلاح و بہبود ہے۔
 یہ یہاں پر جدید طرز کے اسکولز بنائیں گے سلمان
 حیدر تمہیں بھی عادت ہی پڑ گئی ہے نارواں جانے والی
 ٹرین کو چک چھوٹے جاتے ہو۔ ہر بات پر اعتراض

کرتے گتے ہوئے اسکول کھلیں گے، نظم و ضبط سے بھرے گا تو آگے بڑھے گی۔ یہ ترقی کا زینہ ہے۔ تمہاری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی ہر بات پر اعتراض کرنے لگتے ہو۔" طاہر وارثی صاحب نے اس کے آگے ہاتھ جوڑے تھے۔

"میں آپ کو بچ بتاؤں تو واقعی مجھے ہر بات پر اعتراض ہے۔ آپ کو بتانا ہے میں تعلیم کے خلاف ہوں۔ میں ہر اس کپین کے خلاف ہوں جو تعلیم کے فروغ کے لیے چلائی جاتی ہے۔" شہروز کو پہلی بار سلمان کا اطمینان مصنوعی لگا۔

"تعلیم کوئی چیز نہیں ہے اصل چیز علم ہے اور علم حاصل کرنے کے لیے مجھے اسکول کھول کر کیا ثابت کرنا چاہتے ہیں آپ سب لوگ۔ غریب کو پڑھنے کا حق حاصل نہیں ہے۔ وہ بس اونچے اونچے گھروں میں پوچھا لگانے والی مخلوق ہے۔ وہ آپ کے بچوں کے جوتے سیدھے کرنے کے لیے اس دنیا میں بیچے گئے ہیں۔ یہ ایڈز جو اس ملک میں اس کی ابتدا سے آرہی ہیں ان سب کا مقصد صرف ہماری محرومیوں کو بڑھانے کے سوا کچھ نہیں رہا۔ آپ اگر اس تعلیم کے حامی ہیں تو معذرت کے ساتھ اس ملک کو ایسی تعلیم نے غربت کے سوا کچھ نہیں دیا ہے۔ اس فنڈ کے آنے کے بعد یہ عجیب تماشا شروع ہوا اس ملک میں۔ ایک

کے بعد ایک نئے سے نیا اسکول کھلنا شروع ہو گیا۔ اتنی محنت اور روپیہ پرانے اسکول کی حالت سدھارنے پر خرچ کیا جاتا تو حیرت انگیز نتائج نکلتے لیکن ایسا نہیں کیا گیا۔ یہ بالکل ایسا ہی ہے کہ جیسے زمین میں خزانے کا پتا تو ہے مگر جوروں سے بچنے کے لیے اس پر کثیر منزلہ عمارت تعمیر کر لی جائے۔ یہ پرانے اسکول کسی خزانے سے بڑھ کر تھے۔ ہیں اور رہیں گے اور میں یہ ثابت کر کے رہوں گا۔ میں فطرتاً "مزدور بندہ ہوں" لیکن میں دلیل پر گھر پھر بھی نہیں بنا سکتا۔ کوئی بھی نہیں بنا سکتا۔

"نہ خا موش ہو گیا تھا لیکن ایسا لگتا تھا اس کے پاس بونے کے لیے ابھی بھی کالی کچھ ہے، مگر رضوان صاحب نے گہری سانس بھر کر بار بار کہا۔

"اچھا ٹھیک ہے تمہاری مرضی۔ میں تمہاری سرفیصد باتوں سے اختلاف کرتا ہوں مگر اس وقت میرے پاس بحث کرنے کا وقت نہیں ہے۔ میں نے بار بار کہا ہے۔" وہ بولے تھے "سلمان کے چہرے پر مسکراہٹ ابھری۔

"آپ میرے بزرگ ہیں میرے استاد ہیں۔ میں نے آپ سب لوگوں سے ہی سیکھا ہے۔ سر۔ آپ مجھے شرمندہ نہ کریں۔ آپ بولیں۔ مجھ میں کہ جس کی فیصل آباد کی بس میں بیٹھے ہیں اور مجھے ساہیوال جانا تھا۔ مجھے بس بدلتی ہی تھی۔" وہ ابھی بھی مسکرا رہا تھا۔ وارثی صاحب کے چہرے پر مسکراہٹ ابھری۔

چمکی، لیکن رضوان صاحب کا انداز ابھی بھی نارمل تھا۔ سلمان حیدر نے کافی کا کپ ختم کیا تھا اور اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ وہ تینوں وہیں بیٹھے رہے تھے۔

"اچھا بندہ تھا ویسے۔ کام کرنے والا۔ مگر اس کی مرضی۔" وارثی صاحب نے اس کے جانے کے بعد کہا تھا۔

"جب بی ہوئی ہوتی ہے تو کچھ زیادہ ہی اچھا ہوتا ہے۔ نشہ اترے گا تو رونا ہوا واپس آجائے گا۔" رضوان صاحب نے ناک چڑھا کر کہا تھا۔ شہروز نے تاسف سے بلاوجہ اس سمت دیکھا جس سمت میں اٹھ کر گیا تھا۔

"یہ شہروز ہے اس سے ملے ہیں آپ۔ بہت کام کا بچہ ہے۔ میرا دعوا ہے۔ آپ یاد رکھیے۔ گل۔ آنے والے وقتوں میں یہ ہم سب کو پیچھے چھوڑ دے گا۔" رضوان صاحب نے یکدم اس کی جانب دیکھ کر کہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر جھینپی سی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ مزاج پر چھائی ہوئی مسکراہٹ کی ساری ہیزاری غائب ہونے لگی تھی۔

پانام ہی نہیں لے رہی تھی۔ اس نے تھک ہار کر ٹیپلی کٹ چالی نکالنے کے لیے لیپ ٹاپ کا بیگ کھولا تھا۔ اس کی دو کلائنٹس کے ساتھ میٹنگ تھی۔ ان کے ساتھ بحث کر کے اس کے دلغ کا اچھا خاصا فالو وہ بن گیا تھا۔ سر میں درد ہونے لگا تھا "اسی لیے وہ روٹین سے ذرا پہلے واپس آ گیا تھا۔

"کہاں ہو یار۔ دیکھو ذرا صبح جیسی چھوڑ گیا تھا۔ ویسی ہی ہو یا اب اور خوب صورت ہو گئی ہو۔" وہ اندر داخل ہوتے ہوئے ذرا اونچی آواز میں بولا تھا تاکہ لائبریری کے لوگوں کو سنا نہ آسکے۔ اس نے لیپ ٹاپ کا بیگ لے کر باہر نکلا تھا پھر فریج سے پانی کی بوتل نکالنے لگا تھا۔ گھر میں سناتا ہی تھا۔ ہاتھ روہ سے بھی پانی کی آواز نہیں آرہی تھی۔

"کیا زیادہ خوبصورت ہو گئی ہو۔ اللہ۔ میرے نصیب۔" وہ اسے چرانے کے لیے جیلے بولتے رہتا تھا۔ لائبریری کا جوانی حملہ پھر بھی سنائی نہیں دیا تھا۔ وہ پرسوں انداز میں آگے بڑھا تھا۔ گھر میں بے ترتیبی کا احساس ہر چیز پر حاوی تھا۔

"خوب صورت ہو گئی ہو تو تجربے بھی ہو گئے ہیں۔ نلکہ عالیہ! نیچے آجائیے۔" وہ پھر چلا گیا تھا لیکن اس بار بھی کوئی جواب نہیں آیا تھا۔ اس نے لمحہ بھر سوچا تھا پھر وہ کسی اور نیچے پر پہنچا تھا۔

"لائبریری کی بیٹی آئیے سو نے کا وقت ہے کیا؟" اس نے گہری سانس بھر کر چلا کر کہا پھر پانی کی بوتل واپس اس کی جگہ پر رکھ کر سیڑھیوں کی طرف بڑھا تھا لیکن اوپر پہنچ کر اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ لائبریری میں نہیں ہے اس کا موڈ یکدم آف ہونے لگا۔ لائبریری غائب تھی اور گھر کی سب لائبریری جل رہی تھیں۔

"اس لڑکی کو کتنی بار سمجھایا ہے کہ ایسی حماقتیں نہ کیا کرے۔" اس نے غیر ضروری روشنیاں گل کرتے ہوئے سوچا تھا پھر وہ آگے بڑھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے تنہیدی نگاہ سے گھر کے کاجائزہ لیا تھا۔ ہر چیز کھری ہوئی تھی حتیٰ کہ بیڈ پر پڑا کپڑا بھی تہہ کر کے ان کی جگہ پر نہیں رکھا گیا تھا۔ اس کو سلیقے سے رکھنے

کی شاید ضرورت ہی محسوس نہیں کی گئی تھی۔ ہر چیز بے ترتیب ہو رہی تھی۔ اس کا موڈ مزید خراب ہونے لگا۔ لائبریری کی توجہ گھر سے بالکل ہٹتی جا رہی تھی۔ وہ پہلے کی طرح گھر کی صفائی ستھرائی پر بالکل دھیان نہیں دیتی تھی بلکہ کئی کئی دن دیکھو م کلینر کو بھی ہاتھ میں لگائی تھی۔ جھاڑ پونچھ کرنا تو جیسے اسے بھول ہی گیا تھا۔

حالانکہ یہی کام پہلے وہ اتنی دل جمعی سے کرتی تھی کہ عمر کو اسے نوکنا پڑتا تھا کہ یہاں اتنی گرد نہیں ہوتی اس لیے اتنی محنت مت کرو جبکہ لائبریری صفائی ستھرائی سے فراغت کے بعد بھی ہاتھوں سے ناریڈہ گرد صاف کرتی نظر آتی تھی اور اب عمر کو نوکنا پڑتا تھا۔ کچرا جمع ہو رہا ہے ڈسٹنگ نہیں ہوئی عمر جس دن لوگ دیکھتا اس روز لائبریری کچھ صفائی ستھرائی کرتی تھی ورنہ کئی کئی دن ایسے ہی گزر جاتے تھے۔

عمر کو یہ سب باتیں شاید اتنی ناگوار گزر تھیں نہ ہی محسوس ہوتیں اگر اس نے لائبریری کو یہی سب بہت محنت اور دھیان سے کرنے نہ دیکھا ہوتا۔ وہ بہت سلیقہ مند تھی اور ایسی بے ترتیبی اس کی طبیعت کا حصہ نہیں تھی تو پھر اب ایسا کیا ہو گیا تھا یہ وہ سوال تھا جس کا جواب اسے نہیں مل رہا تھا۔ وہ کچن کے کاموں سے بھی جان بچاتی نظر آتی جبکہ یہی کام پہلے اس کو بہت پسند تھے۔

وہ اس سے اس کی پسند پونچھ پونچھ کر کھانے پینا کرتی تھی اور اب ہفتہ ہو چلا تھا وہ اس سے کہہ رہا تھا کہ کالے چنوں کا گاڑھے گاڑھے شور بے والا سالن بنا کر کھلاؤ تو وہ بھول جاتی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے اب وہ کھانا پکانے سے بھی چڑنے لگی تھی۔ وہ اکثر کھانا پینا ہی نہیں تھی یا پھر پینا ہی تو ایسی چیزیں جو جھٹ پٹ تیار ہو جاتی تھیں کھانے کی میز پر اب زیادہ تر ابلے ساہ نوڈلز، تلیے ہوئے مرغی یا مچھلی کے قیلے اور فرائز موجود ہوتے۔

وہ جب لندن آئی تھی تو عمر کو نوکتی تھی کہ ریڈی ٹو کلب چیزوں سے پرہیز کیا کرو اور اب وہ گروسری خود کرنے جاتی تھی تو فریزر ایسی ہی چیزوں سے بھر رہے

اس کے علاوہ اس کا زیادہ تر وقت گھر سے باہر گزرنے لگا تھا۔ پہلے جب وہ گھر سے باہر جاتے تھے تو عمر اس کو تلقین کرتا تھا کہ راستوں کو سمجھنے کی کوشش کیا کرو۔ توجہ نہ دینی اور اب وہ اتنا باہر جانے لگی تھی کہ گھر تلپٹ ہو کر رہ گیا تھا۔ عمر اس پہلو کو نظر انداز کرتا چلا آ رہا تھا۔ اس نے جس ماحول میں پرورش پائی تھی وہاں کسی کی غیر موجودگی کو انا کا مسئلہ بنانا شخصی آزادی کی خلاف ورزی تصور کیا جاتا تھا لیکن وہ بھی کیا کرتا۔ اب یہ اکثر ہونے لگا تھا۔ وہ سمجھ سکتا تھا کہ امانت اپنے والدین کی کئی محسوس کرتی تھی اور وہ اعتراف کر بھی چکی تھی۔ اسی لیے عمر نے شہروز سے بات بھی کی تھی تاکہ پاکستان جانے کا کوئی منصوبہ بنا سکے لیکن یہ سب کچھ راتوں رات تو نہیں ہونے والا تھا مگر امانت کچھ سمجھتی ہی نہیں تھی۔

اس نے اگر ایسا رویہ شروع میں اپنایا ہوتا تو عجیب نہ لگتا لیکن اب اتنے مہینے گزر جانے کے بعد وہ یکدم ایسی ہو گئی تھی۔ وہ نا صرف لاپرواہ اور غیر ذمہ دار ہوتی جاتی تھی بلکہ زود رنج بھی ہوتی جا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں منٹ سے پہلے آنسو آجاتے تھے اور استفسار پر صرف یہی کہتی تھی کہ امی کی یاد آ رہی ہے۔ وہ اس کا دل بھلانے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔ اس کی خاطر پاکستان بھی جا رہا تھا لیکن کیا یہ مسئلہ کا حل تھا۔ اسے محسوس ہوتا تھا امانت کو جو مسئلہ درپیش ہے وہ اسے چھپا رہی ہے اور اسے یہ بات اچھی نہیں لگتی تھی لیکن وہ اس سے خفا نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ اس کی وجہ سے پریشان رہنے لگا تھا کیونکہ اسے اس کی فکر تھی۔ وہ اس سے محبت کرتا تھا۔ اس کی پرواہ کرتا تھا۔ اسی لیے وہ خود کو سمجھاتا تھا کہ یہ فطری سی بات ہے امانت اپنے والدین کے لیے اواس ہے، اسی لیے لاپرواہ ہوتی جاتی ہے۔ وہ بھی تو تین مہینے کے لیے پاکستان جاتا تھا تو اپنے گھر والوں بالخصوص مہی کے لیے اواس ہو جایا کرتا تھا پھر امانت کو تو ایک سال ہونے والا تھا اسی لیے اس کا جی گھر سے اچھا ہونا جا رہا ہے۔ یہی سوچ کر وہ اٹھ کر

بیٹھ گیا تھا۔ اس نے اپنے موزے پاؤں سے امانت شروع کیے تھے۔ وہ بڑ پر جس رخ سے لیٹا تھا وہاں سے مناسبتاً دیوار پر لگی امانت کی بڑی ہی تصویر بالکل واضح نظر آتی تھی۔ یہ تصویر بہت پرانی تھی اور عمر نے امانت کے آنے سے بھی پہلے یہ تصویر ان لارنج کروا کر سنبھال کر رکھی ہوئی تھی۔ وہ اس تصویر میں نظر آنے والے چہرے کا اسیر تھا۔

”اس نے امانت کو پہلی بار کب دیکھا تھا؟“ یہ سوال تھا جس کا جواب اس نے شہروز کو بھی کبھی طریقے سے نہیں دیا تھا۔ اس کے استفسار پر وہ ہمیشہ مذاق میں کہتا تھا کہ اس نے امانت کو خواب میں دیکھا تھا۔ شہروز اس کا خوب ریکارڈ لگاتا تھا لیکن عمر کو لگتا تھا کہ سچ ہے۔ وہ ہمیشہ سے امانت جیسی لڑکی کے خواب دیکھتا کرتا تھا۔ اسے خوب صورتی متاثر کرتی تھی لیکن امانت میں صرف خوب صورتی نہیں تھی جس نے عمر کو ٹھنہک کر رک جانے پر مجبور کیا تھا۔ امانت سے پہلے اس کی زندگی میں دو لڑکیاں آئی تھیں جن کے ساتھ اس کا ٹھیک ٹھاک الفت چلا تھا اور وہ دونوں بھی کلنی خوب صورت تھیں، لیکن ان دونوں نے اسے ایک سبق سکھایا تھا اور وہ یہ کہ عورت کے لیے صرف خوب صورت ہونا کافی نہیں ہوتا۔ یہ کچھ اور چیزیں جو مرد کو عورت کا اسیر بنا دیتی ہے اور یہ چیز اسے امانت میں نظر آتی تھی۔

یہ کچھ سال پہلے کی بات تھی جب وہ گریجویٹیشن کے بعد پاکستان گیا تھا۔ پاکستان جا کر وہ ہمیشہ خوش ہوتا تھا وہاں چاہنے والے رشتہ دار تھے اور وہاں شہروز تھا جس سے اس کی خوب جھنجھی تھی اور شہروز کے دوستوں کا بھی وہ دوست تھا، وہ سب اسے شاہی روٹوں کو دل دیتے تھے جس کی بنا پر وہ کبھی بور نہیں ہوتا تھا، لیکن اس سال شہروز کے ایگزامز تھے۔ وہ اور اس کے سب دوست مصروف تھے تو اس کا زیادہ وقت پھپھو کے گھر زارا کے ساتھ گزرتا تھا۔ وہاں ہی اس نے ایک مرد زارا کے لیپ ٹاپ پر اسی کی لگائی ہوئی ایک سی ڈی پر

کو دیکھا تھا۔ وہ کلج کے کسی پروگرام کی ریکارڈنگ تھی جس میں رو میو جولیٹ پیش کیا گیا تھا۔ جولیٹ کا کردار تھا جس نے اسے مہسوت کر دیا تھا۔ لڑکی جو بھی تھی، بے پناہ خوب صورت تھی۔ اس کا لباس سفید کھیر دار فریک اس کے شہر رنگ تھنکر یا لے لے بال اور اس کے سر پر نکا نکا تاج۔ ہر چیز اس کی خوب صورتی کو بڑھا رہی تھی، لیکن ایک چیز جس نے عمر کو پلکیں جھپکنے پر مجبور کر دیا تھا وہ تھا اس کی شخصیت۔ نکو تار اس کے وجود سے چھلکتی تھمکتی اور اس کی آنکھوں میں چھپا اپنے کچھ ہونے کا احساس۔ وہ بول رہی تھی تو اس زخم کے ساتھ کہ دنیا صرف اس کو سنے گی۔ وہ چلتی تو اس نخر کے ساتھ کہ زمانہ ساتھ چلے گا اور وہ پلکیں جھپکتی تو اس اعتماد کے ساتھ کہ روشنی اس کی آنکھوں کی محتاج ہے۔

مرنے بہت بار اس ریکارڈنگ کو دیکھا۔ اسے لگتا تھا امانت جولیٹ نہیں ہے بلکہ کوئی ملکہ سے یا جاو گرنی جو لوگوں کو پتھر کا بنا سکتی ہے۔ ان دنوں اس کی زارا کے ساتھ اتنی زیادہ دوستی نہیں تھی۔ وہ اس سے بات کرنا چاہتا تھا، لیکن یہ سوچ کر نہ کر سکا کہ وہ مذاق نہ اڑائے پھر ان کی داد کا اچانک انتقال ہو گیا تو ان کے دکھ میں وہ سب بھول بھال گیا، لیکن واپسی میں غیر ارادی طور پر وہ سی ڈی بھی اس کے سامان میں آئی کیونکہ اس نے وہ زارا کو واپس ہی نہیں کی تھی۔ بعد میں بھی وہ کبھی بھارہ ریکارڈنگ دیکھا کرتا تھا، لیکن اس میں محبت جیسے کسی جذبے کا عمل دخل نہیں تھا بس وہ لڑکی اسے اچھی لگتی تھی اور پھر تین ساڑھے تین سال بعد اس نے اسی لڑکی کو شہروز کی کلاس فیلو کے روپ میں دیکھا۔ سروپوں کے دن تھے اس نے لاگ کوٹ پہن رکھا تھا۔ سر پر گلابی اسکارف، آنکھوں پر سن گلا سبز کندھے پر لٹکا بیگ اور ہاتھ میں پکڑی کتابیں۔ ایسا کیا تھا جس کے نتیجے میں ہونے کا احساس اس لڑکی کی شخصیت میں وہ زخم پیدا کرتا تھا کہ اس کے وجود سے روشنیاں پھوٹتی محسوس ہوتی تھیں، یہی وہ روشنیاں تھیں جس کی بدولت عمر نے اسے فوراً پہچان لیا تھا اور تب اس نے

جانا تھا کہ عورت صرف خوب صورت ہو یہ کافی نہیں ہوتا، اسے پروقا رہونا چاہیے۔ اپنے وجود پر نازاں ہونا چاہیے اور اپنی شخصیت پر نخر ہونا چاہیے، تب ہی وہ عمل عورت بنتی ہے۔

اس نے تب ہی فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اس سے شادی کرے گا۔ وہ تب بھی اس سے محبت نہیں کرتا تھا۔ وہ اسے اپنے لیے مناسب لگی تھی۔ مناسب ترین۔ ایک اچھی لڑکی۔ سوائے جو چیز اچھی لگ جاتی تھی وہ اس کے حصول کے لیے آخری حد تک جاتا تھا اور تب اسے اس بات کی پروا نہیں رہتی تھی کہ کوئی اسے جذباتی یا جلد باز کہے گا۔ امانت کے سلسلے میں بھی اس نے یہی کیا تھا۔ اس کو پا کر وہ خوش تھا۔ مطمئن تھا۔ ان کے رشتے میں کچھ مسائل آئے بھی تو خزاں رسیدہ بتوں کی طرح جھڑ جھڑ کر گرتے رہے۔ وقت نے ان کو بے حد قریب کر دیا تھا اور تب عمر اس کی محبت میں گرفتار ہونا چلا گیا تھا۔ آہستہ آہستہ زندگی میں استحکام آ گیا تھا اور امانت بھی اس کے ساتھ خوش تھی، لیکن گزشتہ چند ہفتوں میں جو صورت حال ہو چکی تھی وہ عمر کو مضطرب کر رہی تھی۔ یہ وہ اسی سوچ میں گم تھا کہ اسے دروازہ کھلنے کی آواز آئی تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔

”مہی! آپ کو ایک بار بھائی سے بات کرنی چاہیے۔“ عمر آہستگی سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تھا کہ عمیر کے بولنے کی آواز باہر گوریڈور تک سنائی دی۔ اس کے پاس ہمیشہ ہی گھر کی ڈپٹی کیٹ کی چالی ہوا کرتی تھی۔ اپنے گھر شفٹ ہو جانے کے بعد بھی اس نے اس گھر میں داخل ہونے کے لیے ہمیشہ اپنی ہی چالی استعمال کی تھی۔ وہ ڈور تیل بجا کر کبھی بھی اندر نہیں آتا تھا مگر آج وہ کچھ پریل سا ہو گیا تھا شاید ایسا نہ ہوتا، اگر وہ مہی کا اگلا جملہ نہ سن لیتا۔

”تم تھوڑی دیر کے لیے خاموش نہیں رہ سکتے۔ تمہیں بتا ہے نا، وہ آئے والا ہے۔ میں ابھی اس سے بات نہیں کرنا چاہتی۔“

مہی کی آواز سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کافی آگئی ہوئی ہیں، عمر تذبذب میں گھر کر سوچنے لگا کہ آیا وہ قدم چل

کر اندر داخل ہو جائے یا وہ قدم پیچھے ہٹ کر باہر نکل جائے اسے آج سے پہلے کبھی ایسی صورت حال کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔ مئی ہمیشہ سے اس کی سہیلی رہی تھیں۔ مئی نے بھی اس سے کوئی بات نہیں کہی تھی۔ اس طرح اسے کوئی بھی بات پتا چلتی تھی تو بتانے کے لیے سب سے پہلے مئی کی ذات ہی تلاش کرتا تھا۔ وہ ابھی بھی بہت پر جوش اور خوشگوار انداز میں آیا تھا، لیکن مئی اور عمیر کی باتیں سن کر وہ خوشگوار ست بھی زائل ہونے لگی تھی۔

”مئی! آپ مجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتیں۔ یہ کوئی چھوٹی بات نہیں ہے۔“ عمیر کا انداز جارحانہ تھا۔ وہ ہمیشہ ہی اپنی بات میں ناکام ہو جانے پر اس طرح کا انداز اپناتا تھا اور تب عمر کو اس میں اپنی جھلک سموس ہوتی تھی۔

”اب ختم بھی کر دو عمیر۔! میں پہلے ہی بے زار بیٹھی ہوں۔“ مئی کی آواز میں اب خفگی بھی تھی۔ ان کی آواز اب زیادہ واضح سنائی دے رہی تھی شاید وہ کچن میں آئی تھیں جو داخلی دروازے کے قریب تھا۔ عمر کا حوصلہ بس اتنا ہی تھا، مئی کے اس طرح کہنے پر وہ ہمیشہ کی طرح جذباتی ہو کر آگے بڑھتا تھا۔

”مئی! کیا پر اہم ہے؟“ اس نے کچن میں داخل ہوتے ہی پہلا سوال یہ کیا تھا۔ وہ دونوں چونکے تھے پھر عمیر تو دوبارہ سے نارمل ہو کر اپنے ہاتھ میں پکڑے سے پالہ میں پیچ چلانے لگا جبکہ مئی کے چہرے پر پریشانی اور اگماہٹ کے آثار واضح تھے۔ وہ چند ثانیے عمر کی شکل دیکھتی رہیں پھر بمشکل خود کو نارمل کرتے ہوئے بولی تھیں۔

”اچھے ٹائم پر آگے ہو۔ میں سمجھی تھی شاید دیر سے آؤ گے۔ بیٹھو۔ لچ کر کے آئے ہو؟ میں نے ماش کی وال کے وہی بڑے بنائے ہیں۔ تمہارے لیے پلیٹ بنادوں الٹی پودینے کی چٹنی کے ساتھ۔ بہت اچھے بنے ہیں۔ تمہارے ابو کافی تعریف کر رہے تھے۔“

عمر نے چہرے کا انتہائی برا زاویہ بنایا۔ وہ کوئی چھوٹا

بچہ تو نہیں تھا کہ اسے اپنے ٹانے کی کوشش کی جانی۔ اس نے عمیر کی جانب دیکھا جو ان دونوں کی جانب سے دیکھ رہا تھا، لیکن اس کے دیکھنے پر فوراً ”نظریں ہٹا کر“ سے کارن فلپ کیس کھانے لگا۔ عمر نے کرسی کھینٹ کر اس کے سامنے رکھی تھی۔

”تم بتاؤ گے یا تمہارے پاس بھی الٹی پودینے کی چٹنی والے ماش کی وال کے وہی بڑے ہی ہیں۔“ اسے عمر نے لگا تھا اور اس سے غصہ چھپایا بھی نہیں جاتا تھا۔

”مئی۔ بتا دوں؟“ عمیر نے مئی کی جانب دیکھ کر پوچھا تھا۔ عمر کو مزید غصہ آ گیا۔

”اوکے۔۔۔ ایز یوش۔۔۔ کھا میں آپ لوگ ماش کی وال کے وہی بڑے۔۔۔ چٹنیاں ڈال ڈال کر۔۔۔ میں جاتا ہوں۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور مئی جانتی تھیں کہ وہ اسی طرح ناراض ہو کر چلا بھی جائے گا۔ انہوں نے گہری سانس بھری پھر ہاتھ میں پکڑی صاف سلیب پر رکھ کر اس کی جانب آئی تھیں۔

”تم جاؤ یہاں سے۔“ انہوں نے عمیر کو اشارہ کیا تھا۔

”میں تو کچھ بھی نہیں کہہ رہا۔ نی وی دیکھ رہا ہوں۔۔۔ آپ لوگ کریں بات۔“ عمیر تڑپ کر بولا تھا۔ اسے گھر میں کوئی بھی بڑا سمجھنے کو تیار نہیں ہوتا تھا۔

”عمیر۔۔۔“ مئی نے گھر کر کہا تھا۔

”مجھ سے رکھ لیں سارے سیکرٹ بلکہ ایسا کر مجھے بول میں ڈال کر ڈھکن لگا دیں اور فریق میں رکھ دیں۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے اٹھ کر میز ٹیبل کی جانب چل دیا تھا۔

”بیٹھو۔“ مئی نے عمیر کے جانے کے بعد اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اپنے دونوں بیٹوں کو منہ سے ایک بھی لفظ کہے بغیر وہ جتا چکی تھیں کہ ان کا مزاج برام ہو چکا ہے۔

”ہر بات میں غلط کام مظاہرہ کرنا چھوڑ دو عمر۔“ عمیر نے پوچھنے سے بچنے نہیں ہو بڑے ہو گئے۔ مئی جانتی تھی اگر تمہارے کانوں میں ہنک بھی بڑگی تو تمہاری طرح میرا دل بچاؤ گے۔ میں نے روکا بھی تھا عمیر کو

مگر وہ بھی تمہارا ہی بھائی ہے۔“ وہ لمحہ بھر کے لیے رکیں پھر جیسے انہوں نے مناسب الفاظ کا چناؤ کیا۔

”عمیر آج اپنے پراجیکٹ کے سلسلے میں لوٹن گیا تھا۔ وہاں اس نے امانتہ کو دیکھا۔ ایک کپے ٹیریا ہیں۔“ انہوں نے رک رک کر بات مکمل کی تھی۔ عمر کے چہرے کے تاثرات یک دم خفگی سے حیرانی میں منتقل ہوئے۔

”واٹ۔ کہاں دیکھا؟“ الفاظ میرا کئی انداز میں اس کے منہ سے نکلے۔

”لوٹن میں۔“ انہوں نے دوہرایا پھر جیسے اسے نارمل کرنے کی غرض سے بولیں۔ ”یہ کوئی اتنی حیرانی کی بات بھی نہیں ہے۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ امانتہ کہاں جاتی ہے گیا کرتی ہے یہ اس کا اور تمہارا رسل منتر ہے، لیکن۔۔۔“ وہ ایک بار پھر اٹک گئی تھیں، لیکن گھر ساکت بیٹھا ان کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”عمر! حالات اب پہلے جیسے نہیں رہے۔ مسلمانوں کے لیے بالخصوص پاکستانیوں کے لیے برٹش پالیسی تیزی سے تبدیل ہو رہی ہے۔ اس صورت حال میں ہمیں بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔ میں خود اب دور دراز کے علاقوں میں اکیلے جاتے گھبراتے ہوں حالانکہ میں کتنے سالوں سے یہاں رہ رہی ہوں اور پھر ایسی سائیڈ پہ جانے کو تو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں۔ وہاں کوئی ہے ہی نہیں ہمارا۔ ہمارے دوست احباب رشتہ دار ملنے چلنے والے سب ہمیں آس پاس بکھرے ہیں۔ اتنی دور جانے کا کوئی جواز ہی نہیں بنتا۔ وہ علاقہ اب زیادہ اچھی شہرت نہیں رکھتا۔ اخبارات میں کتنا ذکر آئے لگا ہے۔ وہاں آئے دن کوئی نہ کوئی مسئلہ کھڑا ہوا ہوتا ہے۔ وہ علاقہ اب باقاعدہ ریڈیکلز مسلمانوں (انقلابی مسلمانوں) کا گڑھ بن چکا ہے۔ میں عمیر کو ڈانٹ رہی تھی کہ وہ وہاں کس لیے جاتا ہے؟ امانتہ تو بالکل انجان ہے، اسے آئے تو ابھی ایک سال بھی نہیں ہوا۔ تم سمجھ رہے ہونا میری بات۔“ اسے خاموش پا کر انہوں نے پوچھا تھا۔ عمر مدقت مسکرایا پھر

اس نے ناک سے کبھی اڑائی تھی۔

”مئی! آپ بھی ناڈرا سی بات کو ہمارے سووی بنا کر رکھ دیتی ہیں۔ کچھ بھی نہیں ہو رہا لوٹن میں۔۔۔ دراصل اب غیر قانونی طور پر آئے ہوئے لوگوں پر سختی شروع ہوئی ہے تو اس لیے آئے دن وہاں کا ذکر آتا ہے اخباروں میں اور امانتہ صاحبہ بھی روز روز نہیں جاتیں اس طرف۔ آپ پریشان نہ ہوں، اس نے بتایا تھا مجھے اسے بیٹھے بیٹھے گھومنے پھرنے کا شوق ہو گیا ہے۔ اپنا روٹ سینس بہتر بنانے کا کریز ہو گیا ہے۔ ڈسے کارڈ لے لیتی ہے پھر سارا دن چل ہوتی ہے۔ اچھا ہے نا، گھر میں رہ کر بھی کیا کرے گی۔“ وہ کوشش کر رہا تھا کہ مئی کو اس کا انداز نارمل لگے، مئی نے اثبات میں گردن ہلائی۔

”مجھے اندازہ تھا کہ ایسی ہی کوئی بات ہوگی۔ میں نے عمیر کو کہا بھی تھا۔ بہر حال تم اپنے ابو کے سامنے بات مت کرنا وہ پریشان ہوں گے اور پلیز امانتہ سے کہو کہ تھوڑی محتاط رہے تو اچھا ہے۔“ انہوں نے نصیحت کرنا ضروری سمجھا تھا۔ عمر نے سابقہ انداز میں گردن ہلائی پھر بولا۔

”میرے وہی بڑے پیک کر دیں۔“ اس نے ریپوٹ اٹھالیا تھا اور ماچس ٹروٹا بیٹھنے کا کوئی پرانا مچ لگا کر دیکھنے لگا تھا۔

وہ مئی سے مزید کوئی بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس میں اب ہمت نہیں تھی۔ وہ امانتہ کے رویے سے پہلے ہی پریشان تھا۔ وہ کچھ عجیب طرح کا برتاؤ کرنے لگی تھی اور مزید پریشانی کی بات یہ تھی کہ وہ اس موضوع پر بات بھی نہیں کرنا چاہتی تھی کہ آیا اسے کوئی پریشانی ہے۔ اس دن بھی وہ چاہتے ہوئے بھی اس سے اٹلوا نہیں پایا تھا۔ اس کے استفسار پر امانتہ نے صرف اتنا ہی کہا تھا کہ وہ کافی چلنے کے لیے گھر سے باہر نکلی تھی تاکہ کچھ تازہ ہوا بھی کھا سکے۔ ٹی وی دیکھتے ہوئے اس کے ذہن میں گھڑی سی چلنے لگی تھی۔

انقلابی مسلمانوں (ریڈیکل مسلمان) کے علاقوں میں امانتہ کا آنا جانا حیرانی ہی نہیں پریشانی کی بات بھی

تھی۔ اسے امامت کی عادت کا پتا تھا وہ نہ ہی نگ نظر کی
کاشکار تھی۔ اسے امامت کے ساتھ ہونے والا اپنا جھگڑا
یاد آنے لگا۔ اس نے کتنی بحث کی تھی اس کے ساتھ
کہ اس کا دل غچرا کر رہ گیا تھا۔ اسے سب یاد آنے لگا
تھا اور وہ الجھتا جا رہا تھا۔

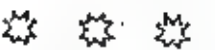


وہ بہت بے چینی کے ساتھ گھر واپس آیا تھا اور اس
نے تیل بھرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔
اسے جیسے یقین تھا کہ امامت گھر موجود نہیں ہوگی مگر گھر
کے اندر داخل ہوتے ہی اس کا یقین غلط ثابت ہوا
تھا۔ ہاتھ روم سے پالی کرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔
وہ ہاتھ روم میں تھی۔ عمر فلور کشن پر بیٹھ گیا تھا۔ وہیں
زمین پر لیپ ٹاپ کھلا رہا تھا۔ یہ عمر کا پرانا لیپ ٹاپ
تھا، لیکن اب یہ امامت کے استعمال میں تھا۔ عمر کو
اجساس جرم تو محسوس ہوا، لیکن اس نے پھر بھی امامت
کا لیپ ٹاپ اٹھا کر گود میں رکھ لیا تھا۔ وہ ہسٹری چیک
کرنے لگا تھا جیسے جیسے وہ دیکھتا جاتا تھا اس کے چہرے پر
حیرانی کے تاثرات برہم رہے تھے پھر اس نے لیپ ٹاپ
واپس اس کی جگہ پر رکھ دیا تھا اور اٹھ کر مین کے مختصر
سے شہادت کی طرف آیا تھا۔

امامت کا آئی فون اکثر وہیں بڑا ہوتا تھا، لیکن آج وہ
وہاں موجود نہیں تھا۔ عمر نے بجلی کی تیزی سی سے لی
وی کے ریک کو چیک کیا تھا۔ وہاں بھی فون نظر نہیں
آیا تھا، لیکن عمر کی نگاہ نے اسے فلور کشن کے قریب
زمین پر پڑا دیکھ لیا تھا۔ امامت اسے وہیں رکھ کر اٹھ گئی
تھی۔ عمر نے آگے بڑھ کر فون اٹھایا تھا اور اسے بھی
چیک کرنے لگا تھا۔ اس کی پیشانی پر تیوریاں برہم رہی
تھیں۔ امامت نے لوٹن اور رو چڈیل کے متعلق لاتعداد
ویب پیجز کھولے ہوئے تھے۔ اس نے فون سے بل
ادا کیے ہوئے تھے۔ لوٹن تک جانے کے لیے کوچ کی
بنگ گروائی ہوئی تھی۔ یہ عمر کو اس کی ہسٹری میں تین بار
بنگ کی ای میلز ملی تھیں۔ وہاں لوٹن اور رو چڈیل
کے روس کے نقشے محفوظ تھے۔ وہ حیرانی اور پریشانی

سے سب دیکھتا جا رہا تھا پھر وہ دوبارہ سے لیپ ٹاپ کی
طرف آیا تھا۔ اس کا ہاتھ تیزی سے حرکت کر رہا تھا۔
”تم کب آئے؟“ امامت کی آواز عقب سے سنائی
دی تھی اس نے مڑ کر نہیں دیکھا تھا۔ وہ اس کے لیپ
ٹاپ کی جانب دیکھ رہا تھا وہاں کچھ تصاویر ملی تھیں جو
دیکھنے میں بہت پرانی ہی لگتی تھیں یہ تصاویر کسی اخبار
میں سے کھینچی گئی تھیں، لیکن وہ اتنی واضح نہیں
تھیں۔ ایک تصویر کسی کلاس روم کے باہر لی گئی تھی۔
وہ تصویر کسی سیشن کے اختتام پر لی گئی تھی جس میں
تین پوزیشن ہولڈرز کے چہرے واضح تھے ایک تصویر
میں بہت سے لڑکے ترتیب سے کھڑے تھے۔ ایک
لڑکے کے چہرے کے گرد دائرہ کھینچا تھا۔ عمر اس لڑکے کو
نہیں جانتا تھا۔ اس نے اس لڑکے کو کبھی نہیں دیکھا
تھا، لیکن وہ اس کے ساتھ کھڑے لڑکے کو ضرور پہچانتا
تھا۔ وہ سر ہونٹتا تھا۔

”کیا کر رہے ہو عمر؟“ امامت نے لرزتی آواز میں
پوچھا تھا۔ عمر اب کی بار اس کی جانب مڑا تھا۔
”یہ تو اب نہیں بتانا پڑے گا۔ امامت! کیا کر رہی
ہو تم؟“ عمر کی آواز بے حد سرد تھی۔ امامت کے چہرے
کا اڑنا رنگ اس کی نظروں سے چھپا نہیں رہا تھا۔
”امامت! اب بول بھی دو۔ بتا دو سب۔ اس سے
زیادہ صبر نہیں ہے مجھ میں۔“ وہ سابقہ انداز میں بولا
تھا۔ اس نے امامت کو چہرہ صاف کرنے دیکھا۔ وہ دیوار
سے لگ گئی تھی پھر اس نے گہری سانس بھری تھی۔
”تمہیں سن کر شاک لگے گا، لیکن اب چھپاتا ہے
کار ہے۔ میرا ایک بھائی ہے۔“ وہ کاٹتی ہوئی آواز
میں اتنا ہی بولی تھی کہ عمر کے چہرے کے تاثرات
بدلتے دیکھ کر جب ہو گئی۔
”نور محمد؟ مجھے پتا ہے۔ آگے بولو۔“ عمر نے کہا
تھا۔ شاک امامت کو لگ گیا تھا۔



نور محمد کے ماموں رو چڈیل میں رہتے تھے۔ ماموں
بہت سالوں پہلے اس چھوٹے سے قصبہ نما شہر میں

آئے تھے۔ انہوں نے چھوٹی چھوٹی ملازمتیں اور کئی
گھنٹے اور ٹائم کر کے کچھ رقم جمع کی اور پھر پاکستان میں
اپنے آبائی گھر اور ترکے میں ملنے والی رقم اکٹھا کر کے
یہاں اپنا کاروبار چلایا تھا۔ ان کی ریڈی میڈ کارمنٹس کی
ٹاپ تھی جو اچھی چلتی تھی۔

2000ء میں نور محمد رو چڈیل آیا۔ وہ ایک
عرصے سے وہاں کھا رہا تھا، لیکن جگہ اور ماحول کی
تبدیلی نے تریاق کا کام کیا۔ وہ تیزی سے بہتر ہونے لگا۔
رو چڈیل آنے سے پہلے اور بعد میں بھی اس کی ذہنی رو
نہیں بھٹکی تھی۔ اسے دورے پڑنا بند ہو گئے تھے۔
ماموں نے اسے اپنی دکان پر ہی کام دے دیا تھا۔ ان کے
پاس ایک پارٹ ٹائم ملازم تھا۔ جو ہفتے میں پانچ دن آتا
تھا۔ نور محمد کی وجہ سے انہیں کافی سہولت ہو گئی تھی۔
وہ صبح ماموں کے ساتھ ہی آجاتا، دکان کھولنے میں ان
کی مدد کرتا، جھاڑ پونچھ، صفائی ستھرائی کرتا اور چیزوں کو
ترتیب سے رکھ دیتا۔ شیفٹس کو اترتے گرتے۔ ڈسپلے
پر رکھی چیزوں کو ترتیب سے رکھتا جاتا۔ پہلے بھی اس
کی زندگی میں ڈسپلن کے علاوہ کچھ ہی کیا۔ سوچی اس کا
کام آنے لگا۔

ماموں کو اس کے کام نے مطمئن کر دیا تھا جبکہ ان
کی فیملی کو بھی اس کا لیا دیا انداز اور بلاوجہ ٹوہ نہ لینے کی
عادت پسند نہیں تھی۔ وہ تینوں بہن بھائی اب پہلے کی
طرح نور محمد سے بے تکلف نہیں تھے ویسے بھی ان کا
سلسلہ زیادہ نہیں ہوتا تھا۔ ماموں کا وہ بیٹا کا وہ منزلہ گھر تھا
اور وہاں منزل انہوں نے چند ہجرتوں کو کرائے پر دے
دیں تھی۔ نور محمد کو بھی ان کے ساتھ ایڈجسٹ کر دیا
گیا۔ اس کو ملا کر وہ سات لوگ تھے۔ سب کے سب
پاکستانی تھے اور سب اپنی اپنی جگہ مشکلات کا شکار تھا۔
وہ سب اپنے کام سے کام رکھتے۔ ان کے پاس اپنے
دکھوں پر کڑھتے رہنے کے بعد اتنا وقت ہی کہاں بچتا تھا
کہ وہ نور محمد جیسے کسی شخص سے بات کرتے۔

نور محمد کو اس لیے ہی وہاں رہنے میں مشکل پیش
ہوئی تھی۔ وہ چپ چاپ اپنے آپ میں ملن
رہتا۔ اسے کم گوئی اس قدر عزیز ہو گئی تھی کہ وہ اکثر

اوقات چاہتے ہوئے بھی بول نہ پاتا تھا۔ بولنے کے
مواقع یوں بھی ملتے ہی کب تھے۔ وہ صرف کھانا کھانے
کی غرض سے رات کو ممانی کے پاس نچلے پورشن میں
جاتا تھا۔ ممانی نے اسے بہت جلد یہاں کے طور
طریقے اور قائدے قوانین سمجھا دیے تھے۔ وہ اپنے
لیے فرائز میں نکٹس اور فرائز مل سکتا تھا۔ اسے مرغی
مچھلی کے قتلے گرل کرنے اور کچھ مایونیز لگا کر
سینڈویچ بنانے بھی آگئے تھے یا بعض اوقات وہ سادہ پن
میں کریم لگا کر دودھ کی بوتل کے ساتھ ڈنر کے طور پر
کھالیا کرتا تھا۔ ممانی کا موڈ ہوتا تو وہ اس کے لیے کچھ نہ
کچھ بنا دیتیں یا اسے بتا دیتیں کہ وہ خود کچھ بنائے۔ نور
محمد کی زندگی میں ہاپل تو پہلے بھی نہیں رہی تھی اب تو
جیسے جو دھاری ہو گیا مگر اسے یہ جو دھاری نہ تھی۔

یہاں آنے سے پہلے کہیں نہ کہیں اسے موہوم سی
امید تھی کہ اس کے ابو اسے روک لیں گے لیکن
انہوں نے ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔ وہ اپنے دل میں
ابو کے لیے اب کوئی جگہ نہیں پاتا تھا۔ اسے کسی کی یاد
نہیں آتی تھی۔ وہ اپنی ای کو کسی کل کو نہیں سنتا تھا اور
خط لکھتا تو جیسے اسے آتا ہی نہیں تھا۔ وہ اپنے ماضی کو
بھلا کر خوش تھا اس کی یہ خوشی شاید اسی طرح برقرار
رہتی اگر اس کے ماموں اس پر اپنا ارادہ ظاہر نہ
کر دیتے۔

”ٹیک فرماں برادر اولاد دنیا کی سب سے بڑی نعمت
ہے اور میں اس نعمت کے معاملے میں بڑا ہی نامراد
ثابت ہوا۔ پیسہ کمالیا، دولت جمع کر لی مگر اولاد کی طرف
توجہ نہ دے سکا۔“

ماموں نے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے یاسیت سے کیا۔
کام ختم کر کے نور محمد نکلنے لگا تھا جب انہوں نے اسے روکنے
کا اشارہ کیا۔ دونوں ملازم پہلے ہی جا چکے تھے۔ ماموں
کا کافی دکھی لگ رہے تھے اور شاید ان کو کسی سامع کی
ضرورت تھی۔ نور محمد کو ان کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر
تکلیف ہوئی لیکن کسی کے دکھ کو کم کرنے کے لیے
دلاسا کیسے دیا جاتا ہے یہ اسے نہیں آتا تھا۔ اس نے
ماموں کے گھر میں کشیدہ صورتحال کو پہلے بھی محسوس

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

م خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

گزر جائے گی اور ان کا باپ محنت کر کے انہیں پال رہا ہے۔ انہوں نے بیٹوں کا ذکر کرتے ہوئے آکٹھٹ بھرا انداز اپنایا۔ نور محمد کو پہلی بار ان کے چہرے اور اپنے ابو کے چہرے میں مماثلت نظر آئی۔ ”مجھے بیٹوں سے کوئی امید ہے نہ غرض مگر گڑیا کے لیے پریشانی ختم نہیں ہوئی۔ وہ لڑکی ذات ہے اس کی بہت ذمہ داری ہے مجھ پر۔ اس کی شادی ہو جائے تو میں سکون سے مر سکوں گا ورنہ شاید اولاد کا دکھ مجھے مرنے بھی نہ دے۔“ ماموں جذباتیت کی انتہا پر چلے تھے۔ نور محمد کو ان کی بات سن کر بہت دکھ ہوا۔ اس نے دل ہی دل میں ماموں کی بات پر ”خدا بخواتین“ بھی کہا لیکن با آواز بلند وہ ماموں کو کوئی تسلی نہیں دے پایا تھا۔

”تم مجھے اپنے بیٹوں طرح عزیز ہو۔ تم سمجھ دار فرماں بردار ہو۔ تمہارے لیے میرے دل میں ایک بہت ہی مخصوص جگہ ہے اور وہ جگہ کوئی نہیں لے سکتا۔“

ماموں بات کرتے ہوئے بہت توقف کر رہے تھے۔ نور محمد واقعی سمجھ دار ہوتا یا اس میں کوئی دنیاوی چالانکی ہوتی تو وہ اتنی لمبی تمہید کے بعد فوراً ”سمجھ جانا نور محمد کو اتنی سمجھ بوجھ کہاں تھی۔ اس نے منہ اٹھا کر ماموں کو دیکھا پھر فوراً ”مرجھ کالیا۔ اسے تعریف وصول کرنے نہیں آتی تھی۔“

”میں چاہتا ہوں، تم ہمیشہ میرے ساتھ رہو۔ میرے بیٹے بن کر۔ یہاں میرے پاس۔ میرے گھر میں۔ ہمیشہ۔“

نور محمد کی ابھی بھی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ یہ تو پاکستان سے ہی سوچ کر آیا تھا کہ اسے اب ماموں کے ساتھ ہی رہنا تھا۔ وہ بھی واپس نہیں جانا چاہتا تھا۔ ”تم کتنے مہینوں سے یہاں رہ رہے ہو۔ تمہیں اندازہ ہو گیا ہو گا کہ یہاں کی زندگی کتنی مختلف ہے یہاں سکون ہے۔ کوئی پابندی نہیں ہے۔ دیکھو تو یہ نہیں ہے۔ ذہنی آزادی ہے۔ تمہیں یہاں اچھا لگتا ہے یا نا؟ تم یہاں مستقل رہنے کے بارے میں سوچنا چاہتے ہو۔“

کیا تھا لیکن وہ کسی سے استفسار نہیں کرتا تھا۔ اسے ماموں کے دونوں بیٹوں اور اکلوتی بیٹی کی آزادانہ روش پر حیرت بھی ہوتی تھی مگر وہ اس بارے میں زیادہ نہیں سوچتا تھا۔

ماموں کے دکھ کے اظہار کے بعد اس نے یاد کرنا چاہا کہ اسے ان سب کے درمیان تعلقات نارمل لگتے تھے یا نہیں۔ اسے یاد آیا، اس نے ان سب کو آپس میں گفتگو کرتے بہت کم دیکھا تھا۔ ماموں کے دونوں بیٹے دکان پر بہت کم آتے تھے، اسی طرح ان کی بیٹی بھی بد مزاج اور غریبی سی تھی۔ وہ آپس میں جب بھی بات کرتے اس پر جھگڑے کا گمان ہوتا۔ مہمانی بھی عجیب لاپرواہ سی عورت تھیں۔ وہ یا تو بیوی دیکھتی رہتیں یا کدو کے بیج چھیل چھیل کر بچھاتی رہتیں یا اپنی جوڑوں کے درد کی بیماری کا رونا روتی رہتیں یا پھر ان کے وہ رشتہ دار جو یہاں میٹیم تھے ان کے ساتھ فون پر کہیں لڑائی رہتیں۔

نور محمد نے یہ سب یاد کرتے ہوئے ماموں کا چہرہ دیکھا تو وہ اور بھی زیادہ غم زدہ لگے۔ ماموں جسٹ بھی پاکستان آتے تھے ان کے گھر ضرور آتے۔ ان کا ہنستا ہنستا خوش باش چہرہ اور خوش حال حلیہ انہیں دنیا کا خوش قسمت ترین شخص ثابت کرتا۔ نور محمد کو ان کے خوش قسمت چہرے کے عقب میں جھول نظر آیا۔ وہ اگر یہاں نہ آتا تو کبھی یہ سب جان نہ پاتا۔

”میں اولاد سے باز پرس اور سختی کو ہمیشہ غیر انسانی قرار دیتا تھا۔ میں تمہارے ابو کو ظالم قرار دیتا تھا اور برملا اس کا اظہار بھی کرتا تھا لیکن اب سوچتا ہوں کہ اولاد پر سختی جائز ہوتی ہے۔“

ماموں اب انگلیاں بھی چٹخا رہے تھے۔ نور محمد کا دل چاہا کہ وہ بھی یہی کرنے لگے اسے دکھ ہوا۔ اس نے بھی نہیں سوچا تھا کہ ماموں کبھی اس کے ابو کے روبرو کو جائز قرار دیں گے۔

”بہنیم، بہنیم کو کاروبار میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ وہ اپنی ذمہ داری کو پہچانتے ہی نہیں۔ ان کا خیال ہے، زندگی اس طرح لاپرواہی سے دوستوں، سہیلیوں میں

اور اٹھ کر باہر کی طرف بھاگا تاکہ اوپر جانے کے لیے عقیبی میڑھیاں استعمال کر سکے۔ اس کا دل ضرورت سے زیادہ تیزی سے دھڑک رہا تھا۔
(باقی آئندہ ماہ انشاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	مصنف	کتاب کا نام
500/-	آمنہ رحمان	بسا اول
750/-	ماحت جبین	ذردوم
500/-	رحمانہ رحمان	زندگی ایک روشنی
200/-	رحمانہ رحمان	خوشبو کا کوئی گم نہیں
500/-	شازیہ چوہدری	شہر دل کے دروازے
250/-	شازیہ چوہدری	تیرے نام کی شہرت
450/-	آسیہ مرزا	دل ایک شہر جوں
500/-	فاخرہ افشار	آنکھوں کا شہر
600/-	فاخرہ افشار	بہول بھلیاں تیری بگیاں
250/-	فاخرہ افشار	بھلاں دے رنگ کالے
300/-	فاخرہ افشار	یہ بگیاں یہ چوہارے
200/-	غزالہ عزیز	میں سے عورت
350/-	آسیہ رزاقی	دل اُسے دھوڑ لایا
200/-	آسیہ رزاقی	بکھرنا جا کیں خواب
250/-	نوزیہ یاسین	رزم کو خندھی سیوا سے
200/-	بٹری سعید	اماموں کا چاند
500/-	انٹار آفریدی	رنگ خوشبو ہوا اول
500/-	رفیہ جمیل	ورد کے ہاٹے
200/-	رفیہ جمیل	آج مٹن پر چاند نہیں
200/-	رفیہ جمیل	ورد کی منزل

ناول نگاروں کے لیے کتاب ایک فرسٹ - 30 روپے
نگاروں کے لیے -
مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اور ادارہ خواتین -
فون نمبر: 32216361

نہی سے۔ اور آہستہ گھس گھسے لیے بولوں۔ اس مزاجیہ الیکٹریک کھلونے کے لیے جو بولتا ہے نہ سنتا ہے۔ صرف منہ اوپر کے سب کو ہونفوں کی طرح دکھاتا رہتا ہے۔ آپ کا داغ چل گیا ہے جو آپ ایسا سوچ رہے ہیں۔

وہ پہلے سے زیادہ بلند آواز میں بولی تھی۔ نور محمد نے ہاتھ میں پکڑے تو اس کو پلیٹ میں رکھ دیا۔
”میں نے آپ سے پہلے ہی کہا تھا کہ گڑیا نہیں لائے گی۔ یہ کب سنی ہے کسی کی۔“

ممالی کی لاجپاسی آواز آتی تھی جس کے بعد ماموں کی گھر کی سنائی دی۔ نور محمد تاجا جتے ہوئے بھی ان کی بات پر دھیان دینے لگا۔

”اسے سنی ہی پڑے گی۔ اسے سوچنا چاہیے تھا۔ ماں باپ کی عزت نیلام کرنے سے پہلے اسے بھی تو سوچنا چاہیے تھا۔ اسے نہیں پتا تھا کہ جو کالک میں ماں باپ کے منہ پر مٹنے جا رہی ہوں“ اس کا انجام کتنا بھیا ننگ ہو گا۔ یہ اگر یہ سوچ لیتی تو میں یہ سب نہ سوچتا۔ اس نے مجھے تجبور کیا ہے کہ میں یہ سب سوچوں اور اگر تم اس کی تربیت پر دھیان دے لیتیں تو یہ دن نہ دیکھنے پڑتے ہوتے۔“ ماموں کی آواز آہستہ اور لہجہ سخت اور سچ تھا۔

”کم آن ڈیڈی۔ اتنا میلوڈرا اینک مت ہوں۔ کچھ نہیں کیا میں نے۔ آپ فطرت کو انور نہیں کر سکتے۔ میں چھوٹی بچی نہیں ہوں۔ بالغ ہوں۔ اپنا اچھا برا سمجھ سکتی ہوں۔ میں اپنی زندگی جس طرح چاہے گزار سکتی ہوں۔ مجھے ایسا کرنے کا پورا حق ہے۔“
گڑیا چلا چلا کر بول رہی تھی۔

”بند کرو اپنی بکواس۔ تمہیں شرم نہیں آتی اپنے باپ کے سامنے یہ سب باتیں کرتے ہوئے اتنی بے حیا ہو چکی ہو تم بے غیرت۔ ایک تو چوری اور دوسرے بیٹہ زوری۔ دفع ہو جاؤ میرے سامنے سے“ اس سے پہلے کہ میں تمہیں پھٹوسے ماروں۔“
ماموں کی اتنی اونچی آواز نور محمد نے پہلی بار سنی تھی۔ اس نے پلیٹ کھسکا کر پرے کی۔ کرسی گھسیٹی

وہ خوب صورت نہ بھی ہوتی تب بھی شاید نور محمد اس کے بارے میں اس رات ضرور سوچتا کیونکہ گڑیا وہ پہلی لڑکی تھی جس کے ساتھ اس کی شادی کا باقاعدہ ذکر چلا تھا۔ وہ اتنا معصوم اتنا سا وہل انسان تھا کہ اسے گڑیا کے وجود میں ایک دم ہی ایک مہمان دوست کی جھلک نظر آئی۔

”میری شادی۔“ وہ ایک بار پھر سیدھا ہو کر لیٹ گیا۔ اسے لگا اس کے دل میں اندر ہی اندر کہیں بلکی سی گھنٹی بجی ہے۔ اس کے ماموں اس کی شادی اپنی بیٹی سے کرنا چاہ رہے تھے۔ اس کے سامنے یہ ذکر پہلی بار چلا تھا۔ کسی نے اس کے سامنے یہ بات پہلی بار کی تھی۔ اسے اچھا لگا یہ تو خوشی کی بات تھی۔ اسے ایک جیون سا تھی مل جاتا جو اس کے سارے دکھ سب کچھ سمیٹ لیتا۔ اسے واقعی ایک ساتھی کی ضرورت تھی۔ وہ چھت کو تکتے ہوئے مسکرایا۔

اس رات وہ بہت دیر تک گڑیا کے متعلق سوچتا رہا۔ ایک جوان لڑکے کے لیے یہ بہت فطری سی بات تھی۔ اسے یہ سب بہت خوش کن لگ رہا تھا۔ اس کی زندگی میں بھی کچھ نارمل ہونے جا رہا تھا۔ اس نے ماموں کو پہلے ہی ”آپ کی مرضی“ کہہ کر گریں گھٹل دے دیا تھا۔ اسی لیے اس رات ایک نئی زندگی کے خواب دیکھتے ہوئے وہ کافی مطمئن، میٹھی اور پرسکون نیند سویا۔

”میں اس گکھو گھوڑے سے شادی نہیں کروں گی۔“ گڑیا کی چلائی ہوئی آواز اس کی سماعتوں سے لگرائی تھی۔ وہ اپنے لیے پیر پلیٹ بنا کر ابھی میبل کے گرد بیٹھا ہی تھا کہ ماموں کے کمرے سے آواز آئی آنے لگی تھی۔

”آہستہ بولو۔ وہ باہر کھانا کھا رہا ہے۔“ یہ ماموں کی آواز تھی۔ نور محمد کو جذباتی دھچکا لگا۔ وہ اسی کے بارے میں بات کر رہے تھے۔
”میں کیوں آہستہ بولوں۔ میں ڈرتی نہیں ہوں

نہیں سوچتے۔“
ان کے چہرے کے تاثرات ذرا سی دیر کو بدلے تھے پھر برانے سانچے میں ڈھل گئے۔ نور محمد نے سر ہلایا۔ ماموں نے گہری سانس بھری۔ وہ جانتے تھے کہ نور محمد کی اب بات سمجھ میں آئی جائے لیکن وہ شاید ان کے منہ سے سننا چاہتا تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ نور محمد ان کی اتنی لمبی چوڑی تمیید و تفصیل کے بعد بھی کچھ نہیں سمجھتا تھا۔

”نور محمد“ انہوں نے بہت آس میں گھر کر اس کا ہاتھ تھاما۔
”میری گڑیا سے شادی کر لو۔“
نور محمد کو جھٹکا لگا۔

”دشوائی!“ اس نے چپت لپٹے ہوئے چھت کو تکتے ہوئے دل میں دہرایا تھا۔ اس نے کبھی شادی کے بارے میں نہیں سوچا تھا۔ وہ ابھی اتنا بڑا ہی کب ہوا تھا کہ ایسی باتیں سوچ سکتا۔ اس کی ذہنی عمر تو ابھی تک تیرہ چودہ کے ہندے پر جم کر کھڑی تھی۔ اسی لیے اس کے دل میں شادی کے نام پر کوئی پھیل چکی نہ کوئی خوش کن خیال جا لگا۔

”گڑیا سے شادی۔“ اس نے نے نہ کروٹ بدلی۔
گڑیا عمر میں اس سے کچھ بڑی تھی۔ وہ دیکھنے میں قرین مگر خوب صورت تھی لیکن نور محمد کو اس سے ڈر لگتا تھا۔ وہ بہت بد زبان اور عصبیلی تھی۔ نور محمد کے سامنے کئی بار اس کی اور ممالی کی جھڑپ ہو چکی تھی جبکہ نور محمد کو تو وہ مخاطب کرنا ہی پسند نہیں کرتی تھی۔

ماموں کے بیٹے بھی اسے بہت ہی کم مخاطب کرتے تھے لیکن ان کے انداز میں اس کے لیے تمسخر اور حقارت کے بجائے لا تعلقی ہوتی تھی جبکہ گڑیا کی آنکھیں ان سب جذبات کا مکسچو اس پر اتنی ڈھلتی محسوس ہوتی۔ نور محمد نے گڑیا کی چہرے کو تصور کی آنکھوں سے دیکھنے کی کوشش کی۔ وہ خوب صورت تو تھی۔



یہ وی لائبریری انٹرنیٹ پر ہے
سائبر سٹیم اور انٹرنیٹ کے ذریعے
سب کو پڑھنے اور لکھنے کی سہولت
دیکھ کر بہت خوش ہو رہا ہے



سے اس نے بڑی اونچی آواز میں کہا۔ ورنہ کج وہ اپنی ہی پر چھائی بن کر توراہی تھی۔ اتنے میں بھانوج پر اٹھا سکتے ہوئے چمٹا لیے پاؤں جی خانے سے نکلی اور خیرانی سے پھوپھی کو دکھا۔ جیسے وہ کسی صورت ان کی بات پر ایمان نہ لاسکے گی۔

”طلاق۔۔۔ مگر کس نے؟“ طلاق کا سن کر ہی شاید بھانوج اتنا شیشا گئی تھی کہ بوکھلاہٹ میں عجیب سی سوال کیا۔ اس نے بچن کی چھوٹی جالوں سے الٹی کھڑکی سے اپنی پچیس سالہ منہ کو اندر آتے دیکھ لیا تھا۔ ابھی وہ مینے پہلے ہی پھوپھی یہاں پورے چالیس دن رہ کر گئی تھی۔ پھوپھی کریم سے جھگڑا ہو گیا تھا۔ انہوں نے بار بار آکر معافی مانگی تو پھوپھی جانے پر تیار ہوئی تھی۔ بھانوج اب بھی دیکھ کر دل ہی دل میں مسکرائی تھی کہ بڑھیا بڑھی میں پھر کوئی نیا جھگڑا ہو گیا ہے اور منہ ہمیشہ کی طرح اپنے کچھلے ریکارڈ کے مطابق گھر چھوڑ آئی ہوگی۔ لیکن براہ راست طلاق کا لفظ سن کر بھانوج سن ہی ہو کر رہ گئی۔ کیسی بے خیر کی خبر تھی۔ کیسی سناوٹی تھی؟

”لیکن کیوں۔۔۔ کس بات پر باجی؟“ بڑا وقت گزر جانے کے باوجود بھانوج اپنے حواس دوبارہ نہ جیت سکی۔

”کننے لگا“ چائے بناوے۔ میں نے کہا میرے سر میں درد ہے۔ بس اسی بات پر کھڑے کھڑے طلاق دے دی۔“ پھوپھی نے کہا تو ماں، بیٹا دونوں ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔ سارا دن دیکھتے رہے۔ خود کو اور پھوپھی کو۔

رات کو بھائی کھیل آیا تو اسے بھی یہی بات سنائی

سر سبز زمین پر سیم اور تھور کا سفیدہ نظر آنے لگا اور۔۔۔ اس عمر میں میں عورت کے پاس صرف بھرم ہی توراہ جاتا ہے۔ اگر وہ بھی ٹوٹ جائے تو۔۔۔ پھر پیچھے کیا رہ جاتا ہے کھیل دیر۔۔۔ پھر پیچھے کیا باقی رہ جاتا ہے بھلا۔“ پھوپھی نے کہا اور۔۔۔ پھر بڑی دیر خاموش رہی۔

صبح کے نو خیز سورج میں تمازت کی حدت نے ابھی تجاوز نہیں کیا تھا۔ ابھی تو صرف بھور سے کا وقت پہلاہٹ میں تبدیل ہونا شروع ہوا تھا۔ کم ٹیم سائے جنم لینے لگے تھے اور چیزیں اپنی موجودگی، اپنی اصل ہیئت کا پتا جانے لگی تھیں۔ قریب ایک مرغ نے رکاوٹ آمیز ہانگ دی تھی۔ پہلے سیال کی پہلی بانگ۔۔۔ در مسجد میں نماز فجر کی ادائیگی اور بس وہ اس کے بعد نیچے لہک لہک کر نعیش پڑھنے لگے تھے۔ ایسی دل کو آگنے والی خاموشی میں کسی نے باہر بڑے دروازے کی آہنی کنڈی کو بڑے زور سے لٹکار کر بجایا تھا۔ اکرم جو تو لیے سے چہرہ خشک کرتا آفس جانے کی تیاری کر رہا تھا نے دروازہ کھولا تو سامنے پھوپھی کو کھڑے پایا۔ بند بازار کی طرح ویران اور ادا اس عورت کو۔

”پھوپھی جی! آپ اس وقت اتنی صبح صبح خیریت تو ہے اور پھوپھی جی کہاں ہیں۔“ چھوٹے ہی اکرم نے سوالوں کے فائر کر ڈالے۔ پھوپھی کل رات ذات کی نفی سے آشنا ہو جانے کے باوجود بنا ڈر گائے اندر جا پہنچی۔

”اس نے مجھے طلاق دے دی۔“ اپنی بات پر ہونے والے ممکنہ احتجاج کے خوف

گئی۔
 ”اتنی سی بات پر طلاق۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“
 بے چینی سے وہ کمرے کے چکر لگانے لگی۔
 ”خرم کہاں تھا اس وقت؟“ کھلیل نے پھوپھی کے سب سے چھوٹے بیٹے کے بارے میں پوچھا۔
 ”وہ کراچی چلا گیا۔ میں نے ہی بھیج دیا ہے۔ اب تو بتا مجھے، کتنے دن تک برداشت کر سکتا ہے۔ نہ تیرے گھر میں جگہ لینے کی آس ہے، نہ تیرے دل میں۔ کہے تو آج ہی اسے لیے کوئی اور ڈھونڈ لوں۔“
 ”کیسی باتیں کرتی ہو آئی۔“ کھلیل یہ سب سن کر مزید بے چین ہوا۔
 ”حقیقت سے آشنا ہو جانے کے بعد فریب میں زندگی نہیں گزارا جاسکتی کھلیل دیر۔“
 ”تینوں لڑکوں کو پتا ہے سب؟“

”میں نے نہیں بتایا، وہ بتائے سواس کی مرضی۔۔۔ لیکن مجھے بتا دیتی ہوں میں اب لڑکوں کے پاس بھی ہرگز نہیں جاؤں گی۔ خون تو اپنے باپ کا ہی ہے ان کی رگوں میں بھی۔ سالوں بعد نجانے وہ بھی کن کن الفاظ میں تعلق توڑ دیں۔ میں تو ان کی بیویوں کی خدمت کرنے جوگی بھی نہیں رہی اب۔“
 کھلیل نے کمرے میں کھلتے کھلتے ہی آج دو تین کلومیٹر کا سفر طے کر لیا۔ پہلے تو اسے طلاق کی بات پر ہی یقین نہیں آ رہا تھا اور اب، بہن کی ایسی عجیب عجیب باتیں۔ گندم کی نشی پر باجرہ لگ آیا تھا جیسے اس عمر میں تو میاں بیوی ہی رفاقت کے باعث اکائی بن جاتے ہیں۔ کمزور وجود کے ساتھ ٹھوس رشتہ ہو جاتے ہیں۔ پھر یہ کیسی اتھوٹی تھی۔ جس کے آگے پیچھے کسی طرح کا موقف نہ تھا۔
 پھوپھی کے چہرے کی جھریاں مزید گہری تھیں اور وجود۔۔۔ وجود بھلا اب رہ ہی کیا گیا تھا۔ اس سب کے باوجود اس کی چپ کی گہرائی میں کوئی کشتی بے چہوار نہیں تھی۔ یادوں کا لدا اندر ہی اندر دکھتا تھا۔ لیکن اس کی پیش باہر نہ محسوس ہوتی تھی۔

طلاق کا کوئی دکھ اور زندگی کی ترتیب کی بے ترتیبی کا کوئی غم اس کی آنکھوں سے نہ جھلکتا تھا۔ جیسے طلاق نہیں ہوئی۔ کوئی عزم مکمل ہو گیا ہے۔ حقیقتاً بھرم کا سودا جوں میں سلایا تھا۔ اس کا نتیجہ نکل آیا تھا۔ رشتے دار پر چڑھ کر کانٹ چھانٹ کا شکار ہو گئے تھے اور اب جو بچا تھا وہ۔۔۔ اب کچھ بچا ہی تو نہیں تھا۔
 برعکس بھی بہت کچھ ہوا تھا۔ کچھ عزم ٹوٹ بھی گئے تھے ساتھ جینے مرنے کے۔ سارے کا جو دھاگہ پکڑ کر وہ چڑھائی چڑھ رہی تھیں اس دھاگے کو اوپر راستے میں سے ہی توڑ دیا گیا تھا۔
 کسی دیوار پر پھیل کا ورخت ایک دن میں نہیں آگ آتا۔ کچھ قصور سرکش ہوا اس کا ہوتا ہے۔ جو کسی آوارہ بیچ کو دیوار کی دزد میں دھکیل دیتی ہیں۔ کچھ منکاری بارشوں کی بھی ہوتی ہے اور تھوڑی کمزوری پرانی دیوار بھی دکھاتی ہے۔ تینوں عوامل ایک دوپے سے پر خلوص ہو کر باہم گٹھے ملتے ہیں۔ کمین کو پتا بھی نہیں چلتا اور اس کے خلاف اندر کھاتے ہی سازش شروع ہو جاتی ہے۔ اب جوں جوں پھیل پھیلتا ہے مکان کو کمزور کرنا چلا جاتا ہے۔ پھوپھی کے دل میں بیچ نے اسی دن جڑ پکڑ لی تھی جس دن عثمان کے پوتے کے عقیدے کا بلاوا آیا تھا۔ پھر جیسے جیسے عقیدے کے دن قریب آئے لگتے تھے پرچے لگتے لگتے۔
 ”اتنی دور کہاں جائے گی تو۔۔۔ تھک جائے گی۔ میں چلا جاتا ہوں، رات تک آجاؤں گا۔“ پھوپھی کریم نے بڑی ساوگی سے کہا تھا۔
 ”ٹھیک ہے، آپ ہی چلے جائیں۔ ویسے بھی میں وہاں جا کر کیا کروں گی۔“ پھوپھی نے بڑی فرماں برداری سے جواب دیا۔ وہ شروع ہی سے سر پا خدمت و صفائی تھیں۔ شوہر کے آگے احتجاج کرنا انہوں نے کبھی سیکھا ہی نہیں تھا۔
 پینتیس سالہ شادی شدہ زندگی ٹرین کے ڈبوں کی طرح پیڑی پر بڑی ڈھب ڈھب کر کے گزری تھی۔ کبھی جانشین چنچ نہیں ہوا اور کبھی ٹرین ڈی ریل نہیں

ہوئی۔ شروعاتی دس سال بڑے گلہبی گلہبی سے تھے۔ تازہ کھلے پھول کی طرح ہر وقت خوشبو دینے والے جن میں جذبات کا سمندر چاروں اور بکھرا رہتا، لہراتا رہتا تھا۔
 دسویں سال جب تیسرا بیٹا خرم پیدا ہوا تو پھوپھی کریم کی توجہ کا دھارا ابھی نجانے کیوں اور کیسے چھوٹی چھوٹی مختلف سمتوں میں بہہ نکلا۔ ساری زندگی پھوپھی کریم کوئی کی بکل میں قید اندر ہی اندر دھنسنے ایک سرستہ راز رہے تھے۔ ایسا راز جو سراسر صرف پھوپھی پر عیاں تھا۔
 یہ کوئی کی بکل کھلی بھی تو کانٹوں کا ٹٹھ نکلے۔ اب وہ ہر وقت گھر کے بجائے دوستوں میں گھرے رہتے تھے۔ سیاست، مذہب، حکمران، ملک، جاگیر داری، بے حیائی، فحاشی، عورت، ملکی اہتری پر بڑے جوش سے تقریریں کرتے۔ اپنا سارا جوش جلد ہی انہوں نے ایسی باتوں کے لیے وقف کر دیا۔
 رات گئے گھر واپس آئے تو خالی برتن کی سی کیفیت ہوتی۔ پھوپھی کو ان سب موضوعات پر اپنی کم علمی کا اندر ہی اندر پردا دکھ ہوتا۔ رفتہ رفتہ وہ احساس کمتری سے بھرم سی بن گئیں۔ پھوپھی کی محفل مزاجی کے باعث وہ بیوی سے صرف تین بچوں کی ماں ہو کر رہ گئیں۔
 ادھر پھوپھی جی کی ساری انرجی کو نئے سمور کی گرائس نہ مل سکی تو انہیں ادب کا شوق چرایا۔ آہستہ آہستہ گھر میں کتابوں کا ڈھیر لگنے لگا اور پھوپھی کا جو بھی ایک کتاب کی طرف جہن گھر میں ”بڑا ہوا“ نظر آتا۔ کتابیں زیادہ ہونے لگی تو پھوپھی انہیں پچھلے چھوٹے کمرے میں منتقل کرنے لگی۔
 پھر پھوپھی کریم بھی زیادہ وقت وہیں چھوٹے کمرے میں بتانے لگی۔ رات زیادہ دیر تک پڑھتے رہتے تو وہیں سو جاتے۔ یوں دونوں بوڑھے ہوتے میاں بیوی ایک گھر میں رہتے ہوئے بھی کب اور کیسے علیحدہ علیحدہ ہوئے، انہیں خود پتا ہی نہ چلا۔
 ہر چیز نے عمل کو لے کر اپنی نوعیت بدل دی۔ محبت

کی جگہ احترام نے لے لی اور قہرمت کی جگہ خدمت نے۔ پھوپھی نے ان ساری باتوں کا انتقام اپنے خود کے پیدا کردہ چڑھے پن سے لیا۔ بہت سارے مرحلوں سے گزر کر انہوں نے ہمارے کو تازہ تر کا لگانے کے لیے کئی فارمولے ڈھونڈ نکالے۔
 مینے دو مینے بعد کسی بھی چھوٹی سے چھوٹی بات پر پھوپھی اپنا سلمان سمیٹنا شروع کر دیتی۔ تینوں لڑکے ہنس جاتے۔
 ”اتنی میری مگتیر مجھ سے ناراض نہیں ہوتی جتنی اماں کہا سے ہوتی ہے۔“ بڑا والا کہتا۔
 ”اب اماں دو تین مینے نہ لڑے تو ابابا کو بھی بے چینی ہونے لگتی ہے کہ اللہ خیر کرے، کہیں زوجہ محترمہ کی طبیعت خراب تو نہیں۔“
 سب مذاق کرتے رہتے اور پھوپھی اس دوران پھوپھی کے لاکھ منانے پر بھی کھیل کر کے گھر چلی جاتی۔ اگلے دن پھوپھی کریم بھی وہاں پہنچ جاتے۔ مناتے، معافی مانگتے، کانوں کو ہاتھ لگاتے اور آخر میں جب ہاتھ جوڑنے تک آجاتے تو پھوپھی چادر سنبھال نورا گھر واپس چلنے کے لیے راضی ہو جاتی۔
 یہ کھیل بڑے عرصے سے جاری تھا۔ لیکن شروع ہونے کے بعد محض ہفتہ دس دن ہی کھیلا جاتا۔ اب تو پھوپھی کریم بھی گھاگ ہو گئے تھے۔ جاننے لگتے تھے کہ بیوی زانی شوہر کے ہاتھ جڑنے سے پہلے اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ اس لیے اب وہ آتے ہی پہلا کام یہ کر ڈالتے۔ پھوپھی خود ساختہ ضدی سی، لیکن اپنے پیارے شوہر کو اس انداز میں دیکھ کر اندر تک ہل جاتی تھی۔ اسی لیے نورا ”اٹھ کھڑی ہوتی، ضد کرنے اور اکھڑین دکھانے کا باقی مرحلہ وہ گھر جا کر ادا کرتی۔ واپسی کے سفر پر پھوپھی اکثر سوچتی۔
 ”عورت بڑی ڈھیٹ اور بہانے باز ہے، ہر حالت میں اپنی ہوا نکالنے کا ذریعہ ڈھونڈ ہی لیتی ہے۔“
 جتنے دن پھوپھی کھیل دیر کے گھر رہتی وہاں بھی خوب رونق لگی رہتی۔ بچے بڑے سب ہی پھوپھی کو

چھیڑتے۔
 ”لڑائی ہو گئی پھوپھی جی سے۔ اب وہ جب تک منانے نہیں آئیں گے آپ ہمارے پاس ہی رہیں گی۔“
 ”ہاں۔ تو اور کیا۔“ پھوپھی ملکہ و کٹوریہ کی طرح جواب دیتی۔ جیسے کوئی حکم صادر کر رہی ہو۔
 ”اگر پھوپھی جی نہ آئے تو؟“
 ملکہ و کٹوریہ کے ہت میں دراڑیں آئیں اندر ہی اندر کہیں۔ ”چل جا اپنا کام کر۔“
 ”پھوپھی جی اتنے دن آپ ہمارے پاس رہیں گی۔“
 ”ہاں میرے بچے۔“
 ”ہرے۔“ نئے نعرہ لگاتے۔ ”پھر میں دعا کرتا ہوں کہ پھوپھی جی کبھی نہ آئے۔“ کوئی بچہ ہاتھ اٹھا کر باقاعدہ دعا کر ڈالتا۔
 ”پرے ہٹ مردود۔ تیرے منہ میں خاک۔ وہ کیوں نہ آئیں۔“ پھوپھی گرجتی۔
 ”جو چنے کی دعا پوری ہو گئی اور وہ نہ آئے تو۔“
 شکست یک مشت پھوپھی کے اندر سرایت کر جاتی۔
 کوئی جوٹی اٹھا کر ”مردود بچے“ کو بھی دے مارتی، پھر آہستہ آہستہ بچوں نے پھوپھی کی یہ چھیڑی بنا ڈالی۔ چار یا تین پلنگوں پر وہ پھوپھی کی توجہ سے دور ہو کر ہاتھ باند کر کے یہ دعا کر ڈالتے اور اپنی سات آنے والی اور سات گزر چکی نسلوں کی گالیاں سنتے۔
 بھارج بھی منہ چھپانے ہستی رہتی۔ اس عمر میں آدمی اپنے بچوں کی شادی شدہ زندگی بنانے سنوارنے کے سونو چٹن کرتا ہے اور ہماری نندا اپنے ہی گھر والے سے لڑ کر آجاتی ہے۔ پھوپھی کا دل کرنا ”سروتے میں بھارج کی گردن ڈال کر چنڈل یادیں۔“
 دو مہینے پہلے پھوپھی کریم پورے چالیس دن تک آتے رہے تھے۔ روز بلا ٹائم لگا مابہ سویرج کی طرح باندی سے۔ لیکن بات چونکہ کافی بڑی تھی۔ اس لیے پھوپھی چالیس دن کی ناراضی کا چلہ کاٹ کر ہی اپنے گھر واپس آئی تھی۔

عثمان کے پوتے کا عقیدہ تھا اور پھوپھی ہر بات کو بڑے غور سے نوٹس کر رہی تھی۔ لوہے کا گھڑا جو سالوں سے ایک ہی جگہ پر دھرا رہا تھا۔ اب اوہرا دھرا لڑھک کر شور پیدا کرنے لگا تھا اور دھلت کی آواز پورے گھر میں گونجنے لگی تھی۔ پھوپھی نے کانوں میں روٹی دی نہ لبوں کو اجازت لیکن دل ضرور کالا ہونے لگا تھا۔
 ”لٹھے کا سوٹ جو نیا سل کر آیا ہے۔ کلف لگا کر استری کرو اور پشاوری چپل بھی پالش کرو اور نیا دو دنوں کام بازار سے کروالوں۔ اچھے ہو جائیں گے ذرا۔“
 پھوپھی کریم کی عادت تھی یا درویش صفتی۔ کبھی باہر جاتے وقت کپڑے جوتی کا خیال نہ رکھتا تھا۔ جہاں جانا ہو جو کپڑے پہنے ہیں خواہ کل کے پہنے ہوں ابھی میں چل دیے۔ جنازہ موت تو ایک طرف وہ تو شادی بیاہ کو بھی خاطر میں نہ لاتے تھے۔ پھوپھی نے جو دنیا پس لیا۔ مندی کی رات کے پہنے سوٹ میں ہی شادی کے تینوں دن گزار دیئے۔ شادی بیاہ پر زیادہ وقت دیگوں پر بیٹھ کر ہی گزارتے۔ شامیانے تلے آتے بھی تو بڑے جھینپے سے رہتے۔ اس دن سوٹ جوتی کا جو آرڈر دیا تو پھوپھی کے پہلے سے کھڑے کلن خرید کر کھڑے ہو گئے۔
 ساری زندگی کھدر پوش تحریک کے سرگرم رکن رہنے والے اپنے شوہر کے نئے لٹھے کی چمک سے اس کی آنکھیں چندھیانے لگیں۔ پھر کھڑے نکلنے سے پہلے پھوپھی کریم نے وہ ”پرنا“ لیا جو بڑے بیٹے نے سعودیہ سے بھیجا تھا اور جو دو سال سے ٹرنک میں پڑا ہوا تھا۔ سعودیہ کا ہی عطر لگایا۔ جس کی بول غید پر بھی نہ نکلتی تھی اور تو اور دس سالہ پر لٹی سفید داڑھی اور سر کے بالوں کو وسمہ و حنا سے رنگ ڈالا۔ پھوپھی خاموش۔ سب دیکھتی رہی اور برداشت کرتی رہی۔ ہونٹوں پر سوئی دھاگے سے گندنے ڈالے اور سینے پر ٹھنڈا گھڑا رکھ لیا۔

رات کو پھوپھی کی واپسی ہوئی۔ پورا وجود جو مکمل باپاس کے احساس سے اپنا وجود کھو دینے والا تھا۔ اچانک سانس لینے لگا۔ ایک تو بچھلے ہفتے سے آج صبح تک کی ساری کارروائیوں اور اختلافات تو پھوپھی جی کا واپسی پر ہمیشہ کی طرح ٹھکے ٹھکے ہونے کے بجائے بڑے خوش گوار موڈ میں ہونا اتنی دور کا سفر کرنے کے باوجود بھی۔ تیسرا ہونٹوں پر خالد سراج کی دل پسند حمد کے بجائے خلاف عادت ایک سوٹی ہی بولی تھی۔ پھوپھی نے غور سے سنا تو لگا جیسے ان کے پٹنگ کے چاروں پائے آپس میں دھرا دھرا ہوجے ہوں۔
 ”مہینہ آوے گا بھیج جان گے لک ٹنوں ٹنوں“
 ”یہ کیا وہیات خرافات ہے۔“
 وہ تنگی الماری میں گم پھوپھی جی نے بلیٹ کر بھوتی بنی بیوی کو دیکھا تو ہسی دیا کے مسکرانے لگے۔
 ”ہاں۔ بس وہاں عثمان نے لگایا ہوا تھا۔“
 ”عقیدوں پر ایسی خرافاتیں۔“
 ”ہاں۔ بس۔۔۔ وہ زیادہ وضاحت نہ دے سکے مبادا کہیں ہنسی ہی نہ چھوٹ جائے۔ یہ بھی موگ پھلی کی طرح ان کے منہ کو لگتی تو چچھا چھڑا ہوا مشکل ہو جاتا تھا۔ اندر ہی اندر خوش ہونے لگے۔ بیوی کا پیار آج بھی ویسا ہی تھا۔ ملکیت جتانے والا۔ حصے میں تھی، تب ہی تو رات پہننے کے لیے کپڑے بھی نہ نکال کر رکھے تھے۔
 ”سیمما بھی ہوگی وہاں۔“ پھوپھی کے لہجے میں کٹھ تھی۔
 ”اس کے بھائی کے پوتے کا عقیدہ تھا۔ اس نے کیسے نہیں ہونا تھا۔“ پرنا تھ کر کے انہوں نے الماری میں رکھا۔
 ”جوتی کی چمک تو سفر میں ہی ختم ہو گئی۔ عطر کی خوشبو سوٹ کی کلف دھونے پر نکل جائے گی۔ خضاب کو جانے میں مہینہ بھر لگے گا۔ لیکن سیمما کی پانو بھلاسنے میں شاید آپ کو سالوں لگ جائیں۔“ پھوپھی کریم اب کے چچھے پلٹے تو ہنس نہ سکے۔

پینتیس سال ہو گئے ہماری شادی کو۔ ابھی بھی شک کرتی ہو۔“
 ”یہ شک آپ نے میرے دل میں بھرا ہے۔ خضاب، عطر، لٹھے اور لک ٹنوں ٹنوں کے ذریعے۔“
 ”جلے میری جوتی۔ آپ کی سابقہ منگیت تھی۔ کسی اور کے پاس بیٹھا دیکھ کر آپ کو جلنا چاہیے۔“
 ”سو جاؤ چپ کر کے۔“ بڑی رکھائی سے جواب دیا گیا جو پھوپھی کو مزید بھڑکا گیا۔
 ”میں تو اس وقت نہ جلی جب آپ روز بن ٹھن کے اس کے گھر پہنچ جایا کرتے تھے۔ سیمما کی محبت میں اس کے شوہر سے بھی لڑتی لڑتی۔ پھر ہر وقت وہاں کبھی کبھی راتوں کو بھی۔ خرم کی پیدائش کے وقت بھی تو وہاں ہی تھے آپ۔ جب میں دروزہ میں کراہتی صرف آپ کو یاد کر رہی تھی۔ کیا میں نے تب بھی کوئی شکایت کی۔“
 ”پھر چھوڑ بھی تو دیا تھاں سب کچھ تمہاری خاطر۔“
 ”میری خاطر نہیں۔ سیمما کے شوہر نے بس ٹھکانی نہیں کی آپ کی درد نہ ذلیل کرنے میں کوئی کسر بھی نہ چھوڑی۔ بھانپ گیا تھا کہ دوستی تو مجھ سے گانڈھ رکھی ہے۔ لیکن نظر میری بیوی پر ہے کریم کی۔“
 ”بس چپ کر۔ سو جا اب۔“
 ”جی بات کر ڈی لگتی ہے ہمیشہ۔“
 ”کر ڈی تو مجھے تو بھی لگتی ہے۔“ انتہائی نخوت سے کہا گیا۔
 بس جی یہ بات تھی ساری اسے اتنا کہہ لیں یا اتنا۔ پھوپھی کی آنکھوں میں ریگستان کو جانے والے راستے نظر آنے لگے اور پھوپھی چلہ کاٹنے بھائی کے گھر جا پہنچی۔ بھائی اور بھانسی تازہ دم ہونے کے لیے سارے حصے کو نئے سرے سے سنتے۔ ہاں اس دفعہ کچھ نیا مواد ہے۔ ورنہ تو ہمیشہ رٹی رٹائی باتیں۔ پھوپھی کریم آئے تو دونوں کو کمرے میں اکیلا کر دیا جاتا۔ اس دفعہ پھوپھی جی کے جڑے ہاتھ بھی اپنا اثر نہ دکھاسکے۔

پھر ساری باتیں مجھ سے کیوں پوچھتا ہے۔ پھوپھی نے گرج کر کہا تو کھلیل بھائی چپ ہو گئے۔ لیکن اگلے دن پھوپھی کریم دوستوں کے ہمراہ پھر آ گئے۔

معاملہ وہی تھا کہ میں نے طلاق نہیں دی، زیدہ خود ناراض ہو کر آئی ہے۔ اور پھوپھی نے صاف صاف بھائی کو کہہ دیا کہ اگر کریم دوبارہ یہاں آیا یا بھائی نے مزید اس سے کچھ پوچھنے کی کوشش کی تو وہ کسی دن رات کو اچانک یہ گھر چھوڑ کر چلی جائے گی اور دوبارہ کبھی پھر زندگی بھر کسی کو اپنی شکل نہیں دکھائے گی۔

پھوپھی کی دھمکی کے بعد پھوپھی کریم کھلیل کے گھر نظر نہ آئے۔ دونوں اب مسجد میں ملنے لگے تھے۔

تین مہینے مزید گزر گئے۔ لیکن مسئلہ جوں کا توں رہا۔

جس صبح مرغ نے رکاوٹ آمیز سیال کی پہلی بانگ دی تھی اور پھوپھی ناراض ہو کر کھلیل ویرے کے گھر آئی تھی۔ اس سے کوئی مہینہ پہلے کا واقعہ ہے۔ چھوٹا بیٹا خرم اپنی ذات میں جیسے کسی اور کی ذات کو پالنے لگا تھا۔ گھر آتا تو الجھا الجھا جیسے ہواؤں سے لڑ رہا ہوتا۔ پھوپھی کو اپنے اس بیٹے سے بہت پیار تھا۔ ایک تو سب سے

چھوٹا تھا۔ دوسرے لالڈا بھی۔ تیسرے گھر پر اب صرف وہ ہی تو رہ گیا تھا۔ سب سے بڑا کراچی میں تھا۔ اپنی بیوی بچوں کے ساتھ اس سے چھوٹا سعودی عرب میں۔ اب جو دکھ سکھ تھے وہ اسی کے ساتھ تو تھے۔ پھوپھی نے دیکھا بیٹا بڑے ونوں سے کسی گم سی نہیں میں جتنا ہے۔ کچھ کہنے بتانے کے لیے منہ کھولتا ہے۔ لیکن ہمت جیسے آدھے راستے ہی جواب دے جاتی ہے۔

”ماں! کھانا گرم کر دے۔ چل رہے دے مجھے بھوک نہیں ہے“ اور صوری اور صوری باتیں کرنے لگا تھا۔ ”میں کراچی جا رہا ہوں بڑے بھائی کے پاس۔ پر کیسے جاؤں اگلے مہینے تو ٹیسٹ ہیں۔“ یادداشت بھی

بھانج باہر نکل کر کھڑکی کے ساتھ کان لگائے رکھتی اور پھوپھی کی غیر موجودگی میں سب کو پھوپھی کی رحم آلود بھنگی ہوئی آواز کی نقل کر کے سناتی۔

لیکن اب اس واقعے کے دو مہینے اور شادی کے پورے پینتیس سال بعد بحیثیت ہوتی تھی۔

طلاق! پھوپھی تو کسی اور کی طلاق کا سن کر ہی عرش کی طرح کانپ اٹھتی تھی۔ چہرہ رنگ بدل لیتا تھا اور سفیدی اڑتے بادلوں کی طرح بڑی دور نکل جاتی تھی اور کیسے اب خود مطلقہ ہو کر آرام سے بیٹھی تھی۔ دو ایک دن تو کھلیل بھائی بڑے بے چین بے چین سے رہے۔ سن کو کریدنے کے نت نئے طریقے تلاش کرتے اور پھوپھی ہر دفعہ ایک ہی جواب دیتی۔

”چائے بنانے کا کہا تھا میں نے کہا سر میں درد ہے تو کھڑے کھڑے طلاق دے دی۔“

کھلیل بھائی کی سمجھ میں نہ آئے کہ کس سے بات کریں اور کیا کریں۔ مسئلہ کا حل کیسے نکالیں۔ کیا طلاق کے بعد مسئلہ مسئلہ رہ جاتا ہے۔ وہ دل میں سوچتے کہ پھوپھی کریم سے ملیں۔ لیکن اب کس بتاتے

چوتھے دن پھوپھی کریم خود ہی کھلیل کے گھر چلے آئے۔ پھوپھی نے دیکھا تو جھٹ چادر سر پر لی اور دوسرے کمرے میں نکل گئی۔ جیسے غیر محرم سے پردہ

کر رہی ہو۔ دوجے کمرے میں کھلیل بھائی اور پھوپھی کریم میں نجانے کیا کیا باتیں ہوتی رہیں۔ کھٹے بھر بعد پھوپھی کریم چلے گئے تو کھلیل بھائی پھوپھی کے پاس آئے۔

”تو نے میرے ساتھ جھوٹ بولا۔ سن۔ تو لڑائی کر کے آئی ہے اور طلاق کا کہہ رہی ہے۔ وہ تو کہتا ہے کہ اس نے مجھے کوئی طلاق نہیں دی۔“

”جھوٹ بولتا ہے وہ۔ سفید جھوٹ۔ اس نے مجھے خود چھوڑا ہے۔ کھڑے کھڑے۔ تین دفعہ کہا اس نے“ میں کیوں غلط بیانی کروں گی بھلا۔“

”چائے بنانے والی بات تو اسے بتائی نہیں۔“ ”اچھا۔ جو اس کا یقین ہے تو اسی سے پوچھ لے“

کمزور ہونے لگی تھی۔ ”تیری دو ایسی باتیں تو ختم نہیں ہو گئیں۔ سچ ڈاکٹر نے تو کہا تھا کہ ایک ہی ہفتے کا کورس ہے۔“ ایسی ہی بھنگی بھنگی باتوں کے دوران پھوپھی نے ایک دن بیٹے کو جا لیا۔

”کون ہے وہ لڑکی؟“ جو گر کے تھے ہاتھ ختم کرنے چوتک کرماں کو دیکھا اور پھر اس بات پر مکمل ایمان لے آیا کہ ماں تو۔ جو تھی ہوتی ہے۔

”مجھے کیسے پتا چلا ماں؟“ ”جب کوئی اور صوری باتیں کرنے لگے تو اس کے من کے اندر ضرور کچھ پورا ہو گیا ہوتا ہے۔ تو بتا کون ہے وہ؟“ ”بند ٹوٹا اور بالی کا بیٹا۔ نکلا۔“

”مجھے بتاتے ڈر لگتا ہے ماں۔“ خرم واقعی ڈرا ہوا تھا۔ ”وہ ہماری دور کی رشتے دار سیمائی بیٹی ہے اور مجھے سیمائی سے خدا واسطے کا پیر ہے۔“

پھوپھی کو واقعی سیمائی سے خدا واسطے کا پیر تھا۔ تب ہی تو وہ سن کر ایک قدم پیچھے ہٹ گئی تھی۔ بیٹے نے ناامید ہو کر ماں کو دیکھا۔ اور ماں نے بیٹے کو۔

ساری رات پھوپھی نے سوچتے گزار دی۔ جس عورت کا نام کبھی اس کے شوہر کے ساتھ جڑا رہا تھا اور جس کا شوہر جو شاید ابھی تک اپنی سابقہ منگیت کے لیے دل میں محبت کا ہی کھانا کھولے رکھتا تھا۔ اس عورت سے وہ کیسے رشتے واری کر سکتی تھی۔ صبح ہوتے ہوتے اس نے اپنے سارے خیالات کی خود ہی نقی کر ڈالی۔ اس عمر میں کیسی جلدن اور کیسا عشق آتش۔ اس عمر میں تو صرف بھرم ہی رہ جاتا ہے جو اللہ کے کرم سے قائم ہے۔ کچھ کریم اور سیمائی کو چوٹ دینے کی بھی سوچ لی اور اپنی سوچ پر وہ خود ہی مسکرا دی۔

”لڑکی بھی محبت کرتی ہے تجھ سے۔“ خرم نے دیکھا ماں کا سنو لایا چہرہ دوبارہ پر نور سا ہو گیا تھا۔

”پتا نہیں، جب بھی بات کروں بس ہنستی رہتی ہے۔ کتنی ہے پہلے اپنی ماں سے پوچھ پھر مجھ سے۔“ ”کراچی سے کسی دن اسے سیدھا یہاں لے آئے کتنا میری ماں نے ملوایا ہے۔“

تھوڑے دن بعد خرم لڑکی کو لے آیا۔ وہ لڑکی نہیں تھی۔ دودھ کی بوتلی تھی جس میں قدرت نے انار کا رس بھی ملا دیا تھا۔ بیٹا رعبہ گیا تھا تو اس میں اس کا بھی کوئی قصور نہیں تھا۔ حسن ہی لشکارے مارتا ہوا تھا۔ نام آرزو تھا اور جو دکھتا تھا دل میں ایک آرزو سی ضرور پال لیتا تھا۔

”خنگ حسن ہے تیرا۔ تیری ماں کو تو ابھی تک اپنے آپ سے ہی فرصت نہیں ہوگی۔ تجھ پر کیا توجہ دے گی وہ بھلا۔“ آرزو کے سر میں تیل لگاتی پھوپھی نے کہا۔

بڑے آرام سے وہ اپنے سر کی مالش کرواتی رہی اور ہنستی رہی۔ تیل لگوا کر پیٹی تو اس نے پھوپھی کے دونوں ہاتھ جوم لیے۔ پھوپھی کی آنکھوں میں خوشی سے آنسو آ گئے۔ ”بچھڑ کر اسے گلے لگا لیا۔ پھر تینوں نے مل کر کھانا کھایا جو پھوپھی صبح سے بنانے میں جتی ہوئی تھی۔ کھانے کے بعد آرزو گھر جانے لگی تو سامنے سے پھوپھی کریم گھر کے اندر داخل ہوئے۔ نظریں نیچی کر کے بڑے ادب سے آرزو نے سلام کیا۔ پھوپھی

کریم کے چہرے پر کئی رنگ آئے اور کئی گئے۔ سلام کا جواب دینا بھی بھول گئے۔ پھوپھی کا بازو خوشی کے برآ حال ہو گیا۔ باڈی لڑی بھی نہیں چاروں خلہ چپت گرا دیا۔ خرم آرزو کو لے کر باہر نکل گیا۔

”یہ لڑکی یہاں کیا کرنے آئی تھی؟“ اندر جا کر کتاب کی ورق گردانی کرتے ہوئے لیجے کو حد درجہ نرم رکھ کر پوچھا گیا۔ جیسے اپنی کوئی تشویش چھپانا چاہ رہے ہوں یا بات کو سرے سے اہمیت ہی نہ دے رہے ہوں۔ پھوپھی لوٹ پوٹ ہو گئی۔

”سیمائی بیٹی ہے۔“ لفظ سیمائی پر زور دے کر بتا نہیں بتایا گیا جتنا گیا پر بات کا جواب نہ دیا گیا۔

”مجھے پتا ہے۔ یہاں کیا کرنے آئی تھی؟“ لاکھ کوشش کے باوجود بھی وہ کھلی کتاب کے اندر غرق نہ ہو سکے۔

”گھر دیکھنے آئی تھی جہاں اب اس نے ہمیشہ کے لیے آ جانا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ کتاب پھوپھا کریم کے ہاتھوں سے گر گئی۔

”ہو ہٹاؤں گی اس کو اس گھر کی۔ خرم نے پسند کر لیا ہے اسے۔“ مستقل فن رنگ پھوپھا کریم کے چہرے پر تن گیا۔

”ایسے کیسے ہو بنائے گی تو اس کو۔ مجھے یہ رشتہ پسند نہیں۔“

”آپ سے پوچھتا کون ہے۔“

”بیٹا تو اپنے پیچھے سے لائی تھی۔“

”پیچھے سے نہیں لائی تھی اس لیے تو جواب دے رہی ہوں ورنہ تو بات بھی نہ سنی۔“

”سیمما کبھی نہیں ماسے کی مجھے پتا ہے۔“

”آپ دونوں کے دل کی راہیں تو شاید ہموار ہیں ابھی بھی۔ میں اس کے شوہر سے بات کروں گی۔ سنا ہے بڑا سمجھ دار آدمی ہے۔ بیٹی کی خوشی اور پسند کو ضرور سمجھے گا۔ ایسے بھی بات نہ بتی تو میں دونوں کی کورٹ میں جج کروا دوں گی۔“

”نہ میں نے کہہ دیا یہ شادی نہیں ہوگی۔“ پھوپھا کریم غصے کو دبائے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”بیٹی کی خوشی کا کیوں نقل کر رہے ہیں، کوئی وجہ بھی تو ہو۔“

”مجھے ان کا خاندان نہیں پسند۔“ تھوڑی دیر لگی وجہ گھڑنے میں۔

”آپ کا ہی خاندان ہے۔ میں نے بھی تو جیسے سے سے کر کے گزارہ کر ہی لیا ہے پینتیس سال۔ خرم بھی کر لے گا۔“

”بند کر اپنی بکواس۔ خرم کو سمجھا دے، یہ فور اپنے دلغ سے نکال دے۔ یہ شادی نہیں ہوگی کسی صورت۔“ پھوپھا کریم کہتے ہوئے گھر سے باہر نکل گئے۔ پھوپھی نے کوئی اثر نہ لیا۔ ہفتے بھر بعد خرم سے کہہ کر اس نے ایک پھل اور دو سٹھالی کی ٹوکریاں منگوالیں۔ خرم خود باہر ٹیکسی لینے چلا گیا۔

”یہ کیا ہے؟“ پھوپھا کریم گھر میں داخل ہوئے پہلے سچی ہوئی ٹوکریوں کو دیکھا پھر لشکارے مارتی

پھوپھی کو۔

”رشتہ مانگنے جا رہی ہوں۔ آرزو کا۔ خرم کے لیے۔ سیمما کے گھر۔ آپ نے چلنا ہے تو چلیے۔“

اندراستری ہوئے کپڑے بڑے ہیں۔“

پھوپھا کریم نے آواز کھانہ ناؤ ٹوکریوں کو غصے سے چیرنا پھاڑنا شروع کر دیا۔ ساتھ ساتھ جیتنے بھی جاتے۔

”نہیں ہوگی یہ شادی، ہرگز نہیں ہوگی۔ کسی قیمت پر نہیں ہوگی۔“ پھل اور سٹھالی فرش پر جا بجا پھرتی۔ پھوپھی سسم کر پیچھے ہو گئی۔ مہاوا کریم آتے، سچی اسی طرح اوجھڑنے ڈالے۔ لیکن پھر اگلے ہی لمحے سچی ہوئی پھوپھی بر سے دھند چھٹنے لگی اور اندر سے ایک کڑیل عورت نکل آئی۔

”اب تو میں یہ شادی کروا کر رہوں گی۔ چاہے میری جان کیوں نہ چلی جائے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے، میں سمجھوں گا اتنے سال مٹی کے ساتھ گزار دیے۔ تو میرے لیے کوڑے کا ڈھیر میں تیرے لیے بر لیا۔ ہمیشہ کے لیے۔ ہمیشہ کے لیے۔ ہمیشہ کے لیے۔“

ایک کرنٹ سا پھوپھی کو لگا۔ جیسے کسی نے جان اڑوٹھے تک کھینچ کر دوبارہ سسم میں ڈال دی ہو۔ سسم کے کھارے پانی کا ڈالنے اس نے اپنے خلق میں اترنا محسوس کیا۔

”اب یا تو بیٹے کا گھر بسائے گی یا اپنا۔“ واردات سے گزر کر ہانپتے پھوپھا کریم کی آنکھوں میں اس نے جھانکا۔

”اتنی مخالفت بے سبب نہیں ہو سکتی، کہیں ایسا تو نہیں کہ سیمما کی بیٹی آرزو کی رگوں میں تیرا خون دوڑ رہا ہے۔ کہیں وہ خرم کی سوتیلی بہن تو نہیں؟“ دروازے تک پہنچے پھوپھا کریم وہیں کھڑے کھڑے مڑے۔ ان کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ خود کو انہوں نے بڑی مشکل سے سنبھالا۔

”جو ایسا سوچ لیا ہے تو ایسا ہی سمجھ لے۔ لیکن اگر تو وہاں گئی تو خود کو مطلقہ سمجھیں۔“ یہ کہہ کر وہ رکے نہیں باہر نکل گئے۔

بیٹا اندر آیا تو فرش کو دیکھ کر ٹھنک گیا۔ پھر ماں پر نظر پڑی تو گویا پہاڑ گر پڑا۔ ہاتھ جوڑے یاں آنکھوں میں آنسوؤں کا طوفانی سیلاب لیے کھڑی تھی۔

”تجھ سے کبھی کچھ نہیں مانگا نہ مانگوں گی۔ بس ایک احسان کر دے، بنا وجہ پوچھے اس رشتے کو بھول جائے۔ آرزو کو بھول جا۔“ روتی بلکتی ماں کو ہاتھ جوڑے دیکھ کر خرم کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس کو چپ کر دے یا اس کی بات مانے۔

”لے پکڑ پیسے، کراچی چلا جا۔ اپنے بھائی کے پاس۔ وہاں سے چاہے سعودیہ عرب نکل جائے اور دوبارہ کبھی واپس نہ آتا، کبھی بھی نہ۔“

”تو جیسا چاہے گی ویسا ہی کروں گا۔ لیکن خدا کے لیے رو مت۔“

”بس آج ہی تو رو رہی ہوں۔ آج کے بعد پھر کبھی نہیں روؤں گی پکا وعدہ۔“

جس ٹیکسی پر خرم، آرزو کی طرف جانا چاہتا تھا اس ٹیکسی پر وہ ریلوے اسٹیشن چلا گیا۔ وہ رات ڈاکاڑن کی طرح ایک دم سے آدھمکی تھی۔ لیکن پھر جوڑوں کی طرح بڑی آہستگی سے گئی۔ صبح کے عالم میں بھی رات ہی غالب رہی۔ پھوپھی ہمیشہ کے لیے بھائی شکیل کے گھر چلی گئی۔

تین ماہ سے بھی زیادہ کا عرصہ ہو گیا۔ کراچی، سعودیہ والے بیٹوں کے فون بھی آگئے۔ ہونے بھی آکر چکر لگا لیا۔ لیکن پھوپھی اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہ ہوئی۔

”جھوٹ بولتا ہے وہ۔ اس نے مجھے خود طلاق دی ہے۔ صحن کے بیچ دو ٹنگ کھڑے کھڑے۔“

”پر زبیدہ ہانگی۔“ شکیل نے بڑی لجاجت سے کہا۔ ”کریم مسجد میں بیٹھ کر کہتا ہے کہ اس نے مجھے طلاق نہیں دی۔ کہتا ہے کہ قرآن پر ہاتھ رکھ کر قسم کھانے کو تیار ہوں۔“ پھوپھی نے ایک تک بھائی کو دیکھا جو بڑے دنوں سے صحن چکرنا ہوا تھا۔

”میں بھی قرآن پر ہاتھ رکھ کر قسم کھانے کو تیار

ہوں۔ اس نے مجھے کہا تو میرے لیے کوڑے کا ڈھیر میں تیرے لیے بر لیا۔ ہمیشہ کے لیے۔ ہمیشہ کے لیے۔ ہمیشہ کے لیے۔“

یہ الفاظ بولے تھے اس نے؟“ شکیل نے حیرت سے بہن کو دیکھا۔

”ہاں۔“ المٹاس کے بے کرنے لگے۔

”تو بیٹی! ایسے طلاق تھوڑی نہ ہوتی ہے، طلاق تو۔“ شکیل کو بات سچ میں ہی روک دینا پڑی۔ پھوپھی اس کی طرف ایسے دیکھ رہی تھی جیسے کسی جن کو دیکھ رہی ہو۔

”صرف طلاق کا لفظ نہیں بولا۔ لیکن باقی پیچھے چھوڑا بھی کیا؟“ شکیل دوبارہ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گیا۔ پھر اس نے خرم، آرزو، سیمما، کریم کا قصہ پہلی بار سنا۔ زبیدہ کے منہ سے ہی۔ پھوپھی نے یہ سب بتانے سے پہلے اللہ کا پکا وعدہ لیا تھا۔ کسی اور کو نہ بتانے کا۔ سب سن کر شکیل چپ ہو گیا۔ بڑی دیر ماتھے کو سہلاتا رہا۔

”مان لے۔ تیرے دل میں ابھی ابھی اس کی چاہت ہے۔ ورنہ تو بتانے سے پہلے وعدہ نہ بتی۔ تو پرور کھنا چاہتی ہے اس کے گناہ کا۔“

”غور سے سن شکیل ویر۔ اور پلے باندھ۔ ایک بھرم عورت کا ہوتا ہے اور ایک دعوامرد کا۔ مجھ میں اتنی بہت نہیں کہ اس کو بے پروا کروں۔ لیکن اس نے میرا بھرم توڑ دیا ہے۔“

”یہ طلاق۔ اس عمر میں۔“ شکیل اسی طرح سوچوں میں گم رہا۔ کمرے میں ہوتے ہوئے بھی غیر حاضر نہ رہی تو میں کہتی ہوں شکیل ویر۔ طلاق کی تو یہ عمر نہیں۔ اس عمر میں تو عورت کے پاس صرف بھرم ہی رہ جاتا ہے۔ وہ ٹوٹ جائے تو بھلا پھر کچھ کیا رہ جاتا ہے۔ تو بتا پھر کچھ کیا باقی رہ جاتا ہے۔“ پھوپھی نے کہا۔ اور بڑی دیر خاموش رہی۔

اپنے ماتھے کو سہلاتے شکیل نے دو رخاؤں میں گھورتی آنسوؤں کے بند باندھے اپنی بہن کو دیکھا۔ جس کے چہرے پر بڑے عجیب سے رنگ تھے۔ بڑے ہی عجیب سے۔

پانچویں قسط



شکوہ احمد

قہقہا

فارس غازی اٹلی جس کے اعلا عہد سے پر فائز تھا۔ فارس غازی اپنے سوتیلے بھائی وارث غازی اور اپنی بیوی کے قتل کے الزام میں چار سال سے جیل میں قید ہے۔ سعدی یوسف فارس غازی کا بھانجا ہے جو اپنے ماموں فارس غازی سے جیل میں ہر پختے ملنے آتا ہے۔

سعدی یوسف تین بہن بھائی ہیں ان کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ سعدی یوسف کی والدہ نے کڑی مشقت کر کے بچوں کی پرورش کی ہے، عین اور اسامہ سعدی سے چھوٹے ہیں۔ ان کی والدہ ایک چھوٹا سا رستورنٹ چلاتی ہیں۔ زمر سعدی

مکمل ناول



یوسف کی پھپھو ہے۔ وہ چار سال قبل فائزنگ کے ایک واقعہ میں زخمی ہو جاتی ہے۔ فائزنگ کا الزام فارس غازی پر ہے۔ فارس غازی کو شک تھا کہ اس کی بیوی اس کے بھائی کے ساتھ انوالو ہے۔ اس نے جب فائزنگ کی توڑ مراس کی بیوی کے ساتھ بھی فائزنگ کے نتیجے میں بیوی مر جاتی ہے اور زمر شدید زخمی ہو جاتی ہے۔ ایک انگریز عورت اپنا گروہ لے کر اس کی جان بچاتی ہے۔ فارس غازی سعدی یوسف کا ماموں ہے۔ اسے یقین ہے کہ اس کا ماموں بے گناہ ہے۔ اسے پھتیا گیا ہے۔ اس لیے وہ اسے بچانے کی کوشش کرتا ہے جس کی بنا پر مرامیہ سیکے سعدی یوسف سے بدظن ہو جاتی ہے۔ بدظن ہونے کی ایک اور بڑی وجہ یہ ہے کہ زمر جب موت و زندگی کی کشمکش میں ہوتی ہے تو سعدی اس کے پاس نہیں ہوتا۔ وہ اپنی پڑھائی اور امتحان میں مصروف ہوتا ہے۔

جو اہرات کے دو بیٹے ہیں۔ ہاشم کا روار اور نوشیرواں۔ ہاشم کا روار بہت بڑا وکیل ہے۔ ہاشم اور اس کی بیوی شہین کے درمیان علیحدگی ہو چکی ہے۔ ہاشم کا روار کی ایک بیٹی سونیا ہے۔ جس سے وہ بہت محبت کرتا ہے۔ ہاشم سونیا کی سالگرہ و حوم و حام سے منانے کی تیاریاں کر رہا ہے۔ فارس غازی ہاشم کا روار کی پھپھو کا بیٹا ہے۔ جیل جانے سے پہلے وہ ہاشم کے گھر میں جس میں اس کا بھی حصہ ہے رہائش پذیر تھا۔ فارس غازی کے جیل جانے کے بعد اس کا پورٹن منتقل ہے۔ سعدی یوسف کے لیے وہ دن خوشیوں سے بھر پور تھا جب اسے فارس غازی کے رہا ہونے کی خبر ملتی ہے۔ ہاشم نے یہ خبر سن کر عید کیا کہ اگر اس میں سعدی کا ہاتھ ہے تو اسے اس کا حساب دینا ہو گا۔ فارس غازی جیل سے نکلتا ہے تو سعدی یوسف ان کا خطرہ ہوتا ہے۔ فارس اس سے قبرستان چلنے کو کہتا ہے۔ قبرستان جا کر فارس دو قبروں پر فاتحہ پڑھتا ہے۔ وہ گاڑی سے اترتے ہوئے سعدی کا موبائل لے لیتا ہے۔ قبرستان میں وہ کسی کو فون کر کے کوئی ہتھیار منگواتا ہے۔

ہاشم کا روار زمر کو اپنی بیٹی سونیا کی سالگرہ کا کارڈ دینے کے ساتھ سعدی کا کارڈ بھی زمر کو دے دیتا ہے۔ زمر کے والد کو اپنے پوتے سعدی یوسف سے بہت محبت ہے۔ وہ زمر سے کہتے ہیں سعدی کی سالگرہ پر پیش کرنے کے گھر جائے۔ وہ پھول لے کر کارڈ دینے سعدی کے گھر جاتی ہے۔ زمر کو دیکھ کر سعدی کے ساتھ تمام گھڑا لے حیران ہو جاتے ہیں۔ زمر سعدی کو سونیا کی سالگرہ کا کارڈ دیتی ہے۔ زمر کے جانے کے بعد سعدی نے ہاتھ میں پکڑے سیاہ اور سرخے کارڈ کو دیکھا۔ اسی وقت ایک منظر اس کی آنکھوں کے سامنے جھلکایا۔ اس نے ہونٹوں میں ہاشم کے لیپ ٹاپ پہ فلیش ڈرائیو لگایا تھا۔ وہ اس کے لیپ ٹاپ سے ڈیٹا حاصل کرنا چاہتا تھا۔ سعدی نے جب بیگ سے ڈیٹا نکالا تو اسے پریشان کرنے کے بعد اسکرین پر پیغام آیا کہ آپ کی ڈیو اس کو ایک ہارڈ ڈرائیو ملی ہے کیا آپ سارا ڈیٹا کاپی کرنا چاہیں گے؟ سعدی نے مسکراتے ہوئے "نہیں" دیا۔ اسکرین پر دوسرا پیغام دیکھ کر سعدی کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

اسکرین پر پیغام چل بچھ رہا تھا کہ "پاس ورڈ داخل کریں" سعدی کے پاس پاس ورڈ نہیں تھا۔ سعدی یوسف ہاشم کا روار کی سابقہ بیوی شہین سے ایک شانگ مال میں مل کر کہتا ہے۔ مجھے آپ سے ہاشم بھائی کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ چاہیے۔ شہین سعدی سے کہتی ہے کہ "تم کیا کرنے جا رہے ہو؟" سعدی زخمی مسکراہٹ کے ساتھ کہتا ہے کہ "ہاشم بھائی نے جو ہم سے چرایا تھا میں وہ واپس چرانے جا رہا ہوں۔"

شہین نوشیرواں کے پاس جا کر کہتی ہے کہ سونیا کو اس کی اور ہاشم کی اپنی مومن کی بچھڑ چاہئیں۔ یہ جھوٹ بول کر نہایت چالاکی سے شہین نوشیرواں سے ہاشم کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ شہین یوسف پر اس کی دوست کی وجہ سے کمرہ امتحان میں نفل کا الزام لگتا ہے۔ بچھڑ شہین سے کہتی ہیں کہ اس پر کہیں سے گا اور وہ تین سال تک پھپھو نہیں دے سکتی۔ وہ شہین کو آفس میں بٹھا کر چلی جاتی ہیں تو شہین کی نظر میز پر سیرٹیفکٹ کے پرس کے ساتھ ربھے موبائل پر پڑتی ہے۔ شہین موبائل اٹھا کر دھڑکتے دل سے ہاشم کا نمبر لکھ کر اسے تمام صورت حال

سے آگاہ کرتی ہے۔ ہاشم کچھ دیر بعد ہی امتحانی مرکز میں پہنچ جاتا ہے اور کمال ہوشیاری سے حین کو مشکل وقت سے نہ صرف نکلواتا ہے بلکہ حین کو پھر مکمل کرنے کے لیے بچھڑ سے ایک شراٹا تم بھی دلاواتا ہے۔ پھر دینے کے بعد حین ہاشم کا شکریہ ادا کرتی ہے اور ہاشم سے کہتی ہے۔ کہ سعدی بھائی کو اس معاملے کے بارے میں بتائیے گا۔ ہاشم حین سے پارتی میں آنے کا پوچھتا ہے جس پر حین کہتی ہے کہ پارتی میں ہم سب آئیں گے۔ قصر کے سبز زار میں سیاہ شام سرخے تاروں کے ساتھ جلوہ گر تھی۔ روشنیاں، قہقہے، سیاہ اور سنہری امتزاج سے بچی سونیا کی سالگرہ کی تقریب کی رونق عروج پر تھی۔

حین سنہری فریک میں جبکہ سعدی ہیم اور زمر سیاہ سوٹ میں ملبوس تقریب میں شریک تھے۔ شہین ان کی میز کے پاس آکر زمر کو ڈی اے کہہ کر پکارتی ہے اور سعدی سے رسمی سا حال احوال پوچھ کر کمال مہارت سے ٹیب پکڑا کر وہاں سے چلی جاتی ہے۔ سعدی ٹیب کو کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ کر سوچتا ہے کہ آج کا کام ہو گیا مگر ابھی پاس ورڈ لینا پاتی ہے۔ جو اہرات دو تین خواتین کے ساتھ سعدی اور زمر کی میز کی طرف آتی ہے۔ جو اہرات اپنی فرینڈز سے زمر کا تعارف کراتی ہے پھر سعدی یوسف کا تعارف بھی کروا کر سعدی سے کہتی ہے کہ وہ اپنا شجرہ نسب ان خواتین کو بتائے۔ نوشیرواں قدر سے فاصلے پر کھڑا تھو نظروں سے ادھر ہی دیکھ رہا تھا۔ سعدی سمجھ جاتا ہے کہ جو اہرات اس وقت نوشیرواں کی بے عزتی کا بدلہ اتار رہی ہے پھر سعدی اپنا شجرہ نسب ایسا بتاتا ہے کہ جس سے نوشیرواں کا چہرہ سیاہ پڑ جاتا ہے اور جو اہرات کے چہرے کا رنگ اڑ جاتا ہے اسی دوران جو اہرات اپنی فرینڈز سے زمر کے سابقہ منگیترا ما کا ذکر پھیلاتی ہے جس کی وجہ سے زمر سرب ہو جاتی ہے۔

شہین بڑی ہوشیاری سے سعدی کو پاس ورڈ دیتا رہتی ہے۔ دوسری جانب زمر کا لیٹ زوم میں فارس سے سامنا ہو جاتا ہے فارس کو دیکھ کر زمر غصے میں باہر کی طرف آجاتی ہے۔ پاس ورڈ لینے کے سعدی ہاشم کے کمرے میں جا کر اس کے لیپ ٹاپ پہ فلیش ڈرائیو لگایا کاپی کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ چیف سیکرٹری ایڈیٹر خاور ہاشم کو اس کے کمرے کی فونج دکھاتا ہے جس میں سعدی کمرے میں جاتے ہوئے نظر آتا ہے۔ ہاشم خاور کے ساتھ بھاگتا ہوا کمرے میں پہنچتا ہے لیکن سعدی پکڑ میں آئے بغیر وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ ہاشم غصے میں خاور سے کہتا ہے کہ سعدی جیسے ہی ایکٹ پر پہنچے اسے روکو۔ جبکہ ملازمہ فونٹا ہاشم کے کمرے پر جان بوجھ کر سعدی سے ٹکراتی ہے اور اس کے کوٹ میں نیکیکلس ڈال کر معذرت کرتی ہوئی آگے بڑھ جاتی ہے۔ جیسے ہی زمر سعدی حین اور سیم گھر جارہے ہوتے ہیں تو خاور اسیں روک کر بتاتا ہے کہ مسز جو اہرات کا نیکیکلس جوڑی ہو گیا ہے، زمر غصے میں خاور سے کہتی ہے کہ یہ میری بیٹی کے بچے ہیں ان کی تلاش لینے سے پہلے میری تلاش لینا ہو گی۔ اس دوران ہاشم بھی وہاں آجاتا ہے اور پھر بڑی صورت حال رکھ کر انہیں جانے دیتا ہے۔

ریسٹورنٹ کا بل دینے کے لیے سعدی حین سے اپنے کوٹ سے والٹ نکالنے کو کہتا ہے حین کے ہاتھ میں والٹ کے بجائے نیکیکلس آجاتا ہے۔ زمر کی نگاہیں نیکیکلس کو دیکھ کر ٹھہر جاتی ہیں، زمر غصے میں سعدی کو کہتی ہے اسے گھر ڈراپ کر دے۔

ہاشم کو بتا چلا جاتا ہے کہ سعدی اس کے کمرے میں لیپ ٹاپ سے ڈیٹا کاپی کرنے آیا تھا اور شہین نے نوشیرواں کو استعمال کر کے پاس ورڈ سعدی کو دیا تھا۔ دوسری جانب بڑے اباز مر کو یہ بتا دیتے ہیں کہ زمر کو کسی یورپین خاتون نے نہیں بلکہ سعدی نے گروہ دیا تھا۔ یہ سن کر زمر کو سبہ حد دکھ ہوتا ہے۔ زمر سعدی کے ریسٹورنٹ جاتی ہے اور اسے کہتی ہے کہ بڑے ابانے اسے بتا دیا ہے کہ اسے گروہ کسی خاتون نے نہیں بلکہ اس نے دیا ہے۔ اس دوران فارس وہاں آجاتا ہے جسے دیکھ کر زمر نفرت آمیز نگاہ فارس پر ڈال کر وہاں سے چلی جاتی ہے۔ سعدی بہت دنوں بعد آفس جاتا ہے اور اپنی پاس سارہ کو فیلڈ رپورٹ دے کر کہتا ہے کہ اس نے کام مکمل کر لیا ہے اور

فیضانہ جانے کی تیاری بھی مل کر رہی ہے۔

مرحوم ذوالفقار یوسف کے گھر میں سعدی کے دادا چھوڑ کر والدہ اور بہن بھائی خوش گھریلوں میں مصروف تھے۔ اسی دوران حسین سعدی کے کمرے میں جاتی ہے تو وہاں سعدی کے کھلے لپ ٹاپ کے اسکرین پر چلتے نمبر دیکھ کر حیران ہوئی ہے سعدی جلدی سے آکر لپ ٹاپ پر اپنا ایک ہاتھ مار کر بند کر دیتا ہے۔ ہاشم سعدی سے ملاقات کا کتاب ہے وہ ہاشم کو نالنے کے لیے ہاں کہہ دیتا ہے۔ نوٹسرواں ایک بار پھر ڈرگزیلنے لگتا ہے اس بات پر جو اہرات فکر مند ہے۔ حسین اپنے اور سیم کے مشترکہ کمرے میں آتی ہے جب الماری کھولتی ہے تو اس کی نظر سنہری خلیں ڈبے پر پڑتی ہے تو اس کے اندر ایک لاکٹ رکھا تھا۔ اس کی زنجیر میں سیاہ ہیرے کی شکل کا پتھر پڑا تھا جس کے اوپر سنہرے حروف میں "اینٹنس ایور آفٹر" کندہ تھا۔ یہ سعدی کی بہن کا جزدواں تھا۔

سارہ آئس جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی کہ فارس آجاتا ہے۔ سارہ سے پوچھتا ہے کہ کیا اس کے خیال میں اس نے ہی وارث کو قتل کیا تھا؟ سارہ جواب میں ہنسی ہے کہ اسے یقین ہے کہ اسے پھنسا یا گیا تھا۔ ہاشم کی سیکرٹری کال کر کے اسے بتاتی ہے کہ آج سعدی اپنی مصروفیت کی بنا پر نہیں آ رہا۔ وہ سمجھ جاتا ہے کہ سعدی کو جب تک کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ملے گا وہ اس سے ملاقات کو یونہی ٹالتا رہے گا۔ ہاشم سعدی کو فون کرتا ہے کہ کیا ہم اچھے دوستوں میں واپس جاسکتے ہیں۔ جب تم مجھے دل سے ہاشم بھائی کہتے تھے ہاشم کی بات پر سعدی "شاید نہیں" کہہ کر کال کاٹ دیتا ہے۔

دوسری طرف سعدی لپ ٹاپ پر فائلز کھولنے کی کوشش کرتا ہے لیکن فائلز ڈیمج ہو جاتی ہیں۔ سعدی پریشان ہو کر سر دھونے لگتی ہے۔ اس وقت سعدی اپنے ماضی کے اچھے دوستوں کی یادوں میں کھو جاتا ہے۔ وہ سب باتیں یاد آنے لگتی ہیں۔ جب ہاشم کو دل سے بھائی کہتا تھا اور جو اہرات کے دل میں اس نے کس طرح اپنی جگہ بنائی تھی اور نوٹسرواں سے بھی اس کی اس وقت دوستی ہوئی تھی۔ ماضی کے تمام واقعات ایک ایک کر کے سعدی کے سامنے کسی کہانی کے کرداروں کی طرح گھوم رہے تھے۔

سعدی حسین کو بتاتا ہے کہ وہ سیم کے ہائی اسکورز کی فہرست میں پہلے نمبر پر نہیں ہے، حسین حیران ہو کر اپنی گیم والی سادت کھول کر دیکھتی ہے تو پہلے نمبر "آئس ایور آفٹر" (Ants ever after) لکھا ہوتا ہے وہ علیشہ سے اور چھوڑ دیتا ہے۔ حسین کی علیشہ سے دوستی ہو جاتی ہے۔

سعدی نے ہاشم کے کمپیوٹر سے جو فائلز نکالی تھیں وہ انہیں آرٹس نہیں کیا تا وہ ڈیٹا تباہ ہو جاتا ہے۔ ایک رشتہ دار کی شادی کی تقریب میں زمر اور سعدی کی ٹیلی کے ساتھ زمر کے سابق منگیتڑا اور اس کی بیوی کرن بھی آئے ہوئے ہوتے ہیں۔ کرن زمر کو دیکھ کر اپنی کرن سے زمر کے بارے میں ایسی باتیں کرتی ہے جسے سن کر زمر کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

اسی دوران سعدی کی والدہ ندرت زمر کو سعدی کے لیے لڑکی دکھاتی ہیں۔ زمر کو وہ لڑکی اچھی لگتی ہے۔ سیم ندرت سے کہتا ہے کہ اگر لڑکی والوں نے رشتہ دینے سے انکار کر دیا تو؟ اس پر زمر کہتی ہے کہ کیوں انکار کریں گے؟ کوئی وجہ بنتی ہے کیا؟ اس بات پر حسین نے بے ساختہ کہتی ہے۔ "بغیر وجہ کے بھی انکار ہو جاتا ہے جیسے آپ نے فارس ماموں کے رشتے سے انکار کیا تھا۔" یہ سن کر زمر بالکل سادت خاموش رہ جاتی ہے۔

درحقیقت زمر کو فارس کے رشتے کے بارے میں کچھ بھی علم نہیں تھا کہ کب رشتہ مانگا گیا تھا؟ کب انکار ہوا؟ زمر کے ذہن میں یہ بات آتی ہے فارس نے اس سے ٹھکرانے جانے کا انتقام لیا تھا۔ زمر بحیرت صاحب کو فون کر کے کہتی ہے کہ اسے ایک کیس فائل چاہیے۔ "سرکار نام فارس غازی"

"بیماری میں افسردہ صحت میں"

اے گلاب۔

تم ہمارے ہو۔

نارنجیہ کی رات میں اڑتا ہے۔

برستے طوفان میں۔

اس نے ڈھونڈ لیا ہے تمہارا بستر۔

سرخ لطف تک۔

اور اس کے گہرے خفیہ عشق نے

برباد کر دی ہے

تمہاری زندگی

(ولیم ہیکل کی نظم "بیمار گلاب")

(دارت غازی قتل سے تین دن پہلے)

ذوالفقار یوسف کے گھر کے چھوٹے سے کچن میں

شرارت بھری خاموشی چھائی تھی۔ کاؤنٹر پر دو ڈشیز

رکھی تھیں۔ ایک خالی ایک میں تازہ بیگ شدہ کیک

جن کی تمہیں کات کر اندر کریم بھری تھی۔ اب اس

کیک کو دو سری صاف ڈش میں رکھنا تھا۔

سعدی نے ٹیلا لپ دیا ہے مسکراتے ہوئے حسین

کو دیکھا جو آمتینیں چڑھائے کیک کے قریب ہاتھ

لے جاتی پھرواپس کھینچتی۔

"میں ڈال دوں حنہ؟"

"خبردار یہ نرم بہ ٹوٹ جائے گا۔ اسے ہاتھ بھی

مت لگائے گا۔" وہ غصے سے بولی۔

"انگلی لگاؤں؟" سعدی نے انگلی اس طرف

بڑھائی۔ حسین نے زور سے اس کی انگلی پر ہاتھ مار کر

پتھپتھایا۔

"میں چھت سے نیچے پھینک دوں گی آپ کو۔

چھوڑو کی شادی میں پلستر چڑھا ہوا گا۔" آج کل حسین کی

ہر بات میں دو منٹے بعد ہونے والی چھوڑو کی شادی کا

تذکرہ ضرور ہوتا تھا۔

"اول قول نہ بولا کرو ہر وقت۔" ندرت نے اسے

گھورتے ہوئے کفگیر دکھایا۔ سعدی دل کھول کر فریاد

"یار حنہ! امی کو ابھی تک ہمارے خلاف کفگیر

جوڑے اور بنگر کے علاوہ کوئی ہتھیار نہیں ملا؟"

ندرت نہ چاہتے ہوئے بھی ہنس دیں اور جو لمبے کی طرف مڑ گئیں۔ حنہ کا کیک ابھی تک ویسے ہی بڑا تھا اور وہ ڈرتے ڈرتے ہاتھ اس طرف بڑھا رہی تھی۔

ندرت نے "سعدی" کو پکارا اور سعدی نے حسین کو دیکھا پھر نظروں سے اس کا دروازے سے فاصلہ ناپا۔ "تم قریب ہو تم اٹھاؤ۔"

اور یہ تو ان کا اصول تھا کہ جو قریب ہو گا وہی کام کرے گا، حسین اونہ کر کے لاؤنگ میں گئی۔ جلد ہی واپس بھی آگئی۔ دوبارہ آمتینیں چڑھائیں۔

"زر تاشہ آئی کا فون تھا۔" خود سے دس گیارہ سال بڑی زر تاشہ کو آئی کہنا عجیب لگتا تھا مگر پانچ ماہ سے کہہ کر وہ عادی ہو گئی تھی۔

"کیا کہہ رہی تھی؟" اس نے ندرت کا سوال نظر انداز کیا۔ وہ چٹے اٹھا کر احتیاط سے کیک تلے لائی آسے اٹھایا اور آہستہ سے دو سری ڈش میں بچھایا۔ پھر "شکر"

کہتی سیدھی ہوئی۔ سعدی ہنوز مسکرا رہا تھا۔ "وہ پوچھ رہی تھیں کہ ہم پرسوں سوئیا کی سالگرہ میں آرہے ہیں یا نہیں؟"

"یہ سوئیا کی سالگرہ سال میں کتنی دفعہ ہوتی ہے؟" سعدی کو حیرت ہوئی۔ "میری سالگرہ سے چھ دن بعد ہوتی ہے اس کی اور میری دو ماہ پہلے گزر چکی۔"

مگر دو ماہ پہلے ہاشم بھائی باہر گئے ہوئے تھے وہ پرا سٹالی پھر واپس آکر ماس کا فنکشن کرنے کا وقت اب ملا ہے۔ یہ بھی زر تاشہ آئی نے بتایا ہے۔ ہاں مگر میں نہیں جاؤں گی۔"

ندرت نے ہانڈی میں میں چھجھلانے ہوئے تعجب سے پلٹ کر اسے دیکھا جو اپنے کیک پر کافی بے ڈھنگے انداز میں کریم پھیلا رہی تھی۔ (کب تکھے کی یہ لڑکی سلیقہ؟)

"کیوں؟"

"کیا فائدہ امیروں کی دعوت میں جانے کا اگر وہ کہو؟"

مویا کل ہی اندر نہ لے جانے دیں۔ بڑھ چکر زہی ہاں لیتا ہے۔"

”یہ کوئی وجہ نہیں۔ تم نے جب یہی بات پہلی دفعہ ہاشم بھائی سے کہی تھی تو انہوں نے کہا تھا کہ تم نے آیا کرو کیسے؟ تمہیں کوئی نہیں روکے گا۔ اور پھر تمہیں پارٹی کی تصویریں بھی امی میل کروا دی تھیں۔“

”بس بھائی کو موقع چاہیے ان ہاشم بھائی کے دفاع کا۔ بالکل بھی نہیں پسند مجھے مصنوعی مسکراہٹوں والے ہاشم بھائی اور ان کی مٹی۔ انکل اچھے ہیں اور وہ ہم بھٹے بالوں والا نواسیروان بھی ہوتے ہیں۔“

پھر چونکہ سعدی کو دکھایا اور افریقہ کھسک آئی اور سرگوشی کی۔ ”آپ کی اس سے صلہ ہوتی؟“

”صلہ؟ بات تک نہیں ہوتی۔ جب سے ڈرگروالی بات اس کی مٹی کو جانی تھی تب سے مجھے بس غصے سے گھور کر نکل جاتا ہے۔“

”کیا اب بھی ڈرگزیلتا ہے؟“ حنین کو تجسس ہوا۔

سعدی نے اسے گھورا۔ ”نہیں لیتا میرے خیال سے مگر یہ بات دہرائتا نہیں آگے پیچھے۔“

”اب رکھ بھی دو اس کیک کو فریق میں۔ کھانا بننے والا ہے پہلے وہ تو کھاؤ۔“ امی نے ڈانٹ کر کہا۔ وہ کہہ لگاتے ہوئے بے نیازی سے بولی۔

”امی! میں اس بات پہ یقین رکھتی ہوں کہ انسان کو خوب مزے سے ہر چیز کھالی چاہیے اور جو منع کرے۔“ نظر اٹھا کر ندرت کو گھورا۔ ”اسے بھی کھا جانا چاہیے تو۔“

ندرت کچھ کرار اساتیس مگر ڈور بیل بھی۔ اب کے سعدی قریب تھا۔

”جاؤ سعدی! پھینچو ہوں گی۔“ وہ مسکرا کر دروازے کی طرف جانے لگا پھر کا مسکراہٹ خائب ہوئی چہرے پہ خفگی آئی، ہنسیوں بھینچ لیں اور سنجیدگی سے جا کر دروازہ کھولا مگر یوں کہ پینڈل پکڑے رکھا اور راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔

باہر زمر تھی۔ نکھری نکھری سی سعدی کو دیکھ کر مسکرائی۔ وہ مشکوک نظروں سے اسے گھورتا رہا۔

”کون ہے سعدی؟“ کوئی آواز نہ آنے پہ ندرت نے پکارا۔

”ایک خاتون ہیں۔ بال ٹھنکھریا لے، تم کھیں بھوری، عمر انیس سال، اور چہرے پہ خوشامدی مسکراہٹ۔“ پھر ذرا وقفہ دے کر زمر کو مخاطب کیا۔ ”جی فرمائیے؟“

وہ اسی طرح مسکراتے ہوئے بولی۔ ”لاہور، ولڈیہ بورڈ کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

سعدی ناراضی سے پیچھے ہوا اور دروازہ بند کر دیا۔ ندرت نے مگن سے نکلنے ہوئے یہ منظر دیکھ لیا ہکا بکا رہ گئیں۔ ”پچھو کو اندر لانا۔“

”رہنے دیں امی! یہ خاتون باہر کھڑی زیادہ اچھی لگ رہی ہیں۔“ منہ دروازے کے قریب کر کے اونچی گویا میں کہا۔ زمر نے مسکراتے ہوئے انگلی سے دروازہ بجایا۔ اس نے دوبارہ دروازہ کھولا، اسی سنجیدگی سے پوچھا ”جی؟“

”پوچھو برا سنا ہے ٹھیک ہے؟“

سعدی برا سنا نہ بنا کر پھر سے دروازہ بند کرنے لگی۔ زمر نے جلدی سے اپنا پاؤں چوکھٹا پہ اڑا دیا۔ اور مصالخانہ انداز میں بولی۔ ”اچھا چلو، تم رون ویسلے کا کردار لے لو۔ اب خوش؟“

ساتھ ہی ہاتھ میں موجود کانڈون کا پلندہ لٹرایا۔ سعدی مشتہ نظروں سے اسے گھورتا رہا پھر راستہ چھوڑ دیا۔ وہ مسکرائی ہوئی اندر آئی، کانڈے کے پلندے سے اس کا شانہ تھپکا اور گول میز تک آئی۔

حنین تب ہی باہر آئی۔ زمر کو دیکھ کر مسکرائی، سلا کیا۔ وہ بھی جواباً ”مسکرائی۔ فارس کے رشتے کے انکار کو ایک سال بیت چکا تھا، اور حنین کی سرد مہری ختم نہیں ہوئی۔ مگر کم ضرور ہو گئی تھی۔“

”او بیٹھو۔ کیسی ہو تم؟“ ندرت ہاتھ پونچھتی اور حنین آئیں ساتھ ہی سعدی کو لتاڑا۔ ”یہ کیا طریقہ ہے پچھو کو اندر کیوں نہیں آنے دے رہے تھے؟“

”یہ اس وقت بالکل بھی میری پچھو نہیں ہیں۔“ وہ جل کر بولا۔ ”یہ صرف پراسیکوٹور ہیں جو ہیری پوٹر کو سزا دلوانا چاہتی ہیں۔“

(ایک تو یہ موا ہیری پوٹر بھی ناس) ندرت نے

سوالیہ ان سب کو دیکھا۔ زمر مطمئن سی مسکرائی ہوئی تھی۔

”میرے پرانے کالج میں ایک موک ٹرائل ہے۔ مگر کارنامہ ہیری پوٹر۔ مجھے پہلے بطور جج دعویٰ کیا گیا تھا مگر دفاع کے پاس ایک پرانا ٹیچر تھا، اور میری پراسیکوٹور کے اسٹوڈنٹس سے جتنی بہت ہے، سو میں نے جج کے بجائے استقامت بنا ہتر سمجھا۔ اب اس کو دو دن سے کہہ رہی ہوں، کوئی کردار بن کر گواہی دینے کے لیے آجائے مگر نہیں۔“

”موک ٹرائل؟“ ندرت نے استفہامیہ نظروں سے دیکھا۔

”موک ٹرائل جس میں کسی فیری ٹیل، جنگی واقعہ یا کسی بھی حقیقی یا فرضی کیس کو لے کر کارروائی کی جائے اور فیصلہ سنایا جائے۔ مقصد عموماً ”طلباء کو سکھانا ہوتا ہے۔“ زمر نے وضاحت کی۔

”مگر کارنامہ ہیری پوٹر؟ حنین کو دلچسپی ہوئی مگر جھجکتے ہوئے پوچھا۔ ”ہیری پوٹر؟ الزام کس چیز کا ہے؟“

”میں بتاتا ہوں۔“ سعدی جو دو دن سے اس ”غیر انسانی“ کیس پہ تیا ہوا تھا بولنے لگا۔ ”یاد ہے فور تھ بک میں، ٹورنامنٹ کے اختتام پہ ہیری کے ساتھ مقابلے باز لڑکے سینڈرک کو ولڈیہ بورڈ نے باز دیا تھا۔“

حنین نے اثبات میں سر ہلایا۔

”مگر جب ہیری سینڈرک کی بلاش اور ٹورنامنٹ کے کپ کے ساتھ واپس آیا تو پولیس نے اسے گرفتار کر لیا اور اس پہ الزام لگایا کہ اس نے ہی سینڈرک کو قتل کیا ہے۔“ اور پچھو استغاثہ میں ہیں۔ اور ہیری کو قائل ثابت کروا کر ہی دم لیں گی۔“

زمر نے شانے اچکائے۔ ”فیصلہ کرنا جج کا کام ہے۔ میں تو صرف دلائل دوں گی۔ آخر ہیری اپنے حریف کی بلاش کے ساتھ ملا تھا۔“

”مگر آپ کو رون کی گواہی کی ضرورت کیوں ہے؟“ سعدی الجھا۔ ”رون تو ہیری کا دوست ہے، وہ تو اس

کے حق میں گواہی دے گا۔“

”ہاں، ٹھیک ہے، دے دے حق میں گواہی۔“ وہ اب اسے وہ کانڈ نکال کر دے رہی تھی جن میں رون سے متعلق نوٹس تھے۔ چونکہ یہ نان اسکرپٹڈ ٹرائل تھا، اس لیے مشکل تھا۔ زمر عدالت میں کوئی بھی سوال کر سکتی تھی۔ وہ ذرا متوجہ ہو کر سننے لگا۔

حنین خاموشی سے اٹھ آئی۔ امی کی ہانڈی دم پہ تھی اور وہ سعدی کے کمرے میں اس کی پیڑیں جوڑ رہی تھیں۔ وہ ہفتہ پہلے آیا تھا، ڈیڑھ ماہ کے لیے۔ ملنے ملانے میں ہی یہ دن گزر گئے زمر کی شادی سر پہ تھی۔ اس سے پہلے وہ کوئی چھ ماہ قبل آیا تھا، بھانہ بھاگ چار دن کے لیے۔ بڑی امی کی وفات پہ۔ سب نے منع کیا کہ ”صمت آؤ، اگیز امر قریب ہیں۔“ مگر وہ آیا اور چلا بھی گیا۔

حنین امی کو مصروف دیکھ کر بیٹھے مٹی پھر سعدی کی اسٹڈی ٹیبل پر دھرا خالی کس دیکھ کر سوچا اگر اسے پن میں جا کر رکھ دے تو امی بہ احسان عظیم ہو جائے گا۔ دیری گڈ۔ وہ قریب آئی، مگر گ اٹھانے سے پہلے سعدی کے بیگ سے نکلی کتابوں تک رک مٹی جو امی میز پہ ڈھیر کر رہی تھیں۔ ان میں ایک کتاب کا نام منفرود سا تھا۔ اس نے وہ اٹھائی، صفحے الٹ پلٹ کیے۔ ہاشم کے دستخط، نیچے چھ اولی کے بھائی کو غالباً ”ہاشم بھائی نے مجھے میں دی تھی۔“

حنین کرسی پہ بیٹھی، اور مزید صفحے پلٹے خیر ہویں سعدی کے کسی عالم کی لکھی مٹی علی کتاب کا انگریزی ترجمہ۔ اس نے دیباچہ پلٹا، کوئی ناول ہو۔ مگر نہیں وہ نان فکشن تھا۔ وہ نہیں پڑھنا چاہتی تھی، مگر پھر بھی پڑھنے لگی۔

کتاب کے صفحے کورے تھے، اور ان پہ جگمگاتے الفاظ سیاہ ہیروں جیسے۔ اور قلم سے لکھے الفاظ اگر اللہ چاہے تو صدیوں تک امر ہو جاتے ہیں۔ کتاب اور اس کے درمیان موجود سات سو سال کا فاصلہ ان الفاظ کی طاقت کو روکنے کے لیے ایسا تھا جیسے نور کے چشمے کی راہ میں رکھا کوئی لکڑی کا گڈرا، جیسے سنہا پانی محسوس تک

”یہ کوئی وجہ نہیں۔ تم نے جب یہی بات پہلی دفعہ ہاشم بھائی سے کہی تھی تو انہوں نے کہا تھا کہ تم نے آیا کرو۔ سرو، تمہیں کوئی نہیں روکے گا۔ اور پھر تمہیں پارٹی کی تصویریں بھی انی میل کروادی تھیں۔“

”بس بھائی کو موقع چاہیے ان ہاشم بھائی کے دفاع کا۔ بالکل بھی نہیں پسند مجھے مصنوعی مسکراہٹوں والے ہاشم بھائی اور ان کی جی۔ انکل اچھے ہیں، اور وہ ہم بھٹے بالوں والا نواسیرواں بھی ہوتے ہیں۔“

پھر چونک کر سعدی کو دکھا ڈرا قریب کھسک آئی اور سرگوشی کی۔ ”آپ کی اس سے صلہ ہوئی؟“

”صلہ؟ بات تک نہیں ہوتی۔ جب سے ڈرگروالی بات اس کی مٹی کو بتائی تھی تب سے مجھے بس غصے سے گھور کر نکل جاتا ہے۔“

”کیا اب بھی ڈرگرتا ہے؟“ حنین کو تجسس ہوا۔ سعدی نے اسے گھورا۔ ”نہیں لیتا میرے خیال سے مگر یہ بات دہرانہیں آگے پیچھے۔“

”اب رکھ بھی دو اس کیک کو فریج میں۔ کھانا بننے والا ہے، پہلے وہ تو کھاؤ۔“ اسی نے ڈانٹ کر کہا۔ وہ کرم لگاتے ہوئے بے نیازی سے بولی۔

”اسی! میں اس بات سے یقین رکھتی ہوں کہ انسان کو خوب مزے سے ہر چیز کھانی چاہیے اور جو منع کرے۔“ نظر اٹھا کر ندرت کو گھورا۔ ”اسے بھی کھا جانا چاہیے تھا۔“

ندرت کچھ کرار اساتیں مگر ڈور بیل جی۔ اب کے سعدی قریب تھا۔

”جاؤ سعدی! پھینچو ہوں گی۔“ وہ مسکرا کر دروازے کی طرف جانے لگا پھر کا مسکراہٹ خائب ہوئی چہرے پہ خفگی آئی، بھنویں بھیج لیں اور سنجیدگی سے جا کر دروازہ کھولا مگر یوں کہ ہینڈل پکڑے رکھا اور راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔

باہر زمر تھی۔ نکھری نکھری سی سعدی کو دیکھ کر مسکرائی۔ وہ منگھوک نظروں سے اسے گھورتا رہا۔

”کون ہے سعدی؟“ کوئی آواز نہ آنے پہ ندرت نے پکارا۔

”ایک خاتون ہیں۔ ہاں گھنٹہ بھر لے، ۲ نکھیں بھوری، عمر انیس سال، اور چہرے پہ خوشامدی مسکراہٹ۔“ پھر ذرا وقفہ دے کر زمر کو مخاطب کیا۔ ”جی فرمائیے؟“

وہ اسی طرح مسکراتے ہوئے بولی۔ ”لاہور، ولڈہ مورٹ کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

سعدی ناراضی سے پیچھے ہوا اور دروازہ بند کر دیا۔ ندرت نے بچن سے نکلنے ہوئے یہ منظر دیکھ لیا ہکا بکا کر لگیں۔ ”پچھو کو اندر بلاؤ۔“

”رہنے دیں ای! یہ خاتون باہر کھڑی زیادہ اچھی لگ رہی ہیں۔“ منہ دروازے کے قریب کر کے ابو جی کواد میں کہا۔ زمر نے مسکراتے ہوئے انگلی سے دروازہ بجلیا۔ اس نے دوبارہ دروازہ کھولا، اسی سنجیدگی سے پوچھا ”جی؟“

”پر ویسرا سنبھ ٹھیک ہے؟“

سعدی برا سنا منہ بنا کر پھر سے دروازہ بند کرنے لگا۔ زمر نے جلدی سے اپنا پاؤں چوکھٹا پہ اڑا دیا۔ اور مصالخانہ انداز میں بولی۔ ”اچھا چلو، تم دونوں دوسلے کا کردار لے لو۔ اب خوش؟“

ساتھ ہی ہاتھ میں موجود کانفڈوں کا پلندہ لہرایا۔ سعدی مشتہ نظروں سے اسے گھورتا رہا، پھر راستہ چھوڑ دیا۔ وہ مسکرائی ہوئی اندر آئی، کانفڈ کے پلندے سے اس کا شانہ تھپکا اور گول میز تک آئی۔

حنین تب ہی باہر آئی۔ زمر کو دیکھ کر مسکرائی، سلا کیا۔ وہ بھی جواباً مسکرائی۔ فارس کے رشتے کے انکار کو ایک سال بیت چکا تھا، اور حنین کی سرد مہری ختم نہیں مگر کم ضرور ہو گئی تھی۔

”او بیٹھو۔ کیسی ہو تم؟“ ندرت ہاتھ پونچھتی اور آہ آہیں ساتھ ہی سعدی کو لتاڑا۔ ”یہ کیا طریقہ ہے پھینچو کو اندر کیوں نہیں آنے دے رہے تھے؟“

”یہ اس وقت بالکل بھی میری پھینچو نہیں ہیں۔“ وہ جل کر بولا۔ ”یہ صرف پراسیکوٹو ہیں، جو میری پوزر کو سزا دلوانا چاہتی ہیں۔“

(ایک تو یہ موا میری پوزر بھی نالہ۔) ندرت نے

حوالیہ ان سب کو دیکھا۔ زمر مطمئن سی مسکرائی ہوئی کرسی چھین کر بیٹھی۔

”میرے پرانے کالج میں ایک موک ٹرائل ہے سرکار بنام ہیری پوٹر۔ مجھے پہلے بطور جج دعویٰ کیا گیا تھا مگر دفاع کے پاس ایک پرانا ٹیچر تھا، اور میری پراسیکوٹو کے اسٹوڈنٹس سے جتنی بہت ہے، سو میں نے جج کے بجائے استغاثہ بنا ہتر سمجھا۔ اب اس کو دو دن سے کہہ رہی ہوں، کوئی کردار بن کر گواہی دینے کے لیے آجائے مگر نہیں۔“

”موک ٹرائل؟“ ندرت نے استغما مہ نظروں سے دیکھا۔

”موک ٹرائل جس میں کسی فیری ٹیل، جتنی واقعہ یا کسی بھی حقیقی یا فرضی کیس کو لے کر کارروائی کی جائے اور فیصلہ سنایا جائے مقصد عموماً طلبا کو سکھانا ہوتا ہے۔“ زمر نے وضاحت کی۔

”سرکار بنام ہیری پوٹر؟ حنین کو دلچسپی ہوئی مگر جھجکتے ہوئے پوچھا۔ ”میری پراسیکوٹو کس چیز کا ہے؟“

”میں بتاتا ہوں۔“ سعدی جو دو دن سے اس ”فیئر انسانی“ کیس پہ تپا ہوا تھا، بولنے لگا۔ ”یاد ہے فور تھ بک میں، ٹورنامنٹ کے اختتام پہ میری کے ساتھ مقابلے باز لڑکے سینڈرک کو ولڈہ مورٹ نے مار دیا تھا۔“

حنین نے اثبات میں سر ہلایا۔

”مگر جب میری سینڈرک کی لاش اور ٹورنامنٹ کے کپ کے ساتھ واپس آیا تو پولیس نے اسے گرفتار کر لیا اور اس پہ الزام لگایا کہ اس نے ہی سینڈرک کو قتل کیا ہے۔“ اور پھینچو استغاثہ میں ہیں۔ اور ہیری کو قائل ثابت کر دیا کہ وہ ہم لیس گی۔“

زمر نے شانے اچکائے۔ ”فیصلہ کرنا جج کا کام ہے۔ میں تو صرف دلائل دوں گی۔ آخر ہیری اپنے حریف کی لاش کے ساتھ ملا تھا۔“

”مگر آپ کو روٹ کی گواہی کی ضرورت کیوں ہے؟“ سعدی الجھا۔ ”رون تو میری کا دوست ہے، وہ تو اس

کے حق میں گواہی دے گا۔“

”ہاں، ٹھیک ہے، دے دے حق میں گواہی۔“ وہ اب اسے وہ کانفڈ نکال کر دے رہی تھی، جن میں رون سے متعلق نوٹس تھے۔ چونکہ یہ نان اسکرپٹڈ ٹرائل تھا، اس لیے مشکل تھا۔ زمر عدالت میں کوئی بھی سوال کر سکتی تھی۔ وہ ذرا متوجہ ہو کر سننے لگا۔

حنین خاموشی سے اٹھ آئی۔ اسی کی ہانڈی دم پہ تھی اور وہ سعدی کے کمرے میں اس کی بیٹریں جوڑ رہی تھیں۔ وہ ہفتہ پہلے آیا تھا، ڈیڑھ ماہ کے لیے۔ ٹپنے ملانے میں ہی یہ دن گزر گئے زمر کی شادی سر پہ تھی۔ اس سے پہلے وہ کوئی چھ ماہ قبل آیا تھا، بھانگ بھاگ چار دن کے لیے۔ بڑی اسی کی وفات پہ۔ سب نے منع کیا کہ ”مت آؤ، ایگز امر قریب ہیں۔“ مگر وہ آیا اور چلا بھی گیا۔

حنین اسی کو مصروف دیکھ کر ملنے لگی، پھر سعدی کی اسٹڈی ٹیبل پر دھرا خالی کد کچھ گرسوا جا کر اسے بچن میں جا کر رکھ دے تو اسی پہ احسان عظیم ہو جائے گا۔ دیری گڈ۔ وہ قریب آئی، مگر ک اٹھانے سے پہلے سعدی کے بیگ سے نکلی کتابوں تک رک گئی، جو اسی میز پہ ڈھیر کر رہی تھیں۔ ان میں ایک کتاب کا نام منفرود سا تھا۔ اس نے وہ اٹھائی، صفحے الٹ پلٹ کیے۔ ہاشم کے دستخط، نیچے محمد اولی کے بھائی کو غالباً ہاشم بھائی نے تحفے میں دی تھی۔

حنین کرسی پہ بیٹھی، اور مزید صفحے پلٹے۔ تیرہویں صدی کے کسی عالم کی لکھی گئی علی کتاب کا انگریزی ترجمہ۔ اس نے دیا پچھ پلٹا، کوئی ناول ہو۔ مگر نہیں، وہ نان فکشن تھا۔ وہ نہیں پڑھنا چاہتی تھی، مگر پھر بھی پڑھنے لگی۔

کتاب کے صفحے کورے تھے، اور ان پہ جگمگاتے الفاظ سیاہ ہیروں جیسے۔ اور قلم سے لکھے الفاظ اگر اللہ چاہے تو صدیوں تک امر ہو جاتے ہیں۔ کتاب اور اس کے وزمیان موجود سات سو سال کا فاصلہ ان الفاظ کی طاقت کو روکنے کے لیے ایسا تھا جیسے نور کے چشمے کی راہ میں رکھا کوئی لکڑی کا گھڑا، جیسے سنہرا پانی محسوس تک

کیے بنا ہوتا چلا جائے۔

سات صدیوں کا فاصلہ عبور کرنے کے لیے ایک دروازہ تھا اور تین اس دروازے کے سامنے کھڑی تھی۔ ایک سو بیس صدی کی تین ٹراؤز اور لمبی قمیص میں ملبوس، آنکھوں پہ چشمہ، بال فرنیچ چوٹی میں۔ وہ ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ اسے کتاب میں داخل ہونے کے لیے یہ دروازہ کھولنا تھا۔ سو اس نے کھول دیا۔ پٹ وا ہو گئے۔ اندر روشنی تھی۔ تیز روشنی۔ تین نے اندر قدم رکھے۔ دروازہ پیچھے بند ہو گیا۔

وہ ایک کچے راستے پہ کھڑی تھی۔ یہ تیرہویں صدی عیسوی تھی۔ ہر شے زرد اور پھیکے رنگ کی تھی۔ دمشق کا بازار اور ارد گرد سر دھلنے گزرتے لوگ۔ وہ احتیاط سے قدم اٹھاتی آگے بڑھنے لگی۔ لوگ گزرتے رہے۔ اسے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ ایڈوینچر اچھا تھا۔ وہ چلتی رہی۔

پھر وہ رکی۔ ایک مسجد نما عمارت کے سامنے مجمع بنگا تھا۔ وہ قدم قدم چلتی آگے آئی۔ نیچے اٹھا کر گردن اونچی کر کے کسی کے کندھے کے اوپر سے جھانکا۔ زمین پہ ایک آدمی اکڑوں بیٹھا تھا۔ مرل اتنا گویا بڑیوں کا بچتر ہو۔ سرخ متورم آنکھیں، ان میں چھپا کر بے وہ خراب حالت میں تھا۔ حالانکہ نہ اس کا لباس بوسیدہ تھا نہ کوئی زخم کا نشان تھا، مگر پوہی اور اذیت نے اسے سدھال کر رکھا تھا۔ آنکھ میں کوئی گھبرا آسوتا تھا جو نہ وہ پیتا نہ گراتا۔ اسے کیا ہوا تھا؟

مجمع بنگا ایک چھٹنے لگا۔ وہ بھی پیچھے ہٹ گئی۔ ادھر ادھر دیکھا۔ لوگ عمارت کی طرف جارہے تھے۔ وہ بھی پیچھے ہوئی۔ عمارت کی پچی چار دیواری کے پار دیکھا۔ کچھ لوگ اندر سے کسی کو اسے ہمراہ لارہے تھے۔ نفیس نرم خود کھتے شیخ معلم، وہ لوگ اب شیخ کے ساتھ کھڑے ہو گئے۔ وہ سب اس شخص کو دیکھ رہے تھے جو ان سے بے گانہ تھا۔ مگر بے گانہ۔

کسی صد انگانے والے نے صد انگانے۔
”کیا فرماتے ہیں آئمہ دین ایسے شخص کے بارے میں جس کا دین اور دنیا اس ملک مرض نے تباہ کر دیا

ہو؟ کیا ہے اس مرض کی کوئی دوا؟“ اسے شیخ اسٹانی نے لام شیخ نے گردن اٹھا کر آسمان کو دیکھا اور بوسے۔
تین کو ان کی آواز صاف سنائی دی، جیسے دل میں اتر گئی ہو۔

”اللہ نے اتاری ہے ہر مرض کی دوا جو اسے جان ہے، وہ اسے جانتا ہے جو اسے نہیں جانتا، وہ اسے نہیں جانتا۔“

”مگر اسے ہوا کیا ہے؟“ تین کے لبوں سے پھسلا۔ پھر زبان دانتوں تلے دبائی۔ بھلا سات صدیاں پہلے گزرے شیخ اسے کیسے سمجھ سکتے تھے؟ نہ اس کے سوال نہ اس کے جواب، مگر شیخ نے دیکھ لیا تھا اسے بھی اور اس کی آنکھوں میں رقم سوال کو بھی۔ وہ مسکرا کر بولے۔

”اسے مرض عشق ہے۔“
”مرض عشق؟“ اس نے تعجب سے دہرایا۔ ”عشق مرض ہے؟“
”بلکہ جان لیوا مرض ہے!“

”تو؟“ اس نے گردن موڑ کر اس اکڑوں جیسے شخص کو دیکھا اور پھر شیخ کو۔ ”تو کیا مرض عشق کی بھی کوئی دوا ہے؟“

”یہ مگ رکھ کر آؤ چکن میں!“ دروازے کی دو طرفی جانب ای آوازوں سے رہی تھیں، تین نے شیخ کو دیکھا۔ وہ اس کے ٹھہرنے کے منتظر تھے، مگر وہ نہیں ٹھہری۔ دوڑ کر پیچھے گئی۔ سنہری دھوپ۔ سے بھرے دروازے کو دھکیلا اور واپس۔

اس نے کتاب بند کی، پھر ادھر ادھر دیکھا۔ وہ بھائی کی کرسی پہ بیٹھی تھی اور ندرت سر پر کھڑی ڈانٹ رہی تھیں۔ اس نے سر جھٹکا۔ وہی پرانی عادت۔ جو بڑھتی اس کو تصور کرنے لگ جاتی اور اس زمانے میں پہنچ جاتی۔ صرف ایک پیراگراف نے اتنا اثر کیا، پوری کتاب تو باہل کروے گی۔ ہٹاؤ بھی، نہیں بڑھتی، لکھا کتابیں۔ وہ اٹھی کتاب شیفت میں رکھ دی، عنوان قدرے مزید واضح ہوا۔

”ایک مکمل جواب اس شخص کے لیے، جس نے

سوال کیا تھا، شفا دینے والی دوا کے بارے میں!“
”چھا امی! سن لیا ہے۔“ وہ ان کی بار بار کی ڈانٹ پہ بڑبڑاتی تھی، مگر اٹھائے باہر نکل آئی۔ گول میز کے گرد پیچھا، پیچھا ابھی تک الجھ رہے تھے۔ آگے آئی۔ زمر نے اسے دیکھا تو کوئی خیال آیا۔

”تمہاری امریکن دوست نے بھی اتنا تھا شادی پہ۔“
”ب آئے گی وہ؟“

”پرسوں۔“ وہ ہلکا سا مسکرائی۔ ”اسے پاکستان گھومنے کا بہت شوق ہے۔ وہ آئے گی تو ہم سب اسکرود جائیں گے۔“ اور مسکرا کر برتن لگانے لگی۔
(ای پی ڈو سرا احسان)



جنگ ہاری نہ تھی ابھی کہ فراز کر گئے دوست درمیان سے گریز آفس میں عجیب تناؤ کی سی کیفیت تھی۔ فاطمی صاحب فائل سامنے رکھے تعجب سے ایک کے بعد ایک صفحہ پلٹ رہے تھے۔ سٹائٹس سے نظر اٹھا کر سامنے بیٹھے وارث کو دیکھا۔

”میزنگ ورک۔ میں نے تمہیں اس کیس کا آئی او بنا کر بت اچھا کیا۔“

وارث ہلکا سا مسکرایا، سر کو خم دیا۔ ”بھینکنس مراد“ قدرے توقف سے اضافہ کیا۔ ”یہ فائلز کریشن چارجز کے ثبوت اور شواہد کی ہے اور کریشن کیس کھڑا کرنے کے لیے کافی ہے۔ مگر یہ فائل۔“ اس نے الگ رکھی سیاہ کوری والی فائل کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ وہ چیزیں جو بائیں کارڈار کے خلاف مجھے ملی ہیں۔ یہ ہمارے دائرہ کار سے باہر ہیں، ہم ان کو ایک دوسری ایجنسی میں بھیج سکتے ہیں۔“

”ہاں میں ایسا ہی کروں گا۔ گڈ جانت، غازی!“
انہوں نے فائل بند کر کے ایک طرف رکھی، گورنر اس کو دیکھا۔ وارث سر کو خم دے کر اٹھ کھڑا ہوا۔
”ہمیں آرٹسٹ وارنٹ نکالوا لینے چاہئیں۔“
”شیور۔ میں جلد از جلد یہ کام کروں گا۔“

یہ اختتامیہ جملہ تھا۔ وارث سر ہلا کر دروازے کی طرف آیا۔ پھر باہر جانے سے قبل ایک سوچتی نظر اس نے اپنے پاس یہ ڈالی۔ ایک واہمہ۔ مگر سر جھٹک کر نکل گیا۔ اس کے جاتے ہی فاطمی صاحب اٹھے، دروازہ لاک کیا۔ موبائل نکالا۔ کال ملائی اور فون کھن سے لگائے، اس سیاہ فائل کے صفحے پلٹنے لگے۔

ہاشم اپنے آفس میں، میز پہ فائلز پھیلانے، الجھا بیٹھا تھا۔ موبائل کسی فائل تلے رکھا تھا۔ وائبریشن کی زوں زوں پہ اس نے ادھر ادھر ہاتھ مارا، موبائل نکالا، اور ہیلو کہا۔ قدرے آگاہت سے۔ کوٹ اسٹینڈ پہ بیٹھا تھا اور وہ سو سٹ میں ملبوس تھا۔

”کیا حال ہیں کاردار صاحب؟“

”گڈ۔ آپ سنائے۔“ موبائل کھن اور کندھے کے درمیان لگائے، وہ فائل کے صفحے پلٹ رہا تھا۔
”اللہ کا کرم۔“ وقفہ ”سنا ہے اور نگ زیب کاردار صاحب ہائی الیکشن میں حصہ لے رہے ہیں؟ اگلے الیکشن کی ریہرسل۔“

”جی، ان کے دوستوں نے ان کو سیاست میں دھکیل دیا ہے۔ خیر گڈ فار، ہم۔“ وہ فون کھن اور کندھے کے درمیان لگائے، شلیٹ تک گیا اور وہاں رکھی فائلوں کو باری باری نکال کر چیک کرنے لگا۔
”اور کوئی نئی بات؟“

”میرا بیٹا مجھ سے ذرا خفا ہے۔ اس کے لیے کار امپورٹ کرنوائی تھی۔ وہ کراچی پورٹ پہ کھڑی ہے، ابھی تک۔ میں مصروف تھا، میرا ایک اے ڈی ایک کریشن کیس پہ کام۔“

”میں بالکل سمجھ گیا، فاطمی صاحب!“ جھک کر ایک ڈبہ دونوں ہاتھوں میں اٹھایا اور چلتا ہوا میز تک آیا۔ ذرا سا مسکرایا بھی۔ ”ایک اچھے شہری ہونے کا ثبوت ہے، کسٹم ڈیوٹی ادا کیجئے، اور کار کلیئر کروالیں، کیونکہ ہم کام کرتے ہیں آئل کا۔ اور تیل اور پانی میں کمی فرق ہوتا ہے۔ تیل میں کوئی جاندار شے تیر نہیں سکتی، جو گرتا ہے، وہ ڈوب جاتا ہے۔ آپ کے اے ڈی نے جو اسکینڈل جاتا ہے، بنانے کیونکہ یہ امریکہ نہیں ہے،

یہاں لوگوں کا اخلاقیات کا معیار امریکیوں جتنا بلند نہیں ہے۔ یہاں کوئی ایشو کوئی کریشن چارج کسی سیاستدان کا گیر بن کر نہیں کر سکتا۔

”میں بالکل سمجھتا ہوں یہ سب اس لیے میں نے آپ کو فون کیا ہے۔ آپ چاہیں تو میں کل ہی اپنے لڑکے سے اسٹیفنی مانگ کر گیس بند کر سکتا ہوں۔“

”اسے جاری رکھنے ویں شوق پورا کر لے۔ میرے باپ کے ہاتھ صاف ہیں۔“

چند لمحے خاموشی چھائی رہی۔ پھر فاطمی صاحب نے سیاہ فائل کی جلد پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے سرسری سا کہا۔

”آپ پچھلے مہینے کی دو تیرہ اور بائیس تاریخ کو پشاور میں ہونے والی میٹنگز میں شامل تھے یا نہیں؟“

ہاشم کا ڈبہ لٹا ہاتھ رکا بے یقینی سے اس نے سر اٹھایا۔ رنگت پھیلی بڑی۔

”آپ نے درست کہا ہاشم اگر کریشن ایشوز ڈورنگز یہ پاکستان میں کسی کو تباہ نہیں کر سکتی مگر ایک چیز کر سکتی ہے۔ علاقہ غیر کے دہشت گردوں کے لیے منی لائبرنگ کرنا جس کے بدلے وہ آپ کو اپنے علاقوں میں کاروبار کرنے دیتے ہیں۔ اگر آپ ایک دفعہ ملٹری کی بیڈ بکس میں آگئے تو کوئی بھی چیز آپ کو نہیں بچا سکے گی۔“

وہ خاموش بالکل ساکت کھڑا تھا۔ گردن میں بار بار ابھر کر معدوم ہوتی گلٹی دکھائی دیتی۔ پھر اس نے تیزی سے جھک کر قلم نکالا، نوٹ پیڈ سامنے کیا۔

”کون سی گاڑی ہے، باڈل اور میک؟ اور کس کے نام ہے؟“ وہ تیزی سے قلم کاغذ پہ گھسیٹتا تفصیلات لکھتا گیا۔ داغ میں آندھیاں چل رہی تھیں۔

فون بند کر کے ڈبہ وہیں چھوڑے، کوٹ کھینچ کر اتار تا وہ باہر بھاگا، سیکرٹری کھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ تیز تیز کارڈ بورڈ میں چلتا لفٹ کی طرف جا رہا تھا۔ ساتھ ہی موبائل پہ کال ہال رہا تھا۔

”خاور عمورا“ کھر پھنچا۔ ابھی۔“



خواب تو روشنی ہیں، نوا ہیں، ہوائیں جو کالے پہاڑوں سے رکتے نہیں۔

مگر عدالت میں کارروائی روانی سے جاری تھی۔ معزز جج صاحبین توجہ اور خاموشی سے براہمان گہرے میں گہرے گواہ (لارڈ وولڈ مورٹ) کا بیان سن رہے تھے جس سے استغاثہ کی جانب سے زمر جرح کر رہی تھی۔ وہ سرکار بنام ہیری پوٹر کا یعنی شاہد تھا اور پیچھے حاضرین کی نشستوں میں روش کے پائیس جانب بیٹھے لوگوں میں سے ایک سعدی بھی تھا جو خفگی سے اسے گھور رہا تھا۔

”تو آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ جس وقت مقبول لڑکا قتل ہوا تب آپ قبرستان میں موجود تھے؟“ زمر نے ہاتھوں میں گھمائی آہستہ آہستہ کمرے کے سامنے دائیں بائیں نکل رہی تھی۔

”جی۔“ وولڈ مورٹ نے تابعداری سے اہت میں سر ہلایا۔ وہ ایک اسٹوڈنٹ تھا جو موقع کی مناسبت سے سیاہ جینے میں ملبوس تھا۔

”اور جس وقت ملزم ہیری مقتول کے ساتھ ادھر آیا، آپ قبرستان میں کیا کر رہے تھے؟“

”میں جی اپنے والد صاحب کی قبر پہ فاتحہ پڑھ رہا تھا۔“ وہ بڑی ہی مسکینت سے کہہ رہا تھا۔ سعدی نے گلس کر پہلو بدلا۔ قریب بیٹھی لڑکیوں کا لہلہا گروپ بمشکل ہنسی روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”آپ تو جانتی ہیں۔“ معصوم لارڈ کہہ رہا تھا۔

”ماشاء اللہ یہ ہیری پوٹر سے ہی ماہر عملیات تھا۔ سبیل بھری عمر میں اس نے مجھے تعویذ کر کے آوہا مار ڈالا، میں تو تب سے جنگلوں میں در بدر بھٹکتا، روٹی کی زندگی گزار رہا تھا۔“

”آہ جیکشن پور آزا“ دفاع کا وکیل کھڑا ہو کر چلایا۔ جج نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”غیر متعلقہ“ اس نے وجہ بتائی۔

”منظور“ جج نے گواہ کو تنبیہ کی ”غیر متعلقہ یا تمنا مت کریں۔“

زمر نے سر ہلا کر سنجیدگی سے سوال کیا۔ ”تو پھر

عدالت کو بتائیے کہ اس رات کیا ہوا؟“

”ہاں جی، اس رات میں نے اسے اپنے حریف تھلاڑی کے ساتھ قبرستان میں آتے دیکھا تو میں نے پیار سے کہا کہ بیٹا، اس وقت تمہیں بستر میں ہونا چاہیے۔ مگر اس نے کہا کہ انکل، ہمارے معاملے سے دور رہو، اور پھر آؤ دیکھا کہ تاؤ، اپنے حریف کو قتل کر دیا۔ میں تو تب سے جی حالت سوگ میں ہوں۔“

اور سعدی کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس وولڈ مورٹ کا حشر کرے۔ سب کو پتا تھا کہ وہ وہی اصل قاتل ہے، مگر یہ اہل قانون تو قانون سے زیادہ اندھے تھے۔

اسے بھی کمرے میں بلا لیا گیا۔ زمر نے سوالات کا آغاز اس سے کیا۔ ”کیا یہ درست ہے کہ آپ ملزم ہیری کے بہترین دوستوں میں سے ہیں؟“

”جی یہ بات اتنی ہی درست ہے جتنی یہ کہ ہیری نے گناہ ہے۔“ وہ سامنے کھڑی زمر کی آنکھوں میں دیکھ کر مسکرا کر بولا۔ زمر نے سادگی سے اسے واپس دیکھا۔

”یعنی کہ آپ قوت کے وقت موجود تھے۔؟“

”آہ نہیں۔“ وہ گڑبڑایا۔ ”مگر ہیری نے مجھے خود بتایا کہ وولڈ مورٹ نے یہ قتل کیا ہے۔“

”آپ یہ اس بنیاد پر کہہ رہے ہیں جو ملزم نے آپ کو بتایا ہے؟“

”مجھے معلوم ہے وہ سچ کہہ رہا تھا۔“

”یعنی کہ آپ کو معلوم ہو جاتا ہے کہ لوگ کیا سوچ رہے ہیں۔ کیا آپ کو معلوم ہے کہ اس وقت میں کیا سوچ رہی ہوں؟“ وہ سنجیدہ تھی۔ سعدی بالکل چپ ہو گیا۔

”میں نے جوابات میں رائے کا عنصر شامل کرنے سے گریز کیجئے۔“ جج نے تنبیہ کی۔

زمر دائیں سے بائیں چلتی ہوئی کمرے کے سامنے آئی۔ سنجیدگی سے سعدی کو دیکھا۔

”کیا آپ کسی چوچانگ نائی لڑکی کو جانتے ہیں؟“

”جی۔ وہ مقتول لڑکے کی گرل فرینڈ تھی اور۔“ وہ سبے اختیار چپ ہوا۔

”لور ملزم اسی لڑکی کو پسند کرنا تھا، اسی بنا پہ وہ مقتول سے رقابت بھی رکھتا تھا۔ کیا یہ درست ہے؟“

”آپ اس بات کو غلط سمجھتے ہیں۔“

”ہاں یا نہیں، مسٹرورن!“ وہ نرم سی سختی سے بولی۔ اس نے چاروں اچار کہا۔

”جی ہاں۔“

”اور کیا یہ بھی درست ہے کہ مقتول اور ملزم ایک ہی ٹورنامنٹ جیتنے کے لیے کوشاں تھے، جس کی وجہ سے دونوں کے درمیان معمولی سا حریفانہ جذبہ بھی تھا؟“

”جی عمر وہ اتنا کم تھا کہ اس کی بنا پہ ہیری اسے قتل نہیں کر سکتا تھا۔“

”لور کیا یہ بھی درست ہے کہ جس دن ہیری کا نام مقابلے کے لیے منتخب ہوا تھا اس رات آپ اس سے ناراض ہوئے تھے اور جیل میں بھی؟ کیونکہ ہیری کی وجہ سے آپ کی شخصیت ہمیشہ دب جاتی تھی۔“

سعدی کا منہ بے یقینی سے کھلا رہ گیا۔ یہ سب واقعات زمر نے دہرائے تھے رات کو، مگر یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ یوں سوال کرے گی۔

”جی میں صرف جیل میں ہو گیا تھا مگر بعد میں ہم ٹھیک ہو گئے اور مجھے اس ذرا سی خفگی کے لیے بھی افسوس ہے۔“

”اور اسی افسوس اور احساس جرم کے باعث آپ بار بار ہیری کی حمایت کر رہے ہیں۔“

”نہیں تو۔ میں۔“

”آپ ہیری کی حمایت نہیں کر رہے؟“

”میں۔ اس وجہ سے نہیں کر رہا۔“ مگر وہ نے بناج کی طرف رخ کیے کھڑی ہوئی، سر کو خم دے کر کہا۔

”تتا کالی سے پور آزا“ اور واپس براہ سیکشن کی میز کے پیچھے جا کر ٹائیکس ٹائیکس رکھے بیٹھ گئی۔

”میں یقین نہیں کر پارا، جج کے پینل نے ہیری کو مجرم قرار دے دیا۔ حد ہے۔“

فیصلہ آنے کے بعد کورٹ روم سے نکلتے ہوئے وہ خفگی سے زمر سے بولا تھا۔ زمر مسکراتی ہوئی اس کے

ساتھ چلتی جا رہی تھی۔ راہداری میں ادھر ادھر گزرتے اسٹوڈنٹس کے سلام کا سر کے خم سے جواب دیتی۔ مطمئن پر سکون سی۔

”ثبوت اس کے خلاف جاتے تھے اور اس کا دفاع کمزور تھا۔“

”سب کو پتا تھا کہ ہیری بے گناہ ہے، زمر!“

تنگ نظر بالوں والے لڑکا ہنوز خفا تھا۔

”جج فیصلے جذبات پہ نہیں کرتا، ثبوت پہ کرتا ہے۔“

”پور آپ نے کیا کیا؟ پہلے مجھ سے وہ باتیں کہلوائیں جو ہیری کے خلاف جاتی تھیں پھر جب دیکھا کہ میری حمایت کا ججز پہ اثر ہو جائے شاید تو میری کردہ بدی منکوح کر دی۔ ہیری سے جیلسی والی بات کر کے میرا تونل ہی ٹوٹ گیا۔“

زمر نے چلتے چلتے مسکرا کر آنکھیں گھما کر اسے دیکھا۔

”تم انگلینڈ جا کر تھوڑے اسمارٹ نہیں ہو گئے؟“

گمرہ خفا خفا سا چلتا رہا تو زمر نے کانڈنات کارول بنا کر اس کے کندھے دھب مارا۔ وہ ناراضی سے پلٹا۔

”صوبہ زراعت ختم ہو چکا۔ حقیقی زندگی کی طرف لوٹ آؤ۔“

سعدی مسکرایا۔ تھے اعصاب ڈھیلے پڑے۔ (دفع کر دہی کو جادو گر کی اولاد نہ ہوتی)

”آپ کی چھٹی منظور ہو گئی؟“

”ہاں؟“ وہ گری، مطمئن سانس لے کر بولی۔ وہ راہداری سے نکل کر لان تک آچکے تھے اتنے سال کی پڑھائی اور جاب کے بعد یہ چھ ماہ کی چھٹی یوں لگتا ہے جیسے صدیوں کی تسکین اتارے گی۔ کوئی تو صبح میں ہی جاؤں آس جائے کی شنشن کے بغیر!

”ہوں۔ اور ہاشم بھائی کی بیٹی کی پارٹی میں آ رہی ہیں؟“ وہ گاڑی تک آتے ہوئے یاو آنے پہ پوچھ گیا۔

”میں بالکل نہ آتی مگر اس دن ابا کو رٹ آئے کام سے اور ہاشم مل گیا۔ اس نے خود دعوت دے دی۔ ابا

بھرم رکھ لیں مگر ان کو بھی وہ میری طرح کوئی خاص پسند نہیں آیا۔“

وہ ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے بتا رہی تھی۔ سعدی ”گڈ“ کہہ کر بیٹھ گیا۔ ہاشم بھائی کو وہ پسند نہیں کرتی تھی اس لیے وہ اس ذکر سے کتر اجاتا تھا۔

میں بڑھتا ہوں زندگی کی جانب لیکن زنجیری پاؤں میں چھٹک جاتی ہے

راہداری میں سعدی کے کمرے کا دروازہ کھلا نظر آ رہا تھا۔ اندر وہ کھڑا جلدی جلدی ٹالی پین رہا تھا۔ ابھی مکمل تیار نہیں ہوا تھا اور پارٹی شروع ہونے میں کم وقت رہ گیا تھا۔ آگے چلتے جاؤ تو گول میز آئی۔ اندر جڑ جاؤ تو لاونج میں اونچی آواز سے ٹی وی چل رہا تھا۔ ٹیکہ صوفے پہ فارس، ٹانگ، ٹانگ، جمائے، گرے کوٹ اور گول گلی کی سفید شرٹ میں بلبوس بیٹھا بار بار گھڑی دیکھتا اور کبھی سامنے صوفے پہ بیٹھی ندرت کو جو جیولری پہننے کے ساتھ ساتھ سیم اور سعدی دونوں کو زور سے ڈانٹ کر جلدی نکلنے کا کہہ رہی تھیں پھر توپوں کا رخ سامنے بیٹھی خفا خفا ہی گھر کے کپڑوں میں بلبوس خین کی طرف ہوا۔

”کب تیار ہو گی تم؟ ماموں کب سے لینے آئے بیٹھے ہیں۔“

وہ سر جھٹک کر برہنہ کر رہ گئی۔ ”نہیں جانا مجھے کسی پارٹی واریٹی میں۔ بس اتنا کہا تھا کہ مجھے آج شام علیشا سے ملوانے کوئی اس کے ہو مل لے جائے، مگر نہیں۔“

ندرت نے اسے نظر انداز کیا اور لینڈ لائن فون اٹھا کر ریور کان سے لگایا، سیٹ گھٹنے پہ رکھا، نمبر ڈائل کرتے آواز لگائی۔

”سعدی! جلدی کرو پھو لوگ پہنچ گئے ہوں گے۔“

فارس نے چونک کر ندرت کو دیکھا۔ ”وہ لوگ بھی مدعو ہیں؟“ سرسری سا پوچھا۔

(خین نے گمن آنکھوں سے فارس کا سب سے تاثر پہنچا دیکھا۔) ”ہوں“ ندرت اب ہمسائی خاتون سے فون پہ بات کرنے لگی تھیں۔ بیٹھے نرم لہجے میں۔

”السلام علیکم بھابھی۔ جی میں ٹھیک۔ آپ نے صبح کڑھی پیچھی تھی میں شکر یہ ہی نہیں ادا کر سکی۔ جی۔ آپ نے اتنا تکلف کیا۔ ایک منٹ۔“ ریور کے ماؤتھ پیس پہ ہاتھ رکھا، غصے سے خین کو دیکھ کر چلا گئیں۔ ”آہستہ کر وی وی کی آواز۔ آگ لگے اس ٹی وی کو۔ میں کیا کہہ رہی ہوں خین؟ میں ایک دفعہ اٹھ گئی نا جو تے لگا لگا کر حشر گزار بنا سے میں نے۔“

خین نے تلخی سے ریورٹ اٹھا کر زور سے بٹن دبا یا۔ آواز بند۔ سارے اواکار گونگے ہو گئے۔ ندرت واپس نرمی سے فون پہ بات کرنے لگیں۔ وہ ان بھولی ماؤں میں سے تھیں جن کو پورا یقین تھا کہ ریور کے ماؤتھ پیس پہ ہاتھ رکھ دینے سے آواز دوسری طرف بالکل نہیں جاتی۔

فارس نے آنکھیں سیکڑ کر حنا کو دیکھا۔ ”تمہارا مڈ ڈیکس بہتر ہو گا؟“ اٹالین کھانے سے؟“

”اگر اب میں نے اٹالین کھانے کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھا تو میرا نام خین نہیں۔“ وہ کاک کھانے کو ڈڑی۔

”علیشا سے ملنا ہے۔ میری دوست، مگر سب مصروف ہیں۔“

ندرت نے بات کرتے کرتے جھک کر جوتا اتارنا چاہا مگر سینڈل کے اسٹریپ بند تھے۔ اب کون کھولے؟ وہ بھی اس ڈھیت اولاد کے لیے واپس کڑھی نامہ سنانے لگیں۔

فارس نے موبائل نکالا، کال ملائی۔

”ڈارٹ! تم اور سارا آرہے ہونا؟ اوس کے تپا کی طرف آکر ان سب کو لے جاؤ۔ میں خین کو اس کی بلاست کی طرف لے کر جا رہا ہوں۔“ موبائل بند کیا اور کابا بیٹھی خین کو دیکھ کر ابرو اٹھائی۔

”ڈس منٹ میں تیار ہو کر آؤ، درنہ میں جا رہا ہوں۔“

ہوں۔“

ندرت ”ہیں، ہیں“ کئی رہ گئیں اور وہ کرنٹ کھنکرا تھی۔ بیٹھی سے فون سے کھنکھنکھا۔

”مگر آپ پارٹی میں کیوں نہیں جا رہے؟“

”کیونکہ میں تمہارے ساتھ جا رہا ہوں۔“

وہ فوراً ”بھائی، پھر اٹنے قدموں واپس آئی، فارس کے کان کے قریب جھٹک کر معصومیت سے پوچھا۔

”کیا جو ابھی اٹالین کے بارے میں ارادہ ظاہر کیا تھا وہ واپس لے سکتی ہوں؟“

فارس نے صرف کھورا، وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر سوری، سوری کتی اندر بھاگ گئی۔

جلدی جلدی تیار ہوئی۔ عینک اتار کر کالٹیکٹ لینز لگائے۔ (اب آنکھ میں ڈالے نہیں جاتے تھے بار بار پچھڑک کر باہر نکل آتے۔ بمشکل ڈالے کہ عادت نہ تھی۔ پچھو کی شادی کے لیے خریدے تھے۔) مانتھے۔ کٹے بال چھوڑ کر بالی کے اطراف میں پن لگا کر کھلے رہنے دیے۔ نیپرس اٹھایا جو تین ماہ قبل انگلینڈ سے مستقل واپسی پہ سارا لائی تھی، باہر آئی۔ وارث اور ساتھ آچکے تھے۔

وارث کی گاڑی کے قریب فارس اور وہ کھڑے باتیں کر رہے تھے فارس نگر مندی سے کہہ رہا تھا۔

”تم استغنی نہیں دو گے بھلے آج پہلی دفعہ ہی مانگا ہے، مگر مت دینا۔“ ساتھ ہی حنا کی طرف چابی اچھالی۔ اس نے کیچ کی۔ فارس کی گاڑی تک آئی۔ فرنٹ سیٹ پہ بیٹھ کر شیشہ کھول دیا۔ ان دونوں کی باتوں کی آواز پہنچنے لگی۔

”میں جس گیس کا آئی او ہوں، اس سے متعلقہ لوگوں کے تعلقات ہیں فاطمی سے الیاس فاطمی میرا باس۔ مجھے لگتا ہے وہ مجھے سچ آیا ہے۔“ وارث کے چہرے پہ نظر ہر سکون تھا، گمرہ اضطراب چھپا رہا تھا۔

”تم تمس کیس کے آئی او ہو؟“

”ظاہر ہے، یہ میں نہیں بتا سکتا، یہ کلاسیفائیڈ انفارمیشن ہے۔“

”لو کہہ گمبہ۔“ ندرت، سعدی، سیم باہر آرہے

Litigation کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔" زمر نے سر جھٹک کر جوس کا گلاس ہونٹوں سے لگایا۔ وہ سارہ کی طرف متوجہ ہوا۔

"آپ کب آئیں انگلینڈ سے؟"

"مجھے تین ماہ ہونے ہیں ہاشم بھائی! گھر وغیرہ لینے کے چکر میں سارا وقت گزر گیا۔ جب ابھی اسی ماہ سے شروع کی ہے۔" وہ خوش گواری سے بتانے لگی۔

"تو گھر میں کب شفٹ ہوتا ہے؟"

"بس اگلے ہفتے۔" وہ خوش تھی۔ اب ہم ایک فیملی ہوں گے۔"

ہاشم نے مسکرا کر بچیوں کو دیکھا۔ ایک کا گل نری سے چھوا۔ "ان کے نام؟"

"ہل اور نور۔" سارہ نے اپنے پیچھے چھتی نور کو سامنے کرنا چاہا، مگر وہ راضی نہ تھی۔ ہاشم مسکرا کر رہ گیا۔ پھر کچھ دیر بعد جواہرات کو ادھر لے آیا۔

"زمر! یہ میری مٹی ہیں اور یہ ہماری بیلک ڈسٹرکٹ برائیکوٹر زمر یوسف۔" جواہرات مسکرا کر گل سے نکال بلا کر اس سے مٹی پھر علیحدہ ہو کر بھر پور اندر تک اترتی نظر ڈالی۔

"سعدی کی آئی۔ ہوں۔"

پھر وہ جواہرات کو ذرا فاصلے پر کھڑے بڑے ابا سے ملوانے لے آیا وارث ساتھ ہی گھڑا تھا۔ ہاشم بدستور اسے نظر انداز کرتا رہا۔ وہ اپنی عادت سے برخلاف نہیں جاسکتا تھا۔



جائز تھی یا نہیں، تیرے حق میں تھی مگر کرتا تھا جو کبھی وہ وکالت تمام شدہ لفٹ ہوٹل کے مطلوبہ فلور پر رکی، دروازے کھلے، پر جوش سی حسین اور منہ میں کچھ چباتا بے تاثر سا فارس باہر نکلے آگے کمروں کی راہ داری تھی۔ دونوں طرف دروازے، خوابیدہ زرد بقیان روشن تھیں۔

حسین نے بڑے پیار سے ساتھ چلتے فارس کو دیکھا۔

"تھینک یو ماموں! آپ مجھے میری ایسٹ فرینڈ

سے ملوانے لائے۔"

"اس اوکے تو کیا کرتی ہے تمہاری فرینڈ؟"

حسین چلتے چلتے رکی۔ قدرے چونک کر فارس کو دیکھا۔ "سوری"

"مطلب پرہتی ہے یا جا ب وغیرہ؟" وہ بھی ساتھ کھڑا ہو گیا۔ علیشا کے کمرے کا دروازہ چند قدم دور تھا۔

"بڑھائی تو چھوڑ دی۔ کلج نہیں جاسکی۔ ٹیوشن فیس انورڈ نہیں کر سکتی تھی۔ اب پتا نہیں کیا کرتی ہے۔"

"اور اس کے پیرتس کیا کرتے ہیں؟"

"مجھے نہیں پتا، مگر آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟"

اب کے ابھی تھی۔

"تم نے راستے میں کہا، تم اسے تین سال سے جانتی ہو، مگر تمہیں اس کی بنیادی معلومات ہی نہیں معلوم۔"

"میں نے کبھی پوچھی نہیں۔" وہ دوبارہ چلنے لگے۔

مگر اب کے فارس مضطرب سا تھا اور حسین ابھی ہوئی تھی۔ روم کے باہر آ کر فارس نے کچھ سوچ کر اسے دیکھا۔

"میں اندر آنا چاہوں گا۔ مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ میں ہمیں درست جگہ لایا ہوں یا نہیں۔"

"شیورا! حسین نے قدرے ناخوشی سے کہتے ہوئے دستک دی۔ دروازہ جلد ہی کھلا اور کھلتا چلا گیا۔ سیاہ شوڈر کٹ بالوں اور سرمئی سبز آنکھوں والی گوری سی علیشا سامنے ہوئی۔ مسکراہٹ لبوں پر پھوٹی تھی۔ سیاہ پینٹ اور سفید شرٹ میں ملبوس تھی۔ جس کے بازو گھنٹی تک تھے کھلے۔ قدرے شرارت ہوئی۔ اسے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ حسین لب لبائے مسکرا رہی تھی۔

"متم بالکل اپنی ویڈیو جیسی ہوں۔" پھر اس نے فارس کو پہلو کیا اور اندر آنے کی دعوت دی۔

"یہ میرے انکل۔" حسین نے تعارف کر دیا۔ پھر

اندر آئے۔ فارس عکسی نظروں سے علیشا کو دیکھا۔ پھر ادھر ادھر دیکھا سو نے آ بیٹھا۔

حسین گرم جوشی سے بیٹھی اور باتیں کرنے لگی۔ ابھی راہ داری کی گفتگو بھول گئی۔ فارس خاموشی سے بیٹھا ان دونوں کو تیز تیز انگریزی میں بولتے اور ہنستے دیکھنے لگا۔ رات کی مناسبت سے کمرے کی ساری زرد بیاں روشن تھیں۔ علیشا نے اس دوران اٹھ کر روم ٹروس کال کی، آرڈر دیا۔ دلپس آ کر بیٹھی تو شائستگی سے فارس سے پوچھا۔

"اور آپ کیا کرتے ہیں؟"

"انگور نمٹ سیکر میں جا رہا۔" وہ بغور اس کو دیکھا بولا۔ "اور آپ کی جا ب کیا ہے۔"

علیشا ذرا غصی، حسین کو دیکھا۔ پھر فارس کو اور بولی۔ "میں نیشنل جیو گرافک کے لیے کام کرتی ہوں۔ ہم ایک ڈاکومنٹری بنانے ادھر آئے ہیں۔"

"اور نیشنل جیو گرافک نے آپ کو نوکری دے دی۔ حالانکہ آپ بھی کلج نہیں گئیں؟"

علیشا نے چونک کر حسین کو دیکھا۔ جس نے بے چینی سے پہلو بدلا تھا۔ پھر فارس کو۔ مسکراہٹ مدہم ڈالی۔

"اگر میں انورڈ کر سکتی تو ضرور کلج جاتی، مگر اس جا ب کے لیے ڈگری سے زیادہ میری قابلیت اہم تھی۔"

"اور کیا ڈاکومنٹری بنانا ہے آپ لوگ۔"

"ہم اس شہر کے تاریخی مقامات کو کور کریں گے۔" وہ گرون اونچی کر کے مسکرا کر بولی۔ فارس نے ابرو اٹھا کر اسے سنجیدگی سے دیکھا۔

"اسلام آباد کے تاریخی مقامات کو؟"

"جی۔"

"دیس گریٹ، کیونکہ مجھے اپنی زندگی کے تین تیس سالوں میں اسلام آباد میں کوئی تاریخی مقام ملا ہی نہیں۔ کیا آپ کو نیٹ جیوا لوں نے نہیں بتایا کہ یہ شہر 60ء کی دہائی میں بنایا گیا ایک مصنوعی شہر ہے؟"

علیشا نے ٹھوکر لگایا۔ "میرا مطلب تھا، تاریخی اہمیت کی حامل عمارتیں، جیسے سپریم کورٹ پارلیمنٹ پرائم فئسٹراؤس وغیرہ۔"

"تو آپ کون سا کیمرو استعمال کرتی ہیں؟ ہمیں اچھا لگے گا اگر آپ ہمیں اپنے کیمرے دکھائیں۔" فارس نے ادھر ادھر دیکھا، جیسے کچھ تلاش شاہو۔

حسین بالکل چپ سی ہو کر بیٹھی، پارٹی باری دونوں کا چہرہ دیکھتی سمجھ نہیں پار رہی تھی کہ گفتگو کس سمت جا رہی ہے۔

"میں۔ دراصل کیمرو پرک نہیں کرتی۔" علیشا کی مسکراہٹ بالکل غائب تھی۔ وہ ذرا رکی اور پھر روانی سے بولتی گئی۔ "میں کمپیوٹرز میں اچھی ہوں۔ مجھے مختلف کمپنیاں اپنی ویب سائٹس کی سیکورٹی چیک کرنے کے لیے ہائر کرتی ہیں۔ یہ ایک فری لانس جا ب ہے۔"

"یہ فقرے مجھے آپ کا پہلا سچ معلوم ہوئے ہیں۔" فارس کے کہنے پر اس کی رنگت پھکی پڑتی گئی۔

"آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ میں یہ سب گھڑ رہی تھی؟"

"میں یہ کہہ رہا ہوں کہ جو آپ گھڑ رہی تھیں۔ اس میں بہت جھول ہیں۔"

حسین پرس اٹھا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ علیشا اور فارس نے بے اختیار اسے دیکھا۔ "ہینٹو پلیز۔"

"نہیں۔ ہمیں پارٹی پر جانا ہے۔ ہمیں دیر ہو رہی ہے، چلیں ماموں!" اور پھر وہ علیشا کے اصرار پر بھی نہیں رکی۔ علیشا نے ایک گفت بیک اس کے ساتھ کر دیا۔ اس نے کھولا بھی نہیں، لب بھینچے، تندہی سے ابرو سیڑھے راہ داری میں چلتی گئی۔

"وہ اچھی لڑکی ہے۔ مگر بہت کچھ چھپا رہی ہے اور یہ نیٹ جیوا والی کہانی بالکل۔" فارس سنجیدگی سے ساتھ چلا کہہ رہا تھا کہ وہ پیش سے اس کی طرف گھومی۔

"تھینک یو سوچ ماموں! میری ایسٹ فرینڈ کے ساتھ وہ کرنے کا جس کا آپ کو حق نہ تھا۔" احساس

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تو بن سے اس کا چہرہ سرخ دیکھنے لگا۔
”میں نے صرف چند سوال کیے تھے۔ مجھے حق ہے کہ میں تمہاری انٹرنیٹ فرینڈ کو چیک کر سکوں۔“
”کیا ایسے کیا جاتا ہے مہمانوں کے ساتھ؟ وہ کتنا ہرٹ ہوئی ہوگی۔ اس سے بہتر تھا کہ آپ مجھے لاتے ہی نہ۔“
”وہ جھوٹ بول رہی تھی اور میں اس کا بھوٹ پڑ رہا تھا۔“
”کیا میں نے کبھی آپ کی باتیں پکڑ کر پھینک دی ہیں؟“
”وہ نوزبیں آپ نے ان کو کبھی بھی؟“
شہت جذبات میں جو اس کے منہ میں آیا بولتی چلی گئی اور احساس ہونے پر ایک دم چپ ہوئی۔ سانس تک رک گیا۔ فارس نے بری طرح چونک کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں تجب بے یقینی تھی، حتیٰ کہ صدمہ بھی تھا۔ وہ اسی طرح اسے دیکھا رہا جو اب بظاہر خود کو سنبھالنے کھڑی گندر سے ڈر رہی تھی۔
”تم کون ہو حسین؟“

ہاں تلخی ایام ابھی اور بڑھے گی
ہاں اہل ستم ستم کرتے رہیں گے
ہلکا ہلکا میوزک پس منظر میں بج رہا تھا۔ ہاشم گلاس پکڑے مسکراتا ہوا لونگ روم کے اس کونے میں آیا جہاں زر تاشہ کھڑی تھی۔ فون پر بار بار نمبر لا کر مایوسی سے بند کرتی، سیاہ ساڑھی میں لمبوس، سیاہ بال بالکل شہین کے انداز میں کٹے۔ فون بند کرتے ہوئے گردن اٹھائی تو ہاشم کو سامنے کھڑا دیکھا وہ مسکرا رہا تھا۔ وہ پھیکا سا مسکرائی۔ اس کی آنکھیں بڑی اور سیاہ تھیں اور رنگت سنہری۔
”یریشان ہو؟“
زر تاشہ نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”فارس معلوم نہیں کدھر رہ گئے۔“ پھر قریب کھڑے سعدی کو پکارا۔
”سعدی!“
وہ جو ہنستے ہوئے زمر سے کچھ کہہ رہا تھا۔ پلٹا اور

”اوہ! کیا تمہیں نہیں معلوم کہ فارس نے زمر کا رشتہ مانگا تھا مگر کسی وجہ سے انکار ہو گیا۔ سعدی نے ایک دفعہ می کو بتایا تھا۔“ ہاشم ذرا سے شانے اچکائے۔ زر تاشہ حق روق سنتی رہی۔
”میں نے تو کبھی یہ نہیں سنا۔“
”تمہاری شادی کو ہونے بھی کتنے دن ہیں؟ صرف پانچ ماہ!“

زر تاشہ نے گردن پوری مولد کر زمر کو دیکھا۔ زمر اب سارہ سے بات کر رہی تھی۔ نیم رخ دکھائی دیتا۔ ہتھکڑی لٹ گئی۔ گرتی۔ دیکھتا چہرہ مسکراہٹ سے بھر پور۔ ہیرے کی لوٹک اس طرف تھی۔ زر تاشہ نے تندی اور غصے سے واپس نیم رخ پھیرا۔

”لوکے مجھے تمہیں نہیں بتانا چاہیے تھا۔ مجھے یقین ہے ان دونوں کے درمیان اب کچھ نہیں ہے۔ یہ ایک پرانی بات تھی۔“ زر تاشہ نے کہا۔ ”مگر اس لیے سے لگایا پھر بولا۔“ ”یہ ساڑھی اچھی ہے کیا اسے؟“ ”یہ انور کی ہے جہاں شیری تمہیں لے کر گئی تھی؟“ زر تاشہ کی آنکھوں میں اداسی چھائی۔ گردن دائیں سے بائیں ہلائی۔

”فارس نے کہا وہ انور نہیں کر سکتے تو میں نے وہ آرڈر کینسل کروا دیا۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟ بے منت شیری کے بل میں ہو جاتی۔ تم نے مجھے بتایا ہوگا۔“

”فارس کو اچھا نہ لگا۔ رہنے دیں ہاشم بھائی۔“ وہ اداسی سے رخ موڑ گئی۔

اورنگ زیب کاردار گزرتے ہوئے سعدی کے پاس کے (زمر کو دیکھا تک نہیں) صرف تنے امرو سے اس سے سوال کیا۔ ”تمہاری بہن نہیں آئی؟“ ”چہرے آتی اور سر مہری تھی۔ سعدی فوراً سے وجہ بتانے لگا۔ وہ ”ہوں“ کر کے آگے بڑھ گئے۔ سعدی واپس آیا تو زمر سارہ سے بات کر رہی تھی۔ وہ بور سا ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ تب ہی داخلی دروازے سے جگہ چھوڑ کر آتی شیرین پہ نظر پڑی۔ اس نے بھی ایک تیز سخت نظر سعدی پر ڈالی اور آگے بڑھ گئی۔ وہ خاموش کھڑا رہا۔ نو شیروان انگلیں نہی تھا، اگر وہ ہوتا تو شاید سعدی پارٹی میں نہ آتا۔

لاؤج کے کونے میں خاموش کھڑے، سب کو پارٹیک بنی سے دیکھتے وارث کا موبائل بچا۔ اس نے فون نکالا اور پیغام دیکھا۔ سسٹم آن کالٹ آ رہا تھا۔ وارث اپنی جگہ منجمد ہو گیا۔ اس کا کمپیوٹر اس کے کمرے میں تھا اور اس کو پیغام بھیج کر بتا رہا تھا کہ کوئی

اسے آن کر رہا ہے۔ ڈکھائی کوئی اس کے کمرے میں تھا؟ اس کا چہرہ سفید پڑا گیا۔ وہ سارہ کے قریب آیا، ہلکی سی سرگوشی کی۔

”میں ایک کال کرنے لان میں جا رہا ہوں، زیادہ دیر ہو جائے تو کہہ دینا کہ میں کہیں آگے پیچھے ہوں۔ اگر جلدی نہ آؤں تو فارس تمہیں گھر لے جائے گا۔“

وہ حیران سی مڑی سمجھ کر اچھا کہا اور وارث وہی رفتار سے چلتا نکل آیا۔ باہر آکر اس کی رفتار تیز ہو گئی۔ دل میں عجیب سے خیالات آرہے تھے۔

ڈائٹنگ ہال کے کونے میں کھڑے بظاہر کسی سے مسکرا رہا کرتے ہاشم کو علم تک نہیں ہوسکا کہ وہ کب وہاں سے نکلا ہے۔ یہ رپورٹ اسے خاور دیا کرتا تھا اور خاور نہیں تھا۔ نہ اس کی کوئی کال آئی تھی۔

ہاشم کا بمشکل چھپایا اضطراب بردھتا جا رہا تھا۔

جینے کے فسالے رہتے دو اب ان میں الجھ کر کیا لیں گے؟

ہوٹل کے ریستورانٹ ایریا میں زرد روشنیوں نے سحر انگیز سانسوں طاری کر رکھا تھا۔ حسین اور فارس آمنے سامنے بیٹھے تھے، یوں کہ حسین کا سر جھکا تھا۔ وہ گھر نہیں گئے، یہیں آگئے تھے۔ اب اپنی زبان کی پھسلن پہ حسین شرمندہ تھی۔

”تمہیں کیسے پتا چلی نوزین والی بات؟“ فارس نے سنجیدگی مگر نرمی سے پوچھا۔ حسین نے خفا خفا سا چہرہ اٹھایا۔

”آپ کی گاڑی میں دیکھی تھی۔ مجھے کیا پتا تھا کہ آپ وہ پھپھو کو ”یوں“ بھیجیں گے۔“

”میں نے ”یوں“ نہیں بھیجی تھی۔“ فارس کے ماتھے پر عادتاً ”بل پڑے۔“ صاف بات کرتا ہوں۔ اس وقت مجھے لگا میری ان سے شادی ہو جائے گی، نوزین میری لکھائی پہچان جائیں گی۔ ہم اس لیے نہیں لکھا کہ کوئی اور دیکھ کر غلط نہ سمجھے۔“

”پھر آپ نے زر تاشہ آئی سے شادی کیوں

کر لی؟“ ”کیونکہ تمہاری پھپھو سے رشتے کو انکار ہو گیا تھا۔ بات ختم۔ آپا کہہ رہی تھیں، زر تاشہ سے کرلو، میں نے کر لی۔ میں اس شادی سے خوش ہوں۔“

”مگر میں خوش نہیں ہوں۔“ وہ سر جھکائے، کولڈ ڈرنک میں اسٹرا گھماتی روٹھی سی بولی۔ ”مجھے غصہ ہے پھپھو، کہ انہوں نے انکار کیوں کیا؟“

”ان کی والدہ نے انکار کیا تھا۔ ان کو تو معلوم بھی نہیں ہوگا۔“

”میں نہیں مانتی!“

”ڈاٹ ایور حنمہ میں یہ صرف اس لیے بتا رہا ہوں کہ یہ بات اپنے ذہن سے نکال دو، میرا ان سے کوئی افینو نہیں تھا۔ اب ان کی شادی ہو رہی ہے۔ کوئی بھی بات ہمارے منہ سے ایسی نہیں نکلی جو ان کو ہرٹ کرے۔“

”لوکے“ حسین نے سر مزید جھکا لیا۔ فارس چند لمحے خاموشی سے اسے دیکھا رہا۔

”ان کو کتنا یہ لوگ اب ان پہ سوٹ نہیں کرتی؟ اس کو اتار کر کوئی اوز پین لیں۔“

”میں نے کہا تھا آپ کی شادی کے اگلے دن ہی کہا تھا، مگر وہ کہتی ہیں، مجھے اس کی عاقبت ہو گئی ہے اور میں تبدیلیوں کے ساتھ بہت دیر سے ایڈجسٹ کرتی ہوں۔ سو اس کو پہنے رکھوں گی۔“

فارس نے سر ہلایا، پیچھے ہو کر بیٹھا، جوس کا گلاس لیوں سے لگایا اور مسکرایا۔ ”تم سے تو ڈرنا چاہیے حسین۔“

”کاسا مسکرا کر حسین نے نظرس اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”اسی لیے آپ علیشا کی فکر نہ کریں۔ وہ کوئی جھوٹ نہیں بول رہی۔ اب ہم چلتے ہیں۔ پارٹی یہ بھی جانا چاہیے۔“ وہ اٹھ گئی تو فارس والٹ نکال کر اٹھا ہو گیا۔

وہ آئیں تو سر منقل، تماشا ہم بھی دیکھیں گے

یہ شب کی آخری ساعت گراں کیسی بھی ہو دم وارث غازی کے ہاسٹل کمرے میں اندھیرا تھا۔ خاور ہاتھوں پہ دستا نے چڑھائے، کرسی پہ بیٹھا، غور سے اسکرین کو دیکھا، لیٹ ٹاپ پہ ٹائپ کیے جا رہا تھا۔

کے بعد دیگرے ڈاکو منٹس کھلتے جا رہے تھے۔ ڈاکو منٹس encrypted تھے ان کے تالے توڑنے میں دقت لگا تھا، اور ابھی تو بہت سا کام رہتا تھا۔ بار بار محتاط نظروں سے دروازے کو بھی دیکھا۔ وہ اندر سے بند کر چکا تھا۔

یہ ایک باہر جوتوں کی آواز آئی۔ خاور پھرتی سے اٹھا، لیٹ ٹاپ آف کیا۔ جو کالی کر رہا تھا، اس کی فلیش کھینچ لی۔ کھڑکی کی طرف آیا، پھر واپس مڑا۔ اونہوں۔ کھڑکی نہیں۔ وہ قد آدم الماری میں آکھڑا، اپٹ بند کر دیے، تیار ہو کھڑا۔ ادھر کوئی الماری کھولتا، ادھر وہ اس پر حملہ کرتا۔

چالی کھمانے کی آواز اسے سنائی دی، پھر دروازہ کھلا۔ ڈیم اسٹ۔ یہ وارث ہوگا۔ ہاشم صاحب نے اسے کیوں نہیں بتایا کہ وہ پارٹی سے نکل چکا ہے۔ اسے کوفت ہوئی۔

پٹ کی ذرا سی درز کھولے رکھی تھی۔ وارث اندر آیا، گوٹ صوفیے پہ پھینکا، جلدی سے کھڑکی چیک کی وہ اندر سے بند تھی۔ پھر لیٹ ٹاپ کی طرف آیا، اس کی اسکرین اٹھائی۔ وہ بند تھا۔ وارث نے اس پہ ہاتھ رکھا۔ گرم تھا۔ یعنی کہ کوئی ادھر تھا۔

اس نے لیٹ ٹاپ آن کیا، اور کرسی کھینچ کر بیٹھا۔ ساتھ ہی موبائل نکالا، کال بلا کر کان سے لگایا۔ خاور نے دروازے کو پکڑے پکڑے آگے ہو کر درز سے بھاٹکا۔

وارث کی اس کی طرف پشت تھی، وہ اتنا قریب تھا کہ خاور اس کے سانس کی آواز بھی سن سکتا تھا۔ اپنا سانس اس نے منہ پہ دو سر ہاتھ رکھ کر گویا دبا رکھا تھا۔

”سر! میں جانتا ہوں، آپ نے مجھے ہاشم کے ہاتھوں سے دیا ہے۔“ وارث غصے سے فون پہ کہہ رہا تھا۔ ”اس لیے اب آپ چاہیں تو مجھے معطل کر دیں، مگر وہ تمام ثبوت اور ریکارڈز ایک دو سری ایجینسی کو بھیج رہا ہوں

اب ہم دونوں یہ جاننے والے واحد بندے نہیں رہیں گے۔ اب ہاشم اور اس کی ماں کے خلاف اندھا دہشت گردی ایک تلے نفیث ہوئے سے آپ نہیں روک سکتے کیا آپ نے سنا جو میں نے کہا، سر! اور غصے سے فون بند کر کے میز پر ڈالا۔ وہ گہرے گہرے سانس لے رہا تھا۔ غم غصہ بے بسی اس کے وجود سے چھلکتی تھی۔ اب آریا پارٹس اب وہ جو کہنے لگا، ساری دنیا دیکھے گی۔

وہ ایک فیصلہ کر کے اب ای میل کھول رہا تھا۔ نئی ای میل کا آپشن کلک کیا۔ فارس کا ایڈریس ڈالا۔ لب بچھے سوچتے ہوئے وہ ڈاکو منٹس کھولنے لگا اسے کیا کیا بھیجتا تھا؟

خاور کی آنکھیں لگرمندی سے سکڑیں۔ اس نے فارس کے نام کے پہلے حروف پڑھ لیے تھے وہ جانتا تھا کہ اس سب کا کیا مطلب ہے۔ بس ایک لمحہ لگا گیا اس نے فیصلہ کرنے میں اور آندھی طوفان کی طرح بیٹ وھکیے۔ وارث چونک کر پلٹنے لگا مگر اس سے پہلے ہی خاور نے پستول اس کے سر کی پشت پر دے مارا۔ وہ اندھے منہ کمپیوٹر ٹیبل پر جاگرا اور نیچے لڑھک گیا۔ لمحے بھر کو سارے میں سکوت چھا گیا۔

خاور جھکا اور اسے سیدھا کیا۔ اس کی بند آنکھیں کھلیں وہ کراہا بھی تھا، خاور کو بھی دیکھا۔ آنکھوں میں شدید طیش چھلکنے لگا۔ اس نے خاور کا گریبان پکڑنے کی کوشش کی۔

”تمہیں ہاشم نے بھیجا ہے نا۔“ مگر خاور نے سختی سے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر موڑے اسے اوندھے منہ گرایا، کمرے گھٹنے سے دباؤ دے کر گرائے رکھا اور ہاتھ پیچھے کر کے پکڑے۔ بمشکل قابو کیے، جیب سے ری نکالی جو وہ کسی بھی ایسے موقع کے لیے ساتھ لایا تھا ہاتھ بندھے۔ وارث کی آنکھیں سر میں اٹھتے ورد کی میسوں کی شدت سے بند ہوئے جا رہی تھیں، مگر وہ خود کو ہوش میں رکھنے اور مزاحمت کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے ٹانگ موڑ کر خاور کو دھکیلتا جاہا، مگر خاور اس سے زیادہ مضبوط اور ٹریڈ تھا۔ اس نے سختی سے اسے

نیچے دبا رکھا اور اس کی ایڑیاں ایک ساتھ پانچہ دیں۔ پھر کھڑا ہوا، کپڑے بھاڑے، موٹو وارث کی کمر پر رکھ کر اسے کراٹھ لینے سے روکے اس نے موبائل نکالا۔

ہاشم ابھی تک مسکرا کر وہیں کھڑا کسی سے بات کر رہا تھا جب موبائل بجا اس نے خاور کا نام دیکھا، مسکرا ہٹ کٹھی۔ وہ معذرت کرتا، تیزی سے اوپر آیا۔ کمرے میں آکر دروازہ بند کیا اور موبائل کلن سے لگایا۔

”ہاں مبولو!“

”آپ کو مجھے بتانا چاہیے تھا کہ وہ وہاں سے نکل چکا ہے۔“

”وہ یہاں سے نکل چکا ہے؟“ ہاشم نے بے یقینی سے دہرایا۔

”وہ میرے سر پر آگیا، مجھے اس کو زیر کرنا پڑا۔ وہ فارس کو سارے ڈاکو منٹس ای میل کر رہا تھا۔“

”کیا بکو اس کر رہے ہو؟ اس نے تمہیں دیکھ لیا؟“

ہاشم دبا دبا سا غرایا۔ چہرہ سفید پڑا تھا۔

”آپ نے یہ فالگزی نہیں دیکھی ہیں۔ اس کے پاس سب ثبوت ہیں۔ گواہ ہیں، ریکارڈ ہیں۔ آپ کے سائن شدہ کلنڈر اور آکر میں اس کو نہ روکتا تو وہ یہ سب فارس کو بھیج دیتا۔“

”لغت سے تمہارے اوپر خاور ایک کام تم ڈھنگ سے نہیں کر سکتے۔“ ہاشم کمرے میں چکراتا، غصے سے کہہ رہا تھا۔

وارث نے نقاہت سے گردن موڑی، حلق سے پھنسی پھنسی سی آواز نکلی۔

”ہاشم سے کہو، حساب دے گا۔“

خاور نے کوفت اور غصے میں زور سے اس کی پسلی پر بوٹ کی ٹھوکری مار دی وہ ہلکا سا مسکرا ہا۔

”اب بتائیے، میرے لیے کیا حکم ہے؟ اس کا قصہ ختم ہو جائے تو کوئی ثبوت باقی نہیں رہے گا۔“

”نہیں، ہرگز نہیں۔“ وہ بے چینی سے بولا، چہرے پر پسینہ آ رہا تھا۔ پیشانی پر ہاتھ رکھے وہ بیڈ کے کنارے

بٹھنا گیا۔ ارد گرد گویا سما کے ہو رہے تھے۔

”سر؟ جلدی بتائیں کیا کروں۔“

”نہرو۔ مجھے چند لمحے دو۔ چند لمحے خاور۔“ اڑی رنگت اور دیران آنکھوں سے کہتے ہوئے ہاشم نے موبائل کلن سے لگائے، دروازہ کھولا۔ ریٹنگ کے اوپر کھڑے ہو کر دیکھا۔

لاؤنج کے وسط میں سارہ کی بیٹیاں کھڑی تھیں۔ سارہ نشن یہ جھک کر ان میں سے ایک کے جوتے کا اسٹریپ بند کر رہی تھی، ساتھ ہی نرم، نعلی سے اس کو کچھ کہہ رہی تھی۔ یقیناً کوئی ایسی بات جو بچپن میں اس کی ماں اس سے کہا کرتی تھی۔ ”کھلے تسمہ کے جوتوں سے نہیں بھاگو، تسمہ جوتے تلے آیا تو اوندھے منہ گردے گا۔“

وہ ایک نلک، کمزور، نقاہت زدہ سا ان دو معصوم بچیوں کو دیکھتا رہا، گردن خود بخود نٹی میں ملی۔ کیا وہ ایسا کر سکتا تھا؟ کیا اس کے پاس یہ سب کرنے کی وجہ ان کی معصومیت سے بھی عظیم تھی؟

اس کی نگاہیں ان سے گزر کر فاصلے پہ کھڑے اورنگ زیب کا دروازہ پھنسی اور پھر ان ہی پہ ٹھہر گئیں۔ وہ ایک سیاست دان دوست کے ساتھ کھڑے ہنس کر کچھ کہہ رہے تھے۔ وہ خوش تھے یا سیاست کی رسوئی کر رہے تھے۔ نیا کیرپیر نیا جوا۔ کیا وہ اس موقع پر ان کا کوئی اسکینڈل شائع ہونا فوراً کر سکتا تھا؟ کوئی الینو ہوتا، کوئی نا جائز اولاد تو بھی چل جاتا۔ مگر نیا کئی علاقوں کے دہشت گردوں سے تعلقات؟ کبھی نہیں۔

ہاشم واپس کمرے میں آیا۔ فون ابھی تک کلن سے لگا تھا۔ خاور خطر تھا، ہاشم نے خود کو کہتے سنا۔

”خاور! اسے خود کشی لگنا چاہیے۔“ اور موبائل بیڈ پر پھینک دیا۔ کوٹ بھی اتار کر ساتھ ہی ڈالا۔

خاور نے حکم من کر آنکھیں بند کیں، پھر چند گہرے سانس کیے، آنکھیں کھولیں۔ بوٹ وارث کے کمرے سے ہٹا دیا۔ جھک کر اسے اٹھایا۔ وہ نیم جاں سا بمشکل کھڑا ہوا۔ آنکھیں بار بار بند ہو رہی تھیں اور

وہ ان کو کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تم کیا چاہتے۔“ خاور نے جیب سے رومال نکال کر اس کے منہ میں ٹھونسا۔ میز قریب کی۔ اور وارث کو اس پر ہٹھایا۔ پھر گردن اٹھا کر پکڑے کون کھا۔

اپنے کمرے میں چلتے ہاشم کے قدم من من بھر کے ہو رہے تھے۔ وہ ہاتھ روم تک آیا۔ چوکھٹ کو ہاتھ سے تھام لیا۔ آنکھیں بند کر لیں۔ کرب، درد، دم گھٹنے کی کیفیت وہ چند لمحے یونہی کھڑا رہا۔

خاور نے بستر کی چادریں اکٹھی کیں۔ گریں لگائیں۔ کھٹے کے گرد پھندا سا لٹکایا۔ وارث اس دوران بمشکل میز پر بیٹھا تھا، یوں کہ گردن بائیں طرف بار بار لڑھکتی اور وہ بار بار اس کو سیدھا کرتا۔ سر کی چوٹ اس زاویے سے لگائی گئی تھی کہ اس کی ساری مزاحمت دم توڑ گئی تھی۔ خاور نے اسے کندھوں سے پکڑ کر اوپر کھینچا، مگر وہ اپنا پورا زور لگانے لگا، خاور نچلے ہوئوں کو دانٹوں سے دہلے، مزید قوت سے کھینچنے لگا۔ وارث کا سراور ہوا، آنکھوں کے سامنے پھندا لہرایا۔ اس نے بے یقینی سے خاور کو دیکھا۔ ان آنکھوں میں خوف نہیں تھا۔ صرف بے یقینی تھی۔ اور شاید دکھ بھی۔ اور صدمہ بھی۔

ہاشم نے آنکھیں کھولیں۔ ہاتھ روم کا دروازہ دھکیلا۔ اندر قدم رکھے۔ گرائش برہمی تو خود کار تیاں خود بخود جل اٹھیں۔ پور ہاتھ روم روشن ہو گیا۔ واش بیسن کی جگہ کھلی تھی۔ دو سنک لگے تھے اور دیوار گیر شیشہ، وہ چوکھٹ چھوڑ کر سلیب تک آیا، دونوں ہاتھوں سے اسے تھما اور تھامے تھامے جھک گیا جیسے کوئی الٹی کرتے وقت جھکتا ہے۔

خاور نے اسے کھڑا کر لیا تھا۔ اس کی گردن کے گرد

پھندا گئے ہوئے کافی وقت ہوئی کہ وہ مزاحمت کر رہا تھا خود کو چھڑانے کی کوشش۔ ایک آخری کوشش۔ آخری امید اُوہ۔ زندگی کتنی عزیز ہوتی ہے مگر پھندا کس گیل پکا زور کا۔ خانوے اترا ایک طویل اور ٹھنڈی سانس اندر اتاری جو ہڈیوں تک میں گھس گئی اور پھر زور سے میز کو ٹھوکری۔

ہاشم نے آنکھیں اٹھا کر آئینے میں دیکھا۔ وہ سرخ انگارہ ہو رہی تھیں۔ وہ جھکا نل تلے ہاتھ لے گیا۔ پالی کی دھارا ملی۔ ہاتھوں کے کورے میں جھیل جمع کی اسے منہ پہ پھینکا۔ آنکھیں بند کیں۔ بوندیں چہرے سے لڑھکتی مگر دن پہ ٹپکنے لگیں۔ شرٹ کف سنب گیلے ہوئے۔

خاور ٹھوکری کر کے پیچھے ہٹا۔ وارث نے سر اوڑھ کر مارتے خود کو چھڑانے کی کوشش کی چند ایک ٹپکے اور سانس حلق میں آپنچا۔ زندگی کی ڈوری ٹوٹ گئی۔ پٹھے کے پھندے سے جھولتی لاش ساکت ہوئی۔

خاور نے اس کے ہاتھ کھولے، جلدی جلدی پیر بھی علیحدہ کیے۔ رسی کو پلاسٹک بیگ میں احتیاط سے ڈالا۔ منہ میں ٹھونسا کپڑا نکال کر اس بیگ میں ڈالا اسے سیل کیا۔ اور اس کے کاغذات ٹیپ ٹاپ وغیرہ سمیٹنے لگا۔

ہاشم سیدھا ہوا تو لیے سے چرو تھمتایا بال دوبارہ پیش کیے اور کوٹ ٹھیک کرتا باہر نکل آیا۔ البتہ اس کے چہرے کا رنگ سفید تھا، پیوں میں لٹی بے جان می جیسا سفید اور پرمرہ آنکھیں گلابی تھیں۔ سیرھییاں اتر کر وہ نیچے آیا۔ سارہ اور بچیوں کے قریب سے گزر گیا نگاہ ملائے بغیر۔

خاور کی داپسی تک پارٹی جاری تھی خاور پہنچ گیا اور اسے ترچھی نظروں سے دیکھ کر سر اثبات میں ہلایا۔ ہاشم نے کرب پہ آنکھیں بند کر لیں۔ خاور کنٹرول روم کی طرف چلا گیا۔ وہ وہیں کھڑا رہا۔ اس کے اندر بہت

کچھ ٹوٹ جڑا ہوا تھا۔ فارس اور حنین وہاں پہنچ گئے تھے۔ دونوں خاموش تھے۔ حنین آکر سعدی کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔ زمر نے زری سے اسے مخاطب کیا۔

”حنین تمہاری دوست سے ملاقات ہو گئی؟“ حنین نے ایک خفا خفا نظروں سے زمر سے کچھ کہتے فارس پہ ڈالی اور ”جی“ کہہ کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ زمر خاموش ہو گئی وہ اس کھنچے کھنچے دھیلے کی عادی تھی پھر بھی۔

زمر تاشہ تنہی سے فارس کو دیکھ رہی تھی۔ ”ہیں پارٹی والے دن ہی حنین کو نہیں جانا تھا اور آپ کو ہی لے جانا تھا؟“ وہ دبے دبے غصے سے فارس کو دیکھ کر بولی۔

”یہ پارٹی تو ہر پلٹتے ہوتی ہیں۔“ اس نے حسب عادت شانے اچکائے۔ اوڑھ اوڑھ دیکھا، حنین زرا اور تھی زمر ساتھ تھی اس نے نگاہیں پھیر لیں۔ ”اور آپ صرف ان ہی پارٹیوں کو کیوں اینڈ نہیں کرتے جن میں پراسیکوٹر صاحبہ ہوتی ہیں۔“

فارس نے بری طرح چونک کر اسے دیکھا کہ پھر بے اختیار حنین کی طرف (میں حنین نے اس سے بھی تو کچھ نہیں کہہ دیا؟) پھر زرا غصے نے زمر تاشہ کو ”کیا مطلب ہے اس فضول بات کا؟“

”آپ نے اس کا رشتہ مانگا تھا، نہیں ملا پھر بھی آپ کے دل میں کیا ہے جو آپ اس سے اجراض برتتے ہیں؟“ فارس کے ابرو ناگواری سے سکرے۔

”میں نے اس کا رشتہ؟ یہ کس نے کہا تم سے؟“ ”آپ نے نہیں بتایا تو کیا، کوئی اور نہیں بتا سکتا؟“ ”تم سے کس نے کہا ہے؟“ وہ سختی اور پیش سے دبا دبا سا غریبا۔ زمر تاشہ زرا دیکھی ہوئی۔ شوہر کے موڈ کے آثار چھاؤ۔ اف

”ہاشم بھائی نے بس اتنا۔“ فارس نے بغیر پلٹا اور تیز قدم اٹھاتا اندر گیا ڈائنگ ہال کی چوکھٹ عبور کر کے دائیں بائیں دیکھا غصے سے پیشی کی رگ ابھر آئی تھی۔

دائیں طرف ہاشم پشت کیے کھڑا کسی خاتون سے بات کر رہا تھا۔ فارس تیزی سے اوپر آیا۔ قریب آکر اس کو مخاطب کیا ”خاتون دو منٹ میں مجھے بات کرنی ہے۔“

ساتھ ہی سخت نظر ہاشم پہ ڈالی خاتون تو فوراً ہٹ گئی مگر ہاشم نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”کیا ہوا؟“ ”تمہیں لگتا ہے مجھے پتا نہیں چلے گا کہ تم کیا کرتے پھرتے ہو میرے پیٹھ پیچھے؟“ ہاشم کے حلق میں کچھ اڑکا، ویران نگاہوں سے فارس کو دیکھا، گلاس پکڑے ہاتھ پہ نمی ابھری۔ اسے کیسے پتا چلا؟

”میں واقعی نہیں سمجھا۔“ ”میرے بارے میں میری بیوی سے بکو اس مت کیا کر ہاشم! وہ جتنے غصے سے بولا ہاشم کے سنے اعصاب اتنی تیزی سے ڈھیلے ہوئے زکا سانس بحال ہوا۔ (وہ تو بہت بات ہے)

”میں اب سبک نظر انداز کرتا آیا ہوں جو ہر وقت تم سے میری اور اپنی مالی حیثیت کا فرق دھتاتے رہتے ہو۔ کبھی میری کسی بات کو شانہ تنہید مانا کبھی کسی کو مگر اب مزید یہ نہیں ہوگا تمہارے لیے یہ صرف ایک مشغلہ ہے مگر اس سے میرا گھر دسترب ہو رہا ہے آئندہ۔“ انگلی اٹھا کر تنبیہ کی۔ ”آئندہ میری بیوی سے دور رہنا ورنہ میں بہت برا پیش آؤں گا۔“

کہہ کر وہ مڑ گیا۔ ہاشم خلاف معمول خاموشی مگر سکون سے اسے جاتے دیکھتا رہا پھر واپس پلٹ گیا۔ اندر کا سارا اضطراب چھپائے۔

دائیں پہ کوئی پینشن نہ، خنجر پہ کوئی دلغ تم کل کرو ہوا کر اہلت کرو ہو۔

انگلی بجز ابھی تاریک تھی جب جو اہرات کی آنکھ کھلی وہ سیدھی اٹھ بیٹھی گردن موڑ کر دیکھا۔ اور رنگ زب کر وٹ لیے سو رہے تھے دونوں کے درمیان کافی فاصلہ تھا۔ اس نے سختی سے سر جھٹکا کھٹک کر سلیپر بنے اور کھڑکی تک گئی باہر سیاہی تھی روشنی سے ذرا پہلے کا اندھیرا عجیب ٹھن ٹھن بھی فضا میں جیسے کوئی تعفن زدہ لاش کسی نے بیچ چور ہے پر رکھی ہو اور اس کی بوتھوں

میں گھس رہی ہو جو اہرات کی خوب صورت آنکھوں میں ناگواری ابھری گاؤں پرنا اور ڈوری کو گرہ لگاتی باہر نکل آئی۔

لاؤنج تاریک تھا۔ بتیاں آٹومٹک تھیں۔ وہ جس جگہ داخل ہوئی وہاں جلی جلی اٹھتی اس نے لاؤنج میں قدم رکھے بتیاں جلتی گئیں۔ وہ ڈائنگ ہال تک آئی۔ آگے نکل گئی۔ بتیاں ساتھ ساتھ بجھتی گئیں، انگی جلتی گئیں ڈائنگ ہال سے پرے ایک اور ریلداری تھی اس کے آگے ایک کمرے کا دروازہ بند تھا لچھے درز سے روشنی آ رہی تھی۔ وہ کنٹرول روم تھا جو اہرات لیٹنے سے رکھی، آہستہ سے قریب آئی ساؤنڈ پروف دروازوں سے سننا ناممکن تھا۔ اس نے ہینڈل پکڑ کر کھمبایا۔ دروازہ کھلتا گیا۔ ہاشم مضطرب سا ٹھکتا غصے سے کچھ کہہ رہا تھا اور خاور سامنے کھڑا سر جھٹکائے سن رہا تھا۔

”میں نے کیا بکواس کی تھی؟ اس کو خود کشی لگنا۔“ ہاں کو دیکھ کر وہ رکا مگر اثرات نہیں بدلے۔ قریب آیا کھنی سے پکڑ کر حیران پریشان جو اہرات کو اندر کیا۔ دروازہ بند کر کے لاک کیا کرسی کھینچ کر کھینچیں۔ وہ نہیں بیٹھی سنگین محسوس کر کے بے چینی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی ”ہاشم! کچھ غلط ہے ہے نا؟“

”ہمارے پاس کوئی دوسرا آپشن نہیں تھا۔ وارث واحد شخص تھا جس کے پاس ہمارے خلاف ثبوت تھے میں نے خاور کو ادا کر دیا، خاور نے اسے مار دیا ہے اور یہ رہے سارے ڈاکو مشن اس کی فائلز اس کا لیپ ٹاپ۔“ اشارہ کیا ان پر زوں کی طرف۔

جو اہرات بے دم سی ہو کر کرسی پر گر گئی۔ سر دونوں ہاتھوں میں گر لیا خاور تفصیلات بتاتا رہا آخر میں اس نے جھٹکے سر اٹھایا۔ گلابی پڑتی آنکھوں سے ہاشم کو دیکھا۔

”کیا اس کی جان لینا ضروری تھا؟ کیا اب ہم قاتل بھی ہو گئے ہیں؟“

”اپنے خاندان کی حفاظت کرنے کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں میں۔ بہر حال اب یہ سوچنا ہے کہ آگے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو پیو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، ہائر کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کیا کرتا ہے۔
"کیا مطلب؟ اس نے خودکشی کرنا بات ختم۔
ثبوت ہمارے پاس ہیں۔" اس کی حیرانی پر ہاشم نے
ظہور کر خاور کو دیکھا اس نے سر جھکا لیا۔
"خودکشی کب لگے گی وہ۔ اس نے اس کے ہاتھ
باندھے۔ اس کے سر پر چوٹ لگائی کہ یہ جو مار کھا۔
مزاحمت۔ کے سارے رائی جیسے نشان پوسٹ مارٹم
رپورٹ میں پھاڑن کر نظر آئیں گے۔ تفتیشی افسر
پوسٹ مارٹم کرنے والے ڈاکٹر اور کتنوں کا منہ بند کرنا
پڑے گا۔ یہ خودکشی نہیں لگے گی۔" خواہرات اٹھ
گھڑی ہوئی۔ بے چینی سے پھرتی رہی پھر خونک کر ہاشم
کو دیکھا۔

کیس نہیں ہے کیس بھی نہیں لو کا سرانج
نہ دست و ناخن قابل نہ آئیں۔ داغ
فجر قضا ہو چکی تھی۔ صبح طلوع ہونے لگی۔ فارسی
چابی انگلی میں گھماتا ہوا ہاسٹل کی عمارت کے احاطے
میں آگے بڑھ رہا تھا۔ منہ میں گم چباتے وہ کسی گہری
سوچ میں گم تھا۔ آج اتوار کی صبح تھی خاموشی چھائی
تھی سوہ چلتا گیا چلتا گیا پھر آدھے میں رکا۔ وارث
کے کمرہ کا دروازہ کھٹکھٹایا ایک دفعہ دو دفعہ۔ بار۔
پھر موبائل نکالا۔ کال ملائی فون آف تھا اس نے پھر
ملا لیا۔ ساتھ والے کمرے سے ایک آفیسر نکل رہا تھا۔
فارسی نے اسے روکا۔ وارث کا پوچھا۔ وہ فارسی کو جانتا
تھا۔

"ہاں وہ اندر ہو گا۔ رات کو آگیا تھا پھر باہر نہیں
نکلا۔" فارسی نے اب کے ذرا زور سے دروازہ کھٹکھٹایا
وہ نوجوان بھی ساتھ ہی کھڑا ہو گیا۔ چند لمحے وہ کھڑے
رہے۔
"وارث۔ وارث۔ دروازہ کھولو۔" وہ قدرے فکر
نندی سے دروازہ دھڑ دھڑانے لگا۔ آہستہ آہستہ دو چار
مزید لوگ اکٹھے ہو گئے۔ فارسی نے سارہ کو کال کی۔
"سارہ! وارث کہاں ہے؟" اسے اپنی آواز گھبراتی
ہوئی سنائی دے رہی تھی۔
"میری بات نہیں ہوئی رات سے۔ ابھی ابھی
ہوں کال کرنے لگی تھی۔ آج ہم نے۔" فارسی نے

"تو ٹھیک ہے۔ یہ قتل بھی ہو سکتا ہے ڈاکو آئے
سامان لوٹا اور بندے کو مار دیا۔" اس نے چیزوں کی
طرف اشارہ کیا جو خاور ساتھ لایا تھا۔
"آسان نہیں ہو گا۔ فارسی کبھی بھی اتنے یہ نہیں
بیٹھے گا۔" ہاشم بے چینی سے نفی میں سر ہلا رہا تھا سب
خواب ہوتا نظر آ رہا تھا۔
"ہاشم! ڈونٹ وری تم قتل کے وقت پارٹی میں تھے
تمہارے پاس alibi (الٹی بانی) ہے۔"
خواہرات اپنی بات پہ خود ہی چونکی۔ ہاشم نے بھی
چونک کر اسے دیکھا۔ خاور نے بھی بے اختیار سر
اٹھایا۔

"الٹی بانی؟" ہاشم کسی سوچ میں بھٹک گیا۔ (یعنی
کسی شخص کا جرم کے وقت کسی دوسری جگہ پر
موجودگی کی شہادت ہونا۔
"مگر۔" خواہرات تیزی سے اس کے قریب آئی
اس کی آنکھیں امید سے چمکنے لگیں۔ "فارسی پارٹی
میں نہیں تھا۔ وہ خاور کی واپسی کے ہی بعد آیا۔ اس
دوران وہ جا کر قتل کر سکتا ہے اور واپس آسکتا ہے
خاور کے یہاں ہونے کے گواہ ہم دونوں ہوں گے اور
ہاشم کی گواہی تو سارے مہمان دیں گے۔"
"فارسی۔" وہ سوچتی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔
"فارسی پارٹی میں نہیں تھا" فارسی سویتلا بھائی ہے۔"

بات سے بغیر فون جیب میں ڈالا اور زور زور سے دروازہ کو ٹھوکریں مارنے لگا۔ وہ اندر سے مقفل تھا۔ دو آدمی آگے بڑھے زور سے دروازے کو ٹھوکریں ماریں۔ لوگ ارد گرد اکٹھے ہو گئے۔ تماشا سا لگ گیا۔ تیسرے منٹ میں دروازے کا لاک ٹوٹا اور وہ اڑتا ہوا دوسری طرف جا لگا۔ پوری قوت سے فارس اندر گرتے گرتے بچا پھر سیدھا ہوا گردن اٹھائی تب اسے لگاؤہ بھی اپنے بیروں پہ گھرا نہیں ہو سکے گا۔ نکلنے کے ساتھ وارث کی لاش جھول رہی تھی۔ اس نے چیخ و پکار سنی مگر کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ اس نے بھاگ کر سب سے پہلے وارث کے پیر پکڑ کر ذرا اٹھائے۔ گردن کی رسی ڈھیلی ہوئی مگر وہ محسوس کر سکتا تھا۔ یہ ٹانگیں بہت سرد تھیں۔ بے جان۔ فارس پیچھے ہٹا ہاتھوں کو پھیلائے سب کو پیچھے ہٹنے کا اشارہ کیا۔

”کوئی کسی چیز کو ہاتھ نہ لگائے سب پیچھے۔“ اس کا رنگ سفید بڑھ رہا تھا اور وہ اندر داخل ہونے سے سب کو روک رہا تھا سارہ کا فون ابھی بھی ہولڈ تھا۔ اسے بہت سے لوگوں کو خبر دینی تھی کیسے وہ نہیں جانتا تھا۔

بس جانتا تھا تو ایک ہی بات۔ اسے اپنے جسم سے جان ہی نکلتی محسوس ہو رہی تھی۔ سب ختم ہو گیا تھا۔ سب اشکوں سے جڑ سکتا ہے جو ٹوٹ گیا سو چھوٹ گیا۔

تین دن بعد۔ سارہ کی والدہ کے گھر میں سوگواری چھائی ہوئی تھی۔ وارث کے جنازے کو آج تیسرا دن گزر چکا تھا مگر وہاں پھیلی ٹاپیڈہ کا فوری مک اور میت کے گھر کی ویرانی برقرار تھی۔ سعدی اندر داخل ہوا تو باہر برآمدے کی ایک کرسی پہ پیر اوپر رکھے جنین بیٹھی تھی۔ گال ہتھیلی پہ جمائے کسی غیر مرئی نقطے کو دیکھ رہی تھی۔ آنسو ٹپ ٹپ کر رہے تھے۔ سعدی کے دل کو کچھ ہوا۔ وہ قریب آیا۔

وہ ہنوز سامنے دیکھتی رہی۔ آنسو گرتے رہے۔ ”بھائی! وہ ماموں تھے فوراً بند پار کرتے تھے خیال رکھتے تھے سب فوراً گر۔ تھلا ہمارا حق۔ اچھے لگتے تھے۔ عزت کرتی تھی میں ان کی، ٹھیک ہے بات ختم مگر تین دن سے میں خود حیران ہوں میں دماغی سے زیادہ حیران ہوں مجھے آج بتا چلا ہے کہ میں تو ماموں سے بہت محبت کرتی تھی مجھے تو بتا ہی نہیں تھا کہ میں ان کو اتنا مس کروں گی میرا دل ایسے دکھے گا مجھے تو کبھی بتا ہی نہیں تھا بھائی۔ مجھے اچھے بیٹھے ماموں کی شکل دکھائی دیتی ہے سوتے وقت آخری خیال۔ جاگتے وقت پہلا خیال۔ وارث ماموں۔ بس۔“ اس نے بیٹگی اجنبی نگاہوں سے سعدی کو دیکھا۔ ”بس ایک دن چاہیے صرف ایک دفعہ مجھے ماموں سے دوبارہ ملنا ہے اور ان کو بتانا ہے کہ میں ان سے کتنی محبت کرتی ہوں۔ صرف ایک گھنٹے کے لیے۔ بھائی کیا ہم صرف ایک گھنٹے کے لیے بھی اپنی زندگیوں کو ریورس نہیں کر سکتے۔“

وہ خاموشی سے دیکھتا رہا پھر اٹھ گیا۔ دل ایسے اجزا تھا کہ لگتا تھا آگے کچھ باقی ہی نہیں رہا دنیا میں۔ وہ اندر آیا۔ کچن میں ندرت کرسی پہ بیٹھی تھیں۔ ذکیہ بیگم دور بیٹھی آنسو پونچھتی تیسج پڑھ رہی تھیں۔ سعدی آگے کے ساتھ کھڑا ہوا کندھے پہ ہاتھ رکھا۔ ندرت نے سر اٹھا کر سرخ آنکھوں سے اسے دیکھا۔ ارد گرد بھری رشتے دار خواتین کو میسر نظر انداز کیے اس سے پوچھا۔

”سعدی! لوگ اس ترتیب سے کیوں نہیں مرتے جس سے وہ پیدا ہوتے ہیں یہ چھوٹے پہلے کیوں مر جاتے ہیں؟ کیسے واپس لاؤں میں اسے؟“ سعدی کا دل بھر آیا۔ اس نے ماں کے کندھے سے ہاتھ اٹھایا اور مر گیا۔

اندر ایک کمرے میں بیڈ پہ سارہ بیٹھی تھی۔ اس کی سعدی کی طرف پشت تھی۔ اس کی بہت نہیں ہوئی۔ چوکھٹ پہ رک گیا پھر دیکھا۔ بیڈ سائڈ ٹیبل کے ساتھ وارث کی بیٹیاں کھڑی تھیں۔ اہل چپکے چپکے کہنے رہی

”میرے بابا چلے گئے اب میں اپنے بابا کو کیسے بلاؤں گی؟ اب مجھے ناشتا کون کرائے گا؟“ نور فرخ پہ جو کڑی مار کر کہنیاں گھنٹوں پہ جملے کالوں پہ ہاتھ رکھے بیٹھی تھی۔ ذرا سا سوچا پھر آنکھیں چمکیں ہاتھ گال سے ہٹائے سر اٹھا کر بہن کو دیکھا اور جھک کر بولی۔

”کوئی بات نہیں۔ ہم بابا کو فون کر لیں گے وہ ہمارا فون ہمیشہ اٹھاتے ہیں۔“ اہل نے ادا ہی سے اسے دیکھا اور نفی میں سر ہلایا۔ وہ سمجھتی تھی اور جو سمجھتی تھی وہ چھوٹی بہن کو نہیں سمجھا سکتی تھی۔ نور اٹھی اور سارہ کا موبائل اٹھا کر جلدی جلدی بابا کا نمبر دیا اور فون کلن سے لگایا۔

”آپ کے مطلوبہ نمبر سے جواب موصول نہیں ہو رہا۔ برائے مہربانی تھوڑی دیر بعد کو تلاش کریں۔“ ”کتنی دیر بعد کروں دوبارہ سعدی بھائی؟“ اس نے چوکھٹ پہ کھڑے سعدی کو پکارا سارہ سب سن رہی تھی۔ اس کے نام پہ گردن موڑ کر دیکھا۔ وہ سر جھکا کر آگے آیا۔

سارہ کے سامنے زمین پہ بیچوں کے بل بیٹھا۔ سارہ نے بیٹگی ویران آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اس کی ناک اور گال لال ہو رہے تھے۔ ”میرا دل چاہتا ہے سعدی! میں اپنی تمام ذمگیوں کو کہیں پھینک آؤں۔ اتنے سال جن کے لیے میں نے ضائع کر دیے! وہ سال میں وارث کے ساتھ بھی گزار سکتی تھی۔ کیا ہم زندگی کو ریو اینڈ نہیں کر سکتے؟ صرف ایک دن کے لیے۔ ایک سال کے لیے۔ تھوڑا سا زیادہ وقت۔ تھوڑی سی زیادہ مہلت سعدی۔“ آنکھیں بند کیں ٹپ ٹپ آنسو چرے پہ لڑھکتے گئے۔

”حال! اس نے جھکا سر اٹھایا۔ ”ہم ضرور ان کے قاتلوں کو ڈھونڈیں گے اور ان کو سزا دلاؤں گے۔“ اس کے دل کی یاسیت اور اجڑا پن بڑھ گیا تھا۔ ”کیا اس سے وارث واپس آجائے گا؟“ پھر سارہ نے خود ہی نفی میں سر ہلایا۔ سعدی لا جواب ہو گیا۔

اس سوال کا جواب اس کے پاس تب نہیں تھا۔ یہ جواب اسے کئی سال بعد ملا تھا۔

کون گواہی دے گا اٹھ کر جھوٹوں کی اس ہستی میں سچ کی قیمت دے سکنے کا تم میں بارا ہو تو کو بالکلونی میں جواہرات اور ہاشم کھڑے تھے۔ دونوں مضطرب مگر ظاہر سکون سے دور انیسکی کی طرف دیکھ رہے تھے جس کے برآمدے میں پولیس کے چند ایسکاروں کے ساتھ فارس کھڑا کوئی بیٹود رہا تھا۔ وہ مسلسل بھنویں سکیرے کچھ کے جا رہا تھا اور آفسر سن رہا تھا۔

”تمہیں وہ چیزیں اس کی گاڑی کے بجائے گھر میں پلانٹ کر والی چاہیے تھیں۔“ جواہرات ناگواری سے سامنے دیکھتی بولی۔ ہاشم نے نکاسا نفی میں سر ہلایا۔ ”کیوں بھول جاتی ہیں کہ اس کا گھر ہماری چار دیواری کے اندر آتا ہے کیا سوچے گا کہ جب کوئی باہر سے اندر سیکورٹی سے گزرے بغیر آ نہیں سکتا تو اس کے گھر تک کیسے پہنچ سکتا ہے؟ گاڑی تو پورے شہر میں گھومتی ہے۔“

مگر جواہرات کا اضطراب کم نہیں ہوا تھا۔ ”کیا اب پولیس اسے گرفتار کر لے گی؟“ ”نہیں، فیکٹ اگر اس نے ”خود کشی نہیں قتل“ کی رشتہ چھوڑی تو کرنا پڑے گا۔“

جواہرات تعجب سے اس کی طرف گھوی۔ ”تو یہ سب کیا ہے؟ یہ تلاشی وغیرہ؟“ ”صرف ایک وارننگ۔“ ہاشم ہلکا سا مسکرایا پھسکی مسکراہٹ۔

جواہرات قدرے مضطرب سی واپس ادھر دیکھنے لگی جہاں خاں برآمدے میں کھڑا تھا۔ یہاں تک آواز نہیں آتی تھی۔ وہ صرف اس کی حرکات و سکنات سے اندازہ کر رہی تھی۔

”چھوٹ بول رہی ہے وہ سائیکائرسٹ۔“ فارس بمشکل ضبط کر کے غرایا تھا۔ پولیس آفسر خاموشی سے

سنا گیا۔ "وارث نہ سمجھی اس کے پاس گیا تھا نہ وہ کبھی اپنی ڈپریشن دوائیں لیتا تھا یہ سب بکواس ہے یہ ایک قتل ہے اور آپ کو اس کی تحقیق کرنا ہوگی۔"

"پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق۔"

"میں نہیں مانتا اس رپورٹ کو۔ وہ میرا بھائی تھا" میں نے اسے مسل دیا ہے۔ اس کے جسم پہ تشدد کے نشان تھے۔"

"اور اس کی وضاحت کیسے کریں گے آپ؟" اس نے شفاف پلاسٹک بیگ میں رکھا موبائل اور رسی دکھائی۔ "ہم نے موبائل کے جی پی ایس کو آپ کی گاڑی تک ٹریس کیا اور یہ رسی۔ یہ سب چیزیں آپ کی گاڑی سے ملی ہیں۔" اس نے زور دے کر دہرایا۔

فارس کے لب پہ ہنسی۔

"تو؟ وہ اس رات ادھر ہی تھا ہو سکتا ہے وہ اپنا موبائل میری گاڑی میں بھول گیا ہو یا کسی نے اس کو چھپے پلائٹ کیا ہو۔"

"تو پھر کیا ہی اچھا ہو گا زری صاحب! کہ یہ ایک خودکشی ہی ہو کیونکہ اگر یہ قتل نکلا تو یہ۔" پیکٹ لہرایا۔

"آپ کے پاس سے برآمد ہوا ہے۔" فارس نے سمجھتے ہوئے اسے گھورتے اثبات میں سر ہلایا۔

"بالکل یعنی کہ میں اس کیس کو فالو نہ کروں ورنہ یہ میرے اوپر ڈال دیا جائے گا تو پھر جائیں وہ کریں جو کرنا ہے کیونکہ میں تو اس کیس کو نہیں چھوڑوں گا۔"

باہر جانے کا راستہ بازو سے دکھایا سو خاموشی سے چلے گئے۔ فارس سوچتا کھڑا رہا۔ اس کا غم اب "غمسے" کے مرحلے میں داخل ہو چکا تھا۔



سعدی سارہ کے کمرے سے باہر آیا تو پگھن میں جھٹکھریاے بالوں کی جھٹک دکھائی دی۔ زمر وہاں کھڑی تھی۔ اس وقت ندرت کو دوا دے رہی تھی۔ وہ روز آجاتی پھر ان کے ساتھ رہتی۔ سعدی کو دیکھ کر زری سے تسلی دینے کے انداز میں مسکرائی اور پھر ہار آئی۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ برآمدے میں آئے وہاں اب

حظین نہیں تھی۔ زمر اس کی جگہ پہ بیٹھ گئی، سعدی ساتھ کھڑا ہو گیا۔

مابوس، شکستہ پریشان۔

"ہم یعنی فارس ماموں اور میں پرائیکوٹر آفس گئے تھے مگر وہاں کوئی بھی اس کیس کو شروع کرنے لے تیار نہیں ہے۔ وہ کہتے ہیں پوسٹ مارٹم رپورٹ اور سائیکالوجسٹ کی رپورٹ کے بعد تو بالکل بھی نہیں۔"

زمر نے ہمدردی سے اسے دیکھا۔

"سعدی! کیا یہ واقعی خودکشی تھی؟"

"زمر! یہ کیسی خودکشی تھی جس میں ماموں کے ہاتھ پہ رسی باندھنے کے نشان تھے یہ قتل تھا۔ ان کی فالنگز غائب ہیں۔ لیپ ٹاپ نمون غائب ہے۔"

"اؤکے میں پرائیکوٹر بصیرت سے بات کرتی ہوں وہ یقیناً یہ کیس ہے۔"

"وہ کیوں زمر؟" وہ پوچھا، خفگی سے اسے دیکھا۔

"آپ کیوں نہیں؟"

زمر ایک دم رک گئی، اپنے پیچھے سے سرٹھی میں ہلایا۔

"میں نہیں تو چھٹی پر ہوں۔"

"چھٹی والے دن ہی میرے ماموں قتل ہوئے تھے۔"

"مگر۔ سعدی۔ دیکھو بیٹا، وہ ذرا رسلان سے کہتی آگے ہوئی۔" مجھے بہت افسوس ہے وارث بھائی بہت اچھے انسان تھے۔ بہت واضح دار اور رکھ رکھاؤ والے۔ جس دن سے یہ ہوا ہے ہم سب اپ سیٹ ہیں مگر میں نے اتنے سال بعد اب بریک لی ہے۔"

سعدی با میرے پاس روز اتنے قتل کیسز آتے ہیں میں بہت سوں کو بھگتا چکی ہوں یہ کوئی بھی دوسرا پرائیکوٹر لے سکتا ہے۔ میرا ہونا ضروری نہیں ہے۔"

"ہمیں آپ پہ اعتبار ہے باقیوں پہ نہیں۔" وہ ضد کر رہا تھا۔

"مگر میں ایک سفتے میں کیا کر لوں گی؟ پھر شادی کے وقت تو مجھے لازمی چھٹی پہ جانا ہو گا اور۔" وہ سمجھاتے ہوئے کہہ رہی تھی اور سعدی کا دماغ بھٹک سے اڑ گیا اس نے بے یقینی سے زمر کو دیکھا۔

"آپ۔ آپ شادی کیسے کر سکتی ہیں؟"

زمر ایک دم سے رک کر اسے دیکھنے لگی۔ "دیکھا مطلب؟"

"ہمارا ماموں قتل ہو گیا اور آپ کو اپنی شادی کی بڑی ہے؟"

زمر اٹھ کھڑی ہوئی سعدی کے بالکل مقابل وہ اب بھی نا سمجھی سے اسے دیکھ کر سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

"سعدی۔ میری شادی کل نہیں ہے۔ ابھی آٹھ تو دن ہیں اور یہ تو پیکے سے طے تھا۔ کارڈز چکے ہیں۔ اب اس ٹریجڈی کے بعد کوئی کوئی دھوم دھام نہیں ہوگی۔ شادی سادگی سے ہی ہوگی مگر جماد کی فیملی میں کتنے لوگ باہر سے پھٹی لے کر آئے ہیں۔ سب تیار ہے اب ٹیکسل تو نہیں ہو گا نا بیٹا! جو ہونا ہے وہ ہونا ہے۔"

"اور ہماری فیملی، زمر؟ ہم کتنے ٹوٹ گئے ہیں ہمارے اتنے غم میں آپ ہمیں یوں چھوڑ کر شادی کرنے جا رہی ہیں۔" وہ بے یقین تھا اور زمر ابھی تک سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ وہ کیوں نہیں سمجھ رہا۔

"سعدی ای نہیں رہیں! اب میری شادی کے بارے میں بہت وہم ہی ہو گئے ہیں۔ میں 29 سال کی ہوں میری ایک تار شادی ٹیکسل ہو گئی تھی، ای کی بیٹھی کی وجہ سے پہلے ہم نے یہ شادی چھ ماہ آگے کی۔ اب دوبارہ تو آگے نہیں ہوگی نا۔"

"آپ اپنی خود غرض کیسے ہو سکتی ہیں؟" وہ صدے میں تھا۔

زمر تنہا رہ گئی بنا پیک جھٹکے اس نے سعدی کو دیکھا "خود غرض؟" اسے اپنی آواز کسی کھائی سے آتی سنائی دی۔

"میں خود غرض ہوں سعدی؟"

"کیا آپ ہمارے لیے اس شادی کو آگے نہیں کر سکتیں؟"

مگر وہ ابھی تک ایک ٹک اسے دیکھ رہی تھی۔ خود غرض۔ خود غرض۔ خود غرض پھر لب پہنچنے لے۔

زمر تنہا رہ گئی بنا پیک جھٹکے اس نے سعدی کو دیکھا "خود غرض؟" اسے اپنی آواز کسی کھائی سے آتی سنائی دی۔

"ہمیں کسی سے صرف اتنی قربانی مانگنی چاہیے جتنی وہ دے سکے۔"

"مجھے نہیں پتا۔" اسے غصہ آنے لگا۔ "ہمارے خاندان میں ایک قتل ہوا ہے اور آپ پرائیکوٹر ہیں۔ کیا آپ ہمارے لیے اتنا سا بھی نہیں کر سکتیں؟ ہمارے غموں کا کیا زمر؟"

اور میری خوشیوں کا کیا؟ وہ بس اسے دیکھتی رہ گئی کہ نہ سکی۔ وہ غصے میں آگے بڑھ گیا۔ زمر نے گردن موڑ کر اسے جاستے دیکھا اور پھر برس لے کر باہر نکل آئی۔

گھر آئی تو بڑے ابا قیس کے کف بند کرتے آئینے کے سامنے کھڑے تھے۔ وہ کہیں جا رہے تھے ساری دوپہر وہ بھی سارہ کی طرف تھے شاید آرام کر کے ادھر ہی جا رہے تھے۔ اسی کے جانے کے بعد ذرا کمزور ہو گئے تھے مگر مضبوط رہنے کی اداکاری اچھی کر لیتے اسے دیکھ کر مسکرائے مڑے وہ نہیں مسکرائی نہ مڑی۔ ان کو دیکھتی رہی۔ ان کی مسکراہٹ غائب ہوئی غور سے اس کو دیکھا۔

"تو پھر تم کتنی دیر کی تمہید باندھو گی؟" معلوم تھا وہ کچھ کتنا چاہتی ہے۔

"آپ فضیلتہ آئی سے کہہ دیں کہ شادی دو ایک ماہ آگے کر دیں۔"

بڑے ابا کے ابرو سکڑے مزید غور سے اسے دیکھا۔ "کیوں؟"

"سعدی کے ماموں فوت ہوئے ہیں جو ان موت ہے۔ کتنی خود غرضی کی بات لگے گی اگر میں۔" الفاظ بھرا گئے۔ مگر اسے رونا نہیں تھا۔

"خود غرضی؟" وہ اسے دیکھتے آگے آئے۔ بالکل سامنے "اور کدھر سے آ رہی ہیں یہ باتیں؟" دروازے کو دیکھا جہاں سے وہ آئی تھی۔ "تم فوتی کے گھر سے آ رہی ہو مطلب سعدی نے کہا ہے یہ سب؟"

"نہ! اس نے کچھ نہیں کہا۔ میں خود کہہ رہی ہوں۔ شادی آگے جاسکتی ہے موت کی وجہ سے شادی آگے کرنی چاہیے۔ نہیں کی تو خود غرض ہوگی۔"

"انتا خیزر عمل زمر یعنی واقعی اس نے کہا ہے تو پھر بالکل خاموش ہو کر میری بات سنو۔" ذرا سختی سے ہاتھ اٹھا کر اسے روکا۔ "اگلی دفعہ جب سعدی کہے کہ شادی آگے کی جاسکتی ہے تو کہنا جب تمہاری دادی فوت ہو گئی تب میری تیار شادی چھ ماہ آگے کر دی گئی اگر وہ کہے کسی رشتہ دار کی موت پہ کی جاسکتی ہے تو کہنا۔ تمہاری دادی کی وفات کے صرف ایک ماہ بعد فارس نے شادی کی اور ہم نے کچھ نہیں کہا اور اگر وہ کہے کہ تم خود غرض ہو تو اسے بتانا کہ اس کی فیس کون دے رہا ہے۔"

"ابا! اس نے تڑپ کر غصے سے ان کو دیکھا۔

"وہ صرف اتنا چاہتا ہے کہ میں یہ کیس لے لوں۔"

"یہ تمہاری مرضی ہے مگر میں شادی آگے نہیں کروں گا۔ ندرت سے بھی بات کر چکا ہوں اس کو کوئی اعتراض نہیں۔ تمہاری شادی پہلے بھی سعدی کی وجہ سے نہیں ہو سکی تھی اوبہ۔"

"وہ بچہ تھا اس سے غلطی ہوئی تھی۔"

"وہ اب بھی بچہ ہے۔ اب بھی غلطی کر رہا ہے۔"

پھر ذرا دھیمے ہوئے "وہ اپنی طرف سے خلوص نیت سے ہی کہہ رہا ہے مگر وہ بچہ ہے۔ اس کو ان بار پکیوں کی سمجھ نہیں۔ یہ موضوع ختم ہوا۔" وہ کالر ٹھیک کرتے باہر نکل گئے۔

زمر ان کو دیکھتی رہ گئی۔ ٹی وی پہ کوئی عورت کسی ڈرامے میں کہہ رہی تھی۔

"سچ کہتے تھے لوگ بھانجوں بھتیجیوں کو پیار دویا قربانی وہ اپنی اولاد نہیں ہوتے۔" اس نے کوفت سے ریموٹ اٹھا کر ٹی وی بند کیا۔ موبائل پہ کال ملانی پھر برلی تو لوجہ سرد تھا۔

"سعدی! صبح مجھے آفس میں ملو۔ ہاں اپنے فارس ماموں یا جس کے ساتھ بھی آؤ مستغیث جو بھی ہے تب تک میں کیس کی پیش رفت بڑھ لوں گی۔" اور فون بند کر دیا چہرے البتہ ناخوشی تھی۔

زمر خوش نہیں تھی بالکل بھی نہیں۔ مدعی نہ شہادت حساب پاک ہوا

یہ خون خاک نشانیاں تھا رزق خاک ہوا آس میں وہ میر کے اس طرف کنٹرول چیز پہ تھی سامنے تین کرسیوں پہ وہ تینوں تھے۔ بے چین سنا آگے کو ہو کر بیٹھا اکیس سالہ کم عمر سعدی اس کے بائیں طرف ٹانگ پہ ٹانگ رکھے سوٹ میں ملبوس ہوا بل پہ ٹائپ کرتا ہاشم۔ تیسری کرسی پہ جنیز اور گولڈ گلے کی شرٹ میں ملبوس پیچھے ہو کر بیٹھا فارس۔ ہاشم چونکہ ان سے مسلسل تعاون کر رہا تھا اور وہ ایک پریکٹس کرنے والا وکیل تھا اس لیے اور خود اس کی پیش کش پہ اس کو ساتھ لائے تھے گو کہ وہ اور فارس آپس میں بات نہیں کر رہے تھے۔

"یہ وہ تصاویر ہیں کندھوں پہ نشان کمر پہ جو تیار کئی دن پہلے سے مارنے کے سر پہ چوٹ ہاتھ پاؤں پہ رکھی پاندھنے کے نشان۔"

فارس ایک ایک چیز پہ انگلی لگا کر تصاویر اسے دکھا رہا تھا۔ زمر خاموشی سے نیک لگائے بیٹھی اسے سن رہی تھی۔ کھٹکریا لے بال جوڑے میں بندھے تھے ونگ چمک رہی تھی۔

"اس کا پاس اس پہ استغنیٰ کے لیے دیا ڈال رہا تھا۔ فاطمی۔" ہاشم نے بنا چوٹ کے سپاٹ چہرے کے ساتھ اسے دیکھا۔

"میں نے اسے استغنیٰ دینے سے منع کیا تھا مگر وہ پریشان تھا۔ آپ کو اس کے پاس سے تفتیش کرنی ہوگی۔ اس کا لپ ٹاپ فائلز سب غائب ہیں۔ وہ یقیناً جس کیس پہ تفتیش کر رہا تھا اس میں ملوث لوگوں نے اسے مروایا ہے۔" فارس کہہ رہا تھا پورے وثوق سے۔

زمر آگے ہوئی۔ سر اثبات میں ہلایا۔ ایک فائل نکال کر اس کے سامنے رکھی کھولی۔ انگلی سے صفحہ پہ ایک جگہ دستک دی۔

"دو رسیاں ایک موبائل فون ایک کپڑا جو داخل تفتیش ہیں ثبوت نمبر بارہ تیرہ چودہ اور پندرہ۔ جو کیس کا ریکارڈ ہے یہ آپ کی گاڑی سے برآمد ہوا ہے۔"

"میں جانتا ہوں۔" وہ سنجیدہ تھا۔

"فارس! اس کیس کو شروع کرنے سے پہلے میں اس بات کا یقین کرنا چاہتی ہوں کہ میں استغنیٰ ہوں یا دفاع۔ اس لیے فی الحال ایک اثاری کی حیثیت سے میں ایک سوال پوچھنا چاہتی ہوں۔ آپ کا جواب اثاری کا اسٹریٹیجی کے تحت محفوظ رہے گا۔"

(اثاری کا اسٹریٹیجی یعنی موکل بتائی گئی کوئی بات چاہے وہ اعتراف جرم ہی ہو وکیل کسی کو حتی کہ پولیس کو بھی نہیں بتا سکتا ریویچ توڑنے کی صورت میں وکیل کا لائسنس منسوخ ہو جائے گا اور وہ ساری زندگی وکالت پریکٹس نہیں کر سکے گا)

"اوکے! فارس نے اسے دیکھ کر سر ہلایا۔ ہاشم ہلکا سا مسکرایا۔ وہ جانتا تھا گفتگو کدھر جارہی ہے۔ اس نے سعدی کا کندھا تھپکا۔ "ہم باہر چلے جاتے ہیں۔"

"کوئی ضرورت نہیں ہے۔" فارس نے زمر کو دیکھتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر روکا۔ سعدی نے نا سمجھی سے سب کو دیکھا۔ زمر آگے ہوئی۔ سنجیدگی سے فارس کو دیکھا۔

"کیا آپ نے اپنے بھائی وارث غازی کا قتل کیا ہے؟ یا کیا کسی بھی طرح آپ اس قتل میں ملوث ہیں؟"

سعدی کا دل بھک سے اڑ گیا۔ اس نے بے یقینی سے زمر کو دیکھا۔ فارس کے تہڑے بھنچ گئے ہاشم نے بمشکل مسکراہٹ روکی۔ (انٹرسٹنگ)

"نہیں۔ ہرگز نہیں۔" وہ رکا۔ اسے واقعی صدمہ ہوا تھا۔ "آپ کیسے سوچ سکتی ہیں کہ میں اپنے بھائی کو مار سکتا ہوں؟"

"فارس! آپ قانون بھی جانتے ہیں اور تفتیش کا طریقہ کار بھی۔ آپ نے بھی بہت سی تفتیش اس طرح شروع کی ہوں گی اور آپ خاموش ہیں۔" اس نے جذباتی ہو کر کچھ کہتے سعدی کو سختی سے ہاتھ اٹھا کر خاموش کر لیا مگر وہ چپ ہونے پہ تیار نہیں تھا۔

"پچھو! آپ یہ کیا۔"

"میں اس وقت آپ کی پچھو نہیں ہوں سعدی میں برائیکوڑ ہوں میں بالکل بھی مداخلت ہر واداشت نہیں کروں گی اگر آپ نے دوبارہ ٹوکا تو میں آپ کو باہر جانے کا کہہ سکتی ہوں۔" وہ خاموش ہو کر پیچھے ہو گیا البتہ بار بار فارس کو دیکھتا تھا۔ وہ فارس کی طرف متوجہ ہوئی۔ سنجیدہ سپاٹ۔

"تو پھر یہ آپ کی کار سے کیوں برآمد ہوئے؟"

"کسی نے مجھے سیٹ اپ کرنے کی کوشش کی ہے۔"

"اوکے۔" زمر نے اثبات میں سر ہلایا۔

"میں اس بات کو سچ سمجھوں کہ آپ اس قتل میں ملوث نہیں ہیں۔"

"وہ میرا بھائی تھا میڈم برائیکوڑ! میں اپنے بھائی کو قتل کیوں کروں گا؟"

"کیا بس یہی ڈیفنس (دفاع) ہے آپ کا؟" وہ سپاٹ لہجے میں بولی جیسے ایس ہوئی ہو۔

فارس خاموش رہا۔ اسے اب احساس ہوا تھا کہ زمر اس کی طرف ہے۔ خلاف نہیں۔ وہ وہیما پڑا۔

"نہیں میرے پاس alibi (املی بانی) ہے۔ میں اس وقت حنین اپنی بھانجی کو اس کی دوست کی طرف لے کر گیا تھا ایک ہوٹل میں۔ یقیناً ہوٹل کے سی سی ٹی وی کیمرہ میں میرے آنے اور جانے وغیرہ کا وقت ریکارڈ ہوگا۔ اور میں اس لڑکی کو گواہ کے طور پر بھی پیش کر سکتا ہوں۔"

"آپ یہ ہے بہتر ڈیفنس! زمر نے سر ہلاتے ہوئے نوٹس لیے پھر اسے دیکھا۔ "آپ کو مجھے اپنی املی بانی سے ملوانا ہوگا۔ میں یقین دہانی کے بعد ہی کیس plead کروں گی۔"

"اوکے۔ کل تک اسے ادھر لے آؤں گا یا آپ کو ادھر لے جاؤں گا۔ ڈن؟"

"شیور! زمر نے چند اور نوٹس لیے پھر سر اٹھا کر سوچی نظروں سے اسے دیکھا۔ "پولیس نے آپ کو گرفتار نہیں کیا گاڑی سے یہ سب ملنے کے باوجود بھی۔" ان چیزوں کی تصاویر کی طرف اشارہ کیا۔

”کیونکہ میرا خیال ہے یہ وارننگ تھی کہ میں اسے خودکشی سمجھ کر بند کر دوں ورنہ وہ اسے میرے اوپر ڈال دیں گے۔“

”ہوں اب ہم کسی سمت بڑھ رہے ہیں۔“ تب ہی ہاشم کھنکھارا۔

”آئی ایم شیور فارس بے گناہ ہے۔“ ساتھ ہی فارس کے تاثرات دیکھے۔ وہ ذرا نرم ہوئے۔ سر کے اثبات سے ہاشم کی بات کی تائید کی اور اٹھ گیا۔

”ہر چیز کے لیے شکر یہ میڈم پراسیکور اور فارس باہر نکل گیا۔ سعدی قدرے بے چین قدرے الجھا ہوا تھا زمر سے بات کرنے کے لیے لب کھولے مگر پھر رعب تھایا کیا وہ بغیر کچھ کے باہر چلا گیا۔

ہاشم سب سے آخر میں اٹھا۔ مسکرا کر زمر کو دیکھا۔

”آپ کا کیا خیال ہے کیا فارس بے گناہ ہے؟“

وہ سامنے پھیلے صفحے سمیٹتے ہوئے ذرا شانے اچکا کر بولی۔

”میری رائے میٹر نہیں کرتی۔“

”تم آن اب تو ہم دوست ہیں۔“

”نہیں۔ ہم بالکل بھی دوست نہیں ہیں۔“ زمر نے سنجیدگی سے چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”بہر حال میرا خیال ہے کہ وہ بے گناہ ہے۔“

ہاشم کے گلے میں پھندا سا لگا۔ بہر حال وہ مسکراتا رہا۔

”اور کس بات سے آپ کو یہ لگا؟“

”قتل کیس میں تین چیزیں ہوتی ہیں۔ قاتل، مقتول اور وجہ قتل۔ اس تینوں میں قاتل کی جگہ فارس فٹ نہیں آتا۔ کیونکہ اس کے پاس اپنے بھائی کو مارنے کے لیے کوئی وجہ کوئی مقصد نہیں ہے۔ وہ کیوں مارے گا وارث عازری کو؟“

”ہوں۔“ سر اثبات میں ہلاتے ہاشم مڑ گیا۔ مڑتے ساتھ ہی چہرے سے مسکراہٹ غائب ہوئی اور اس کی جگہ سختی نے لے لی۔ خودیہ سو فوڈ لعنت بھیج کر وہ باہر نکلا۔

”آخر اتنی اہم بات تو کیسے مس کر گیا؟“

فارس اور سعدی باہر کھڑے تھے۔ وہ کوٹ کا ہن بند کرتا ان تک آیا۔ ہلکا سا مسکرایا۔

”ہی اے کو تمہاری بات پہ یقین ہے فارس۔ اب تمہیں اس کو اپنے اہلی بانی سے ملوانا ہے بس۔“ ذرا رک کر سوال کیا۔ ”تمہاری بھانجی کی دوست کون ہے اور کہاں رہتی ہے؟“ وہ ذہن میں ایک نیا لائحہ عمل ترتیب دیتے ہوئے کوچھینے لگا۔

”وہ امریکن ہے۔ گوری۔ ہوٹل میں رہ رہی ہے۔ کل ملوانوں گا میڈم سے اس کو۔“ وہ ناخوش لگ رہا تھا۔

”کیا نام ہے اس کا؟“

”علیشا۔“ سعدی نے جواب دیا۔ وہ اب اداس اور مضمحل۔ سا فارس کے پیچھے جا رہا تھا۔ اس ساری کارروائی سے قطعاً ناخوش نہیں لگ رہا تھا۔

ہاشم لب بچھینچے اے تاثر نگاہوں سے اسے جاتے دیکھے گیا۔ گردن میں ٹکٹی سی ابھر کر غائب ہوئی۔ اس نے ہلکا سا سر جھٹکا گویا کہ نظر انداز کرنے کی کوشش کی مگر ذہن میں کچھ کھٹک گیا تھا۔ ”علیشا۔ امریکن۔“

”ہے سعدی!“ اس نے اسے پکارا۔ دور جانا سعدی پلٹا۔ دھوپ کے باعث آنکھیں سکیڑ کر اسے دیکھا۔

”فارس سے کہو مجھے اپنی اہلی بانی کا نام ہوٹل کا پتا وغیرہ نیکسٹ کرنے میں اس کی ڈیپلٹی چیف کر لیتا ہوں کورٹ میں ہر زاویے سے اسے جج کیا جائے گا۔“

”اوکے!“ سعدی مڑ گیا فارس دوز جا رہا تھا۔ وہ اس اس کے پیچھے چلا گیا۔

ہاشم وہیں کھڑا ان کو دیکھتا رہا۔ پھر موبائل نکالا کال ملائی۔

”خاور۔ کچھ دیر میں ایک عورت کا نام اور ہوٹل کا پتا نیکسٹ کرتا ہوں۔“ مجھے اس کے بارے میں اتنی معلومات چاہئیں جتنی اس کی سگی ماں کو بھی نہ ہوں۔“ کرختگی سے کہہ کر فون بند کر دیا۔

☆ ☆ ☆

چار سال بعد۔

جاد اور سعدی کے مشترکہ رشتہ دار کی شادی کے فنکشن میں کھڑا ہاشم بنا کسی کرختگی کے مسکرا کر کسی سے بات کر رہا تھا۔ اس کے مخاطب نے قہقہہ لگایا تو ہاشم میں کھوئی حین چونکی اور گردن کھچا۔ وہ رنگوں اور روشنیوں سے بچے فنکشن میں کھڑی تھی۔ ہاتھ میں پکڑے پیالے کا ٹھنڈا ایٹھا گرم ہو گیا تھا۔

وہ دھیرے دھیرے چلتی واپس اپنی میز تک آئی۔ ست روی سے بیٹھی۔ زمر اب وہاں نہیں تھی۔ حین نے ذرا کی ذرا گردن موڑی۔ وہ قدرے فاصلے پر جواہرات کے ساتھ کھڑی تھی۔ حین کی ”رشتے گو انکار کرنے والی بات۔“ پہ ابھی تک اس کے وہی تاثرات تھے۔ شائد سوچ میں ڈوبی ہوئی۔ حین نے ہونہ کر کے رخ موڑ لیا اور سونے کھانے لگی۔

”کیا تم یہ سوچ رہی ہو کہ یہاں اگر تم نے غلطی کی ہے؟“ جواہرات نے مسکرا کر انراکت سے اپنے بال انگلی سے ہٹائے اور ساتھ کھڑی زمر کو دیکھ کر پوچھا۔ وہ زبرد بین گلے والے لمبے آف وائٹ گاؤن میں ملبوس تھی اور ہمیشہ کی طرح جوان اور تروتازہ لگ رہی تھی۔

زمر نے دور دراز لہانہن کو دیکھتے شانے اچکا سئے۔

”مجھے فرق نہیں پڑتا۔“

”آئی ایم سوری“ اس دن سونیا کی سا لگ رہی۔ بھی میں نے ایسی ہی بات کر کے تمہیں دکھی کر دیا تھا۔“

جواہرات نے زمر سے اس کا ہاتھ دیا۔ زمر پچھلکا سا مسکرائی ہوئی کچھ نہیں۔

”میں دانستہ طور پر تمہیں احساس دلانے کو ایسی باتیں کر جاتی ہوں۔ تم خود دیکھو اپنے آپ کو۔ اس شخص کے پیچھے تم خود کو ضائع کر رہی ہو۔ ڈپریشن ایک مرض ہے اور تم اس سے صحت یاب نہیں ہو سکتی۔“ وہ زمر سے کہہ رہی تھی۔ زمر پھر سے سامنے دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سے تاثرات رقم تھے۔

”تم کبھی آگے نہیں بڑھ سکو گی اگر تم فارس سے انتقام نہ لو۔ وہ اس سب کا ذمہ دار ہے اور وہ آزاؤ کھنوم رہا ہے۔“

”میں نے چار سال انتظار کیا کہ شاید کورٹ اس کو سزا دے مگر مگر وہ کل بھی سب کی نظر میں بے گناہ تھا۔ آج بھی وہ بے گناہ ہے۔“ وہ سامنے دیکھتے ہوئے تنہی سے بولی۔

”تو پھر اب کیا کرو گی؟ خاموش ہو کر بیٹھ جاؤ گی؟“ وہ احتیاط سے زمر کے تاثرات دیکھتی ضربیں لگا رہی تھی۔

”اؤ نہوں۔ اب میں اپنا انتقام خود لوں گی۔“ وہ سرد اور سیاہ سی ہنوز دہانہن کو دیکھ رہی تھی۔ جواہرات کی آنکھیں چمکیں ہوئیں مسکراہٹ میں ڈھلتے گئے۔

”تم کچھ پلان کر چکی ہو۔ میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں اگر تم چاہو تو۔“ آخر فارس نے بے وجہ تم پہ اتنا ظلم۔“

”وجہ تھی اس کے پاس۔“ زمر نے رخ پھیر کر جواہرات کو دیکھا۔ ”اس کا رشتہ میرے پیرس نے ٹھکرایا تھا۔ وہ یہی سمجھا کہ میں نے ٹھکرایا ہے سو اس نے مجھے ایسا بنا دیا کہ میں ہیٹ کے لیے ٹھکراؤی جاؤں۔“

جواہرات نے زمر سے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا۔ ”آئی ایم سوری۔“

”میں نے اس کی تمام کیس فائلز پراسیکوٹر بصیرت سے مانگی ہیں۔“

جواہرات کے حلق میں کچھ انکا۔ بظاہر مسکرا کر اس نے حیرت سے کہا۔ ”مگر تم قانون سے مایوس ہو پھر اس کیس کوری اوپن کرنے کا فائدہ؟“

”زی اوپن نہیں کرنا صرف پڑھنا ہے اور دیکھنا ہے کہ اس میں کوئی چنگاری بانی ہے یا نہیں۔ اور مجھے امید ہے کہ میرے دل کی طرح یہ کیس بھی مردہ ہو چکا ہے۔ یوں میری حجت تمام ہو جائے گی۔“

”اوہ۔ تم خود کو مطمئن کرنا چاہتی ہو کہ انصاف کا راستہ چھوڑ کر انتقام کا راستہ تم نے قانون سے مکمل مایوسی کے بعد اپنایا؟“ جواہرات کی انکی سانس بحال ہوئی۔ ڈیپٹی بڑھ گئی۔

زمر نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور گردے لوگوں سے

زمر نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور گردے لوگوں سے

زمر نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور گردے لوگوں سے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے
ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



(بیاری میں اور صحت میں ہم ساتھ رہیں گے حتی کہ موت ہمیں جدا کرے)

جواہرات یا نکل سن رہ گئی۔ اس نے بے یقینی سے زمر کو دکھا۔
”تم ایسا نہیں کر سکتیں۔“

”میں سب کچھ کر سکتی ہوں۔ اسے مجھ سے شادی کرنا چاہی جو نہیں ہوئی اور اس نے میرے ساتھ جو کیا وہ پوری دنیا نے دیکھا۔ بس کچھ دن لگیں گے پھر میں خود کوراضی کر لوں گی اس شادی پر اور اس کے بعد جو میں اس کے ساتھ کروں گی وہ بھی پوری دنیا دیکھے گی۔“

”تم اپنی زندگی کے ساتھ اتنا بڑا جو ایسے کھیل سکتی ہو؟“

”میری زندگی تھوڑی سی رہ گئی ہے مسز کاردار۔ چار سال تک تو یہ گروے چل گئے، مگر اب شاید ہی مزید چار سال چلیں۔ اس تھوڑی بہت زندگی میں مجھے بس ایک کام کرنا ہے۔ سعدی اور ابا کو دکھانا ہے کہ میں ریخ بول رہی تھی اور فارس کو اس کے کیے کی سزا دلوانی ہے۔ بس۔“

جواہرات نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”اوہ اور تم سب سب اپنے دل کا بوجھ ہٹا کرنے کو مجھے نہیں بتا رہیں۔ تمہیں میری مدد چاہیے ہے۔“

”میں آپ کے ساتھ اپنے دل کا بوجھ کیوں ہٹا کروں گی، آف کورس مجھے آپ کی مدد چاہیے۔“
(بالی آئینہ ماہ انشاء اللہ)

بے نیاز وہ دونوں مدد ہم آواز میں بات کر رہی تھیں۔
”تو اس کے بعد تم کیا کرو گی؟“

”مسز کاردار، جب یہ سب ہوا تھا اور میں نے فارس کو اپنا ملزم نامزد کیا تھا تب کسی نے میری بات کا یقین نہیں کیا۔ اگر کورٹ اس کو سزا دے دیتا تب بھی سعدی، ابا، حسین، سب کو یہ ظلم لگتا۔ کوئی کبھی نہیں مانے گا کہ فارس نے یہ سب میرے ساتھ کیا۔ اس نے مجھے اس جرم کی سزا دی جو میں نے کیا ہی نہیں تھا۔“

”اور اب تم کیا کرو گی؟“
”زمر نے گل یہ آئی کھنگھریالی لٹ انگلی پہ لیٹی مورا مسکرا کر جواہرات کو دیکھا اور آہستہ سے بولی۔ ”میں اس کو ایک ایسے جرم کی سزا دوں گی جو اس نے نہیں کیا ہوگا۔ اور میں اس کو اس سب میں اس طرح پھنساؤں گی کہ سعدی بڑے ابا سب سے بچ رہیں گے۔“

”مگر زمر۔ کسی کو سیٹ اپ کرنا ایک مشکل کام ہے۔ تمہیں اس کے لیے فارس کے بل بل کی رپورٹ چاہیے ہوگی۔ اس کے بینک اکاؤنٹس، کریڈٹ کارڈز، کانسٹریکشن، کمپیوٹرز، ہر شے تک رسائی چاہیے ہوگی اور سب سے بڑھ کر آخر میں تمہیں خود اس سے نکلنے کا محفوظ راستہ چاہیے ہوگا تاکہ کوئی تم پر شک نہ کر سکے۔ یہ سب تم کیسے کرو گی؟“

جواہرات ذرا الجھی تھی۔ زمر کی مسکراہٹ میں مزید تخی آئی۔
”میں ایک طریقہ تمہیں ہے خود کوراضی کرنے کے لیے مجھے کچھ وقت چاہیے۔“

جواہرات نے قدرے چونک کر اسے دیکھا۔ ”کیسا طریقہ؟“

”جواب میں اتنا آہستہ بولی کہ جواہرات کو بمشکل سنائی دیا۔“

”In Sickness and in health
Till Death do us apart“

ناولٹ

اللہ نے موسیٰ علیہ السلام کے پاس وحی بھیجی کہ۔
 ”اے موسیٰ علیہ السلام! اپنے ماں باپ کی عزت کر، کیونکہ جو کوئی ماں باپ کی عزت کرتا ہے۔ میں اس کی عمر بڑھا دیتا ہوں۔ اور اسے ایسا بچہ عطا کرتا ہوں جو اس کے ساتھ نیکی کرے۔ اور جو کوئی ماں باپ کو ستاتا ہے۔ میں اس کی عمر کم کر دیتا ہوں۔ اور اس کو ایسا بچہ عطا کرتا ہوں جو اس کو ستائے۔“

”باجی! میرا پتر پڑھیاتے ہے، پر کڑھیا کوئی نہیں۔“
 کیا بات کر دی تھی ماسی برکتے نے اور صحیح فرمایا گیا تھا کہ۔
 ”جب اولاد ماں باپ کو ذلیل کرے گی تو۔ قیامت آجائے گی۔“
 وہ وہیں کھرے پر بیٹھ کر چڑیوں کو دانا چھتے دیکھنے لگی۔
 نالی ماں کہتی تھیں کہ چڑیوں کو باجرہ ڈالتے سے ان کی دعا میں لگتی ہیں۔ ساتھ لوگ۔۔۔ کتنے سال گزر گئے۔ ایک دن باجی نہ لگ کر دی۔
 ”نالی ماں! ایک بات تو بتائیں۔“ وہ بھری آواز سے

میمونہ صدف



ان کے تکیے پر سر رکھے، آنکھیں موندے لیٹی ماسی برکتے کو سوچے جا رہی تھی۔ نالی ماں سلامیوں اور اون سے کھیلتی سوٹر بننے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں۔ نظر کم ہو گئی اور یادداشت کمزور۔
 ”کیا صرف اولاد ہی نافرمان ہوتی ہے۔ والدین ہمیشہ ٹھیک ہوتے ہیں۔ ٹھیک کرتے ہیں؟“
 نالی ماں کے چلتے ہاتھ تھم گئے۔ انہوں نے گردن تھما کر اس کی جانب دیکھا۔ جیسے نقوش اور سانپوں رنگت والی تو اسی کارنگ چند دن میں ہی وہاں رہ کر کھلا گیا تھا۔
 ”ایسا بھی تو ہوتا ہو گا کہ والدین غلط کر دیں۔ اولاد کا حق ماریں۔۔۔ کوئی نا انصافی کر دیں پھر۔ ان کے لیے

وہ ایک ایک مٹھی باجرہ لیے کچے صحن کے ایک حصے میں بکھیرتی جاتی اور آگے بڑھتی جاتی جب تک باجرہ پورے صحن میں پھیل نہ جاتا۔ یہ اس کے روز کا معمول تھا۔ وہ چھٹیاں گزارنے ہمیشہ نالی ماں کے پاس گاؤں چلی آتی تھی۔ نالی ماں سے اس کی بہت بہتی تھی۔ وہ اس کی ہمارا زبھی تھیں اور نمکسار بھی۔ مگر اس بار وہ نالی ماں کے پاس چھٹیوں میں نہیں آئی۔
 ”بس باجی! میرا پتر مینوں کہہنا۔“ اوئے بکواس نہ کہ۔ اوئے بکواس نہ کہ۔“ ماسی برکتے منہ پر دوپٹا رکھ کر روتی جاتی، آنسو پونچھتی جاتی۔ وہ کن اکھیوں سے نالی ماں اور خالہ برکتے کو دیکھتی۔ دل دکھ سے بھر بھر آتا۔ ایسی اولاد بھی ہوتی ہے۔

کیا سزا ہے؟“ نانی ماں کا دل وہاں کر رہ گیا۔ وہ بھی ایسی باتیں نہیں کرتی تھی جیسی ابھی کر رہی تھی۔

وہ اس کے سارے سوالات کا پس منظر خوب جانتی اور سمجھتی تھیں۔ کتنی کوشش کی کہ ان کا اکلوتا نانا سا ہی ان کی لاڈلی نواسی سے شادی کے لیے مان جائے مگر نہیں۔ اس کی جدھر مرضی تھی وہیں کر لی شادی۔

انہیں اپنے نانا و فرید مراد کے خاندان سے بڑے شکوے شکایات تھیں۔ ایسی بھی کیا رکھوں کی روایات کا پاس کہ بچیوں کے ساتھ اس قدر زیادتی کر دی جائے۔

لو پھلا مردوں کی روایات کا پورا خیال ہے اور زندوں کو جھونکو بھاڑ میں۔ پھر بیٹیاں ہی کیوں بھینٹ چڑھیں ان رسم و رواج کے؟ بیٹے کیوں نہیں لڑکے جانتے تو خاندان سے باہر شادی کر لیتے مگر مجال سے جو لڑکیوں کے لیے کبھی کسی نے سوچا بھی ہو۔

بھلے سے تمیں چالیس کی دہائی تک جا لگیں۔ بھلے سے لڑکا رتوڑا ہو، اپناج ہو، ان پڑھ جاہل ہو مگر ہو خاندان کا۔

زنہب بی بی سے بھی انہیں یہ ہی شکوہ رہا کہ ماں ہو کر بیٹیوں کی طرف داری کرنے کے بجائے شوہر کے رنگہ میں داخل نہیں۔

بڑی بیٹی سنا کہ کو تو چلو پڑھایا لکھایا ہی کم تھا۔ سو میٹرک پاس سے بیاہ دیا۔ وہ بھی سعودیہ چلا گیا تو صالحہ کی قسمت چمک اٹھی تھی۔ مگر اب بریہ کو جو شوق سے اتنا پڑھایا لکھایا تو کرسی کروائی، ہر طرح سے آزادی دی اور

اب شادی کے انتظار میں بیٹھے بیٹھے نہیں کا کر دیا۔ وہ؟ فرید مراد یوں تو بڑے آزادانہ ماحول کے قائل تھے مگر ایک اس نقطے پر پہنچ کر وہی ڈھاک کے تین پائنت۔

بریہ نے کالج کے بعد آگے پڑھنا چاہا تو زنہب بی بی کی ہزار مخالفت کے باوجود بولے۔
”کیوں نہیں۔ جتنا پڑھنا چاہتی ہے پڑھے۔“
زنہب بی بی وہی خاموش۔ سو بیٹی نے اکتانکس میں

ما سٹرز کر ڈالا۔

نو کرسی کی خواہش ظاہر کی تو بولے۔ ”ہاں ہاں۔ ضرور کرے نو کرسی۔ میرا ہاتھ بٹائے گی بیٹی سب نے میرا۔“

ہاں مگر وہ بیٹی تھی۔ سو بیٹی ہی رہی۔ بیٹا ہوتی تو چھوٹے بھائی، بصیر کی طرح کسی اچھے خاندان میں ایسی مرضی سے شادی نہ کر سکتی۔ چلو مرضی سے نہ سہی مگر کسی ڈھنگ کی جگہ تو رشتہ پکا ہوتا تھا۔

اور اب تو بریہ کے بعد مرد بھی چوبیس کی ہونے والی تھی۔ یونیورسٹی جاتی تھی خیر سے کمپیوٹر انجینئرنگ کر رہی تھی۔

ایسا نہیں تھا کہ اتنے سالوں میں کوئی رشتہ ہی نہ کیا تھا۔ رشتے تو بہت آتے مگر کوئی ڈھنگ کا بھی تو ہو گا۔ کوئی ٹکڑ بھرتی تھا تو کوئی رجون کی دکان پر بیٹھتا تھا۔ اس پر مستزاد کسی کی بھی لغیم میٹرک، ایف۔ اے سے زیادہ نہ تھی۔ ایسے بے جوڑ رشتے جب بھی آتے

ای تو انکار کر دیتیں مگر ابو سوچنے کے لیے وقت مانگ لیتے پھر وہ اندر ہی اندر کڑھتی رہتی کہ کیوں اتنا پڑھ لکھ گئی۔ اس سے بہتر تھا وہ ان پڑھ رہتی۔ مگر وہ یہ باتیں محض سوچتی تھی، ای ابو سے کہہ نہیں سکتی تھی۔

خاندان میں تو بس ای قسم کے رشتے تھے۔ لڑکوں کو پڑھنے کا شوق نہ تھا اور لڑکیاں پڑھ پڑھ کر لائیکنگ لگاتی تھیں۔

”والدین کبھی برا نہیں سوچتے پتہ؟“ نانی نانا سمجھانے لگیں۔

”ہاں مگر والدین بھی انسان ہوتے ہیں غلطی ماں۔ ان کے فیصلے بھی غلط ہو سکتے ہیں۔ ان سے بھی زیادتی ہو سکتی ہے۔ یہ کہاں لکھا ہے کہ وہ گناہوں سے غلطیوں سے میرا ہیں۔“

نانی ماں اس کی شکل دیکھتی رہ جاتیں۔ کیا کہتیں۔ سولہ آنے درست بات کی تھی نواسی نے۔
”ایک بات بتاؤں نانی ماں۔“ انہوں نے ہونے سے سر ہلایا۔

”میں امی ابو کی عزت کرتی ہوں مگر ان سے محبت نہیں کرتی۔“ نانی ماں حق دق نہ گئیں۔

”میں اللہ کا حکم سمجھ کر محض حسن سلوک کرتی ہوں۔ میرے دل میں پیار نہیں لگتا۔ میں کیا کروں؟“

نانی ماں خاموش رہیں۔ بیس برس کے سانچے کو توڑا جاسکتا تھا، پھر سے نہیں بنایا جاسکتا تھا۔ تربیت کا ایک وقت ہوتا تھا۔ ہر وقت نہیں ہوتا۔ وہ وقت گزر گیا تو سب گزر گیا۔

وہ اٹھ کر نماز پڑھنے چلی گئیں۔ اور وہ وہیں لیٹے لیٹے گزشتہ ہفتے ہونے والے واقعے کو سوچنے لگی۔



”بھئی زنہب! ارے کہاں ہو۔ ناشتا ملے گا آج یا ایسے ہی جانا بڑے گا۔ اچھا میری بات سن لو۔“ امی سرعت سے نکل کر سامنے آکھڑی ہوئیں۔

”وہ لیلیف صاحب نہیں ہیں ملتان والے۔ ارے بھئی زرا شہد کے بہنوئی۔“ انہوں نے اپنی دو پار کی بھا بھی کا حوالہ دیا تو امی کو جینے یاد آ گیا۔

”انہوں نے اپنے بیٹے کے لیے بریہ کا رشتہ مانگا ہے۔ اس ویک اینڈ پر آنے کا کہا ہے۔ مناسب سی تیاری کر لینا کھانے پر۔ لڑکا سپاہی ہے فوج میں۔“

گھر بار مل جائے گا۔ خاندان بھی بچا ہے۔ عمر میں شاید بریہ سے پانچ برس چھوٹا ہو گا مگر چلو اتنا فرق تو چلتا ہے۔ تم آج کل میں ہی بصیر کو فون کر لو۔ اس کی مرضی جانتا بھی تو ضروری ہے۔ اکلوتا بیٹا ہے ہمارا۔“

وہ چائے سڑک سڑک کر پینے لگے اور وہ جہاں کی تباہ رہ گئی۔ بصیر کی مرضی اہم تھی۔ اور اس کی مرضی؟

”ہاں آج ہی فون کرتی ہوں۔ بہت اچھا رشتہ ہے۔ جتنی جلدی ہو جائے یہ کام اتنا ہی اچھا ہے۔“
زنہب بی بی نے کچھ جتنی نظروں سے بریہ کو دیکھا تو اس کے وجود میں حرکت پیدا ہوئی۔ ناشتے کے

چھوٹے برتن اٹھا کر باورچی خانے میں لے جانے لگی۔ تل کھول کر منہ پر پانی کے چھپکے مارے۔ وہ ہرگز رونا نہیں چاہتی تھی مگر وہ رو رہی تھی۔

”دل کیوں اتنی جلدی بھر آتا ہے اور آنکھوں کو بھی بھرتا ہے۔“

”ایک بار ہمت کر کے منع کر دو ابو کو ورنہ ساری عمر بھر منہ چھپا کر یونہی روتی رہو گی۔“ مردہ چائے کا کپ رکھنے کے بہانے اندر آئی تھی۔

وہ کیوں یوں ہر بار مردہ کے ہاتھوں روتے ہوئے پکڑی جاتی تھی۔
”میں نہیں رو رہی۔“ رہی سہی کس اس کی تروید نے پوری کر دی۔ اس کا بچہ لالچہ فوراً چغلی کھا گیا۔
”تم یہ دھوکا کسی اور کو دتا۔ بلکہ کسی اور کو کیوں خود کو ہی دیتی رہو۔ شاباش۔“

”کیا کر سکتی ہوں میں بتاؤ۔ کیا کروں؟“ وہ بڑبڑا کی انتہا پر تھی۔ لب کھلتے ہوئے نظریں چرا گئی۔
”انکار کا حق استعمال کرو۔“ اس کا کندھا ہلاتے ہوئے وہ زور دے کر بولی۔ بریہ نے اسے ایسی نظروں سے دیکھا جیسے اس کا پیغام چل گیا ہو یا جیسے اس نے انکار کرنے کے بجائے قتل کرنے کا مشورہ دیا ہو۔

”تم تیار ہو جاؤ۔ یونیورسٹی سے دیر ہو رہی ہے۔“ مردہ جانتی تھی وہ کچھ نہیں کرنے والی سو پیر پختی چلی گئی۔

”میں تو بے بس ہوں، مجبور ہوں اپنے والدین کے آنگن سے۔ تو تو کسی کے آگے مجبور نہیں ہے۔ وہ سب جو میں نہیں کر سکتی تو تو کر سکتا ہے۔ کچھ تو کروے اللہ۔“ اس نے صاف سے برتن پونچھتے ہوئے دل ہی دل میں اپنے رب کو پکارا۔

”رب۔“ جو انسان اور ہر شے کو ذرے سے کمال تک پہنچا کر پھر رو بہ زوال کرتا ہے۔ ہاں وہی رب۔ جو انسان کی پہلی امید بھی ہے۔ آخری امید بھی۔ اور ہر امید بھی۔

اور پھر اس کے اکلوتے بھائی نے ہی اس رشتے سے

صاف منع کر دیا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو بیٹا۔ اتنا اچھا رشتہ اس عمر میں غنیمت ہے۔ ارے لڑکیوں کی عمر تو جوں ہی پچیس سے اوپر چڑھتی ہے، رشتوں کا بندھا تانتا یکدم ٹوٹنے لگتا ہے۔ کنوارے تو کنوارے، دو بچے پیار والے بھی نہیں پوچھتے۔ ان کی بھی یہی مرضی ہوتی ہے کہ کوئی اٹھارہ اسیس برس کی لڑکی ہو۔ یہ تو نجلے کس نیکی کا بدلہ ہے جو خاندان سے اتنا بھلا رشتہ آگیا۔“ وہ اسے معاملے کی سنگینی کا احساس دلاتے ہوئے آئے ہوئے رشتے کی افادیت اجاگر کرنے لگیں۔

”اوہو امی! سمجھنے کی کوشش کریں۔ میری بھی سو مجبوریاں ہیں۔ میں آری میں کیپٹن ہوں اور آپ نے ایک سپاہی ڈھونڈا ہے جو جو کے لیے۔ میں کس سے کیا کہہ کر متعارف کرواؤں گا اسے۔ کہ یہ میرا بہنوئی ہے۔ ایک معمولی سا سپاہی جو سپاہی بھرتی ہوا اور سپاہی ہی رہنا نہ ہو جائے گا۔ میری یہاں دس لوگوں میں عزت ہے۔ براہ مہربانی اسے قائم رہنے دیں۔ اور سب سے بڑھ کر سحرش کو میں کیا منہ دکھاؤں گا۔ میری بیوی ایک رہنماؤ کرل کی بیٹی ہے اور میرا بہنوئی۔ خدا کے لیے ای! کوئی اور رشتہ ڈھونڈیں ڈھنگ کا۔ اور ویسے بھی ضرورت کیا ہے۔ بیس کی تو بچو ہو گئی ہیں۔ جہاں اتنی زندگی گزر گئی۔ آگے بھی گزر جائے گی۔ میری باتیں تو آپ اب مرہ کے لیے سوچنا شروع کریں۔ اس کی صحیح عمر ہے شادی کے

لے۔ بچو کے پیچھے اسے بھی پوڑھا مت کریں۔“

کھنڈرین کی انتہا کر دی تھی ان کے اکلوتے بیٹے نے۔ دکھی دل سے انہوں نے خدا حافظ کہہ کر فون رکھ دیا۔

اور پھر امی نے من و عن سب ابو کے گوش گزار کر دیا جسے وہ بھی سن رہی تھی۔ وہ اس کا بھائی تھا، سرپرست۔ اور وہ ہی دل تو اب کھنڈرین گیا تھا اور کھنڈروں کو اگر کون آباد کرتا ہے۔ کھنڈر آباد ہوں یا دیران پڑے رہیں۔ کھنڈر ہی رہتے ہیں۔“ وہ

خاموشی سے کام بنانے لگی مگر وہ بیان بار بار اسی جاں بھنگ جاتا۔

پھر مرہ کہتی تھی کہ اپنے حق کے لیے بولو۔ کیا حق؟ کہاں کا حق؟ وہ حق جو اللہ کی طرف سے تفویض کیا گیا مگر دنیاوی خداؤں نے اس سے چھین لیا تھا۔ وہ جو سرپرست بنائے گئے تھے، خدا بن بیٹھے تھے۔ جنہیں کسی قسم کی پوچھ گچھ مسز او جڑا کا خیال تک نہ آیا تھا۔

وہ خود ہی اس ”حق“ سے وسنت برداری کا اعلان کرتی گاؤں نالی ماں کے پاس چلی آئی تھی۔ زندگی میں اور بھی ہزار کام ہیں۔ شادی اتنی بھی ضروری نہیں۔ وہ اکثر سوچتی۔ پھر الجھ جاتی۔

”نکاح نصف ایمان ہے۔“

نصف ایمان۔ ہاں ایمان کا ہی تو دھڑکا لگا رہتا ہے۔ اس قیمتی شے کا خطرہ نہ ہوتا تو لعنت بھیجتی ایسے ”حق“ پر۔

کبھی کبھی وہ سمجھنے لگتی تھی خود سے لڑو کہ کیا جہاد تھا یہ۔ اتنا سخت اتنا کڑا۔ باقی جہاد تو کبھی نہ کبھی ختم ہو جاتے ہیں مگر یہ کیا جہاد ہے جو اللہ نے ”جہاد بالنفس“ کے نام سے انسان کے اندر پھیر رکھا ہے۔ جس کا خاتمہ انسان کی موت کے ساتھ ہے۔ انسان کے اندر ہی شیطان بیٹھا ہے، جس سے لڑتے لڑتے جہاد گزر جاتی ہے۔ جس کی کبھی جیت ہوتی تو کبھی ہار۔ یہ جنگ نفس لمارہ، نفس لوامہ اور نفس مطمئنہ کے مابین ازل سے جاری ہے اور جاری رہے گی۔ ایسے

میں نالی ماں اسے سمجھائیں۔

”فطرت کا ایک اصول ہے۔ ہر کام اپنے وقت پر ہی ہوتے ہیں۔ اس سے پہلے نہیں ہو سکتے۔ جیسے درخت اپنے وقت پر ہی پھل دے گا۔ نو مولود وقت سے ہی بڑا ہوگا۔ بیج سے پودا پھوٹتا ہے اور درخت بنتا ہے مگر مناسب وقت گزرنے کے بعد۔ سو صبر سے رب کے فیصلے کا انتظار کرنا چاہیے۔“

اس کے دل کو بڑی ڈھارس ملتی، تسلی ہوتی۔

آج اس نے فہمیدہ کو ناشتا کرنے کے بعد وہیل چیر بر بٹھا کر باہر صحن میں نکالا تھا۔ سردیوں کا آغاز تھا۔ اور باہر کھلی کھلی سی دھوپ بھلی معلوم ہوتی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ آج انہیں باہر دھوپ میں بٹھا کر کام والی ماسی سے اچھی طرح جان کا مراد حلو آکر صاف کر دے گا۔ فہمیدہ کو دھوپ میں بٹھا کر وہ ماسی کے ساتھ کمرہ بھلائے لگا۔ کمرے میں سامان برائے نام ہی تھا۔ ایک سنگل بیڈ اور اس کے قریب ایک بید کی کرسی دھری ہوئی تھی۔ بیڈ کے ساتھ ہی ایک چھوٹی پتائی تھی جس پر ان کی ضرورت کی اشیاء رکھی ہوئی تھیں۔ اس کے علاوہ کمرہ اہل گیا تو اس نے کھڑکیاں کھول کر تیز پنکھا چلا دیا اور ایر فریشنز چھڑکا تاکہ کمرے میں بی بو ختم ہو سکے مگر وہ بدبو تو اب اس کمرے میں رنج بس گئی تھی بالکل اسی طرح جس طرح وہ بدبو فہمیدہ اور اس کے اپنے وجود کا حصہ بن گئی تھی۔ ملی جلی بدبو تھی۔ دو ایسوں، آؤڈیکس، پاپوئس، اسپرٹ کے ساتھ ساتھ انسانی فضلے کی بدبو ہی مخصوص بدبو جو ہر گھر کے ہر اس کمرے سے اٹھتی ہے جہاں کوئی بیمار ہو ڈھالا چارہ ہو کر چلنے پھرنے سے معدود بستر پر اپنی آخری سانسوں کے رکنے کا خطرہ ہوتا ہے مگر سانس نہیں ہیں کہ رکتی ہی نہیں۔

”مجھے بیٹا! اب تو بھی شادی کر لے دلہن آجائے گی تو تیری ماں کو سنبھال لے گی۔“

ماں کی دواؤں کو سلیپتے سے رکھتے ہوئے مجھے بائیں جانب دہن ہوئے تھے۔ جو اب ”وہ کچھ بول نہ سکا تھا۔ کیا بولتا۔ انسان کے لیے اسے والدین کو اس حالت میں سنبھالنا مشکل ہوتا ہے کجا کہ کسی دوسرے کے والدین کو سنبھالے۔ وہ خود جس مشکل سے اپنی ماں کو سنبھالتا تھا، وہی جانتا تھا۔ کوئی پرانی لڑکی کیسے یہ سب کر سکتی تھی۔ کام والی ماسی کمرہ صاف کر کے اب ڈرائنگ روم کی صفائی کر رہی تھی۔ وہ وہیں اماں کے بستر پر چادر بچھاتے ہوئے بہت پیچھے چلا گیا تھا۔ تین

بائیں جانب دہن ہوئے تھے۔ جو اب ”وہ کچھ بول نہ سکا تھا۔ کیا بولتا۔ انسان کے لیے اسے والدین کو اس حالت میں سنبھالنا مشکل ہوتا ہے کجا کہ کسی دوسرے کے والدین کو سنبھالے۔ وہ خود جس مشکل سے اپنی ماں کو سنبھالتا تھا، وہی جانتا تھا۔ کوئی پرانی لڑکی کیسے یہ سب کر سکتی تھی۔ کام والی ماسی کمرہ صاف کر کے اب ڈرائنگ روم کی صفائی کر رہی تھی۔ وہ وہیں اماں کے بستر پر چادر بچھاتے ہوئے بہت پیچھے چلا گیا تھا۔ تین

سال پیچھے

تو کیا کہہ رہا ہے تجھے پتا بھی ہے۔“ وہ خاموش تھا۔ ”اتنی اچھی جا ب چھوڑ دے گا؟“

”اور میں کیا کر سکتا ہوں۔“ اس کی آواز مدھم اور لہجہ شکستہ تھا۔

”یہ کوئی مسئلے کا حل نہیں ہے میرے بھائی! تو آئی کے لیے کل وقتی ملازمہ رکھ سکتا ہے۔ اس کے ذمہ صرف آئی کو سنبھالنا ہو گا اور جب معاوضہ اچھالے گا تو کوئی بھی بڑی آسانی سے یہ کام کر سکتا ہے۔“

اسے حمزہ کی بات میں وزن محسوس ہوا تھا۔ پانچ ماہ قبل اس کی ماں کا روڈ ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔ روڈ پار کرنے کے لیے کھڑی تھیں کہ نشے میں دھت ایک گاڑی والا ان پر چڑھ دوڑا اور ٹکرا کر یہ جاوہ جا۔ جب تک لوگ جمع ہوئے۔ وہ گاڑی بھگا کر لے جا چکا تھا۔ ارد گرد جمع لوگوں نے انہیں قریبی اسپتال پہنچایا۔ ان کے کولے کی بڑی ٹوٹی تھی لہذا آپریشن کر کے پلٹیں ڈال دی گئیں مگر اتنے عرصے بستر پر پڑے رہنے سے وہ چیر چیری ہوئی گئیں اور ان کی یادداشت بھی کمزور ہوتی جا رہی تھی۔ وہ بہت سی باتیں بھولنے لگ گئی تھیں۔ شروع میں تو اسے مشکل نہ ہوئی جب تک وہ چھتری کی بد سے چلتی پھرتی تھیں مگر آہستہ آہستہ جب وہ چلنے پھرنے، اٹھنے بیٹھنے سے جاتی رہیں۔ وہ کہیں بیٹھتیں تو اٹھنا ہی بھول جاتیں۔ لیٹتیں تو ایک ہی کروش پر گھنٹوں لیٹ رہتیں۔ اکثر وہ کھانا ہی بھول جاتیں۔ پھر انہیں آہستہ آہستہ رفع حاجت کے لیے جانا بھی یاد نہ رہتا۔ ایسے میں ان کے ساتھ ہر وقت کسی کا ہونا ضروری تھا۔ تب ہی مجھے نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ جا ب چھوڑ کر ان کے پاس ہی رہا کرے گا۔

حمزہ کے کہنے پر اس نے اچھے معاوضے پر کل وقتی ملازمہ رکھ لی تھی۔ ایک ماہ بھی مکمل نہ ہو پایا کہ اس نے نوکری چھوڑنے کا عندیہ دے دیا۔ ”صاحب! میرے گھر والے باتیں بناتے ہیں کہ تو

ایک مرد کے ساتھ ایک چھت تلے اکیلی رہ رہی ہے۔ "مجھے کٹھن کھول اٹھا تھا۔" "کیا بکواس ہے میری ماں ابھی زندہ ہے۔ تم کوئی اکیلی عورت نہیں ہو اس گھر میں۔" وہ دھاڑا تھا۔ "ارے صاحب! وہ بیچاری تو نیم زندہ ہیں۔ ان کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔" اس کے لہجے اور الفاظ پر اس کا دل غی ہو گیا تھا۔ "میری ماں زندہ ہیں۔ وہ ٹھیک ہو جائیں گی۔ تمہیں یہ نوکری نہیں کرنی تو مت کرو۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے مگر میری ماں کے بارے میں یہ بکواس مت کرو۔ میں برداشت نہیں کر سکتا۔" مجھ تک وہ خود پر قابو پاسکا تھا۔ "بڑھاپا بڑی بیماری ہے جو علاج ہے بندہ اس سے کیسے بچ سکتا ہے۔ یہ تو سب پر آتا ہے۔ اوپر سے بڑی عمر کا بندہ ایک بار گر جائے تو سمجھو۔" اپنی ایک طرف رکھی کپڑوں کی گٹھڑی اٹھا کر وہ چلی گئی اور مجھے دیکھ کر ہنسا۔ "تو کیا ماں کبھی ٹھیک نہ ہوں گی۔" اس نے دروازے کی چوکت میں کھڑے ہو کر ماں کو دیکھا جو بے حد لاغر اور کمزور ہو چکی تھیں۔ محض ان چند مہینوں میں ہی۔ دکھ سے دل اور آنسوؤں سے آنکھیں بھر آئیں۔ اس کے بعد۔۔۔ بڑی عمر کی کئی عورتیں اس نے ٹھیک ٹھاک معاوضے پر رکھی تھیں مگر ساری ہی کچھ عرصے بعد چلی گئیں۔ کوئی دس دن کی۔ کوئی پندرہ۔ کوئی مہینہ تو کوئی ڈیڑھ مہینہ۔ نجائے کام مشکل تھا یا لوگوں کے ہی اتنے نخرے ہو گئے تھے۔ ہر ایک کے پاس مختلف وجوہات تھیں کام چھوڑنے کی۔ "بیٹا! میں ان کے گندگی والے کپڑے نہیں دھو سکتی۔" "پوری رات جگاتی ہیں نہ خود سوتی ہیں نہ مجھے ہونے دیتی ہیں اور پھر دن کو بھی تو نہیں سوئیں نا۔" "بڑا تنگ کرتی ہیں ماں جی! مجھ سے نہیں ہوتا۔"

وہ معاوضہ بڑھا بھی رہتا مگر وہ خود بھی مطمئن نہ تھا۔ ان سب کی خدمت سے۔ اسے لگتا تھا کہ اس کی ماں بے آرام ہی رہتی ہیں۔ وہ وقفے وقفے سے چلاتی تھیں۔ "کوئی ہے کوئی ہے۔" حالانکہ ان کی خدمت گار وہیں پاس ہی موجود ہوتی انہیں جواب بھی دیتی مگر وہ پھر بھی چلاتی رہتیں۔ "کوئی ہے کوئی ہے۔" اکثر خدمت گار انہیں ڈانٹ دیتی جو اسے برا لگتا تھا۔ اس نے پوری زندگی لوگوں کو اپنی ماں کی عزت کرتے، ان سے ادب اور آہستہ آواز میں بات کرتے دیکھا تھا مگر اب وہی ماں تھی اس کی۔ بے بس لگا چار اور لوگوں کے رحم و کرم پر بڑی ہوئی۔ اس سے برداشت نہ ہونا کہ کوئی اس کی ماں کو ڈپے ڈپے کرے جب وہ ان کے چلانے پر ان کے کمرے میں جاتا تو فوراً خاموش ہو جاتیں۔ جیسے وہ اسے بلانے کے لیے ہی شور کرتی تھیں۔ وہ جب تک ان کے پاس رہتا تب تک وہ پرسکون ہوتیں اور جوں ہی نظروں سے اوجھل ہوتا پھر سے چلانے لگتیں۔ کبھی کبھار تو خدمت گار انہیں چھوڑ کر نئی دی دیکھنے میں منہمک ہوتی جیسے اسے اسی کام کے لیے لایا گیا تھا۔ وہ اپنی ہی گندگی میں لتھڑی پڑی ہوئیں اور اٹھنے والے نقصان سے بے چین ہو کر چلانے لگتیں۔ کئی ایک کو تو مجھے نے اس وجہ سے نکال باہر کیا تھا کہ وہ وقت پر ٹھیک طرح سے اس کی ماں کو نہلاتی تھیں۔ گندگی صاف نہیں کرتی تھیں۔ وہ اپنی ہی جسمانی آلائشوں میں پڑی چلاتی رہتیں مگر خدمت گار پر اثر ہی نہ ہوتا۔ چھ ماہ میں وہ سات ماسیاں رکھ چکا تھا۔ پھر تو اسے کوئی عورت ملی ہی نہیں۔ تب ہی پھر اس نے فیصلہ کر لیا۔ وہی فیصلہ جو اسے شروع میں کر لیا تھا۔ چاہے تو تھا۔ خود اپنی ماں کو سنبھالنے کا۔ یہی اس مسئلے کا واحد حل تھا اسے اور کوئی حل نظر بھی نہیں آتا تھا اور اس کے لیے پہلے اسے نوکری چھوڑ کر کسی اور ذریعہ معاش کا بندوبست کرنا تھا کیونکہ بہر حال گھر کا

خرچ اور زندگی کی گاڑی تو اسے چلانا ہی تھی نا۔ حمزہ نے اس کا فیصلہ سنتے ہی سر تھام لیا۔ "یار! بل جائے گی کوئی نہ کوئی عورت۔ میں امی سے بات کرتا ہوں۔ وہ دھونڈ دوس گی۔" "وہ بھی بھاگ جائے گی۔ پچھلے چھ ماہ سے یہی ہو رہا ہے۔" وہ اب مایوس ہو گیا تھا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ کوئی وہ سراسر طرح سے اس کی ماں کو سنبھال بھی نہیں سکتا تھا جیسے وہ خود سنبھال سکتا تھا۔ "تو کیسے یہ سب کچھ کرے گا؟ جتنا آسان لگ رہا ہے نا۔ اتنا آسان ہے نہیں یہ۔ دنیا کے مشکل ترین کاموں میں سے ایک کام ہے یہ۔" حمزہ نے اسے اس بات سے خبردار کیا جسے وہ پہلے سے ہی جانتا تھا۔ "جانتا ہوں میں۔ اچھی طرح اندازہ ہے مجھے اس بات کا۔" قدرے توقف کے بعد وہ بولا تو حمزہ کو اس کا لہجہ بھیگا بھیگا سا لگا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اپنی ماں سے کتنی محبت کرتا ہے۔ جب وہ ساتویں جماعت میں تھا تب اس کے باپ کا انتقال ہو گیا تھا۔ بس بھائی کوئی تھا نہیں کہ اسے کراہی کی ماں ہی بچی تھی جو سب کچھ تھی اس کے لیے۔ اس کے والد ترکے میں بس ایک مکان اور اپنی دکان چھوڑ گئے تھے۔ وہ مکان جس نے اس پر وہ اور تیمم کو چھت مہیا کیا اور وہ دکان جس کے کرائے سے ان کی زندگی کی گاڑی کھسکتی تھی۔ "مگر تم یہ نہیں جانتے کہ وہ والدین جو کبھی ہمارے لیے آہنی دیوار ہوتے ہیں، انہیں اس حال میں دیکھ کر جینا اس سے بھی مشکل کام ہے۔ جب اپنی ہی جسمانی آلائش میں میری ماں لتھڑی پڑی ہوتی ہے اور اس کے جسم پر کھیاں بھنک رہی ہوتی ہیں۔ اپنی ماں کو گندگی کی بو سہرے دیکھ کر کیسا لگتا ہے۔ اس ماں نے جس نے جوانی میں اپنی خواہشوں کو میرے لیے قربان کر دیا۔ آج جب وہ چل نہیں سکتیں اور میری طرف مدد طلب نظروں سے دیکھتی ہیں تو مجھے لگتا ہے وہ مجھے میرے

پہلے قدم کا واسطہ دے رہی ہیں۔ جب وہ کچھ بھول کر مجھ سے سوال کرتی ہیں تو میرے جواب سے پہلے ہی ان کی آنکھوں میں خیر ابھرتی ہے کہ کچھ کہنے سے پہلے اپنا بچپن یاد کر لیتا۔ وہ مجھے ان نظروں سے دیکھتی ہیں جیسے کہہ رہی ہوں کہ صبر کرو بیٹا اور مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔ آج میرا خود پر اختیار نہیں ہے۔ جیسے کل تمہارا تم پر اختیار نہ تھا۔ حمزہ! میں کیسے اپنی ماں کی اتنی التجا میں اتنی تکلیف کو نظر انداز کر کے ایک نافرمان اور مطلق بیٹا بن کر زندگی میں محو ہو جاؤں۔" حمزہ کو۔ احساس تھا۔ وہ کتنی ہی دیر خاموش بیٹھا رہا۔ کیا کہہ کر اسے تسلی دیتا۔ بعض اوقات لگتا ہی کسی کے دکھ کا دوا نہیں ہوا کرتی۔ "کیسے کرے گا سب؟ میں سوچ سوچ کر تھک رہا ہوں۔" گھری سانس بھرتے ہوئے اس نے کہا۔ "مگر میں کر کے نہیں سکتا ہوں گا۔" وہ جانتا تھا کہ وہ اتنی ہی محبت کرتا تھا اپنی ماں سے۔ "پھر سوچ لے۔ وہ عورت ذات ہیں اور تو۔ آئی میں! انہیں نہلاتا دھلاتا۔ سمجھ رہا ہے نا میں کیا کتنا چاہ رہا ہوں۔" وہ ڈھکے چھپے لفظوں میں اسے احساس دلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ "اس وقت وہ صرف میری ماں اور میں ان کا بیٹا ہوں۔ کوئی عورت یا مرد نہیں ہے ہم میں۔ یہ وہی عورت ہے جس کے پیٹ سے وہ مرو جتا گیا ہے جو میرے سامنے بیٹھا ہے۔" وہ لا جواب ہو گیا تھا۔ "گندگی کا کیا کرے گا؟" "دکان سے ٹھیک ٹھاک رینٹ آرہا ہے، سیونگ سے اوپر ایک پورشن بنا کر رینٹ پر دے دوں گا اور وہ ٹیوشنز بھی مل گئی ہیں گھنٹے کی۔" اس نے سارا پلان اسے سنا دیا۔ "اس گھنٹے دو گھنٹے میں آئی اکیلی کیسے رہیں گی گھر پر۔"

”محلے کی جتنی خواتین ہیں ان سب سے میری بات ہو گئی ہے۔ وہ باری باری اماں کے پاس رک جایا کریں گی۔ گویا وہ سارا انتظام ہی کیے ہوئے تھا۔“
”سلام ہے تجھے دل سے میرے دوست!“ اس نے بے ساختگی میں اٹھ کر اسے گلے سے لگالیا۔

”تیری نوکری کا کیا ہنسا۔ چھوڑ کیوں دی؟“ رات میں وہ نالی ماں کے بالوں میں تیل لگا کر ماش کر رہی تھی۔

”چھوڑ دی بس۔ اماں کو پسند نہیں تھا میرا نوکری کرنا۔“ پوری بات بتانے سے کہیں بہتر لسنے کی جملہ لگا۔

”زہنب کی مت ماری گئی ہے۔“ نالی ماں آہستہ آواز میں بول رہی تھیں۔

”بس نالی ماں۔ وقت گزارنا مشکل ہوا تو نوکری کرنی چاہی مگر اس نے وقت کو ہی مشکل بنا دیا تو چھوڑ دی۔“

وہ پوری بات کیا جاتی اب انہیں کہ کیوں نوکری چھوڑ لی پڑی۔ اسے تو اب تک ڈھیٹ بن جانا چاہیے تھا مگر سارا مسئلہ ہی یہ تھا کہ ڈھیٹ بننے کے بجائے وہ دن بہ دن حساس ہوتی جا رہی تھی۔ ہر مارنے سے اسے لگنے لگتا۔ نئے سرے سے شرمندگی گھیر لیتی۔ ہر بار خاندان کے باہر سے رشتہ آنے پر ای سے ایسی نظروں سے دیکھتیں جیسے جاننا چاہتی ہوں کہ اس رشتے کے آنے میں اس کی کس حد تک مرضی شامل ہے۔ اور ان کی ایسی نظروں سے وہ زمین میں گڑ جاتی۔ وہ نہیں جانتی کہ یہ کون ہے، کس نے بھیجا، کہاں سے آیا یہ رشتہ مگر سب بے سوچا تھا۔ ان دیکھے آنسو، ان دیکھے ماتم بھلا کب کسی کو دکھائی دیتے ہیں۔

مگر اس بار آنے والا رشتہ اور اس پر ای کے تاثرات۔ یہ سب تب شروع ہوا جب نوکری کے

دوران ہی اس کے ایک کولیگ ابرار صاحب کی والدہ اس کے لیے رشتہ لے آئیں۔ وہ قطعاً ”انجانا“ تھی۔ خبر ہوتی بھی تو کیسے۔ سبھی اسکول میں بھی ابرار صاحب نے اس سے کسی قسم کی غیر ضروری بات یا کوئی نامعقول حرکت نہیں کی کہ وہ چونکا ہوتی۔ گھر رشتہ لے کر وہ اپنی والدہ بڑی بہن اور بہنوئی کے ساتھ آئے تھے۔ ان کے سامنے تو ابونے بڑے طریقے سے عمروں کے تفاوت کو بنیاد بنا کر رشتے سے انکار کر دیا مگر ای نے بعد میں اس قدر ہنگامہ کھڑا کیا جیسے ساری غلطی ہی اس کی ہو۔ بہتری اس نے امی کو صفائیاں پیش کیں مگر ای کے چند جملوں نے ہی اس کی زبان سالو سے لگادی۔

”یہ بال و حوہ میں سفید نہیں کیے میں نے۔ عورت کی طرف سے کوئی نہ کوئی اشارہ ملتا ہے تب ہی مرد پیش قدمی کرتا ہے۔ تم اتنی خمی کاکی ہو کہ تمہیں اس کی کسی بات سے اندازہ نہ ہو پایا کہ وہ کیا ارادہ دیکھنے ہوئے ہے۔ عورت مرد کے بدلتے تیور فوراً بھانپ لیتی ہے۔“

اتنی ہتک اور تضحیک کے بعد وہ اب ماں کو کیا سمجھاتی کہ عورت مرد کے بدلتے روپ کو تب بھانپ سکے گی تا جب مرد روپ بدلے گا۔ ابرار صاحب تو شروع دن سے جیسے سارے اسٹاف اور اس کے ساتھ تھے اب بھی ویسے ہی تھے۔ وہ حجب ہو رہی۔

اس واقعے کو ابھی دو ماہ بھی نہ گزرے تھے کہ اس کے ایک اور کولیگ وسیم کی بہن جو اس کی کالج کے زمانے کی دوست بھی تھی، اپنے بھائی کا رشتہ لے آئی۔ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ رشتے سے انکار تو ہوتا ہی تھا مگر ای کی مشکوک نظرس اور ان کے طعنے۔

”تمہارا راجان تھا تو پہلے سے بتا دیتیں۔ اگر کرنا چاہتی ہو شادی تو ضرور کرو مگر پھر دوبارہ مشکل مت دکھانا ہمیں۔ ہم بھی سمجھیں گے کہ ہماری دوہی بیٹیاں تھیں جنہوں نے ہماری عزت کا پاس رکھا۔“ اس کا پورا وجود ہی کانپ اٹھا۔ وہ گنگ ہی رہ گئی۔

اس قدر بے اعتباری پر آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔ اگر وہ وضاحت دے بھی دیتی تو کیا ہو جاگ۔ وہ اپنی ماں کی اس سوچ کو بدل نہیں سکتی تھی۔

اس دن وہ بے حد خاموش تھی۔
”کیا ہوا“ امی سے جھگڑا ہوا ہے کیا؟ خیر جھگڑنے والی تو تم ہو نہیں بجو!“ اس کے سے چہرے کو یونیورسٹی سے آئی مردہ نے بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں آئی تھی آج۔ وسیم کا رشتہ لے کر۔“ وہ نظرس چرائی۔

”پھر۔“ وہ جانتی تھی کہ کیا جواب ملے گا۔ پھر بھی پوچھ بیٹھی۔
”کیا مجھے بتانے کی ضرورت ہے کہ کیا ہوا ہو گا۔“
”صوفے پر ڈھسے سی گئی۔“

”امی نے یقیناً بڑے پیار سے شمن باجی کو کہا ہو گا کہ ہم خاندان سے باہر شادی نہیں کرتے۔ یوں جیسے ان کے نام نہاد خاندان میں تو ان کی بیٹیوں کے لیے اعلا تعلیم یافتہ اور مہذب لڑکوں کے رشتے بھرے پڑے ہیں۔“ اس نے تنفر سے سر جھٹکا۔

”آج امی نے اور بھی بہت کچھ کہا۔“ اور اس نے ساری بات تفصیلاً بتا ڈالی۔

”واٹس۔ امی نے یہ سب شمن باجی کے سامنے کہہ ڈالا۔“ وہ جانتی تھی کہ ماں سے کچھ بعید بھی نہ تھا۔

”دوسروں کے منہ پر امی کہاں کچھ کہتی ہیں۔ اس کو تو عزت سے رخصت کر کے امی نے بعد میں یہ سب مجھے سنایا۔“

”اور یقیناً تم یہ سب سنتی رہی ہو گی فرماں بردار بیٹی من کہے آگے سے کچھ بھی نہیں کہا ہو گا۔ کوئی وضاحت نہیں دی ہو گی۔“ اسے اب امی سے زیادہ بہن پر غصہ آنے لگا۔

”ماں باپ کو جواب نہیں دیا جاتا۔“ وہ تھکے سے

انداز میں بولی۔
”وہ کوئی اور والدین ہوتے ہوں گے جن کو جواب نہیں دیا جاتا۔ جن کے آگے ان کرنے کا بھی حکم نہیں ہے۔ میری عظیم بہن کبھی خود کو ایکس پلین کر دینے سے کچھ غلط نہیں ہوتا۔“

”جہاں وضاحت کوئی معنی نہ رکھتی ہو وہاں وضاحت دینے کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔“ وہ گہری سانس بھر کر بولی۔

”تمہیں بتا ہے بجو! تم مجھے ایک رپوٹ لگتی ہو۔ جذبات سے عاری، جس کی اپنی کوئی خواہش، کوئی حیثیت نہیں ہے۔ جس سے کوئی بھی غیر فطری، غیر انسانی سلوک کیا جائے تو بھی اسے محسوس نہیں ہوتا۔ پتا نہیں تم کس مٹی سے بنی ہو۔ تمہیں کبھی بھی کچھ محسوس کیوں نہیں ہوتا۔“ اس کی بات پر بریہ تڑپ اٹھی۔

”مجھے محسوس ہوتا ہے۔“ اس کی آواز رندھ گئی۔
”اچھا۔“ وہ استہزائیہ مسکرائی۔ ”مثلاً“ کیا محسوس ہوتا ہے تمہیں۔ بیس برس کی ہونے کو ہو تم اور صرف والدین کے خاندانی رسم و رواج کی وجہ سے گھر بیٹھی ہو۔ کبھی محسوس ہوا تمہیں؟“

وہ کوئی بھی جواب دے بغیر وہاں سے اٹھ گئی۔ مر وہ نے غصے سے سامنے پڑا کٹن دیوار پر دے مارا۔ اسے بہن کی حد درجہ فرماں برداری سے سخت چڑھی۔

اگلے روز ہی اس نے اسکول جا کر استغفی دے دیا تھا۔ بہتر تھا کہ وہ گھر بیٹھے کم از کم ماں کو تسلی تو ہو جائے گی۔ مگر وہ بھول گئی کہ وہ کچھ بھی کر لے ماں کی کبھی تسلی نہ ہونا تھی۔ جب بھی خاندان کے باہر سے رشتہ آتا تھا، اسی طرح کٹھن میں اسے کھڑا کر دیا جاتا تھا۔

اس رات وہ صحن میں بیٹھی منہ چھپا کر روتی رہی تھی۔ بے آواز آنسوؤں کے ساتھ عشاء کی نماز وہیں صحن میں پڑھ کر وہ جائے نماز پر بیٹھی آنسو بہاتی رہی۔ اسے اللہ کو بتانا تھا کہ وہ بہت تکلیف میں ہے۔ اللہ

کے سامنے تو سب بند ٹوٹ جاتے ہیں، نقاب اتر جاتے ہیں۔ اس کے آگے کیا پردہ، کیسی انا؟ وہ روتی رہی، آنسوؤں کو بھی پتا تھا کہ وہ کس کے حضور بہ رہے ہیں، سو کیسے رکھ جاتے؟

”اے اللہ! تو کیا میں بے حس ہوں؟ جذبات سے عاری ہوں؟ میں اچھی بی بی بننا چاہتی ہوں۔ فرماں بردار اولاد بننا چاہتی ہوں۔ والدین جیسے بھی ہوں ان کا حق ہوتا ہے، مگر وہ مجھ سے میری برداشت سے بڑھ کر کھوں مانگ رہے ہیں؟ میری تکلیف کم کروے اے اللہ۔ مجھے بیٹی ہونے کی اس طرح سزا نہ دے کہ میں ان نظموں، ان لفظوں، ان رویوں سے تھک گئی ہوں۔ اور کتنا سہنا ہے؟ مجھے تیرے فیصلے کا تیری حکمت کا انتظار ہے۔“

جائے نمازتہ کر کے وہ اندر کمرے میں چلی آئی، جہاں مردہ اپنے موبائل پر محو تھی۔ بن کے سٹے چہرے اور مٹے مٹے آنسوؤں کے نشانات کو اس نے دیکھا تک نہیں۔ وہ توکل کے واقعے کو بھول بھی چکی تھی۔

”عجیب دنیا ہے یا رب! انسان کا دکھ بس اسی کا ہوتا ہے۔ اس کے اندر پختا ہے اور اس کے اندر دم توڑتا ہے۔ ارد گرد بسنے والوں کو کبھی کبھی خبر تک نہیں ہوتی کہ کسی دل کے لیے آج قیامت ہو کر گزر گئی۔“

رضائی میں گھسی وہ مردہ پر ایک نظر ڈال کر سوچنے لگی۔

”شاید اسی کا نام دنیا ہے۔ جہاں ہر ایک کو اپنے حصے کا دکھ اور غم کسی کی شراکت کے بغیر بھیلنا ہوتا ہے۔“

گلاف منہ تک اوڑھتے ہوئے نیند میں جانے سے پہلے یہ اس کی آخری سوچ تھی۔ نیند اپنے ساتھ سکون اور آسودگی لاتی تھی اور آنے والا دن پچھلے غم اور دکھ نکل گیا تھا۔ نئے دکھوں کی جگہ بناتے ہوئے۔

”اور والدین کے ساتھ احسان کرو۔ اگر تمہارے

پاس ان میں سے ایک یا دونوں بڑھاپے کو پہنچیں تو ان کو فائدہ نہ ہو، ان کو جھڑک نہیں اور ان سے عزت والی بات کرو۔“

اس نے نوکری سے استعفیٰ دے دیا تھا اور ساتھ ہی اوپر والے حصے میں کام شروع کر دیا تھا۔ شام میں وہ گھنٹے، بحریہ ٹاؤن میں وہ وہ۔ سن بھائی کو معقول رقم کے عوض ٹیوشن پڑھانے لگا۔ دکان سے بھی ٹھیک ٹھاک کھانے آرہی تھی۔ پہلی بار جب اس نے ماں کی جسمانی آلائش صاف کرنے کا سوچا تو دل کلب اٹھا تھا۔ اپنے آسان نہیں تھا یہ سب۔ اس نے گرم پانی کا ٹب بستر کے قریب رکھا اور انہیں سہارا دے کر تکیے سے بٹھایا۔ ان کے کپڑے تبدیل کرنے اور گندگی صاف کرنے سے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ تھیں کی طرف جوں ہی ہاتھ گیا، اس نے ماں کو روتے ہوئے پایا۔ وہ زور زور سے روتی تھیں۔

”نہ نہ۔“ وہ روتے ہوئے اسے روک رہی تھیں۔

”نہ نہ۔ ال۔ اللہ نہ۔“ ٹوٹے الفاظ ادا کرتے وہ روتی تھیں۔ اس کے حلق میں ٹھیکین آنسوؤں کا پھندا لگ گیا تھا۔ وہ کتنی دیر ماں کو روتے دیکھتا رہا۔

”اماں۔“ ان کے ماتھے پر ہوسہ دیتے ہوئے وہ بچوں کی طرح ان کے گل سہلا رہا تھا۔

”اماں! مت روتیں۔ آپ روئیں گی تو میری ہمت کون بندھائے گا۔ اماں پلیز۔ ایسا مت کریں۔“ اور کتنی ہی دیر وہ انہیں چپ کراتا رہا۔

”میں آپ کا بیٹا ہوں اماں! اگر اللہ نے میرے نصیب میں اپنی ماں کی خدمت لکھی ہے تو یہ میرے لیے سعادت ہے۔ میں جانتا ہوں آج آپ خود کو بے بس محسوس کرتی ہیں کہ آپ کا آپ کے بیٹے کے سامنے پردہ نہیں رہے گا۔ پردے کا حکم تو رب کی طرف سے ہے نا اور اسی رب نے آپ کو اس طرح بوڑھے سے بچہ بنا دیا ہے تو اب مجھے آپ کی نگہداشت کرنا ہے۔ اماں! جیسے بچپن میں آپ نے

مجھے بالا۔ بس میرے لیے دعا کریں کہ اللہ میری ہر کوشش کا مہیا ب کرے۔“

وہ خاموش ہو گئیں۔ جس طرح انہیں اپنے بیٹے کے سامنے عیاں ہونے تکلیف ہو رہی تھی سو لیے اس کو بھی اپنی ماں کو یوں بے بس دیکھتے ہوئے بڑی اذیت کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ مگر یہ زندگی ہے۔ جہاں ہر عروج کو زوال ہے۔ کل ان کا وقت تھا، آج اس کا وقت ہے اور کل کسی اور کا وقت ہو گا۔ یہی اللہ کا نظام ہے جو وہ زمانوں سے اسی طرز پر چلاتا آ رہا ہے اور اسی طرح چلا آ جائے گا۔ جب تک وہ چاہے گا۔

اس نے ماں کا لباس اتار کر گرم پانی سے روئی بھگو بھگو کر غلاظت صاف کی۔ پہلے پہل اسے ابکا کی آگئی۔ چاہا چھوڑ دے۔ مگر سامنے بڑا آنسو بہاتا ہے بس وجود اس کی ماں کا تھا۔ اللہ نے اس کے دل کو باندھ دیا۔ وہ جلدی جلدی ماں کو صاف کر کے انہیں دوسرا لباس پہنانے لگا۔ گندے کپڑے اس نے غسل خانے میں رکھ دیے۔

پینٹیس برن کا وہ مرد روتا جاتا تھا اور ماں کے گندے کپڑے دھوتا جاتا تھا۔ یوں ہی تو ماں کے قدموں تلے رکھی جنت، ٹھیں مل جاتی۔ بڑی جان مارنا پڑتی ہے بڑا دل مارنا پڑتا ہے محبت جا کر جنت ہی جاتی ہے۔ کپڑے دھو کر وہ باہر تار پھیل کر انب صابن سے رگڑ رگڑ کر ہاتھ دھوتا رہا۔ آنسو مسلسل بہ رہے تھے۔ وہ ہر بار ہاتھوں کو تھنوں کے قریب لا کر سو گھنٹا تو اسے لگتا کہ ابھی تک بدبو اس کے ہاتھوں سے الگ نہیں ہوئی اور پھر سے صابن سے رگڑ رگڑ کر ہاتھ دھونے لگتا۔ پھر آہستہ آہستہ وہی بدبو اس کے وجود کا حصہ بن گئی۔ مگر تب تک وہ اس سب کا عادی ہو چکا تھا۔

اب اسے کچھ بھی گندا نہیں لگتا تھا۔ وہ کبھی بھی ماں کو اکیلے نہیں چھوڑتا تھا۔ چاہے وہ جاگ رہی ہو تیس یا سو رہی ہو تیس۔ لیکن کے بیشتر کام وہ خود ہی کرتا تھا۔ البتہ گھر کی صفائی ستھرائی کے لیے ماسی آتی تھی۔ فریڈیوں بھی پورا دن دلہ اور سوپ ہی پی سکتی تھیں۔

مشائخہ حشا

بہنوں کا اپنا پنامہ

لاہور

نومبر 2014 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

نومبر 2014 کے شمارے کی ایک جھلک

☆ ”ایک من حنا کے ساتھ“ میں ”عابی ناز“ کے شب دروز

☆ ”میں اداس دستہ ہوں شام کا“ مدیحہ قسم کا کمال ناول

☆ ”موسم لوٹ آئے“ فرحت عمران کا کمال ناول

☆ ”عشق سمندر“ رشاد احمد کا ناول

☆ ”وہی سب کچھ تھا“ بشرہ انصاری کا ناول

☆ حیات جاری، حنا صفر، نورین شاہد، مصومہ منصور، بشرہ ناز، فرحانہ خرم ہاشمی اور نسیم زاہد کے انسانی

☆ ”اک جہاں اور ہے“ سدرہ المنصفی کا سلیطے وار ناول

☆ ”تم آخری جزیرہ ہو“ ام مومین کا سلیطے وار ناول



اس کے علاوہ چارے نئی نئی کہانی کی پیاری باتیں، انشاء، ماسٹرز کی دنیا کی معلومات، مصنفین سے میسرورے اور وہ سب کچھ جو آپ پر چھاپا جاتا ہے جس

نومبر 2014 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

باتی کچھ بھی انہیں ہضم نہ ہوتا۔ اپنا کھانا بھی خود ہی تلاتا تو کبھی باہر سے کھا آتا۔ پوری رات اگر وہ جاگتی تھیں تو وہ بھی ان کے ساتھ جاگتا تھا۔ ان کی ٹانگیں دبا تارتا۔ نیم گرم تیل سے ان کا مساج کرتا، کبھی انہیں قرآن کی تلاوت کر کے سنانا، تو کبھی کسی قاری کی آواز میں ریکارڈ چلا دیتا۔ صبح صبح وہ ناشتے کے بعد انہیں سسارا دے کر بٹھاتا اور بالوں میں کنگھی کرتا۔ وہیں بستر پر ان کا منہ دھلواتا اور وراثت صاف کرواتا۔ ہر جمعہ کو نماز پر جانے سے قبل وہ انہیں خود ہی سہلا کر وہیل چیئر پر بٹھا کر باہر صحن میں لے آتا۔ کام والی ماسی کو ان کے پاس بٹھا کر وہ جلدی سے غسل لے کر نماز کے لیے چلا جاتا۔ ان کے ناخن کاٹنا، کانوں کا میل صاف کرنا اور لباس تبدیل کرتے ہوئے روزانہ ان کی کمر بننے والے زخموں کو بھی صاف کرتا۔ جو لیٹ لیٹ کر کمر ابھرنے لگے تھے۔ یہ تمام معمولات اس کی زندگی کا حصہ بن گئے تھے۔ جب بھی وہ نماز کے لیے کھڑا ہوتا تو فمیدہ بیگم کھانسنے لگتیں۔ اسے کسی نہ کسی ضرورت کے لیے آواز دے دیتیں۔

”کوہ کوئی ہے؟ اور کوئی ہے؟“ وہ فرض نماز توڑ کر بھاگا جاتا۔ آگے سے فمیدہ بیگم کبھی کوئی ضرورت پیش کر تیں۔ کبھی کوئی۔

”چاہ۔ چاہ۔ در خا۔ خا۔ رش۔ پاپ۔ پاپ۔ نی۔“ وہ ان کی ضرورت پوری کر دیتا۔ کبھی کبھی انہیں کسی چیز کی ضرورت نہ ہوتی، بس یوں ہی اسے بلانے کو شور ڈالتیں۔ جب وہ بھاگا آتا تو خاموش لیٹی اسے دیکھتی رہتیں۔ پھر جب ان کی تسلی ہو جاتی تو وہ پھر سے نماز کی نسبت باندھتا اور ابھی دوسری تیسری رکعت تک ہی جاتا کہ وہ پھر سے پکار تیں۔

”کوہ کوئی ہے؟“ وہ پھر سے نماز توڑ ڈالتا۔ کبھی کبھی تو اسی طرح کرتے کرتے نماز کا وقت ہی نکل جاتا۔ ہر بار نماز توڑنے پر وہ دل ہی دل میں کہتا رہتا۔ ”یا اللہ مجھے معاف کر دینا۔ میری ماں مجھے بلا رہی ہیں۔ مجھے معاف کر دینا۔ تیرے حق میں کمی کر رہا

ہوں، تاکہ تیرے بندے کے حق میں کمی سے بچ سکوں۔ اپنے حق میں کمی جانے والی کمی کو تو تو معاف کر سکتا ہے۔ مجھے بھی معاف کر دینا۔ میرے اللہ! میری ماں مجھے بلا رہی ہے۔“

اپنی ماں کی چھوٹی چھوٹی تکلیف دور کرتے ہوئے وہ دل ہی دل میں اللہ سے مخاطب ہوتا۔

حزہ جب بھی اس سے ملنے آتا، پیشہ اسے دعا دیتا کہ اللہ اس کی آزمائش میں کمی کرے۔ وہ غمگین سا دوا سنی سے مسکراتا۔ مگر کچھ نہیں کہتا۔ صرف ایک بار جب حمزہ نے اسے کہا تھا کہ ان کے حق میں دعا کیا کر لوں اپنے لیے بھی کہ اللہ یہ آزمائش ختم کر دے تو وہ تنزیل کر بولا۔

”عمر کے جس حصے اور جیسی حالت میں وہ ہیں میں جانتا ہوں، اب وہ ٹھیک نہیں ہو سکتیں۔ اللہ سے ان کی مشکل ختم کرنے اور اپنی آزمائش کے خاتمے کی دعا کا مطلب ان کی موت مانگنا ہے حمزہ! اور میں اپنی ماں کے لیے موت کی دعا نہیں کر سکتا۔ ہاں یہ دعا کر سکتا ہوں کہ ان کی تکلیف میں کمی آئے اور میری آزمائش میں بھی کچھ کمی واقع ہو، مگر آزمائش اور تکلیف مکمل ختم ہونے کا مطلب میری ماں کا ختم ہونا ہے۔“

پھر حمزہ نے کبھی اسے وہ دعا نہ دی۔ نہ ہی پھر اسے یہ دعا کرنے کے لیے کہا۔

کبھی کبھی انسان کو آزمائشوں کے طویل ترین سلسلے سے گزرنا پڑتا ہے۔ محض ایک آدھ آزمائش ہی جانچ کے لیے ناکافی سمجھی جاتی ہے اس کی زندگی میں بھی یہ سلسلہ اتنی جلد ختم ہونے والا نہیں تھا۔ اس آزمائش کے ساتھ ساتھ قدرت کو اس کی اور آزمائش بھی مطلوب تھی۔



تنزیلہ اس کی زندگی میں آنے والی وہ پہلی لڑکی تھی جس سے اس نے بے انتہا محبت کی تھی۔ یہ تب کی

بات تھی جب اس نے نئی نئی نوکری کا آغاز کیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ کام کرتی تھی۔ سادہ مگر باوقار اور خوب صورت لڑکی، جس کا تعلق اس کی طرح ایک عام سے گھرانے سے تھا۔ آہستہ آہستہ ان دونوں میں التفات بڑھتے بڑھتے محبت کا روپ دھار گیا اور جب مجتبیٰ کو تنزیلہ کی طرف سے بھی یقین ہو گیا کہ وہ اس کے لیے ویسے ہی جذبات رکھتی ہے تو اس نے فمیدہ سے بات کی۔

وہ ان کی اکلوتی اولاد اور بڑھاپے کا سہارا تھا اور ان کے نزدیک بیٹے کی خوشی اور جذبات بڑے قیمتی تھے۔ تب ہی چپ چاپ اس کی خوشی کی خاطر تنزیلہ کے گھر جا کر اس کا رشتہ مانگا۔ مناسب سی چھان بین کے بعد دوسری طرف سے بھی ہاں کر دی گئی۔ تنزیلہ نوکری کے ساتھ ساتھ آگے بڑھ بھی رہی تھی اور ابھی اس سے بڑی بہن غیر شادی شدہ تھی۔ لہذا اس کے والدین نے ساتھ ہی یہ شرط عائد کر دی کہ جب تک تنزیلہ سے بڑی راجیلہ کی کہیں بات کی نہیں ہو جاتی اور تنزیلہ پر دھالی مکمل کر کے فارغ نہیں ہو جاتی تب تک وہ شادی کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتے۔ فمیدہ کو بیٹے کی خوشی کے آگے ہتھیار ڈالنا پڑے۔ مجتبیٰ اور تنزیلہ اپنی جگہ مطمئن تھے کہ دیر سے ہی سہی مگر جب بھی شادی ہوئی وہ آپس میں ہی رشتہ ازدواج میں منسلک ہوں گے۔ مگر قدرت کے فیصلے بھی انسان کے فیصلوں سے میل کھاتیں، یہ ضروری نہیں ہوتا۔

فمیدہ کے انکسپینڈنٹ کے بعد گھر کے جو حالات تھے۔ وہ تنزیلہ کے سامنے تھے۔ شروع میں وہ آفس کے علاوہ فون اور ٹیبلٹ پر بھی مجتبیٰ کا حوصلہ بڑھاتی رہتی کہ سب ٹھیک ہو جائے گا اور وہ اس کے ساتھ ہے۔ مگر جب مجتبیٰ نے بگڑتے حالات دیکھ کر اس کے سامنے شادی کی درخواست رکھی تو وہ ٹل مٹل کرنے لگی۔ مجتبیٰ کے لیے ممکن نہ تھا کہ وہ تھامان کو سنبھالتا اسی لیے اسے تنزیلہ کے ساتھ کی ضرورت تھی۔ پھر جب مجتبیٰ نے نوکری چھوڑنے کا فیصلہ کیا تو حمزہ سے

کہیں زیادہ تنزیلہ نے مخالفت کی تھی۔ وہ اسے یہ کہہ کر تسلی کرانے لگا کہ مکان کے اوپر دوسری منزل بنوا کر وہ کرائے پر دے دے گا تو اچھا خاصا کرایہ ہر ماہ آجائے گا اور پھر وہاں کی آمدنی بھی تو تھی۔ خود بھی وہ ٹیوشن پڑھا رہا تھا اور جب تنزیلہ بھی کمائے گی تو تین افراد کی ضرورت سے کہیں زیادہ جمع ہو جائے گا۔ تنزیلہ وقتی طور پر خاموش ہو گئی تھی۔ مگر کب تک خاموش رہتی؟ آہستہ آہستہ اس نے مجتبیٰ پر کوئی اور اچھی نوکری پھر سے ڈھونڈنے کا زور ڈالنا شروع کیا۔ دونوں میں جھگڑے بڑھنے لگے تو اکثر وہ ہفتوں ہفتوں آپس میں بات نہ کرتے تھے۔ وہ ناراضی کو طویل دینے سے بچانے کے لیے کچھ بھی کر کے اسے منالیا کرتا تھا۔

جب راجیلہ کی شادی کی تیاریاں شروع ہوئیں تو اس نے پھر تنزیلہ سے اپنی اور اس کی شادی کے لیے بات کی۔ کچھ دیر تو وہ خاموش رہی پھر بولی۔

”تمہاری جاب سیکور نہیں ہے۔ تم پہلے کوئی ڈھنگ کی جاب تو کر لو پھر شادی کا سوچنا۔“

”یار! میں چالیس ہزار سے زائد کما رہا ہوں اور جب اوپر والا پورشن بن جائے گا تو اس کا بھی ٹھیک ٹھاک کرایہ آنے لگے گا۔ تمہیں مسئلہ کیا ہے؟“ وہ زچ ہو رہا تھا۔

”اوپر والے پورشن میں ہم خود رہیں گے۔“ وہ اس کے نئے مطالبے پر چونکا تھا۔

”ہم کیوں اور رہیں گے؟ نیچے اتنا بڑا گھر بہت ہے تین لوگوں کے لیے۔“

”نیں نیچے نہیں رہوں گی، سبے شک نیچے والا پورشن اتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو۔“ اس کے کلیلے لہجے نے مجتبیٰ کی تیوری پر بل ڈال دیے۔

”کیا میں وجہ جان سکتا ہوں؟“

”میں آئی کے ساتھ اس لعن زدہ حصے میں نہیں رہ سکتی۔ تمہیں شاید احساس نہیں ہے کہ تمہارے گھر سے تمہارے وجود سے کیسی بو آنے لگی ہے۔ ایسی بدبو جو ہسپتالوں کے وارڈز سے آتی ہے۔ جس سے انسان کا سانس لینے کا عمل مشکل ہو جاتا ہے۔“ وہ

سکتے ہیں وہ کیا تھا۔
 ”تم مجھ سے اگر یہ امید رکھے ہوئے ہو کہ میں تمہاری امی کو سنبھالوں گی تو اتنا جگر نہیں ہے میرا۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں تمہاری ماں سے نہیں کہ یہ آیا کیری کا کام کروں۔ تم آئی کے لیے کوئی نرس رکھ لو اور کم سے کم ان کے ساتھ وقت گزارو۔ کیونکہ تمہیں خود بھی احساس نہیں ہے کہ تم کیسے ہوتے جا رہے ہو۔ میں تمہیں ان کی خدمت سے تمہیں روک رہی۔ شوق سے کرو مگر تمہاری اپنی بھی کوئی شخصیت ہے پوری زندگی بڑی ہے تمہارے آگے تم۔“
 ”اشاب اٹ تزیلہ۔“ اس کی آواز دکھ سے بھرا رہی تھی۔ ”میں ماں کو نہیں چھوڑ سکتا۔“ وہ جھنجھاتا ہی کہہ پایا تھا۔ اس کی ماں کی اس حالت نے اسے بے حد کمزور کر دیا تھا۔ اندر سے دیمک لگ گئی تھی اس کے وجود کو۔

”تو بہتر ہے کہ تم مجھے چھوڑ دو پھر۔“ اس کے الفاظ تھے یا قیامت کاشو۔ وہ اہل ہی نہ سکا تھا۔
 ”مجتنی! دراصل تمہیں تب تک شادی نہیں کرنا چاہیے جب تک تمہاری ماں زندہ ہیں۔ کیونکہ کوئی بھی لڑکی یہ سب نہیں کر سکتی جو تم چاہتے ہو۔ ویسے بھی والدین اولاد کی ذمہ داری ہوتے ہیں اولاد اور سوگی نہیں۔ میرا فرض نہیں ہے انہیں سنبھالنا۔ ہاں اپنی خوشی سے کروں تو اور بات ہے احسان ہو گا وہ میرا۔ مگر میں کیا کروں کہ اس میں میری خوشی شامل نہیں ہے۔ یہ سب اتنا آسان نہیں ہے مجتنی! تم کیوں نہیں سمجھ رہے؟“ وہ بے بسی سے مٹھیاں اور لب بچھینے بیٹھا سب سناتا رہا۔

”سمجھتا ہوں۔ سب سمجھتا ہوں۔ مگر تم کیوں نہیں سمجھ رہیں کہ اس وقت میں کس مشکل سے گزر رہا ہوں۔ مجھے تمہاری سپورٹ چاہیے۔“
 ”اگر میں شادی کے بعد الگ گھر کا مطالبہ کروں تو وہ میرا رائٹ (حق) ہے۔“ وہ اتنی سفاک تھی کہ اسے نہ اس پر ترس آیا نہ اس کی ماں پر۔
 ”میں اپنی ماں کو پھینک دوں کیا؟ بتاؤ کیا کروں؟

ماں باپ پھینکنے کے لیے ہوتے ہیں کیا؟“ اس کی آواز پھٹ رہی تھی اور دل بھی۔
 ”ہزار طریقے ہیں اس مسئلے کو سلجھانے کے۔ تم انہیں الگ کر دو۔ کوئی بھی انڈینٹ رکھ لیتا۔ اور اگر نہیں تو شہر میں بے شمار اولڈ ہومز ہیں۔“ وہ تڑپ اٹھا۔
 ”تزیلہ۔“ اس کے ماتھے کی رگ غصے سے پھرنے لگی تھی۔ ”انسانوں اور چیزوں میں کچھ تو فرق ہونا چاہیے۔ چیزیں استعمال ہوتی ہیں اور بوسیدہ ہونے پر پھینک دی جاتی ہیں۔ انسانوں کو استعمال ضرور کیا جانا چاہیے، مگر بوسیدہ ہونے پر انہیں پھینکنا نہیں چاہیے سنبھال لیتا چاہیے کسی بھی قیمتی متاع کی طرح۔“ ماں باپ اولڈ ہومز میں رکھنے کے لیے نہیں ہوتے ان کی صحیح جگہ، صحیح مقام تو اولاد کا گھر ہوتا ہے۔ ہم اپنے گھروں کو آرائشی چیزوں سے اوپر تلے بھر لیتے ہیں مگر اتنے بڑے گھر میں ماں باپ نہیں رکھے جاتے جن کا جو دبا عمت نکرم ہوتا ہے ہمارے لیے ہمارے گھروں کے لیے۔“ اسے سمجھانا بے سود تھا سو وہ خاموشی سے لب بچھینے ضبط کرتا رہا۔

”بہر حال میں اس معاملے میں تمہیں مزید سپورٹ نہیں کر سکتی۔ آئی ایم رٹلی سوری۔“ اور اسے لگا وہ مر گیا تھا۔ وہ جا رہی تھی اور وہ بس خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔

اس کی بوڑھی ماں ایک دم بچہ بن گئی تھی۔ جسے وہ سارا دن ہلانا رہتا۔ شاید اس طرح اس نے بچپن میں اسے ہلایا ہو گا۔ جب اللہ نے بوڑھے کو نچنے سے مشابہ قرار دیا تو ہم کیوں تفریق کرنے بیٹھ جاتے ہیں۔ ہم بچوں سے تو محبت کر لیتے ہیں۔ مگر بوڑھوں سے کیوں تنگ پڑ جاتے ہیں دھتکارنے کیوں لگتے ہیں۔ اس رات وہ فہمیدہ کو دلیہ کھلاتے ہوئے روتا رہا تھا۔ فہمیدہ کف اڑاتی کھانستی اسے دیکھتی رہیں۔ پوچھتی نہ تھیں کہ کیا ہوا اور مجتنی چاہتا تھا کہ وہ اس سے پوچھیں کہ وہ کیوں رو رہا ہے۔ مگر وہ اس کے ساتھ تم آنکھوں سے عم منا رہی تھیں۔ بغیر وجہ جانے لیے کا ایک چچہ ان کے منہ میں ڈال کر وہ

ہونٹوں سے بہہ جانے والے دلے کو رومال سے پونچھتا اور اٹکا چچہ ان کے منہ میں ڈال دیتا۔ روتے روتے وہ تھک گیا اور دلے کا پالہ بھی ختم ہو گیا تو وہ ان کے برابر اٹھ گیا۔

”میرے لیے دعا کیوں نہیں کرتیں ماں؟ میں مر رہا ہوں۔ وہ مجھے چھوڑ دے گی تو میں کیسے جیوں گا ٹوٹ جاؤں گا۔ آپ دعا کریں اور اللہ سے کہیں کہ تزیلہ کو میرا رہنے دے۔ مجھ سے اس کا ساتھ مت چھینے۔ میں اکیلا نہیں جی سکتا۔ آپ نے دعا کرنا چھوڑ دیا ہے نا تب ہی اللہ مجھے اکیلا کرنے جا رہا ہے۔ آپ کی دعا ڈھال بھی میرے لیے۔ ویسی ڈھال اب کہاں سے لآؤں؟“ وہ رو رہا تھا اور فہمیدہ کھوں کھوں کی آواز نکالتی اس کے شامل حال تھیں۔

جسم مفلوج ہوا تھا نامتنا تو نہیں۔ دل تو زندہ تھا جو اولاد کی محبت سے بھر پور پہلو میں دھڑکتا تھا۔ بھلے سے بستری بڑی ایک بچے کی مانند ہو گئی تھیں۔ مگر اولاد کی تکلیف محسوس بھی کر رہی تھیں اور تڑپ بھی رہی تھیں۔ اس پینتیس سالہ بیٹے کو کیسے سمجھائیں کہ ماں کسی بھی حال میں ہو اولاد کے لیے دعا کرنا نہیں بھولتی۔ باقی دنیا بھول سکتی ہے بس ایک اولاد کو نہیں بھولتی۔

ہفتے بعد تزیلہ کے والدین گھر آکر منگنی کی انگوٹھی کے ساتھ سالن واپس کر گئے تھے۔ اس نے ان سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ نہ وہ کوئی معذرت کا پیشانی کا ایک لفظ بھی کہہ کر گئے تھے۔ وہ ان سے کیا کہتا؟ کیا پوچھتا؟ جو اب میں وہ اسے وہی کچھ کہتے جو ان کی بیٹی اس سے کہ چکی تھی۔ وہ اب اپنے اندر اتنی ہمت نہ رکھتا تھا کہ دوسروں کے منہ سے بار بار اپنی موت کی میزبانی سنتا۔ وہ مر گیا تھا یہ تزیلہ پہلے ہی اسے بتا چکی تھی۔ ہر بار جب وہ فون کرتا اور نکل نکل کر بند ہو جاتی اور وہ فون نہ اٹھاتی تو ہر بار اسے اپنی موت کے قریب آنے کا احساس ہوتا۔

تزیلہ کو پا کر ماں کو کھودنے سے بہتر تھا وہ تزیلہ کو ہی کھودتا۔ اس نے کم نقصان کو اپنے مقدر میں جن لینا

تھا زیادہ نقصان کا وہ متحمل نہیں تھا۔
 ”براہو ایار! بہت ہی برا ہوا ہے۔ یہ سب نہیں ہونا چاہیے تھا۔“ حمزہ تاسف سے ہاتھ مل رہا تھا۔ وہ حمزہ سے کہہ نہیں سکا کہ یہ نسبتاً کم برا ہوا ہے اگر وہ اسے بیاہ کر لے آتا پھر جو ہوتا تھا وہ اس سے کہیں زیادہ برا ہوتا۔ ”تم مجھے بتاتے ہیں تزیلہ کو سمجھاتا۔“ وہ خاموش رہا تھا۔ محبت کو بھیک کی صورت قبول کرنا اسے گوارا نہ تھا۔ اس لیے اس نے کسی کو شامل حال نہ کیا۔

”ہم آئی کو ہسپتال میں بھی داخل کر سکتے تھے وہاں ان کی زیادہ بہتر دیکھ بھال ہوتی۔“ اس نے زخمی نگاہوں سے حمزہ کو دیکھا۔ جس عمر میں اس کی ماں تھیں انہیں ڈاکٹروں، نرسوں اور دوائیوں سے کہیں زیادہ اپنی اولاد اور اس کی توجہ ٹھیک کر سکتی تھی۔ وہ اب بھی خاموشی سے چائے کے کپ کی سطح پر انگلیوں سے اس کی گریٹس محسوس کرتا رہا۔

”مجھے بہر حال اس طرح خاموشی سے اس کی زندگی سے نہیں نکلنا چاہیے تھا۔ اب بھی کچھ نہیں کیا ہم جا کر تزیلہ سے بات کر سکتے ہیں۔“ اس نے جھکے سر کو اٹھا کر حمزہ کی جانب دیکھا۔

”میں اہل کو نہیں چھوڑ سکتا۔ اس حال میں تو کبھی بھی نہیں جب ان کی بے بسی دیکھ کر مجھے یاد آتا ہے اپنا وہ بچپن جب میں بے بس اور وہ مجھ پر قادر تھیں۔“ اس نے دیوار گیر تصویر کی جانب دیکھا جو اس کے بچپن کی تصویر تھی جہاں ماں ابا کے پہلو میں وہ گول گوتھا سا بچہ مجتنی تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”میں اپنی ماں کی پینتیس سال کی محبت پر تزیلہ کی چند سال کی محبت کو ترجیح نہیں دے سکتا۔ تزیلہ کی محبت پالی کا بلبلہ تھی جو حالات کی آج سے پھٹ گیا۔ ایسی محبت جو سکھ میں ساتھ دے اور دکھ میں الگ ہو جائے۔“

”تم جذباتی ہو رہے ہو۔“ حمزہ نے اسے ٹوکا تو وہ استہزائیہ ہنسا۔

”جذباتی۔۔۔ ہاں میں اپنی ماں کو لے کر جذباتی ہی

ہوں۔ اس میں غلطی ہی کیا ہے؟ تنزیلہ کون سی بہت باؤنا نکلی کہ اس جیسی مجھے دوبارہ نہ مل سکے گی۔ اس جیسی بلکہ اس سے بہتر مل جائیں گی۔
”جیسے شادی تو کرنا ہی ہے نا کبھی نہ کبھی۔“ مزہ اس کے کندھے پر ہاتھ دھرتے ہوئے بولا۔

”کروں گا ضرور کروں گا مگر اس لڑکی سے جو میری ماں کو برداشت کر سکے اور بالفرض ایسی لڑکی نہ ملی تو میں شادی نہیں کروں گا کم از کم تب تک جب تک ماں زندہ ہیں اور اس گھر میں سایہ شفقت لیے موجود ہیں۔“ حمزہ گہری سانس لے کر رہ گیا۔

”اللہ نے اولاد کے دل میں ویسی محبت نہیں رکھی جیسی والدین کے دل میں ہوتی ہے۔ والدین بخوشی اولاد کو پالتے ہیں مگر اولاد کے لیے یہ کام مشکل ہے۔ تو جلد تھک جائے گا اور پھر حوصلہ تسلی کے لیے تجھے کسی ساتھی کی ضرورت محسوس ہوگی۔“

”جانتا ہوں کہ ویسی محبت کرنا تو میرے بس میں ہے ہی نہیں جیسی ماں مجھ سے کرتی ہیں۔“ حمزہ اس کی ہر بات سے متفق تھا تب ہی خاموش ہو گیا ہر اسے دکھ تھا اپنے دوست کے لیے اور وہ اس کے لیے دعا گو بھی تھا۔
”ایک بات کہوں حمزہ! اولاد سے کہیں زیادہ کبھی کبھی ماں باپ اولاد کے لیے آناٹا بن جاتے ہیں۔“
حمزہ چپ چاپ سنتا گیا۔ ایک وہی تو تھا جس سے وہ دل کی باتیں کر لیا کرتا۔ مخلص دوست رحمت ہوتے ہیں۔

”تنزیلہ کا ٹاپک ختم ہوا۔ چیپٹر کلوز۔ میری ماں کا مجھ پر صرف دودھ کا قرض نہیں تھا بہت قرض ہوتے ہیں ماں کے۔ اماں سے نہیں جاسکتے مگر کوشش تو ہی جاسکتی ہے۔ جس کی نظر میں میری ماں کی عزت نہ تھی۔ وہ میرے لیے بے معنی ہے۔ رشتہ ٹوٹا اچھا ہوا۔ ٹوٹ ہی جانا تھا۔ آج یا کل۔“ حمزہ کو لگا وہ سنبھل چکا ہے اور اگر ابھی پوری طرح نہیں سنبھلا تو جلد ہی سنبھل جائے گا۔



اس نے اسے فوری طور پر واپس آنے کا کہا تھا۔ سو

وہ بغیر کسی قسم کے سوال و جواب کے سلمان باندھنے لگی۔ اس بار نئی ماں بھی اس کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گئیں۔ ماموں نے ٹکٹ کٹوایا اور لاری اڈے چھوڑ آئے۔

اس کے لیے خاندان میں سے ہی ایک رشتہ آیا تھا۔ اور رشتے والے دو روز تک اسے دیکھنے آرے تھے۔ لڑکے کا اپنا کپڑے کا کاروبار تھا اور گھر بھی اپنا تھا۔ بس ایک چھوٹی بس تھی جو شادی شدہ تھی۔ ماں باپ عرصہ ہوا چل بے تھے یہ ساری معلومات گھر پہنچتے ہی اسی کے توسط سے ملی تھیں۔

اور جب لڑکا سامنے آیا تو آنسوؤں کا آک ریڈا تھا جسے وہ آنکھوں میں آنے سے روکتے ہوئے پیچھے دھکیلتے تھی۔ پیاس سے اوپر کا گنجا چھوٹے قد کا مرد جس کی رنگت بھی از حد سیاہ تھی۔ اوپر سے موصوف کی پہلی بیوی سے طلاق ہو گئی تھی اور اب دوسری شادی کرنے چلے تھے۔

”یہ لڑکا ہے۔ یہ۔ یہ انکل لڑکا ہے؟“ مرودہ کا تو مارے صدے کے اس سے بھی برا حال تھا۔ وہ کپکپاتے ہاتھوں سے چائے کی ٹرائی لیے اندر داخل ہوئی۔ سلام کیا اور سر جھکائے بیٹھ گئی۔ سانسے بیٹھے لڑکے کے منہ سے خواہ مخواہ ہی ہنسی کے فوارے پھوٹنے لگے۔

”منحوس۔ بڑھا۔“ مرودہ باہر کھڑی دروازے سے کان لگا کے کلستی رہی۔
ساتھ آئی۔ من بریہ سے مختلف سوالات کرتی رہتی جن کے وہ بمشکل جواب دیتی رہی۔

”ذرا چھوٹی کو بھی بلائیں نا۔“ شاید بڑی سے تسلی نہ ہوئی تھی تب ہی چھوٹی کے لیے فرمائش جھاڑ دی۔ اسی نے آنکھوں ہی آنکھوں میں بریہ کو اشارہ کیا کہ مرودہ کو اندر مت بھیجے مگر مرودہ خود ہی منہ اٹھائے چلی آئی اور بریہ کے برابر بیٹھ گئی۔ من کے منہ میں زبان نہیں تو کیا تو وہ بولنا جانتی تھی اور خوب بولنا جانتی تھی۔
”اچھا تو یہ آپ کے ابو ہیں؟“ شہد کاتی مسکراہٹ زبردستی سجائے اس نے سوال کیا۔ اگلے ہکا بکا ہی رہ

گئے۔
”یہ میرے بھائی ہیں۔ ان ہی کا رشتہ تو لائی ہوں میں۔“ اس نے بھائی کی سہلی اس سے برداشت نہ ہو سکی۔ سوچے پر ناگوار تاثرات نے جگہ لے لی۔

”اسے سو سوری۔ میں سمجھی کہ یہ انکل ہیں۔ وہ انکل ہی لگتے ہیں نا۔“ وہ بڑی معصومیت سے آنکھیں پٹ پٹا کر بولی جیسے قطعاً ”انجان ہو۔ انکلوں کے تو سر سے لگی تلواروں میں سمجھی۔“

”لڑکے کی بھلا عمر، شکل و صورت کون دیکھتا ہے۔ میرے بھائی جان ماشاء اللہ اتنا کماتے ہیں کہ انہیں تو کوئی بھی رشتے سے انکار کر ہی نہیں سکتا۔ لوگ تو شکر کریں۔ جہاں ہم رشتہ لے کر جاتے ہیں۔ بھلا ایسے ایسے رشتے کہاں ملتے ہیں؟“

وہ کیک کھاتے ہوئے نخوت سے سر جھکتی بتا رہی تھی۔ جتا رہی تھی اور امی جی جی کرتے، تانڈ میں سر ہلاتی، مرودہ کو کھنا جانے والی نظروں سے گھورے جا رہی تھیں۔ مرودہ بھی مرودہ تھی۔ ڈھیٹ بنی ماں کے اشاروں کنایوں کو نظر انداز کرتے ہوئے ٹانگ پر ٹانگ دھرے جھلائی رہی۔

”اچھا لوگوں نے اتنا اسٹینڈر گر اڈنا ہے یا ان کی نظر کمزور ہو گئی ہے؟“ اس کی زبان پھسل ہی گئی۔
”مرودہ! بریہ! تم دونوں اندر جاؤ بیٹا۔“ امی لفظ چبا چبا کر بولیں تو دونوں میر جھکائے خاموشی سے اٹھ گئیں۔
”کیا ضرورت تھی یہ سب کہنے کی؟“ بریہ نے اس کا بازو دبایا۔

”بہت اشد ضرورت تھی۔ وہ فٹ پال جو اندر بیٹھا ہے نا جو صوفے پر ادھر سے ادھر بیٹھی نکالے لڑھک رہا ہے۔ اس شخص سے شادی کرنے سے بہتر ہے جو کہ تم کنواری ہی مری جاؤ۔“ اس نے شکست توڑ دی سے من کو دیکھا۔ کاش اتنی بہت نہ کر سکتی۔
”تم اپنے لیے آئے رشتوں کا بھی یہی جشہ کرو گی۔“ وہ ادا سی سے مسکرائی۔

”نہیں اپنے لیے آئے ایسے رشتوں کا سر بھاڑ کر ہانگتیں تو توڑ کر پھینچوں گی، تاکہ پھر کبھی وہ کسی معقول جگہ

رشتہ لے کر نہ جاتیں۔“
مہمانوں کے جانے کے بعد اسی نے مرودہ کی ٹھیک ٹھاک کلاس لی تھی۔ وہ تو ثانی اماں کے ساتھ جڑ کر بیٹھی بس تماشا دیکھتی رہی۔

مرودہ کیسا بھی ہوسا۔ کالا بھدا، جاہل، اجڈ، تکٹو، کہیں نہ کہیں دال گل ہی جاتی ہے اس کی۔ مگر لڑکیوں کو تو ہزار خوبیوں کے باوجود گھر بیٹھ کر ماں باپ کی عزت کا مان رکھتے ہوئے خاموشی سے انتظار کرنا ہوتا ہے۔ ان کی قسمت میں انتظار کرنا انزل سے لکھ دیا گیا ہے۔ غضب تو تب ہوا جب کچھ روز بعد فون پر اس لڑکی نے بریہ کے بجائے مرودہ کے لیے اپنے بھائی کی پسند کا اظہار کیا۔

”ہے تو وہ کافی منہ پھٹس۔ مگر بھائی جان کو وہ بڑی شوخ اور نٹ کھٹ لگی۔ اب کیا ہے تاکہ جو بھائی جان کی پسند وہی میری پسند۔ آپ تسلی سے سوچ کر جواب دیجئے گا۔“

اور مرودہ نے تو آسمان سر پر اٹھا لیا۔
”مشکل دیکھی ہے کبھی اس بڑھے نے آئینے میں۔ گنجائش ہال کہیں کال قبر میں ٹانگیں لگی ہیں اور موصوف بیٹی کی عمر کی لڑکی سے شادی کے خواب دیکھ رہے ہیں۔ من صاحبہ کو دیکھو، میرے بھائی کی پسند کی چاچی۔ سہرا باندھنے کے بجائے اللہ کروائے اس سے۔ منحوس بڑھا۔ ان ہی حرکتوں کی وجہ سے بیوی چھوڑ گئی ہوگی اس کی۔“ وہ بول بول کر جھکتے ہیں ہی نہیں آ رہی تھی اور اس کے کان پک گئے تھے۔

”میں بتا دوں ای۔“ وہ کمرے میں کھڑے کھڑے ہی اونچی آواز میں بولی، تاکہ باورچی خانے میں کام کرتی۔ زینب بی بی سن سکیں۔ من نہیں۔ میں بجو کی طرح نہیں ہوں۔ میرے لیے ایسے گھٹیا رشتے کے بارے میں سوچے گا بھی مت۔ ورنہ ورنہ میں بھاگ کر کورٹ میں جج کر لوں گی۔“

اس کا دل دہل کر رہ گیا اور امی چھری لیے باہر آئیں۔

”میں تیرا ہی خون نہ کروں۔ نھر جا میری زبان کا
تو میں علاج کرتی ہوں۔“ وہ اس کی جانب لپکیں تو وہ
جھٹکتے سے نالی ماں کے پیچھے چھپ گئی۔
”نہیں! ہوش کر۔ جو ان دم سے ہے۔ چل جا تو
میں آپے دیکھ لوں گی۔“ نالی ماں نے جان خلاصی
کروائی اور وہ سچ سچ یا تو قتل ہو جاتی یا کوئی۔
پھر نالی ماں اسے کیا سمجھانے لگیں۔ وہ سے بغیر
اٹھ کر نماز پڑھنے چلی گئی۔
”واہ بریہ فریب۔! ادا ہے اب آپ کی یہ حیثیت رہ
گئی ہے کہ وہ عمر رسیدہ شخص بھی آپ کو مسترد کر کے
چلتا ہٹا۔ سونے پہ سما کہ بڑی کو ٹھکرا کر چھوٹی کو پسند
کر لیا گیا۔“ وہ خود پر ہی استہزاء سے ہنسنے لگی۔
”ہاں ہر ایک کا وقت ہوتا ہے۔ میرے جتنے رشتے
آنے تھے آگئے۔ اب مر وہ کا وقت ہے۔ اب میرے
لیے آیا ہر رشتہ اسے ہی پسند کر کے جائے گا۔ مجھے خود
کو اس سب کے لیے تیار کرنا ہو گا۔“ وہ خود سے ہی ہم
کلام خود کو ہی سمجھانے لگی۔
اب اسے ٹوٹا تھا، بکھرا تھا اور پھر سے جڑنا تھا۔
انسان اکثر توڑا جاتا ہے تب جب اسے پھر سے تشکیل
کی ضرورت ہوتی ہے۔ ٹوٹتا ہے اور پھر سے نیا انسان
بن کر ابھرتا ہے۔ انسان ٹوٹنے سے ہی تو بنتا ہے۔
”تم کوئی ایکٹیوٹی کیوں نہیں ڈھونڈتیں۔ ایک تو
ہندسے کے گھر کے حالات ایسے ہوں گے کہ کچھ
کرنے کو بھی نہ ہو تو ویسے ہی پاگل ہو جاتا ہے۔ جب
نہیں کرنا چاہتیں تو مت کرو۔ یوشن پڑھا لو گھر میں۔
کوئی کورس کر لو۔ اپنے آپ کو مصروف رکھو گی تو بے
آزار کی سوچوں سے بچ جاؤ گی۔“ اس کی دوست ہنسن
اس روز اس سے ملنے آئی تو اس کے حالات دیکھ کر
بولی۔
”دل نہیں چاہتا ہے۔“ وہ دل مسوس کر بولی۔
”دل کو منانا پڑتا ہے یا۔ خود کو مصروف رکھا جاتا
ہے۔ خالی ذہن تو بے کار کی سوچوں کی آماجگاہ ہی بنے گا
نا۔“
اور پھر اس نے گھر پر ہی چھوٹے بچوں کو یوشن

پڑھانا شروع کر دی۔ ہفتک کا کورس شروع کر دیا۔
کچھ مصروف ہوئی تو منتی سوچوں کی یلغار بھی کچھ کم
ہوئی۔
فرید مراد اچانک دل کا دورہ پڑنے کی وجہ سے جا سیر
نہ ہو سکے۔ ان کی یوں اچانک موت زینب بی بی کے
لیے جاں گسل ثابت ہوئی۔ پہلے کاسا طغٹنہ اور وہ بے
کسین غائب ہی ہو گیا۔ صدیوں سے بڑھال خاموشی
سے ایک کونے میں پڑی رہتیں سارا دن گھر اب بریہ
نے سنبھال رکھا تھا۔
عورت کا سارا ماں اور غرور شوہر کے دم سے ہوتا
ہے یا جوان بیٹوں کے دم سے۔ بیٹا تو یوں بھی نام کار
گیا تھا اور شوہر ویسے ہی ساتھ چھوڑ گئے۔ ایسے میں
بیٹیوں نے بڑا سارا دیا۔ آہستہ آہستہ وہ زندگی کی
طرف پلٹنے لگیں۔ زینب اب بیٹیوں پر بے جا روک
ٹوک نہیں کرتی تھیں۔ انہیں اب احساس ہو گیا تھا کہ
مل بانٹ کر ہی وہ حالات کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ وہاں
سے اتنا کرایہ آ جاتا کہ گزارہ ہو ہی جاتا۔ جو کسر رہ جاتی وہ
بریہ یوشن سے پوری کر لیتی۔
وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ زینب کو نئی فکر بن
کھلنے لگیں۔ شوہر سر پر نہ رہے بیٹے نے مڑ کر
پوچھا بھی نہیں۔ آخری بار باب کی میت کو کاندھا
دینے آیا تھا۔ پھر مڑ کر خبری نہ لی۔ اگر وہ بھی چل بسیں
تو بیٹیوں کا کیا بنے گا؟ اس روز ان کی ایک واقف کار
آئی بیٹھی تھیں جنہوں نے انہیں اس بات کا احساس
دلا یا تھا۔
”کہو تو میں ڈھونڈوں کہیں رشتہ زینب! امیری ہالو
تو خاندان سے باہر کر ڈالو۔ دیکھو خاندانی اصول رکھنے
والے مٹی ہو گئے۔ اگر ان کی بات کا مان رکھو گی تو
ساری عمر بچیاں گھر پر ہی بیٹھی رہیں گی۔ کوئی اونچ نیچ
ہو گی تو۔ گناہ تو تمہارے سر آئے گا نا کہ وقت سے
بیٹیوں کو اپنے گھر کا نہ کیا۔ مانا کہ بچیاں ساری عمر بھی
عزت سے ماں باپ کے گھر بیٹھ سکتی ہیں۔ مگر دنیا بڑی

ہی گندی ہے۔ لوگوں کی زبانیں کھلتے دیر کہاں لگتی ہے
باک دامن بچیوں پر بھی ایسے ایسے الزام لگاوتے ہیں
کہ۔ الامان۔ خاندان کی کیا عزت رہے گی اگر کل
کو بچیاں ہاتھ سے نکل گئیں تو؟ ابھی بھی وقت ہے
کچھ ہوش سے کام لو۔ سوچو اس بارے میں۔“
جاتے جاتے بہت سمجھا بچھا کر گئی تھیں۔ تب ہی
زینب اب اس پہلو پر غور و خوض کرنے لگیں۔
انہوں نے بصیر کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے لطیف
صاحب کو خود سے فون کر ڈالا۔ مگر آگے سے وہ اپنے
بیٹے کے نکاح کی خوش خبری سننے لگے تو زینب خود ہی
خاموش ہو گئیں۔ ظاہر ہے اس بات کو گزرے سال
ہونے کو تھا اور جب وہ صاف انکار کر چکے تھے تو کس
امید پر لطیف صاحب اپنے بیٹے کی اور کہیں بات نہ
چلائے۔
اب کی بار سوچ لیا تھا کہ جیسے ہی کوئی مناسب رشتہ
ملتا ہے وہ بصیر کو خاطر میں لائے بغیر ہاں کر دیں گی۔ مگر
فرید صاحب کی وفات کو چھ ماہ گزر گئے، کہیں سے کوئی
رشتہ ہی نہ آیا۔
”آخری بار جب تم آئی تھیں تو تم نے کہا تھا کہ بریہ
کے لیے کوئی رشتہ ڈھونڈو گی۔“ زینب نے مرے
مرے لہجے میں انہاد کا شکلیہ کے سامنے پیش کیا جو کلنی
دنوں بعد دوبارہ ملنے آئی تھی۔
زینب کی بات پر پہلے تو وہ چونکیں پھر مسکرا دیں۔
پر خلوص بے زرا، مسکراہٹ۔
”ہاں۔ ہاں۔ کیوں نہیں؟ بریہ کے لیے تو کب
سے میری نظر میں اپنی گلی کا ہی ایک بچہ ہے۔ بڑا صابر
نیک، سعادت مند اور فرماں بردار۔ ہے بھی کنوارا“
بس ایک بار منگنی ٹوٹ چکی ہے مگر سارا متحدہ جاتا ہے
کہ اس میں بھی اس بچے کا کوئی قصور نہ تھا۔ لڑکی والے
ہی ایسے مطلب پرست نکلے کہ جس سے۔“ زینب
خاموشی سے چائے پیٹے لڑکے کے قصیدے سنتی
رہیں۔
”عمر سنتی ہو گی؟“ کنوارا پن کا سن کر انہیں خدشہ تھا
کہ بریہ سے بہت چھوٹا نہ ہو۔

”یہی کوئی چھتیس، سینتیس کا ہو گا۔ میرے شہاب
سے تھوڑا ہی بڑا ہے۔“ شکلیہ کے الفاظ پر زینب نے
شکرانے کے کلمات ادا کیے۔
”تمی دیر سے کنوارا کیوں بیٹھا ہے۔“ انہیں اگلا
خدشہ لاحق ہوا۔
”بوڑھی ماں ہے اور وہ اکھوتا بیٹا ہے۔ بس مت
پوچھو کہ کیسے اس نے اپنی ماں کی خدمت کی ہے۔
ایسے سنبھال رکھا ہے ماں کو کہ دل خوش ہو جاتا ہے
دیکھ کر۔ بھلا آج کل کے دور میں ایسی نیک اولاد کہاں
ہوتی ہے۔ ارے نوکری کیا لڑکی کیا سب چھوڑ دیا ماں
کے لیے۔ پسند کی منگنی تھی مگر لڑکی کہتی تھی کہ ماں
کے ساتھ نہیں رہنے کی۔ آج کل کی لڑکیاں بھی؟ ابھی
گھر میں قدم دھرتی نہیں اور پہلے ہی علیحدگی کے
مطالبے۔ بس اس نے انکو بھی منہ پر ماری کہ لو بھی
ماں سے زیادہ کچھ عزیز نہیں مجھے۔ کتا ہے کہ شادی
بھی اس سے کروں گا جو میری ماں کا خیال کرے گی۔
میری نظر تو ہر بار بریہ پر جا لگتی ہے۔ ایسی کم گو صابر
سوچ سمجھ کر لوٹنے والی ہی ہے فرماں بردار۔ کہو تو بات
کروں مجھ سے۔“
شکلیہ جواب طلب نظروں سے انہیں دیکھنے لگیں،
تو زینب سوچ میں پڑ گئیں۔
”اتنا بڑا فیصلہ اچانک کیوں کر سکتی میں۔۔۔ کچھ وقت
دو مجھے اور نہیں تو کم از کم ماں سے ہی مشورہ کر لوں۔“
وہ اکیلے فیصلہ کرنے سے ڈرتی تھیں اور خاندان والوں
کی باتوں کا الگ خوف تھا۔ بہر حال انہیں اب کوئی
فیصلہ تو کرنا ہی تھا۔ کب تک خاندان کا ہی سوچتی
رہتیں۔
”ہاں کیوں نہیں۔ سوچو، مشورہ کرو، بھلے سے
چھان بین بھی کرو لو۔ مگر جلدی فیصلہ کر لینا۔ اچھے
رشتوں کا بڑا کال ہے۔ یہ نہ ہو کہیں اور بات بن جائے
اس کی۔ میرا تو بڑا ہی دل ہے بریہ کے لیے۔ بڑی
اچھی جوڑی بنے گی دونوں کی۔“
زینب پھینکی سی مسکراہٹ سے سر ہلاتی سوچنے
لگیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورمٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



پہلی بار وہ نبھانے کیوں اپنے اوپر اختیار کھو گیا تھا۔ اس نے نمیدہ کو بری طرح سے جھڑک ڈالا۔ وہ نماز کے لیے کھڑا ہوا تھا۔ جب پانچویں بار نمیدہ نے اسے پایا۔

”کوئی ہے؟“ اس روز وہ نماز چار مرتبہ توڑ چکا تھا مگر اب پانچویں بار وہ سکون سے نماز پڑھتا رہا۔ فرض پڑھ کر ہی اس نے سلام پھیرا۔ اس دوران نمیدہ کوئی تیس پچیس بار اسے دیکھ چکی تھیں۔ چار مرتبہ پہلے جلنے پر بھی انہوں نے کوئی حاجت پیش نہ کی بس خاموش نظروں سے اسے دیکھتی رہی تھیں۔ اکیلے پن نے انہیں وحشت ہوتی تھی تب ہی اسے آوازیں دینی تھیں۔ چوتھی بار جب وہ نماز توڑ کر گیا تھا اور وہ آگے سے خاموش اسے دیکھتی رہیں تو جتنی نے انہیں بوسے پار سے سمجھایا تھا۔

”اماں! مجھے نماز پڑھنے دیں۔ کم از کم فرض تو پڑھنے دیں۔ دس منٹ خاموشی سے سٹی رہیں۔ میں ابھی آتا ہوں۔ بس دس منٹ میں۔ ٹھیک ہے؟ اب شور نہیں کیجئے گا۔“

اور جوں ہی وہ جا کر کھڑا ہوا تھا انہوں نے فوراً زور زور کی کھوں کھوں شروع کر دی تھی۔ مگر اس بار وہ بھی ڈھیٹ بنا نماز پڑھتا رہا۔ اور جوں ہی سلام پھیرا وہ لپکا ان کے کمرے کی جانب۔

”اماں! میں منع کر کے بھی گیا تھا پھر بھی اتنا شور مچایا آپ نے۔ دو منٹ سکون سے سجدہ بھی کرنے دیا کریں۔ قسم سے زندگی عذاب بن گئی ہے میری۔ نہ دن کو سکون نہ رات کو۔ جب دیکھو کوئی ہے کوئی ہے۔ کیا تکلیف ہے آپ کو۔ موت تو نہیں آگئی تھی جو اس قدر شور ڈالا ہوا ہے۔“

وہ دھماکا تھا۔ نمیدہ نم آنکھوں اور کپکپاتے سر سے اسے دیکھتی زہر آلود الفاظ سن رہی تھیں۔ جب وہ چپ ہوا تو بولیں۔

”پاسنی۔“ کچھ دیر وہ ہونٹ بیٹھے انہیں دکھتا رہا

پھر آگے بڑھ کر پانی کا گلاس ان کے لبوں سے لگا دیا۔ پورا گلاس خالی کر گئیں۔ حالانکہ عام طور پر وہ محض دو گھونٹ ہی پیتی تھیں۔ انہیں پانی پلا کر وہ باہر چلا آیا۔ کچھ دیر یونسی کھن میں کچھی چار پانی پر بیٹھا رہا۔ اب نماز کو دل ہی نہیں چاہ رہا تھا۔ غصے میں وہ جنت کا دروازہ بند کر چکا تھا۔ اب نمازوں کا بھی کیا فائدہ۔ اسے افسوس ہوا خود پر۔ وہ وہیں بیٹھے بیٹھے بچوں کی طرح رونے لگا۔

”کیا کر دیا میں نے؟ کیا ہو گیا مجھ سے یہ؟“ وہ کتنی دیر پچھتاوے میں گھرا رہا۔ نمیدہ خاموش تھیں۔ ایک بار بھی اسے نہ بلایا حالانکہ وہ آدھا گھنٹہ باہر بیٹھا رہا تھا۔ اتنے وقت کا غبار بھرا تھا کبھی تو لکھنا ہی تھا۔

جنت جیسی حسین جگہ جس کا کوئی آنکھ تصور نہ کر سکتے بھلا اتنی آسانی سے ملنے والی ہوتی تو رونا کس بات کا تھا۔ آج اسے احساس ہوا تھا کہ یہ ماں باپ کو اف بھی نہ کہنا کیا ہوتا ہے؟ وہ رونا ہوا اندر آیا تھا۔

”اماں۔۔۔“ ان کے ہاتھوں کو ختم کر لبوں سے لگایا پیشانی پر بوسہ دیا۔

”اماں! معاف کر دو مجھے۔ غلطی ہو گئی مجھ سے۔ غصے میں کیا کیا بک گیا؟ اماں! مجھے معاف کر دو۔ مجھے دعا نہ دینا۔“ وہ ماں کا ہاتھ تھامے چھوٹے سے بچے کی طرح ہلک رہا تھا۔ نمیدہ خاموش تھیں۔

”مجھے ہزار بار بلا میں اماں۔ ہزار بار کیا لاکھ بار۔ میں اب کبھی نہ لوگوں کا کبھی نہیں روکوں گا۔“ وہ کتنی دیر بیٹھا ان سے معافی مانگتا رہا مگر اب وہ خاموش تھیں۔

اگلے روز ہی وہ انہیں ریگولر چیک اپ کے لیے ہسپتال لے گیا تھا۔ ندی بی نارمل تھا نہ شوگر۔ وہ نام تھا کہ اس کے اس رویے کی وجہ سے ہی ان کی طبیعت خراب ہوئی ہے۔

اس دن کے بعد وہ اسے کبھی نہیں بلاتی تھیں وہ خود سے ہی انہیں پانی پلاتا رہتا یا تھیں کرتا جاتا مگر وہ اسے اب آواز نہیں دیتی تھیں۔ اکثر وہ بیٹھے بیٹھے رونے

”اماں! خدا کے لیے مجھے آواز دیا کریں مجھے آواز دینا کیوں چھوڑ دیا؟ اماں! میں ترس گیا ہوں آپ کی آواز سننے کو۔ بولتی کیوں نہیں ہیں؟ اس گھر کا سناٹا مجھے کھا جائے گا۔ خدا کے لیے اماں! مجھ سے بات کیا کریں۔ آپ کی خاموشی مجھے کھا جائے گی۔ مجھے بد دعا نہ دیجئے گا اماں! میں پہلے ہی قسمت کا مارا ہوں۔ اب کچھ نہیں ہے کھونے کو میرے پاس مجھے بد دعا نہ دیجئے گا۔“

وہ گھٹنوں رو تارتا مگر فمیدہ کی چسپ نہ ٹوٹی۔ وہ اکثر اٹھ اٹھ کر اماں کو گھور تارتا ان کی سانسوں کو ٹولتا کہ وہ چل رہی ہیں یا نہیں۔ اس ایک بل میں اسے بل صراط عبور کرنا پڑتا تھا۔ کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے اس احساس کے ساتھ بل بل گزارنا کہ کب آپ کے اپنے کی نبض رک جائے۔ جب انسان اٹھ اٹھ کر سانس ٹولتا رہتا ہے کہ نجانے کس لمحے رک جائیں۔ وہ اسی طرح دن میں کتنی بار ان کی نبض ان کی سانس دیکھتے گزار دیتا۔

اور پھر ایک صبح ان کی سانسیں ان کے جسم سے آزاد ہو ہی گئیں۔ وہ اسی طرح خاموش ہی چلی گئی تھیں۔ جس موت کا اس نے طعنہ دیا تھا مایاں کو وہ آئی تو انہوں نے اس کے آگے چوں تک نہ کی تھی۔ اسے بتا بھی نہیں چلا۔ وہ سو تارہ گیا اور اس کی ماں مر گئی۔ مرنے وہ اسی روز گئی تھیں جب اس نے انہیں جھڑکا تھا۔ مگر اسے خبر ہوتے ہوتے بہت وقت لگ گیا تھا۔

وہ اس روز قبر پر حمزہ کے ساتھ گیا تھا۔ فمیدہ کی قبر کی مٹی کو مٹھی میں بند کر کے وہ خاموش اور نم نظروں سے قبر کو دیکھے گیا۔ ہفتہ گزر گیا تھا انہیں فوت ہوئے اور اسے ایک بات کا دکھ نہ جاتا تھا کہ وہ فوت ہوتے ہوئے اس سے ناراض تھیں۔ اب وہ زندگی بھر کبھی سکون نہیں پاسکے گا۔ مرتے وقت شاید اس کی ماں بد دعا دے گئی تھی وہ اس قدر بے چین تھا۔ گھر تھا کہ کائے کو دوڑاتا تھا۔ ہر کمرے میں سے اسے اپنی ماں کی خوشبو آتی۔ نماز پڑھتے کھڑا ہوتا تو کان بجتے لگتے۔

”کوئی ہے، کوئی ہے۔“ وہ نماز توڑ کر بھاگتا تو کمرہ خالی ہوتا۔

”اب میں اسی طرح نماز توڑ کر بھاگتا رہوں گا؟“ پوری زندگی نمازیں توڑ کر بھاگوں گا اس آواز کے پیچھے جس کا گلا میں نے ہاتھوں سے گھونٹ دیا۔ ان ہاتھوں سے حمزہ! ان ہاتھوں سے جن سے اب میں یہ مٹی تھامے ہوئے ہوں۔ ”وہ ہلک ہلک کر رونے لگا۔“

”حمزہ! وہ مجھ سے ناراض ہی چلی گئیں۔ اب میں پوری زندگی بھی ناک رگڑتا رہوں گا تو وہ نہیں آئیں گی۔“ حمزہ نے اسے گلے سے لگایا۔

”ایسا کچھ نہیں ہے مجھ سے! تو نے آئی کا جتنا خیال کیا ہے کوئی نہیں کر سکتا۔ وہ تو مجھے ہر دم دعا میں دیکھ رہی ہیں۔“ وہ اس کی کمر سہلاتے ہوئے کھلی دے رہا تھا۔

”میں نے انہیں کہا کہ وہ عذاب ہیں میرے لیے اور دیکھ لگتے مجھ سے وہ عذاب ٹال دیا اور اب مجھے احساس ہو رہا ہے کہ عذاب کسے کہتے ہیں۔“ حمزہ خاموشی سے اسے پھلکا رہا۔

”جاننا ہے اماں کہتی تھیں کہ انسان کو دعا کرتے رہنا چاہیے اللہ سے کہ مجھے اس وقت تک زندہ رکھنا جب تک میرے زندہ رہنے میں بھلائی ہے اور مجھے اس وقت وفات دینا جب وفات میں میرے لیے بھلائی ہو اور۔۔۔ اور حمزہ۔ اللہ کے نزدیک اب ان کی موت زندگی سے بہتر تھی تب ہی اس نے انہیں اپنے پاس بلا لیا۔ وہ چلی گئیں حمزہ! کیونکہ ان کا مرنا سب بھلائی تھی ان کی زندگی سے اور یہ سب صرف میری وجہ سے ہوا۔ صرف میری وجہ سے۔“

”نہیں مجھ سے! تو غلط سوچ رہا ہے تیرے جیسے بیٹے کی تو ہر ماں تمنا کرے گی۔“ حمزہ کے الفاظ پر وہ تڑپ اٹھا۔

”ایسا مت کہہ حمزہ! ایسا مت کہہ۔ کسی کو بد دعا مت دے کہ اس کا بیٹا میرے جیسا ہو۔“

حمزہ اب دکھ سے اسے گھٹنے پر سر رکھے روئے دیکھ رہا تھا۔ وقت لگتا تھا اسے اس دکھ سے باہر آنے میں۔

ابو کی وفات کے بعد وہ محسوس کرنے لگی تھی کہ ای خاموش رہنے لگی تھیں اور تنگ نظر بھی۔ اسے ای کے اس حال پر ترس آتا ہی وہ خلاف معمول ان سے اور ہر ادھر کی گفتگو کرتی رہتی۔ بھائی نے تو یوں بھی کبھی خاص رابطہ نہ رکھا تھا کہ اسے اس سے کوئی بڑی توقعات وابستہ ہوتیں۔ پھر بھی وہ اس کی بے بسی پر کڑھتی رہتی۔ خوبی رشتے توڑنا ممکن بھی تو نہ تھا کہ وہ آزاد کر دیتی خود کو اس بے نام سی قید سے۔ انسان کتنا مجبور ہے اللہ کے قوانین فطرت کے آگے اسے ہر بل بے بسی کا احساس ہوتا تھا۔

وہ اب پہلے سے کہیں زیادہ ذمہ دار ہو گئی تھی۔ ای اور مر وہ اب اسے اپنی ذمہ داری لگتے تھے۔ ذمہ داری کے ساتھ ساتھ ہمداری بھی اسے اللہ نے ودیعت کی تھی۔ حالات انسان کو بہت بدل دیتے ہیں وہ بھی بدل گئی تھی۔ وہ اکثر ماں سے ان کی پریشانی کا سبب پوچھتی مگر وہ ٹال دیتیں۔ نجانے کون سی فکریں انہیں بے چین رکھنے لگی تھیں۔

”بریہ۔“ وہ بیٹھی سبزی بنا رہی تھی جب ای نے اسے مخاطب کیا تو وہ اپنے خیالات سے چونکی۔ ای گہری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ ”شکیلہ نے ایک رشتہ بتایا تھا مجھے بہت دن پہلے میں نے بہت سوچ بچار کیا۔ کہیں جا کر دل مطمئن ہوا ہے۔“ وہ بیٹھی بے یقینی سے ماں کی سن رہی تھی۔

”ایک بار بلوا کر مل لیتی ہوں۔ بعد میں ضروری کارروائی کر کے بصیر اور میر کو آگاہ کر دوں گی۔“ وہ بہت بے بسی کا چہرہ دکھائی گئی۔

”پہلے ہی بہت دیر ہو گئی۔ اپنے ابو کو معاف کر دو بیٹا اور ہو سکے تو مجھے بھی۔“ ماں کے جوڑے گئے ہاتھوں کو دیکھ کر وہ ہوش میں آئی اور آگے بڑھ کر ہاتھ تھام لے۔

”ایسا مت کہیں ای۔! والدین بچوں سے معافی نہیں مانگا کرتے۔ جہاں میرا نصیب لکھا ہو گا مل جائے

گا۔ وقت لگتا ہے دیر سے ہی سہی سب کو اپنے حصے کا مل جاتا ہے۔ یقیناً“ اتنے عرصے اللہ میرے حق میں حالات سازگار کر رہا ہو گا۔“

اس کی اپنی آواز بھی بھرا مٹی۔ زینب خاموش ہو گئیں۔ ان کا دل بدلا تھا تو اللہ نے شاید اس لیے ان کی بیٹی کا نصیب کھول دیا ورنہ اتنے سال وہ کیسی پتھر دل بنی رہیں۔ پھر شکیلہ نے بھی تو بتایا تھا کہ لڑکے کا کہیں اور رشتہ ہو کر ٹوٹا تھا۔ اللہ کے فیصلے انسان کب سمجھ سکتا ہے۔ اتنی عقل اتنا علم انسان کے پاس کہاں؟

”ہی۔۔۔ ایک بات کرنا تھی آپ سے۔۔۔ وہ رات میں ای کے کمرے میں انہیں گرم دودھ دینے لگی تو جھجکتے ہوئے ہمت کر ہی ڈالی۔ زینب استفہامیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”ای۔ جس رشتے کی آپ بات کر رہی تھیں وہ آپ مر وہ کے لیے سوچیں۔“

”کیوں تمہیں کوئی اعتراض ہے اس رشتے پر۔۔۔“ ابھی دن کو ہی تو انہوں نے اس سے بات کی تھی تب وہ انہیں مطمئن سی لگی تھی تو پھر اب۔۔۔

”ہرگز نہیں۔ اعتراض ہونا ای تو مر وہ کے لیے کیوں کہتی۔؟ بس میں چاہتی ہوں کہ مر وہ کی شادی پہلے ہو جائے۔“

”اس کا وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا۔ ابھی تمہاری باری ہے۔ یوں بھی مر وہ اور اس لڑکے کی عمروں میں بہت فرق ہے اور مجھے تمہاری پریشانی زیادہ ہے۔ سو پہلے تمہارے فرض سے سبک دوش ہو جاؤں پھر مر وہ کا بھی سوچیں گے۔ ابھی اس کی ماں کا انتقال ہوا ہے۔ تھوڑا وقت گزر جائے تو شکیلہ سے بات آگے چلانے کا کہتی ہوں۔“ وہ ماں کو نہیں سمجھا سکتی تھی کہ وہ کیوں اس خواہش کا اظہار کر رہی ہے۔

”ہی۔۔۔ مر وہ کی بھی شادی کی عمر ہے۔ میں تو جہاں اتنا وقت عزت سے بیٹھی رہی۔ آگے بھی بیٹھی رہوں گی۔ میں ڈرتی ہوں ای۔! اس کی فطرت سے۔ میں کیسے سمجھاؤں آپ کو۔؟“ وہ اضطرابی انداز میں

انگلیاں مروڑنے لگی۔ اسی کے ہاتھ پر بل پڑتے اس نے واضح محسوس کیے تھے۔
 ”مجھے سچ بتانا بریہ! کہ وہ کسی غلط کام میں پڑ گئی ہے۔ کسی لڑکے کا چکر تو نہیں لے؟ تب ہی میں اتنی بے جا آزادی کے حق میں نہ تھی مگر فرید صاحب سننے کہاں تھے میری۔“ اسی بالکل ہی غلط سمجھ رہی تھیں۔
 اب وہ کیا کہتی۔

”اے! بندش لگانے سے گناہ رکھتے نہیں ہیں۔ اللہ ہی ہے جو ہر کسی کو ہدایت دینے والا ہے ورنہ گناہ کے لیے تو بعض اوقات کسی ہم جنس یا مخالف جنس کی ضرورت بھی نہیں ہوتی۔ بعض گناہ تو تمہاری میں خود کی ذات سے بھی سرزد ہو جاتے ہیں۔“ زینب چونک کر اور جیسے اس کے الفاظ کی سنگینی کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگیں۔

”اے! آپ جلد از جلد مروہ کی شادی کا سوچیں۔ میرے معاملے میں دیر ہوئی تو میں کثرت سے استغفار کرتی رہی اور اللہ نے مجھے بڑے گناہوں سے محفوظ رکھا۔ ہاں مروہ اولاد کی جلدی شادی کا حکم دیتا ہے تو اس کی کوئی حکمت پوشیدہ ہے تاہم اللہ سے بہتر سائیکولوجسٹ کوئی نہیں جو انسان کے ذہن کو سمجھ سکے۔ اور جو جتنا آپ کو جانتا ہے اتنا آپ کی فطرت کے مطابق فیصلے کرتا ہے، حکم دیتا ہے اس کا حکم یہی ہے کہ اگر شرعی عذر نہ ہو تو جلد از جلد اولاد کی شادی کر دی جائے۔ آپ کوشش تو کریں۔ آگے جو اللہ کو منظور ہوا ہو جائے گا۔“

زینب حیرت سے بیٹی کی باتوں کو سنتی سوچے چلے جا رہی تھیں کہ ان کی ”بریہ“ اتنی سمجھ دار کب ہوئی۔؟



شکیلہ نے پہلے حمزہ سے تفصیلاً بات کی تھی اور حمزہ کو ہر لحاظ سے بھینٹی کے لیے رشتہ پسند آیا تھا۔ خاص کر جتنا شکیلہ نے بریہ کی صابر اور سعادت مند اندہ طبیعت کا ذکر کیا۔۔۔ بھینٹی کو ایسی لڑکی ہی چاہیے

تھی جو اسے سمیٹ سکے۔ حالات کے مطابق اس کے مزاج کے اتار چڑھاؤ کو سمجھ سکے۔ حمزہ نے اپنے طور پر بھینٹی سے بات کی تو وہ جواباً ”خاموش رہا۔“
 ”نہیں ابھی شادی کے لیے تیار نہیں ہوں۔“ حمزہ واقف تھا کہ اب تک وہ ماں کی وفات کے صدمے سے خود کو نکال نہیں پایا اور نہ ہی اس کے اندر کی جبین نے چینی دور ہوئی ہے۔ بھینٹی کو وقت درکار تھا مگر اتنا تو ہو سکتا تھا کہ وہ ہاتھ ملے کر لیتے۔

”سب ٹھیک ہو جائے گی یار۔ شادی کرنا تو ہے نا۔ کب تک اکیلے اس گھر کے درو دیوار کو تکتا اور ان سے الجھتا رہے گا۔ جیسی لڑکی تیرے مزاج کو سمجھ سکتی ہے وہ یہی لڑکی ہے۔“ حمزہ کی بات پر وہ کئی سے مسکرایا۔
 ”وہ سمجھ لے گی، خوش رکھ لے گی مگر میں اسے خوش کیسے رکھوں گا۔۔۔؟“

”بفضول مت سوچا کر۔ میرا یار لاکھوں میں ایک ہے۔“ حمزہ نے اس کا شانہ تھکا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ سخت دل برداشتہ ہے اس لیے اپنی امی اور شکیلہ آئی کے ساتھ جا کر اس نے اپنے طور پر رشتہ پکا کر دیا۔



وہ رات کے آخری پہا ہر صحن میں آکر بیٹھ گئی۔ اکیلے غمزدہ آ رہی تھی۔ اسی ماموں بھائی بھانجھی پالی ماں سب اندر سوئے ہوئے تھے۔ آج مروہ کی رخصتی کے بعد وہ جیسے ہلکی پھلکی سی ہو گئیں۔ ایک اچھے اور بڑھے لکھے خاندان میں چھوٹی بہن آسودہ زندگی گزارے گی وہ سوچ کر ہی خوش تھی۔ اپنے سے آٹھ سال چھوٹی بہن کے لیے اس نے بہن سے زیادہ ماں بن کر سوچا تھا۔

اللہ سب کار از دار ہے۔ اور وہ۔۔۔ اپنی بہن کی رازدار بن گئی۔ وہ رازدار جس کا اس کی بہن کو بھی پتہ نہ چل سکا۔

انسان خطا کا پتلا ہے۔ غلطی کرتا ہی رہتا ہے۔ بھلا کون ہو گا جو غلطیوں سے پاک ہو گا؟ ایک چھوٹی سی غلطی اس کی بہن سے سرزد ہوئے چلی جا رہی تھی۔

اس نے رچا رچا نہ کیا، بس وہ کیا جو اسے کرنا چاہیے تھا۔ وہ امی کی اچھی بیٹی بن گئی تھی۔ اس سب کے بعد بھی نہ بنتی کیا؟ اور کون جانے کہ ہم میں سے کون کہاں کہاں قربانی دیتا ہے۔ سستا ہے اور جیب رہتا ہے۔ پر کھنے کا حق تو اللہ کو ہے۔ وہی جان سکتا ہے کہ اس کے بندے نے کہاں کہاں دل مارا۔؟ انسان کبھی نہیں جان سکتا۔۔۔

اس نے انگلی میں پہنی بھینٹی کے نام کی انگوٹھی کو دیکھا اور مسکرائی۔۔۔ وہ اس کا نصیب تھا۔



اس نے اماں کو دیکھا۔ جو سفید کپڑوں میں ملبوس کسی بھی سہارے کے بغیر خوش باتش سب کے درمیان چل پھر رہی تھیں۔ انہوں نے مزکر اسے دیکھا اور پھر مسکرانے لگیں۔

”بھینٹی۔۔۔ بھینٹی پتر۔“ وہ آنسوؤں سے روتا ہوا لکھنوں کے گل چٹانوں کی طرف بڑھ رہا تھا۔
 ”رونا کیوں ہے۔۔۔؟“

”تو جو ناراض ہو گئی اماں! مجھے تیری بد دعا لگ گئی۔ اب کیسے خوش رہوں گا۔“ وہ بچوں کی طرح دونوں ہاتھوں سے آنکھیں رگڑتا ہوا زور دیتا تھا۔
 اماں ہنس دیاں۔

”جھلانہ ہو تو۔۔۔ بھلا ماں بھی کبھی بد دعا دیتی ہے وہ بھی تیرے جیسے پتر کو۔ تو تو اویس قلی کے نقش قدم پر چل رہا تھا۔ ایسے بھی کوئی ماں کی خدمت کرتا ہے جیسے تو نے کی۔“ وہ اس کے بالوں میں ہاتھ پھیر رہی تھیں۔ کتنے برسوں بعد اماں نے اسے یوں لاؤ کیا تھا۔

”نہیں نہ بن سکا اویس۔ میں اویس کی قدموں کی خاک کے برابر بھی نہیں ہوں اماں۔ اویس بننا اتنا آسان کہاں ہوتا ہے؟ میں اپنی ماں کا اویس نہ بن سکا۔“ اسے دکھ تھا لڑال تھا۔

”میرا دل تیری طرف سے خوش ہے۔ میرا رب بھی تجھ سے خوش ہو گا۔“ ہاں وہ ماں کا دل ہی تو ہوتا ہے جہاں اولاد کی کی گئی سب غلطیاں اور گناہ مٹ

جائے ہیں صاف ہو جاتے ہیں۔
 ”تیری خدمت کے عوض تجھے دنیا میں بریہ دی گئی۔ تیری ماں کی دعائیں اب بھی تیرے ساتھ ہیں۔ میں آخرت میں تیرے حق میں گواہی دوں گی۔ تیری خدمت گزار کی فرماں برداری کی۔“
 اماں نے سر جوں ہی چوما اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ سینے میں شرا پور ہانپ رہا تھا۔ سر گھما کر دیکھا تو اس کی ماں کی دعا اس کی وفا شعار بیوی بریہ اس کے ساتھ سو رہی تھی۔

”کیا کوئی شخص یوں بھی نوازا جاتا ہے۔ میری ماں مجھ سے خوش خوش اس دنیا سے گئی اور اب مجھے اس دنیا میں اپنی بیوی کو خوش رکھنا ہے۔“ وہ گھونٹ گھونٹ پانی پیتا، ہر گھونٹ پر شکر ادا کر رہا تھا۔

وہ فرماں بردار اولادوں کا جوڑا۔ جن کے ساتھ تاحیات ان کے والدین کی دعائیں رہتا تھیں، زندگی میں کیا اس سے زیادہ سکون بھی کہیں ہوتا تھا۔
 ہو سکتا تھا؟ بھی نہیں۔

خواتین ڈائجسٹ
 نئی مہینہ سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

سچی بات سچی

شہزادہ بھارتی

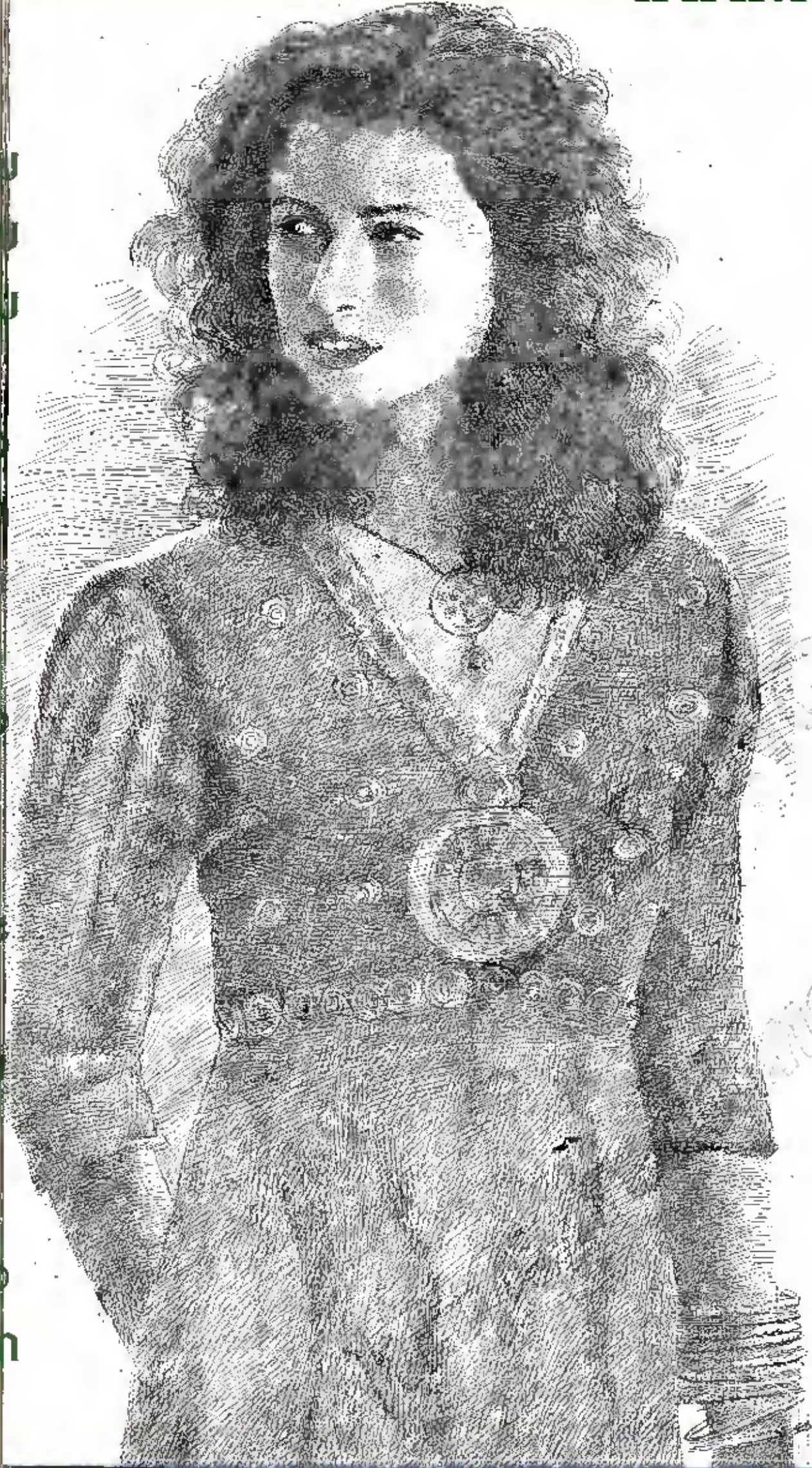
قیمت - 300/- روپے

جورنگ

”روشنی کے اندر اندر میرا چہرہ ہوتا ہے۔“ سفید صفحے پر سیاہ روشنائی میں لکھے الفاظ پر اس کی نگاہ دوڑتی ہے۔
 ”خوشی کے اندر دکھ چھپا ہوتا ہے۔“ الفاظ جیسے اسے کچھ سمجھا رہے تھے۔
 ”اور کتاب کے ساتھ کائناتے ضرور ہوتے ہیں۔“ بڑی بے کی بات تھی۔ اس نے ایک دفعہ پھر ان الفاظ پر نظر دوڑا کی۔
 ”ہوں بس۔“ دوبارہ ان الفاظ کو پڑھنے کے بعد اس نے جسم کو ڈھیلا چھوڑتے ہوئے کرسی کی پشت سے نیک لگالی اور ہاتھ
 میں پکڑی قرمزی جلد والی کتاب کرسی کے قریب رکھی۔ میسرور دھردی تھی۔
 لفظوں کے اندر چھپی پتے کی بات اس کی سمجھ میں آنے لگی تھی۔
 زندگی کے ہر لمحہ کے ساتھ دکھ سائے کی طرح چلتا ہے۔ جہاں اور جب بھی بس چلتا ہے وہ سکھ کے نرم پروں پر اپنے
 نچے گاڑ لیتا ہے۔
 یہ ہر ذی مدح کے ساتھ جڑا ہوا ہے، لیکن سوچ کا درست زاویہ اس کی شدت کا احساس کم کر سکتا ہے اور اس سے
 نجات کی راہ بھی دکھا سکتا ہے۔ یہی نمونہ تھا کتاب میں درج جملوں کا۔
 ”سوچ کا درست زاویہ۔“ اس کے چہرے پر رخ مسکرا ہٹا بھری، تب ہی دروازے کا ٹالا باہر سے کھول کر ناویہ کرنے
 میں داخل ہوئی تھی۔
 ”لو تم تو ابھی تک یوں ہی ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہو۔“ ناویہ نے اپنی پشت دروازے کے ساتھ لگا کر اسے بند کرنے

۳۳

بتیسویں اور آخری قسط



ہوئے کمان اس کے دونوں ہاتھوں میں گھریلو سودا سلف کے بیگ تھے۔

”تمہارا کیا خیال ہے۔ مجھے کیا کرتے نظر آتا ہے؟“ سعد نے اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔
 ”تم بھول گئے۔“ وہ سیدھی بچن کاؤنٹر کی طرف بڑھی۔ تم نے مجھے پہنچ کیا تھا کہ تم آج رات کے کھانے کے لیے پاکستانی انداز میں مریح مسالے والی مچھلی فرانی کرو گے۔“

”ہاں۔ میں نے کہا تھا۔ لیکن مجھے تمہارے ان چند ڈیوں میں وہ تمام مسالے نظر نہیں آئے جو اس کو بنانے کے لیے ضروری تھے۔ اس لیے میں نے ارادہ ملتوی کر دیا۔“

”یہ بات نہیں ہے۔“ وہ اپنے ساتھ لائے سامان کو کھول کر مختلف جگہوں پر رکھتے ہوئے بولی۔ ”اصل بات یہ ہے کہ تم بہت کاہل اور آرام پسند ہو اور یہ کہ تمہیں کسی مچھلی فرانی کرنا آتی ہی نہیں۔“

”سوچ ہے تمہاری۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔ ”میں ابراہیم کا بہترین دوست بلکہ ہم زادہ و چکا ہوں اور ابراہیم سے بہتر کھانا کوئی نہیں بنا سکتا۔ ہم نے کئی بار مختلف دریاؤں پر مچھلی خرید کر صاف کی اور بنا لی۔ ابراہیم اسے مسالے لگا کر تیار کرتا تھا۔ میں بھی ابراہیم سے یہ فن سیکھ چکا ہوں۔“

”ابراہیم۔“ نادیر نے بچن کاؤنٹر پر رکھے ہاتھ کی انگلیاں کاؤنٹر سلیب پر بجاتے ہوئے یاد کیا۔ ”ابو نے وہ موٹو جس کے گھر سے اس کے لیے بڑا سا ناشادان آیا کرنا تھا۔ جب ہم بڑی واگے اسکول میں پڑھتے تھے۔“

”ہاں بالکل وہی۔“ بہت دن بعد سعد کے چہرے پر خوش گواری مسکراہٹ پھیلی تھی اور وہ ابراہیم کا ذکر تھا۔
 ”ہاں۔ پھر میں مان سکتی ہوں کہ تمہیں مچھلی فرانی کرنا آتی ہوگی، کیونکہ وہ موٹو تو بچپن میں بھی صرف کھانے کے لیے زندہ رہا کرتا تھا۔ بڑے ہونے تک تو یقیناً کھانا ہی اس کا اور نہ ہونا چھوٹا بن چکا ہو گا۔“ نادیر نے رات کا کھانا بنانے کے لیے مشروم کے ٹن کا ڈھکن کاتے ہوئے کہا۔

ویسے کیا اب بھی وہ اتنا ہی موٹا ہے اور کھانے کا ویسا ہی شوقین۔ مجھے یاد ہے ایک بار وہ میرا ہنہ چھین کر کھا گیا تھا۔ کیونکہ اسے سخت جھوک لگ رہی تھی اور میں صرف اس ڈر سے اس سے لڑ نہیں سکی کہ وہ مجھ سے دگنا بلکہ دگنا تھا اور اسے خوف ناک شکلیں بنا کر دوسروں کو ڈرانے میں مہارت حاصل تھی۔“

اپنے کام میں مگن وہ سعد کی طرف دیکھے بغیر بولے چلی جا رہی تھی۔ لیکن اپنی طویل بات کے جواب میں خاموشی پر اس نے سر اٹھا کر سعد کی طرف دیکھا تھا۔ وہ کسی سوچ میں گم تھا۔ اس کے چہرے پہ غصہ بھر کو پھیلی مسکراہٹ غائب ہو چکی تھی اور اب اس کی جگہ اداسی نے لے رکھی تھی۔

”تم پھر اس ہو گئے ہمیشہ کی طرح۔“ الفاظ بے اختیار نادیر کے منہ سے پھسلے۔

”میں نہیں جانتا تھا کہ ایک طویل عرصے تک مانوس شکلوں کا نظریہ اتنا بھی انسان کے دل پر عجیب عجیب سی کیفیات طاری کرتا ہے۔“ سعد نے سر جھٹک کر اپنی سوچ سے باہر آتے ہوئے کہا۔

”یقیناً ایسا ہی ہوتا ہے۔“ نادیر نے سر ہلا کر اس کی بات کی تائید کی۔ لیکن تم کیوں اس خود ساختہ جلا وطنی کی اذیت میں مبتلا ہو۔ جبکہ وقت اور حالات تمہاری اپنی سبھی میں ہیں۔ تمہاری یہ کیفیت اور ضد کم از کم میری سمجھ میں تو اب تک نہیں آتی۔“

”اس لیے کہ تم سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کرتیں۔“ وہ سہلے سے بولا۔

”چلو۔ میں نے مان لیا۔ ڈیڈی بہت برے شخص اور تمہارے مجرم ہیں۔“ نادیر نے مچھلی کے قتلوں پر مختلف چٹنیاں ڈالتے ہوئے کہا۔ بلکہ ”مان لینا غلط لفظ ہو گا یوں۔“ جھوم میں نے فرض کر لیا جو کچھ تم ڈیڈی کے بارے میں سمجھتے ہو وہ سچ ہے۔ لیکن دوسرے لوگوں کا اس میں کیا قصور ہے۔ ان کو کیوں پیچھے چھوڑ آئے ہو۔“

”میں اس کی وضاحت بھی کر چکا ہوں۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لمحے میں بولا۔

”وہ وضاحت تو صرف ماہ نور کے سلسلے میں تھی۔“ اس نے مچھلی کے قتلوں والی نرے اودن میں رکھنے کے بعد پلٹ کر سعد کی طرف دیکھا اور اس سے متفق بھی ہوں۔ تمہیں ایسا ہی کرنا چاہیے تھا۔ لیکن۔“

اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی سعد نے چونک کر اسے یوں دیکھا جیسے اسے نادیر سے اس بات کی توقع نہ ہو جیسے کہ رہا ہو یا نکل ہو گئی ہو جو میری اس منطق سے متفق ہونے کی بات کر رہی ہو۔

”لیکن باقی لوگوں کو کیوں چھوڑ آئے تم؟“ نادیر نے سعد کی نظروں اور ان میں چھپے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ابراہیم، سارا خان اور سارا خان جیسے وہ اتنے سارے لوگ، جنہیں صرف تم میں زندگی اور امید کی کرن نظر آتی تھی۔

سعد نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔
 ”کبھی سوچا بھی ہے کہ وہ لوگ تمہارے قدموں کی آہٹ سننے کے انتظار میں کان لگائے رکھتے ہوں گے ان کی آنکھیں تمہاری ایک جھٹک دیکھنے کو بے چین رہا کرتی ہوں گی۔ تمہاری کوئی خبر سننے کے منتظر وہ لوگ کس تکلیف و کیفیت میں مبتلا رہتے ہوں گے۔“

”میں اب ان کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔“ وہ سختی سے بولا۔ ”کچھ بھی تو نہیں۔ میرے پاس ان کو دینے کے لیے اب پچا ہی کیا ہے۔ خالی جیب اور دیر ان دل۔ دونوں ہی ایسی چیزیں جن کی کسی کو ضرورت نہیں ہوتی۔“

”تو پھر ان کو اپنی توجہ۔ اپنے خیال اور اپنی محبت کا احساس دیا ہی کیوں تھا تم نے؟“ نادیر بچن کاؤنٹر سے باہر آ کر اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ ”کیوں یہ ظلم کیا تھا ان کے ساتھ تم نے۔“

”جب تک میں ان کے لیے کچھ کر سکتا تھا میں نے کیا جب اس قابل نہیں رہا تو راستہ بدل لینے کے سوا میرے پاس چار اہی کیا تھا۔“ وہ کچھ دیر نادیر کی طرف دیکھتے رہنے کے بعد اس سے نظریں چراتے ہوئے بولا۔

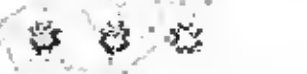
”تم سمجھتے ہو تم نے اپنا راستہ بدل لیا؟“ نادیر نے دونوں بازو سینے پر باندھتے ہوئے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”ہاں۔“ وہ اس کی طرف دیکھے بغیر بولا۔
 ”غلط سمجھتے ہو تم کہ تم نے راستہ بدل لیا؟“ نادیر کی آواز معمول سے قدرے بلند ہوئی۔ ”تم راستہ بدلنے کے بجائے“

تھک کر زندگی سے ہی میں رک کر بیٹھ گئے ہو سعد اور ایسے رک جانا ہی تمہاری زندگی کا سب سے بڑا المیہ بن چکا ہے۔ نہ تم آگے جا رہے ہو نہ ہی پیچھے پلٹنے کی ہمت کرتے ہو۔ تم خود اپنے آپ کے لیے ایک ایسا کوہ گراں بن چکے ہو جسے ماضی کے ماتم اور مستقبل سے متعلق ناپوس باتیں سونے کے سوا کوئی کام ہی نہیں رہ گیا اور تم اپنا ہی راستہ کھوٹا کر چکے ہو آگے کا بھی اور پیچھے کا بھی۔“ سعد نے چونک کر نادیر کی طرف دیکھا۔

”میری باتیں سنی محسوس ہو رہی ہوں گی۔“ نادیر نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”یہ تلخ سسی مگر حقیقت پر مبنی ہیں۔“ وہ واپس بچن کاؤنٹر کی طرف چلی گئی اور اودن سے نرے نکال کر تیار مچھلی کی خشکی کا جائزہ لینے لگی۔

”کوہ گراں۔ کوہ گراں۔“ کرسی پر بیٹھے سعد کی سماعت کے ارد گرد وہ ایک لفظ چھوڑ گئی تھی۔ جس کی بازگشت نے اسے اپنی زندگی لے لیا تھا۔



”میں نے رائیڈ بس اور مولوی صاحب کو ان کی بیٹی کے پاس بھجوا دیا تھا، تاکہ وہ بھی تھوڑا آرام کر سکیں اور آپ بھی آرام کر لیں۔ آپ نے کھانا اچھی طرح کھایا ہے نا۔“ چوہدری سردار نے بلال سلطان کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

”چوہدری صاحب! کیا یہ وہی کمرہ ہے جس میں سعد آپ کے پاس قیام کے دوران ٹھہرا تھا؟“ بلال سلطان نے ان کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”ہی ہاں۔ یہ وہی کمرہ ہے۔“ چوہدری صاحب کو ان پر ترس سا آنے لگا۔ بلال سلطان کے بال منتشر تھے آنکھیں خشکی ہوئی اور سرخ تھی اور آواز بوجھل ہو رہی تھی۔

”آپ کو کیسے لگا کہ یہ وہی کمرہ ہے جس میں سعد ٹھہرا تھا۔“ وہ نرم مسکراہٹ کے ساتھ بلال سلطان کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔

”اس کے زیر استعمال بہت سی چیزیں اب بھی یہاں موجود ہیں۔“ بلال نے لمبا سانس کھینچتے ہوئے کہا۔ ”اور ان سب

پہلوں میں ابھی تک اس کی منک رچی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔

”بے چارے بلال صاحب! چوہدری صاحب کو بلال کی بات سن کر خیال آیا۔“ ایک بیٹا ہاتھ سے گنوا بیٹھے دو سراہن عمر میں ساتھ چھوڑ کر کہیں گم ہو گیا۔

”آپ اگر فریش ہو چکے ہوں تو اٹھیے میں آپ کو کھاری سے ملواؤں۔ آپ اس سے مل کر خوش ہو جائیں گے، کتنا فرشتہ صفت بیٹا ہے آپ کا۔“ انہوں نے اپنے تئیں بلال سلطان کا دکھ بٹانے کی کوشش کی۔

”میں اس سے کیا کہہ کر ملوں گا چوہدری صاحب! اسے کیا بتاؤں گا میں کون ہوں۔ اس کی ایک ڈھب پر چلتی زندگی میں انتشار پھیلانے میں کہاں سے آگیا ہوں۔“ بلال سلطان کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

”انسان اپنی زندگی میں چاہے کتنی ہی انہونیوں کے لیے تیار کیوں نہ بیٹھا ہو، چوہدری صاحب کوئی نہ کوئی انہونی ایسی ضرور ہو جاتی ہے جو اس کے ہوش اڑانے کے لیے کافی ہوئی ہے۔ میرا وہ بیٹا جسے میں برسوں پہلے جی بھر کر روچکا ہوں۔

میرے سامنے کھاری کے زب میں آکر کھڑا ہو گا۔ ایسی انہونی کی توقع تو مجھ جیسا ہوشیار انسان بھی کبھی نہیں کر سکتا تھا۔“

”شاید اسی لیے کہتے ہیں کہ زندگی کی بساط کے سارے سرے اللہ خود چلاتا ہے۔ انسان کا ان پر کوئی اختیار نہیں ہوتا۔“ چوہدری صاحب نے کہا۔

”ٹھیک کہتے ہیں آپ۔“ بلال سلطان نے سیدھے ہو کر بیٹھے ہوئے کہا۔ ”ایک یہ ہی نکتہ تو ساری عمر گزارنے کے بعد سمجھ میں آیا ہے کہ اختیار اللہ اپنے پاس ہی رکھتا ہے۔“

”تو پھر چکیں کھاری سے ملنے کے لیے؟“ چوہدری صاحب نے کہا۔

”میں اس وقت حد سے زیادہ خوف زدہ ہوں چوہدری صاحب! میرے اس بیٹے کا مجھ سے ملنے پر ری ایکشن کیا ہو گا؟ میں اس لمحے کا سامنا کرنے کی ہمت خود میں پیدا نہیں کر پا رہا۔“ بلال سلطان کے انداز میں بے بسی تھی۔

چوہدری صاحب نے کچھ دیر بلال سلطان کو دیکھتے رہنے کے بعد سر ہلایا۔

”میں سمجھتا ہوں بلال صاحب! لیکن اس ایک لمحے کا سامنا تو آپ کو کرنا ہی پڑے گا۔ اس غریب کو تو ہم کچھ عرصہ پہلے یہ اشارہ دے چکے ہیں کہ وہ آپ کا بیٹا ہے اور جہاں تک مجھے معلوم ہوا ہے وہ اس بات سے زیادہ کہ وہ آپ کا بیٹا ہے۔ اس بات پر ایکسٹینڈ تھا کہ وہ سعد سلطان کا بیٹا ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ میرے اچانک بیرونی سفر اور فلز صاحب کے یہاں سے چلے جانے کے بعد جب ہر طرف سے اس کا یہ دعوا مسترد ہو گیا کہ وہ سعد سلطان کا بیٹا ہے تو اسی وجہ سے وہ مایوس ہو کر ”خودکشی“ جیسی حماقت کرنے چلا تھا۔“

”یہ ہی تو وہ بات ہے جس سے میں ڈرتا ہوں۔“ بلال نے جواب دیا۔ اس کی لاعلم، مطمئن، لیکن مسرور زندگی میں کیا یہ انکشاف بگاڑ نہ پیدا کر دے گا کہ اس کے سامنے بیٹھا شخص اس کا باپ ہے۔ وہ باپ جو اتنا ظالم تھا کہ اسے ملیوں، کتوں کی خوراک بننے کے لیے بس کے اڈے پر چھوڑ گیا۔ ایک بیٹے کو عمر بھر کی اذیت سے بچانے کے لیے لاعلم رکھنے کی سچی کی ہیرا

میں پہلے بھگت رہا ہوں۔ دوسرے کے رد عمل کو شاید یوں براہ راست میں نہ کر پاؤں۔“

”نہ آپ کی نیت میں کھوٹ تھا۔ نہ ہی محبت میں کچھ کمی۔“ چوہدری صاحب نے ان کی ہمت بندھاتے ہوئے کہا۔

”آپ کا کیا تصور جو ساری تدبیروں کے باوجود وہ متانج نہ آسکے جو آپ نے سوچ رکھے تھے۔ خود کو اس مجرموں والی کیفیت سے نکال لیجئے بلال صاحب! میری نظر میں تو آپ اس پوری کہانی کے ہیرو ہیں۔ میں تو آپ کی ہمت اور حوصلے کو سلام پیش کرتا ہوں۔“

”ہیرو! بلال نے سرائی کر پوچھا۔ ”کون۔ میں یا سعد۔ جس سے وابستگی کا تصور ہر کسی پر خوشی کی کیفیت طاری کر دیتا ہے؟“

”آپ بلال صاحب آپ۔“ چوہدری سردار نے انہیں یقین دلاتے ہوئے کہا۔ ”آپ اس پوری داستان کے

Unsung hero ہیں۔ سعد تو میرے خیال میں بزنل نکلا جو ذرا سی حقیقت کو کل سمجھ کر اس کا سامنا کرنے کے بجائے بھاگ نکلا۔ آپ کی طرح مشکل ترین وقت میں جو اس قائم رکھنا ہی ہیرو ازم کی تشریح ہے۔“ انہوں نے بات مکمل کر کے بلال سلطان کی طرف دیکھا جن کے چہرے کے تے ہوئے، نقشب اب قدرے ڈھیلے پڑ گئے تھے۔



سارا نے اپنے فون کی اسکرین پر نظر آتے محض کو دیکھا۔ وہ اسے کئی برس بعد دیکھ رہی تھی۔ وہ اسے بہت اچھی طرح جانتی بھی تھی۔ لیکن نجانے کیوں فون کی اسکرین پر نظر آتا شخص اسے نامانوس سا محسوس ہو رہا تھا۔ اس کی ہر دم چمکتی آنکھیں بھیجی بھیجی محسوس ہو رہی تھیں۔ اس کا مسکراتا چہرہ اس تھا۔ وہ تھکا ہوا اور مضطرب نظر آ رہا تھا۔ سب سے پہلے

اس کے چہرے پر مایوسی اور ناامیدی چھائی ہوئی تھی، معمولی اور گرد آلود لباس میں ملبوس وہ لڑکا نجانے کہاں کہاں کی خاک چھانٹا بلال سلطان کے اس محل نما کھرتک آپنچا تھا۔

”رکوا! سارا نے کچھ دیر اسکرین کو دیکھتے رہنے کے بعد سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔

اگے سورج کی سرزمین کا وہ باد شدہ، مگر مگر حکومت پر ایرانی کو کھوٹا کہاں تک چلا آیا تھا۔ چھوٹی چھوٹی آنکھوں اور گول چھوٹی نئی ناک والے رکونے اسکرین کی طرف دیکھا۔ پر ایرانی، سارا خان بن چکی تھی۔ اس کا لاغر بیمار جسم توانائی اور شفا حاصل کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر چھائی مردنی زندگی کی رونق سے اپنا آپ بدل چکی تھی۔ وہ اس کے سامنے تھی مگر اس کی دسترس سے اتنی دور کہ وہ ہاتھ بڑھانے پر بھی اس کو چھو نہیں سکتا تھا۔

”م اب آئے ہو رکونے اتنے عرصے کے بعد۔“ سارا خان نے اسی سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔ ”اتنا کچھ ہو جانے کے بعد۔ اتنا کچھ بدل جانے کے بعد، جبکہ میں تو تمہیں رات کی تنہائیوں میں بے بسی کے عالم میں دل سے آوازیں دیتی رہی۔

تم نے میری ایک بھی آواز نہیں سنی۔“

”میری بساط بہت مختصر اور اوقات بہت چھوٹی تھی سارا خان! رکونے کہا۔ ”اپنی بساط اور اوقات کے مطابق میں نے تمہیں کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا۔ میں بھی پکارا تھا۔ میں بھی ہر نظر آنے والے چہرے میں تمہیں تلاش کرتا رہا۔ مجھ سے چوک

صرف اتنی ہوئی کہ میں نے تمہیں ان جگہوں پر ڈھونڈنے کی کوشش کی جہاں میرے خیال میں تم ہو سکتی تھیں۔ سرکاری، خیراتی، اسپتالوں میں، رفاعی اداروں میں اور دارالامانوں میں بھول کر بھی مجھے یہ خیال نہیں آیا کہ تم ایسی کسی جگہ کے علاوہ

بھی نہیں ہو سکتی ہو۔ ان سے بہتر اور ان سے زیادہ خیال رکھنے والے ہاتھوں نے تمہیں تھام رکھا ہو سکتا تھا۔ یہ ہی میری غلطی تھی سارا! اس نے مسکراتے کی ایک بے بسی کی کوشش کی۔ سرس کا ایک مسخو آخر اس سے زیادہ سوچ بھی کیا سکتا تھا۔

”پھر؟“ سارا نے بے تابی سے کہا۔ ”پھر تم یہاں تک۔ مجھ تک کیسے آئیے۔“

”ماہ نورانی کے بتانے پر۔“ رکونے کا جواب مختصر تھا۔

”اوہ! سارا کے دھیان میں ماہ نورانی تھی۔

”لیکن جب مجھے معلوم ہوا کہ میں تمہیں غلط جگہوں پر ڈھونڈتا رہا تھا اور یہ کہ تم ان سے کہیں بہتر اس جگہ پر موجود ہو تو

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت قلوب

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جینس قیمت: 250 روپے

☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے

☆ محبت بیاں نہیں لبنی جدوں قیمت: 250 روپے

شاک ہونگ ہیں

خوبصورت بیرونی

خوبصورت چھائی

مضبوط جلد

آئسٹیمپ

گولہ کاچہ ملکہ عمران ڈائجسٹ، 37، دو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

میں نے تمہارا پیچھا کرنے کا خیال ترک کر دیا تھا اور شاید میں یہاں تک پہنچنے کی جرات بھی نہ کر پاتا۔ اگر جو خان چاہتا ہے جو صلہ نہ دیتا۔ میری ہمت نہ بندھاتا۔

”خان چاہا!“ سارا کے منہ میں جیسے کسی نے کڑواہٹ بھری۔ اس کا چہرہ تلخ ہو گیا۔ وہ بزدل اور ظالم شخص جو عمر بھر مجھے اپنی بیٹی کتارہا اور جب میں اس کے کام کی نہیں رہی تو مجھے یوں لالہ اور ٹوں کی طرح پھینک دیا جیسے اس کا میرا کوئی تعلق ہی نہیں تھا۔

”تمہارا حق ہے تم جو چاہو کہتی رہو۔ لیکن خان چاہا کی بساط اور اوقات شاید مجھ سے بھی چھوٹی تھی۔ اپنا دم خم گنوا آوہ بوڑھا ہونا شخص تمہارے زخمی وجود کو کہاں اٹھالے جاتا جبکہ اس کی عمر بھر کی کمائی بھی میرے پاس بطور گارنٹی رکھی تھی۔“ رکونے بڑی سے کہا۔

”ہونسی۔“ سارا نے نخوت سے سر جھکا۔ ”اسی لیے وہ مجھے بے بس اور بے آسرا کر کے اس کھیلوں بھری جھولہ اداری میں پھینک کر خود ہر بیٹھا نہیں مرنے کی وعائیں کرتا رہا۔“

”وہ اس سے زیادہ شاید کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا سارا!“ رکونے خان چاہا کی طرف داری جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”مگر تم واقف نہیں ہو کہ سرکس سے منسلک ہر شخص کی زندگی سرکس کے مالکوں کے پاس رہن رکھی ہوتی ہے۔ زندگی کو زندگی سے زیادہ کون سی قیمتی شے دے کر چھڑایا جاسکتا ہے؟“ اس نے سوالیہ انداز میں سارا کی طرف دیکھا۔ ”زندگی سے زیادہ قیمتی شے شاید موت ہی ہے جو اس رہن شدہ زندگی کو ان ظالموں کے شکنجے سے چھڑا سکتی ہے۔ اسی لیے تو خان چاہا تمہارے مرنے کی وعائیں کرتا تھا۔“

”لیکن میں زندہ ہوں۔ دیکھو اور غور سے دیکھ لو کہ میں ابھی تک زندہ ہوں۔“ اس نے اپنا نسیب میز پر سیدھا رکھ کر اپنے بازو پھیلانے۔ ”یہ میرے بازو یہ میرے ہاتھ یہ میری ٹانگیں۔ دیکھو ان میں خون اپنی پوری رفتار سے دوڑتا ہے میری ٹوٹی ہوئی رگوں اور پٹھوں کی گرافٹنگ ہو چکی ہے۔ جدید اور منظمی ترن فزیو تھراپی نے میرے مزہ ہوئے جسم کو زندہ کر دیا ہے اور اب میں دوبارہ سے ان بارز جھولوں اور ٹوکیلے بستروں پر اپنے گرتب دکھا سکتی ہوں۔“ اس نے فخر سے رکو کی طرف دیکھا۔

”لیکن میں وہ سب اب کیوں کروں گی۔“ اس کے انداز میں نخوت ابھری۔ ”جس شخص نے مجھے اپنی سرزستی میں لے لیا ہے۔ وہ مجھے اب سرکس کی دنیا میں واپس تھوڑی جانے دے گا۔ یہ تو میرے لیے ایک سے بڑھ کر ایک زندگی کا انتخاب کرے گا۔“ وہ گردن کو خم دیتے ہوئے مسکرائی۔ ”تم نے اچھا کیا جو یہاں آگے اور خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ میں کس حال میں زندگی گزار رہی ہوں۔ جا کر تباہ بلو بیون سرکس کے کراہتا دھڑاؤں کو وہ بے شناخت بے آسرا اور مظلوم ٹوٹی جس نے تمہارے لیے کڑوں کمائے اور پھر جسے تم لوگوں نے شدید زخمی حالت میں مرنے کے لیے تباہ چھوڑ دیا تھا۔ آج تک زندہ ہے۔ نہ صرف زندہ ہے بلکہ اب اس پوزیشن میں ہے کہ ایک چھوڑ دس بلو بیون سرکس کھڑے کھڑے نقد خرید سکتی ہے۔“

رکونے سارا کے لمبے کی حقارت اور تلخی کو سکون سے منگراتے ہوئے اپنے اندر اتار اور مہللاتے ہوئے بولا۔ ”تم بے فکر رہو میں تمہارا یہ پیغام بغیر کسی لفظ کو آگے پیچھے کے ان تک پہنچا دوں گا۔“

”میں ممنون رہوں گی۔“ سارا نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔

وہ سارا خان جو کبھی پیرا رانی تھی رکو اس کی طرف دیکھ کر ایک بار پھر اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ مہللاتے ہوئے بولا۔ ”اچھا۔ میں چلتا ہوں۔“

”ہاں۔ ٹھیک ہے تم جاؤ۔“ سارا نے کہا۔

رکو کے سامنے دیوار پر لگی ساٹھ انچ کی اسکرین جو ذرا درپہلے روشن تھی۔ تاریک ہو گئی۔ اس نے چونک کر اپنے ارد گرد دیکھا۔ وہ ایک وسیع و عریض شان دار کمرے کے وسط میں کھڑا تھا۔ چند لمحے پہلے اس کمرے میں تاریکی تھی اور سامنے والی اسکرین روشن تھی۔ اب اسکرین تاریک اور کمرہ روشن ہو چکا تھا۔ اس کا دل نیچے کیس بہت ہی نیچے ڈوبنے لگا۔ بہت گہرائی

میں کیس بہت دور اس نے اپنے ڈوبنے والے کو سہارا دینے کی کوشش کی اور دائیں بائیں دیکھتے ہوئے کمرے سے باہر نکلنے کا دوازہ تلاش کرنے لگا۔ اسی دم ایک دروازے سے وہ شخص داخل ہوا جس نے بتایا تھا کہ وہ اس گھر کی دیکھ بھال کرنے پر مامور عملے کا ہیڈ ہے اس کے پیچھے نوازات خورو نوش سے بھری بڑی سی ٹرے اٹھائے ایک باوردی شخص اندر چلا آیا تھا۔

”رضوان الحق صاحب!“ رازی نے اس کے قریب آ کر کہا۔ ”آپ تشریف رکھیے۔“ اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے صوبے پر بٹھارایا اور ملازم کو اشارے سے رُسے میز پر رکھنے کو کہا۔

”آپ ہمارے مہمان ہیں اور کچھ دن ہمارے ساتھ ہی قیام کریں گے۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

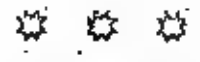
”نہیں جی۔ وہ میں۔“ رکونے گھبرا کر کہا تھا۔

”نہیں، وغیرہ تو ہو ہی نہیں سکتا، یہ ضوئی کا فرمان ہے جو میم سے یہی کہنے پر جاری ہوا ہے اور ان دونوں خواتین کا فرمان نظر انداز کرنے کی ہمت میں تو ہرگز نہیں کر سکتا۔“

”لیکن۔“ اس نے کہنا چاہا۔

”کہنا نا۔ لیکن وہ کچھ نہیں۔ جب تک میم سے واپس نہیں آجاتیں آپ یہیں رکیں گے اور ان کی واپسی میں اب وقت ہی کتابانی رہ گیا۔ یہی کوئی ہفتہ دس دن۔“ رازی لاپرواہی سے بولا تھا۔

”ارے آپ یہ اسنبکس لیں نا۔“ اس نے ایک پلیٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”چائے میں چینی کتنی لیتے ہیں آپ؟“ وہ رکو کو بات بھی کرنے کا موقع نہیں دے رہا تھا۔



”آپ نے میری شادی ایک لاوارث بے شناخت غریب سے لڑکے سے کی تھی اماں اور میں بھی اس شادی کے لیے اس لیے رضامند ہو گئی تھی کہ اس بے آسرا لڑکے پر میرا رعب رہے گا اور اس کی بچہ سے میں چودری سوار کے فارم ہاؤس میں رہنے کے مزے لوٹا کروں گی۔“ سعدیہ نے شکستہ اور باری ہوئی آواز میں کہا۔ رابعہ کلثوم نے اس کی بات سنتے ہوئے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”لیکن وہ لاوارث بے شناخت اور غریب لڑکا تو بڑا مقذروں والا نکلا اماں! پل کے پل میں فقیر سے شہزادہ بن گیا۔ لاوارث کے وارث مل گئے اسے ایسی شناخت مل گئی جو عمر بھر سرائی کر چلنے کے لیے کافی ہے اس کے ارد گرد روپے پے زر و جواہر کے محل کھڑے ہو گئے ہیں۔ وہ بغیر حسرت لگائے زمین سے آسمان پر جا پہنچا ہے۔ آسمان جہاں سے نیچے نظر ڈالنے پر زمین پر رہنے والے ننھے ننھے بونے نظر آتے ہوں گے بے حیثیت اور حقیر ہونے۔“

”لیکن تم یہ سب کیوں کہہ رہی ہو سعدیہ۔ تم ایسی دکھی اور پریشان حال کیوں نظر آنے لگیں، میری بات سن کر؟“ رابعہ کلثوم سمجھ نہیں پائی تھیں سعدیہ کو ہوا کیا تھا۔

”آپ کی سمجھ میں نہیں آ رہا اماں کہ آئندہ کیا ہونے والا ہے۔“ سعدیہ ان کی نا سبھی پر تلخ ہوتے ہوئے بولی۔

”تمہارے لیے تو یہ بہت بڑی خوش خبری ہے۔“ رابعہ کلثوم ابھی بھی اس کی بات نہیں سمجھی تھیں۔ وہ سعدیہ کی پریشانی کا محرک سمجھنے سے قاصر تھیں۔

”حیرت ہے اماں! آپ اتنے خوش خبری سمجھ رہی ہیں۔“ سعدیہ نے ماں کی بے نیازی اور نا سبھی پر حیرت سے کہا۔

”بلال سلطان صاحب، جن کی کمائی آپ نے مجھے سنا رکھی ہے ان کی کمائی میں رابعہ کلثوم یعنی رابعہ میراٹن کی کیا حیثیت ہے۔ آپ نہیں جانتیں کیا؟ وہ مولوی سراج سرفراز کو کیا سمجھتے ہوں گے۔ آپ کو معلوم نہیں کیا؟“

رابعہ کلثوم کو نیک ایک آگاہی کا پہلا جھٹکا لگا۔

”رابعہ میراٹن جس کا باپ میراٹی برادری کا سرچ تھا اور مولوی سراج سرفراز بے چارے جن کا آکا پیچھا بھی کسی کو معلوم نہیں اور جنہیں آپ خود مولوانوں کا لہذا کہہ کر پکارا کرتی تھیں۔ ان کی بیٹی سے کیا بلال سلطان صاحب جیسے آدمی اپنے بیٹے کا چاہے وہ گمشدگی کے بعد اچانک مل جائے والا بیٹا ہی کیوں نہ ہو کوئی رشتہ بند چاہتا ہے کہ اسے کیا ان کو گوارا ہوگا کہ ان جیسے بڑے آدمی کی ہوائی معمولی حیثیت کے ماں باپ کی بیٹی ہو۔ کیا وہ یہ رشتہ قائم رہنے دیں گے؟“

سعدیہ سوال کر رہی تھی اور رابعہ کلثوم کا دل ہر سوال کا جواب نفی میں دے رہا تھا۔

”شاید کبھی بھی نہیں۔“ سعدیہ نے ماں کی خاموشی پر خود ہی اپنے سوالوں کا ایک جواب دیا۔ اس لیے ماں نے یہ خبر کھاری واقعی بلال سلطان صاحب کا بیٹا ہے۔ میرے لیے خوش خبری نہیں ہے یہ خبر خبری ہے۔ یہ خبر کھاری کی زندگی سے میرے وجود کو نکال باہر پھینکنے کی سزاؤں ہے۔ یہ خبر ہمیں ہماری وہ حیثیت یاد کرانے کے لیے کافی ہے جسے کبھی ہم کھاری سے بہت بہتر بہت بلند سمجھتے تھے اور جس کے دل پر ہم اس پر اپنا رعب جمائے بیٹھے تھے۔“

”بلال سلطان، جس کو جیسا بھی سمجھیں، کھاری تو ان کے جیسا نہیں ہے نا، وہ تو محبت کرنے والا محبت کو جاننے سمجھنے والا بچہ ہے۔ دھن دولت کی اس کے سامنے کوئی حیثیت نہیں، وہ تو درویش صفت انسان ہے۔“ رابعہ نے کانپتی آواز میں کہا۔

”واہ ماں! واہ!“ سعدیہ تلخی سے بولی۔ ”بس کے دل کو تسلی دے رہی ہیں۔ میرے یا خود اپنے؟ دھن دولت کی حیثیت اس کی نظروں میں اس وقت تک نہیں تھی جب تک یہ دونوں اس کی توجہ میں نہیں تھیں۔ وہ تب تک ہی درویش صفت تھا جب تک اسے پتا نہیں تھا کہ امیری میں کیا مزا ہوتا ہے۔ اب تو وہ ہو گا ماں اور اس کے باب کے محل، گاڑیاں، آسائشات، ایسے میں غریب مولوی صاحب اور مسکین جین جی کی بیٹی تو شاید اسے نظر آئے نہ یا درے۔“ اپنی بے حیثیتی پر سعدیہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

رابعہ کلثوم کا سر سعدیہ کی گھٹکوں میں کرچکرانے لگا۔ زندگی تھی یا کوئی تماشا۔ کبھی ایک منظر سلجھ جاتا تھا۔ کبھی دوسرا اور ہر منظر پہلے سے جدا اور میان میں کوئی ربط تھا نہ کوئی تال میل۔

”بس ماں! اعزت اسی میں سے کہ چپکے سے اپنا سامان باندھ کر مہاں سے نکل لیں ہم۔“ سعدیہ نے سسکی لیتے ہوئے اپنے آنسو پونچھے۔ ”اس سے پہلے کہ کھاری مجھے خود اپنی زندگی سے نکال دے اور اس سے پہلے کہ چوہدری سردار ہمیں فارم ہاؤس سے نکل جانے کا حکم صادر کریں۔“

”کیوں ہم کوئی چور ہیں، ہم نے کسی کا قتل کیا ہے یا لوٹا ہے کسی کو؟“ رابعہ کلثوم پر حالات و واقعات کا رد عمل سوار ہو گیا تھا۔ جب ہی وہ چلائے ہوئے بولی تھیں۔ ”ہم اگر غریب مولوی صاحب اور مسکین رابعہ کلثوم ہیں تو ہاں ہیں اور بڑے فخر سے کہتے ہیں کہ ہم فلاں فلاں ہیں۔ اپنی محنت کرتے ہیں اور محنت کا کیا کھاتے ہیں۔ خواہ سو کھی روٹی اور بغیر دودھ کی چائے ہی ہمارا کھا جاوے تب بھی ہمیں اس بات کا ڈر نہیں، کوئی انگلی اٹھا کر کہے گا کہ فلاں فلاں کا دیا کھاتے ہو، ہمارا کھا کر جیتے ہیں اور سر اٹھا کر ہی جیتے رہیں گے۔ کوئی کون ہوتا ہے ہمیں نکل جانے کا حکم صادر کرنے والا۔“

”بات آپ کی نہیں، بات بلال سلطان صاحب کی ہے ماں!“ سعدیہ نے ان کے رد عمل کا کوئی خاص اثر نہ لیتے ہوئے کہا۔

”ارے چھوڑو بھی بلال سلطان کو۔“ رابعہ کلثوم نے ہاتھ سے رخ دور کیا۔ ”بادشاہ ہو گا تو اپنی نظریں ہو گا۔ آج ماں کے پاس دھن دولت آگئی تو یہ اس کی قسمت ہے۔ گزرے کل کو کیسے بھولے گا اس میں وہ ہم ایسوں کے ساتھ ہی اٹھتا بیٹھتا تھا اور ہماری ہی گودوں میں اس کا بڑا بیٹا پلٹا تھا۔“

”آپ کے غصے میں آنے اور غصہ دکھانے سے کیا فرق پڑے گا ماں۔ ہونی چکی اور اگلی ہونی کو ہونے سے روک نہیں سکتا۔“ سعدیہ نے کہا۔

”وہ کچھ لیں گے کیا ہوتا ہے۔ تو غم نہ کر میری بیٹی۔“ رابعہ نے سعدیہ کو اپنے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔ ”ایسا ہی زر کا مزید نکلے گا، کھاری تو ہم خود اس پر تین حرف بھیج کر اس کی زندگی سے نکل جائیں گے۔ وہ ہمیں کیا نکالے گا۔“ وہ سعدیہ کے اچھے بال ہاتھ سے سلجھاتے ہوئے بولیں۔ ”تم کیوں غم کرو تمہارے ماں، باب بھی زندہ ہیں۔ جیسی گزارتے آئے ہیں آگے بھی گزار لیں گے۔ نہ ہو کھاری ہماری زندگی میں تو کیا قیامت آجائے گی۔“ وہ خود کو تسلی دے رہی تھیں یا سعدیہ کو۔ انہیں خود بھی معلوم نہیں تھا۔



سارا کے الفاظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ ”تم خود اپنے آپ کے لیے ایک ایسا کوہ گراں بن چکے ہو جسے ماضی

کا نام اور مستقبل کے بارے میں مایوس کن باتیں سونے کے سوا کوئی کام ہی نہیں رہ گیا۔“

”کوہ گراں۔“ اسے یاد آیا۔ سائیں اختر نے بھی تو ایسی ہی کوئی بات کی تھی۔ سزاوہ کا اختیار جب انسان اپنے ہاتھ میں لینے کی کوشش کرتا ہے تو اس عمل کو پورا کر سکتا ہے نہ اپنی راہ کا مسافر رہ پاتا ہے۔ سفر بے مراد رہ جاتا ہے اور اپنی اذیتوں کی صلیب اس کے لیے کوہ گراں بن جاتی ہے۔ جسے وہ اٹھایا پاتا ہے نہ گرا دینے پر قادر ہوتا ہے۔“

”کوہ گراں!“ اس نے اس لفظ کو دہرایا۔ ”سفر بے مراد اذیتوں کی صلیب راستہ ہوتا۔“ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کی نظروں کے سامنے زرد رنگت، کمزور جسم، خون نچڑی سفید ہتھیلیوں والی سارا خان کا سر اٹھا ہوا۔ خانہ بدوش بچوں کے دوڑتے بھاگتے نیم برہنہ اور بعض اوقات تنگ دھڑنگ وجود گھوسے جو مٹھی بھر سکوں کے لیے نچے اٹھا اٹھا کر سڑک پر دھبی رفتار میں چلتی اس کی گاڑی کو دیکھنے کا انتظار کیا کرتے تھے۔ وہ بوڑھے اور ناتواں چہرے گھوسے جو ہفتے دو ہفتے بعد اس کی آمد کے انتظار میں گھروں کی دہلیزوں پر بیٹھے رہتے۔ کب وہ لڑکا آئے جو ان کے پاس بیٹھ کر ان کے دکھ سکھ سناٹاں کو لطفے سا کرنا سنا۔

”وہ سب کس حال میں ہوں گے۔“ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھولیں۔ ”آنکھوں میں انتظار کے چراغ جلانے کیا اب بھی وہ اس کی راہ نکلتے، اس کی طرف سے کوئی پیغام موصول ہونے کی امید کرتے ہوں گے یا وہ سب اس سے مایوس ہو کر اسے بھول بھال چکے ہوں گے اسے خیال آیا۔ ”کیا بھول جانا اتنا آسان ہے کہ کوئی کچھ عرصہ نظر نہ آئے تو اسے بھلا دیا جائے کیا ایک انسان کی دوسرے انسانوں کی زندگی میں صرف اتنی اہمیت ہے کہ آنکھ او جھل پھاڑا جھل۔“ اس کا دل گھبرانے لگا۔

”اگر یہ سب اتنا آسان ہے تو میں کیا کر رہا ہوں۔ میں کیوں ایک جگہ ٹھہرا ہوا ہوں، یوں جیسے زمین نے میرے قدم جکڑ رکھے ہوں۔ کیا واقعی میں تھک کر راستے میں ہی بیٹھ گیا ہوں اور اپنا راستہ کھوٹا کر چکا ہوں۔“

کوئی رشتہ، کوئی تعلق، کوئی احساس، کوئی جذبہ۔ ”اس نے خالی ہتھیلی سے سوال کیا اور اس کی نظریں ہتھیلی پر پھیلی لیبوں میں پھس کر نہ گئیں۔“ اتنا ہی داماں کہ اتنے مہینے ہو چکے مجھے خود کو ان سب سے دور کیے اور پیچھے سے ایک بھی پکار میرے کانوں کو سنائی نہیں دی۔“ اس کا دل خون کے آنسو روئے لگا تھا۔

”پھر وہی خود اپنی پھر وہی بیمار سوچ، دماغ نے ڈانٹنا شروع کیا۔“

”مجھوتوں کو ٹھوکر تو تم نے خود بنا رہی۔ نہ اپنا نشان کسی کو بتا کر آئے، نہ ہی پتا اور گھر کرتے ہو پیچھے سے کسی آواز کے نہ آنے کا۔“

زر خود کا احتساب کرو تو پتا چلے کہ تمہاری انسان دوستی، نیک فطرتی، محبتیں تقسیم کرنے کا عمل اور دوسروں کے کام آنے کا جذبہ صرف تب تک تھا جب تک تم ذاتی درد سے ناواقف تھے۔ جیسے ہی خود پر آگئی کا اور کھلا۔ تم اپنے تئیں خود سب سے بڑے مظلوم بن گئے اور سب چھوڑ چھا ڈونیا تاگ کر بیٹھ گئے۔ واہ کتنے خود غرض نکلے تم۔ کبھی سوچا تم نے سارا خان کا کیا حال ہو گا، تنگ کلیوں اور محلوں میں گھروں کی دہلیزوں پر بیٹھے ان ضعیف العمر مرد و خواتین کی نظریں تمہارا انتظار کرتے کرتے کیسے تھکتی ہوں، تنیم خانوں اور دروازوں میں رہنے والے ان مخصوص لوگوں کا کون پرسان حال ہو گا جن کی ذمہ داری تم نے اپنے سر لے رکھی تھی۔“

اس نے دماغ کی ڈانٹ سے گھبرا کر ایک بار پھر آنکھیں میچ لیں۔

”تم تو راہ فرار حاصل کرنے کے لیے سب سے چھوٹا راستہ یعنی خود کشی تک کرنے چلے تھے۔ بس اتنی ہی ہمت تھی تمہاری۔ دوسروں کو ہمت بہادری اور حالات کا سامنا کرنے پر لے لے لے پکڑ دینے والے خود پر پڑی اتنی ہی ضرب بھی نہ سہ سکتے۔“ دماغ بوری شدت کے ساتھ اس پر برس رہا تھا۔

”رکھو ابھی رکھو اس کم بخت دل پر ہاتھ اور بتاؤ بھلا کیا اس کی ایک ایک دھڑکن پکار پکار کر ان کا نام نہیں لیتی، جس کو تم صرف اس لیے پیچھے چھوڑ آئے کہ جاچ سکوا اس کی محبت میں کتنا دم ہے۔ جو آج بھی تمہارے دل میں بستہ ہے۔ اس بے چاری کا کیا تصور تھا؟“

”ہمیں ہے وہ بے چاری سنا نہیں تھا فاطمہ خالد کیا کہہ رہی تھیں، سہ مزے میں ہے۔ کوئی کورس کرنے شہر سے باہر مٹی

ہوتی ہے۔ اتنا ہی تمہارے بلکان ہو رہی ہو تو کیا یوں مگن ہوتی پڑھائی میں۔ اس نے سوچا تھا۔
لیکن دل سے تو ایک ہی آواز ابھر رہی تھی۔ ایک ہی نام سماعت میں گونجنے لگا تھا۔
”ماہ نو، ماہ نو“



”بیخ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔“ سیسی آئی نے عینک کے اوپر سے سارا کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”وہ لڑکا نجانے کہاں
کہاں تمہیں تلاش کرتا تم تک پہنچا ہے اور تم نے اسے جھٹک دیا۔ شرم کرو اور یاد کرو ان راتوں کو جب تم ڈپریشن زدہ ذہن
سے اٹھ کر چلا چلا کر اس کا نام پکارا کرتی تھیں۔ جب بلیو ہیون سرکس والوں میں سے اس کے علاوہ تمہیں کوئی دوسرا یاد
بھی نہیں آتا تھا۔“

سارے ان کی طرف دیکھتے ہوئے ان کی بات سنی اور پھر ایک طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔
”چھ تو آپ چھپ کر اس سے ہونے والی میری گفتگو سن رہی تھیں۔“ اس کا لہجہ کاٹ دار تھا۔
”میں کبھی نہ سن پائی اگر رازی نہ بتاتا کہ کون لڑکا تم سے ملنے آیا تھا۔“ سیسی آئی پر سارا کے انداز کا ذرا برابر بھی اثر
نہیں ہوا۔

”پلیس۔ اچھا ہے کہ آپ نے سن لیا۔“ سارے اپنے دونوں بازو سامنے باندھتے ہوئے کہا۔ ”اب شروع ہو جائیں
نصیب جنسین کرنا۔“
”میں نصیحت نہیں کر رہی، تمہیں کچھ یاد دلا رہی ہوں۔“ سیسی نے کہا۔
”آگیا یاد۔“ سارے ان کی طرف دیکھا۔ ”اب آگے بولیں۔“

”میں دیکھ رہی ہوں کہ جوں جوں تمہارا جسم صحت اور تازگی پکڑتا جا رہا ہے تو ان توں تمہارا الجھ گستاخ ہونے لگا ہے۔“
”اور سارا مسکرائی۔“ یہ تو کوئی نئی بات نہیں کی آپ نے آپ کو تو میں اس وقت بھی گستاخ لگا کرتی تھی جب زندگی
کے بارے میں بے زار گفتگو کرتی تھی۔“

”ہاں۔“ سیسی نے بلند آواز میں کہا۔ ”تمہاری ہر انتہا آخری ہی ہوتی ہے۔ اس وقت تم اپنی بے بسی اور ناکارہ وجود کا
رونا روتے نہیں سمجھتی تھیں اور تمہیں زندگی میں کوئی مثبت بات نظر ہی نہیں آتی تھی۔“
”اور آپ کا سارا دن مجھے ان وقتوں سے ڈراتے گزر جاتا تھا جب سعد نے ہماری زندگیوں سے چلے جانا تھا۔ جب سعد
کی دی ہوئی زکوٰۃ اور خیرات کا سلسلہ ختم ہو جانا تھا۔“

سارے کے لہجے میں پوری شدت سے طنز جھلکا۔
”آپ نے دیکھا۔“ اس نے بھنویں چڑھاتے ہوئے سیسی کو جاتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ ”سعد چلا گیا۔ ہماری
زندگیوں سے نکل گیا مگر پھر بھی کوئی قیامت نہیں آئی ہمارے دن پہلے سے بھی بہتر اور بہتر ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ اب
دیکھیں آج کو دیکھیں کیا ہے جو ہمارے پاس نہیں ہے۔“ اس نے اپنے بازو کھول کر پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”دنیا بھر کے
سارے سرخ قالین ہمارے قدموں تلے بچھے ہیں اور ہم ہر جگہ یوں جاتے ہیں جیسے کوئی بہت اہم شخصیت ہوں۔“

سیسی نے بے یقینی سے سارے کے اس انداز کو دیکھا ان کا دل دکنے لگا۔
”اور جانتی ہو اس کی وجہ کیا ہے؟“ انہوں نے خالی نظروں سے سامنے دیکھتے ہوئے کسی نرمی کی طرح سوال کیا۔
”ہاں جانتی ہوں۔“ سارے نے پورے اعتماد کے ساتھ جواب دیا۔ ”ہمارے ساتھ یہ سب اس لیے ہو رہا ہے کہ ہم اپنے
برے دن گزار چکے ہیں۔ ہم نے اپنے حصے کی مشکلیں دکھ اور آزمائشیں سہہ لیں۔ اب بدلاؤ کا زمانہ ہے۔ جو ہر انسان پر
آتا ہے دکھ، اذیتیں اور آزمائشیں جنہوں نے کبھی دیکھی بھی نہیں ہو تیں بدلاؤ کا زمانہ ان پر ان سب کے دروازے وا
کرتا ہے اور جنہوں نے پہلے ہی صرف اذیتیں اور دکھ ہوتے ہیں ان پر بدلاؤ کا زمانہ زندگی کی نعمتیں برسانے لگتا ہے۔“

”واہ کیا خود ساختہ تجزیہ ہے۔“ سیسی نے بے اختیار کہا۔ ”مستی ہی عمر میں اتنا کچھ دیکھ لینے کے بعد بھی تمہیں اندازہ
نہیں ہوا کہ بدلاؤ کا زمانہ کسی کے لیے کچھ نہیں کر سکتا جب تک اوپر نیچی سب طاقتوں سے بڑی طاقت نہ چاہے۔ جب

یہ وہ سب جو تمہیں مل رہا ہے تمہاری قسمت میں نہ لکھا ہو۔ اگر ایسا نہ ہوتا اور بدلاؤ کے زمانے والا تمہارا فلسفہ
بست ہوتا تو کچھ لوگ تمام عمر سونے کے تھپے سے نوالے منہ تک لیتے نہ دکھائی دیتے اور کچھ لوگوں کے مقدر میں تمام عمر
ایسا رگڑ رگڑ کر ایک ایک بل گزارنا نہ لکھا ہوتا۔“

”جو جیسی زندگی گزار رہا ہوتا ہے ویسے ہی تجزیے زندگی کے بارے میں کیا کرتا ہے۔ میں ایک عام انسان ہوں۔
فرشتوں جیسی گفتگو کی توقع مجھ سے نہ کریں تو بہتر ہے۔“ سارا نے بے نیازی سے کہا۔
”تمہارے پاس کیا گارنٹی ہے کہ یہ جو آج تم پر اتنے اچھے دن اترے ہیں ہمیشہ رہنے والے ہیں۔“ سیسی نے جیتتا ہوا
سوال کیا۔

”اس کا انحصار میری آج کی پلاننگ پر ہے۔“
”تمہاری وہ پلاننگ کیا ہوئی جو پر یارانی کی حیثیت سے تم نے کی تھی۔ منہ اور سر کے بل گرنا تو یقیناً تمہاری پلاننگ
میں شامل نہیں تھا۔“ سیسی کے لہجے میں پہلے سے زیادہ جھین اتری۔

”اس وقت میں تم عمر بھی اور نا تجربہ کار۔“ سارا کے انداز میں ہنوز بے نیازی تھی۔ ”اب مجھے خوب معلوم ہو چکا ہے
کہ وقت اگر میرے ہاتھ میں ایک ستارا پکڑائے تو اس کے ذریعے مجھے چاند تک کیسے پہنچا ہے۔ بلیو ہیون والوں نے مجھے
میرے بچپن سے لے کر اس وقت تک جب میں گری خوب ایک پلاننگ کیا۔ میرے ذریعے کروڑوں کمائے مگر میری
اہمیت ان کی نظر میں دو کوڑی کی بھی نہیں تھی۔ آپ نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ کیسے مجھے بے بس موت مرنے کے
لئے چھوڑ دیا گیا اور پھر جب میں وہاں سے اٹھالی گئی اس کے بعد سے اب تک جب تک ماہ نور کے ذریعے انہیں یہ خبر نہیں
پہنچ گئی کہ میں نہ صرف زندہ ہوں بلکہ کروڑوں میں کھیلنے والا ایک شخص میرا سر پرست بن چکا ہے۔ انہیں میری یاد نہیں

آتی۔ جیسے ہی میری موجودہ حیثیت کا علم ہوا انہوں نے اپنا جا بانی گڈا بھیج دیا میرے پیچھے۔ اب میں دوبارہ سے پر یارانی بن
گئی۔ خان بابا کی پر یارانی، رکو کی پر یارانی، بلیو ہیون سرکس کی شہزادی پر یارانی۔“ اس نے ایک استہزائیہ قہقہہ لگایا۔ ”اسی
لئے میں نے واہیں بھیج دیا اسے تاکہ اس کے ذریعے بلیو ہیون والوں کو پیغام پہنچ جائے کہ زندگی اس وقت تک ختم نہیں
ہوتی جب تک اس کا وقت پورا نہ ہو جائے اور وقت کا کیا ہے وہ تو کسی بھی وقت کوئی بھی کر سکتا ہے۔“

سیسی نے ایک تک سارا کو دیکھتے ہوئے اس کی بات سنی تھی۔ ان کے سامنے جو سارا کھڑی تھی اس کی جسمانی اور ذہنی
بحالی کے سفر کے ایک ایک بل میں وہ اس کے ساتھ رہی تھیں۔ وہ ٹوٹی پھوٹی شکستہ حال لڑکی اب ایک نارمل انسان تھی۔
اس نے قیمتی لباس پہن رکھا تھا اور وہ اس اجنبی ملک کے دار الحکومت میں ایک فائیو اسٹار ہوٹل کے لکڑی کمرے میں
ٹھہری ہوئی تھی۔ اس کی فزیکس تھرائی اور جسمانی تربیت مکمل ہونے میں چند ہی دن باقی رہ گئے تھے۔ اس کے بعد اسے واپس
وطن لوٹ جانا تھا۔ بلال سلطان اس پر اتنے مہربان کیوں تھے؟ وہ اس ایک اہم نقطے پر دھیان دینا بھول رہی تھی۔

وہ اس سعد سلطان کو بھول گئی تھی۔ جس کے ضد نے وہ آج یوں خود اعتمادی کے ساتھ اپنے پیروں پر کھڑی دنیا کی
نظروں میں نظر میں ڈالنے کی بہت تک آپہنچی تھی۔ بچھلے کی دنوں میں اس نے کبھی بھولے سے بھی سعد سلطان کو یاد نہیں
کیا تھا۔ وہ سعد سلطان جس کی ایک آمد سے لے کر اٹھی آمد تک کے ذریعے عرصے کے ہفتے دن گھنٹیاں گناعتیں تک
اس نے گن رکھی ہوئی تھیں۔ وہ سعد سلطان جس کا کندھا اس کی ہر لڑکھاہٹ پر سارے کے لیے اس کے سامنے حاضر
رہتا تھا۔ وہ جو اس کے ایک درد سے لے کر تین تک کی گنتی پر کس جن کی طرح اس کے سامنے موجود ہوتا تھا۔

وہی سعد سلطان اب کہاں تھا۔ کس حال میں تھا۔ اس سارا خان نے شاید کبھی بھولے سے بھی یاد نہیں کیا تھا۔
”مگر افسوس۔“ سیسی نے باہمی سے سر ہلایا۔ ”شاید کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے انسان کی عادتیں بدل سکتی ہیں فطرت
نہیں بدل سکتی شیرو کے سرکس کی کسی گھوڑا گاڑی کے پہیے کے قریب نوزائیدہ بچی پھینک جانے والی ماں یا باپ کا دل بھی
تو ایسا ہی پتھر اور بے حس ہو گا جیسی بے حس آج کی سارا خان میں اتر آئی ہے۔ بے حس ہی تو تھی جو سفاک ماں سے جگر
کے ٹکڑے کو یوں لاوارث وہاں رکھوا گئی پھر سارا کی جبلت میں محبت اور لگاؤ کیسے اترتا۔ خود غرضی کی بیٹی آنکھوں پر
باندھے سارا اندھا دھند آگے بڑھنے لگی تھی اور سیسی کو اس کے آنے والے دنوں سے نجانے کیوں ایک انجانا سا خوف
محسوس ہونے لگا تھا۔“

”اور یہ کہ خوشی سکون اور آسائش کے لمحوں سے محفوظ ہوتے ہوئے ہم اندازہ نہیں کیا تے کہ آنے والے لمحے ہمارے لیے کس احساس پر سے نقاب اٹھانے والے ہیں۔“

”خوب۔“
”اور یہ کہ بہادری یہ نہیں کہ آپ خود پر ہر خوشی حرام کر لیں بہادری یہ ہے کہ اپنے دکھ کی اذیت کے دنوں میں بھی سروز کی خوشی میں یوں شامل رہیں جیسے یہ آپ کی اپنی خوشی ہے۔“

”بہت خوب۔“
”اور یہ کہ جب آپ پر اپنا آپ ظاہر ہو جائے تو اعتراف کر لو کہ ہاں مجھ میں یہ خامیاں ہیں اور بہت تھوڑی سی فلاں نکالیں۔“

”خود شناسی۔“ ڈاکٹر رضانے بردہ کہا۔
”جی ہاں۔۔۔ خود شناسی۔۔۔ اس نے سر جھکا کر اعتراف کیا۔ جی ہاں۔۔۔ خود شناسی ہر آئینے میں انسان کو اپنا چہرہ دکھاتی اور وہ بھی اتنا واضح کہ کچھ پوشیدہ نہیں رہتا۔“

”بس یا کچھ اور بھی؟“ ڈاکٹر رضانے چہرے پر ایسی مسکراہٹ تھی جیسے وہ بہت مطمئن ہوں۔
”بس اتنا ہی۔“

”گویا تم اس سے آگے کا سفر طے کرنے کو تیار ہو۔“
”اس سے آگے کا سفر۔“ اس نے حیرت سے پوچھا۔
”ہاں۔۔۔“ وہ مسکرائے۔ ”صرف نظر کرنے سے لے کر درگزر کرنے تک کا سفر۔“

وہ شخص سفر سے اس کے لیے جو ذرا درکار ہے شاید وہ بہتری دسترس میں نہیں۔ ”سعد نے سادگی سے کہا۔
”موضوعہ صبر، تحمل، نرمی۔“ ڈاکٹر رضانے مسکرا کر بولے۔ ”ذرا ذرا کچھ اتنا قابل حصول تو نہیں۔“

”ہو سکتا ہے نہ ہو۔ مگر جو صلہ صبر، تحمل اور نرمی حاصل کرنے کے لیے رد عمل، غصے، نفرت اور انتقام کے پھن پھیلانے کیوں کا سر پکھلانا پڑتا ہے جو شاید میرے جیسے کمزور انسان کے لیے یہ ممکن نہیں۔“

”بہ گمانی کی جی آنکھ سے اتار کر تھوڑی سی اعلا طرفی سے کام لو۔ یہ ناک خود خود مر جائیں گے۔“
سعد نے ان کی بات سننے کے بعد گہرا سانس لیتے ہوئے سر صوفے کی پشت سے نکالیا۔
”اچھا یہ بتاؤ۔ محبت اور محبوب کے بارے میں کیا خیال ہے تمہارا؟“ ڈاکٹر رضانے موضوع بدلا۔

”وہی جو تادیب نے آپ کو بتایا۔“ اس نے یوں ہی سر صوفے کی پشت سے نکالے جواب دیا۔
”محبت تمہاری اور محبوب بھی تمہاری تادیب ہے چاندی کو کیا خبر کہ تمہارا کیا خیال ہے۔“

”اس نے آپ کو بتا تو دیا ہے کہ میں کمال بے حس انسان ہوں۔ محبت اور محبوب کے موضوع سے بے زاری کا اظہار کرتا ہوں۔“
”بہ نہیں۔“ ڈاکٹر رضانے سر ہلایا۔ ”تادیب نے تو مجھ سے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ لیکن اگر ایسا ہے تو پھر تو تم پکڑے۔“

”کیا مطلب؟“ وہ ایک تخت سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔
”مطلب کہ جس موضوع سے دانستہ بے زاری کا اظہار کیا جائے اصل میں وہی تو بندے کی جان کا روگ ہوتا ہے۔“
ڈاکٹر رضانے دیکھا سعد کا چہرہ ایک دم سفید پڑنے لگا تھا۔

”دیکھا۔ میں نے کہا تھا تم پکڑے گئے۔“ وہ مسکرائے۔ ”خود شناسی کی اسٹیج پر پہنچ چکے ہو اعتراف والی اسٹیج تک بھی پہنچا تک ماری ہو۔“
”ضرور ماروں، مگر اس کا کوئی فائدہ نہیں، محبت اور محبوب دور بہت پیچھے رہ گئے شاید میں بہت آگے نکل آیا ہوں۔“
وہ افسردگی سے بولا۔

”جن کو محبت نصیب ہو جائے وہ یوں شکست خوردہ تو نظر نہیں آتے۔ محبت کا حصول تو انسان کو فلاح عالم بنا دیتا ہے سر۔“

”سارا! جلدی کرو بھی، سہڑ ٹھک تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ ضوفی نے کمرے کا دروازہ کھول کر جھانکا۔ سارا تیزی سے ہلکے گلابی رنگ کا لپ گلوں ہونٹوں پر پھیرتے ہوئے نکلی۔

”آپ جائیں گی کسی آنٹی؟“ اس نے جاتے جاتے رک کر پوچھا۔
”نہیں۔“ کسی کا دل ایک دم اس بے حسی پر پورے ماحول سے اکتا سا گیا تھا۔
”چلیں پھر بیٹھیں تمہارا اور یاد کرتی رہیں اس جاپانی گڈے کو۔“ اس نے کہا اور تیزی سے کمرے سے باہر چلی گئی۔

”خداوند! میں نے تیرے بھروسے پر اس لڑکی کو اس کی ذاتی نادانی کی سزا سے بچانے کی خاطر اس غریب لڑکے کو ذیال رکوا دیا ہے۔ تو ہی میرے ارادے کی لاج رکھ لے۔ میں نے تیرے ایک محبت بھرا دل رکھنے والے بندے کا دل ٹوٹنے سے بچانے کی خاطر اپنی حیثیت داؤ پر لگا کر اسے وہاں روک لیا ہے اور تجھ سے درخواست کر رہی ہوں تو اپنے بھروسے پر کوئی قدم اٹھانے والے کو ذلت سے دوچار نہیں کیا کرتا تو میرے ارادے کی لاج رکھ لے۔“

اس شام دیر تک یہی آئی دعا میں مشغول رہی تھیں۔

”خود شناسی بہت بڑی نعمت ہے میرے عزیز اور کیا تم جانتے ہو کہ یہ نعمت بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔“ ڈاکٹر رضانے نے سعد کی لوثالی ہوئی کتاب کی قرمزی جلد پر درج سہرنے حروف پر انگلی پھیرتے ہوئے کہا۔
”شاید۔“ سعد نے مختصر جواب دیا۔

”مگر اس نعمت سے کہیں بڑی ایک نعمت اور بھی ہے جو اس سے بھی کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔“ ڈاکٹر رضانے کا سا مسکرائے۔
”اور وہ نعمت کیا ہے؟“ اس نے سراٹھا کر سوال کیا۔

”بندے کا خود اپنے سامنے یہ اعتراف کہ ہاں اسے خود شناسی حاصل ہو چکی ہے۔“
”اوہ ہاں؟“ سعد نے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔ ”لیکن کیا صرف خود اپنے سامنے کہ کسی اور کے سامنے بھی۔“

”جب بندہ خود اپنے سامنے اعتراف کرنے کی ہمت پکڑ لیتا ہے تو دوسروں کے سامنے اعتراف کرنے میں بھی اسے حرج محسوس نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس کا آئینہ دل شفاف ہو چکا ہوتا ہے۔ دوسروں سے ہم اپنے بغض، رنج، حسد اور رشک کی وجہ سے ہی تو کتراتے ہیں جب دل کا آئینہ شفاف ہو جائے اور اس میں کوئی ہال باقی نہ رہے تو گریز و فرار کی ضرورت ہی نہیں رہتی۔“ ڈاکٹر رضانے نرمی سے کہا۔

جواب میں وہ ان کی طرف غور سے دیکھتا ہی رہا بولا کچھ نہیں۔
”یہ لہ لہ یہ کتاب کہ بغیر بڑھے ہی لوثا رہے ہو۔“ ڈاکٹر رضانے اس کا یہ اٹھا کر اس کی نظروں کے سامنے کی۔

”بڑھ لے۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔
”پھر۔۔۔“ انہوں نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
”پھر یہ کہ مجھے خوشی ہوئی آپ نے مجھے کتاب کے ذریعے وعظ و نصیحت اور تبلیغ کرنے کی کوشش نہیں کی۔“

”کیا تمہارا خیال تھا کہ میں ایسا کروں گا۔“
”ہاں بالکل۔“ اس نے سچائی سے اعتراف کیا۔ ”لیکن میں ممنون ہوں کہ آپ جس نتیجے پر مجھے پہنچانا چاہتے تھے اس میں آپ کامیاب ہو گئے۔“

”ارے کس نے کہہ دیا کہ میں تمہیں کسی نتیجے پر پہنچانا چاہتا تھا؟“ ڈاکٹر رضانے جو نکلے ”میرے دل نے کہا۔“ وہ سکون سے بولا۔ ”اور آپ نے ایسا کر کے ٹھیک ہی کیا، میرے التباس ختم ہو گئے اور مجھے ذہن کے اس پار کی چیزیں بھی نظر آنے لگیں۔“

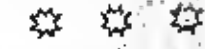
”مثلاً؟“ کیا نظر آیا؟“ وہ محفوظ ہوتے ہوئے بولے۔
”مثلاً یہ کہ ذاتی دکھ کو اجتماع پر مسلط کر دینے کی خواہش کرنے والا انسان تمہارا ہوتا ہے۔“

انہا کربات کرو سعدا سلطان۔

”محبت کرنے اور اس کو بانے کے درمیان بہت لمبا فاصلہ ہے۔ ڈاکٹر مشرق مغرب جتنا فاصلہ۔“
 ”اس دور میں تو فاصلے اتنے سٹ گئے ہیں ایک مین و باؤ اور مشرق سے مغرب پہنچ جاؤ۔“
 ”میں وہاں ہی تو سب سے مشکل کام ہے۔“

”اچھا! ڈاکٹر رضا سنجیدہ ہوتے ہوئے بولے۔“ ”اگر اتنے نذر حاصل ہیں تو پھر ٹھیک ہے، قائم رکھو فاصلے اور مت دباؤ
 مین ہنس اپنی خوشنما سی کے، حربے کنار میں تیرے پھو ہر دم۔“
 ”آپ ناراض ہو گئے شاید۔“ سعد نے رنجیدگی سے کہا۔
 ”نہیں ناراض تو تم ہو، خود سے میں تو تم سے ناراض نہیں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولے۔ ”مغرب کی نماز کا وقت ہو اچھا بتا
 ہے میں چلوں گا اب۔“ انہوں نے اپنی سفید ٹوپی سر پر رکھی اور کمرے سے باہر چلے گئے۔
 ”اور گلاب کے ساتھ کانٹے ضرور ہوتے ہیں۔“
 کسی نے جھک کر اس کے کان میں سرگوشی کی تھی۔

”ہاں۔ مجھے اتنی ہی کڑوی باتیں سن لینے کی عادت ڈال لینی چاہیے شاید۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے خود سے کہا۔



سردیوں کی راتوں میں سب کی باری باری ڈیوٹی لگا کرتی تھی۔ صبح منہ اندھیرے سبز یوں پھولوں اور پھولوں کے ٹرک اڈو
 ہر کراہی اپنی منزل کی طرف روانہ ہوتے تھے ٹرکوں پر لوڈ ہونے والا سامان تیار کرنے کے لیے راتوں کی ڈیوٹی لگا کرتی تھی۔
 اس کی کبھی بھی فرض کمرے کی ڈیوٹی نہیں لگتی تھی مگر اسے ڈیوٹی والوں کے ساتھ رات بھر جاگنا اور ان کی باتیں سننا بہت
 اچھا لگتا تھا۔

رات بھر سب چائے کے پیالے بھر بھر پیتے اپنی گرم چادریوں اور کھبوں کو اپنے اوپر ڈھکی پٹی فرسٹ کی چند گھڑیاں
 ملنے پر ایک دوسرے کو اپنے بڑوں سے سنی کہانیاں، خود اپنی آپ بیتیوں اور دوسرے کان میں بڑی خبریں سناتے اور اسے
 یہ سب سننا بہت لطف دیتا تھا۔ ان میں سے چند حقد بھی پیتے تھے۔

حقد کے کش لگا کر اس کی نے اگلے کو پکڑنا یہ اشارہ ہوتا تھا کہ پچھلے والے کی کہانی ختم ہوئی اب نے جس کے ہاتھ میں
 سے وہ کوئی بات سنائے گا۔ ان کہانیوں کی جتنی اور جگہ بینٹیوں میں لوگوں کے ماں باپ، بہن بھائیوں اور ان کے گھر والوں
 کا ذکر ہوتا ان سب کی سننے کے بعد رات کے کسی پہر جب وہ اپنے گرم بستریں لیٹ کر رضائی اپنے گرد لپیٹتا تو دیر تک وہ ان
 ہی کہانیوں اور داستانوں پر غور کرتا رہتا تھا۔ ماں باپ، بہن بھائی اور ایک گھر مختلف شکلوں اور بیولوں کی مانند اس کی
 نظروں کے سامنے آتا اور گزر جاتا۔ ایک رات ان کی شکل کچھ اور ہوتی اگلی رات کچھ اور ان جتنی بگڑتی شکلوں کو دیکھتے
 ہوئے وہ کبھی کسی ایسی حسی شکل سے خود کو مانوس نہیں کر پایا تھا۔

”پتا نہیں میری ماں کے بال بے تھے یا چھوٹے۔“

”میرا اگر کوئی بھائی ہے تو مجھ سے بڑا ہو گا کہ چھوٹا۔“

”جو کوئی بہن ہے اور بھی میں اس سے طول تو اسے میلہ بنے پلاسٹک کی گلابی رنگ والی گڑیا ضرور لے کر دیتا ہوں نہیں
 میری کوئی بہن ہے بھی کہ نہیں اگر ہے تو اس کی شکل میرے جیسی ہے کہ کسی اور کے جیسی۔“

”اللہ جانے اپنے آپ کی جو بھی شکل میری سمجھ میں آتی ہے وہ ہر پھر کے چودھری صیب جیسی ہی کیوں ہوتی ہے اور
 اماں کی ساری شکلیں بنتے بگڑتے آخر میں چودھرائی صابہ بی بی جیسی کیوں بن جاتی ہیں وہ مفروضوں کے ساتھ تصور آتی
 شکلیں گھڑتا بگاڑتا بڑا ہوا تھا۔ زندگی نے اپنا رخ بدلا تھا اس کے رنگ و ہنگ بھی بدل گئے تھے لیکن ابھی بھی فرصت اور
 شنائی کے چند لمحے میرے سامنے پر یہ اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔

چودھری سردار اور شمر سے آئی اس بیچل پیری جیسی بی بی نے جو انکشاف چند ہفتے پہلے اس پر کیا تھا اس کو مذاق پر
 محمول کرتے کرتے حالات اسے گندم میں رکھنے والی گولیاں کھانے کی طرف لے گئے تھے۔

موت کے فطری خوف نے اسے ان زہریلی گولیوں سے بچا کر اس روز ایک نئی حقیقت کے سامنے لا بیٹھا تھا۔ اس کے
 سامنے بادشاہوں کی سی آن بان والا ایک خوش شکل خوش لباس شخص بیٹھا تھا جو اپنی وضع قطع سے ہی بڑا امیر کیبر دکھائی
 دیتا تھا پڑھا لکھا اور آن بان والا۔

اور چودھری صاحب اسے پہلی بھجوا رہے تھے۔
 ”جو چھوڑا لکھاری اب صاحب کون ہیں؟“

اور اس کے ہار مان گئے پر چودھری صاحب ہی اسے بتا رہے تھے کہ وہ شخص اس کا مگ باپ ہے اس کا یعنی محمد افتخار احمد
 کا، جس نے اپنے باپ کے تصور آتی بیولوں میں بھی کبھی ایسے باپ کو دیکھنے کی جرات نہیں کی تھی وہ باپ اس کے سامنے
 بیٹھا تھا اور توقع امید اور خوف نظروں میں سمیٹے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

اس نے چودھری صاحب کی بات سن کر سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا اور انکار میں یوں سر ہلایا تھا جیسے اسے ان کی بات
 سمجھ میں نہ آئی تھی۔

”لکھاری میرے پتر اٹھ کر بل صاحب سے مل یہ تیرے والد صاحب ہیں تیرے اپنے مگے والد صاحب۔“

”چودھری صاحب! اب تو ہر طرف اتنا شور مچ چکا ہے کہ باپے دین محمد نے مجھے گولیاں بھجی نہیں دیں۔“ اس کے دل نے
 ایک دم وہابی بجا دی۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا نا جھلیا! چودھری صاحب نے اس کے قریب بیٹھ کر بار سے اس کی گردن کے گرد اپنا بازو
 پھیلاتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لگایا اور پھر سرگوشی کے سے انداز میں اسے ایک کہانی سنانے لگے ایسی کہانی جو سردیوں
 کی راتوں میں جاگ کر ڈیوٹی دینے والوں کی کہانیوں سے بالکل مختلف تھی۔



”میں نہیں مانتا کہ انسان کی Transformation“ ”اچانک ہو جاتی ہے۔ سب فضول باتیں ہیں۔ انسان کے
 لا شعور میں کچھ چیزیں نصب کی طرح موجود ہوتی ہیں اور حقیقت تو یہ ہے کہ لا شعور ہی ہماری زندگی کے بہت سے فیصلوں
 میں کار فرما ہوتا ہے۔“ چندرشیکھر نے کالی کا گھونٹ حلق سے اتارنے کے بعد کہا۔

”تمہارا مطلب ہے ناریہ کے لا شعور میں ہی مذہب کے خانے میں اسلام کی تقلید موجود تھی۔“ سعد نے دلچسپی سے
 اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”سو فیصد۔“ چندرشیکھر نے پورے یقین کے ساتھ کہا۔ ”اور تم نے دیکھا لا شعور فیصلہ کرنے میں کیسے کار فرما
 ہوا؟“

”ہاں۔“ سعد نے سر ہلایا اور پھر سوالیہ انداز میں چندرشیکھر کی طرف دیکھنے لگا۔

”اور اگر ناویہ کے ذہن میں کسی ایک راستے کا انتخاب کرنے کا خیال ہی نہ آتا تو اس کا لا شعور کیا کرتا۔“

”ناویہ ان لوگوں میں شامل ہے جن کی روح کسی ایک راستے کو اختیار کرنے سے پہلے بے چین رہتی ہے اسے اس
 راستے کا انتخاب کرنا ہی کرنا تھا جلد یا بدیر۔“ چندرشیکھر نے اس بار بھی پورے یقین کے ساتھ جواب دیا۔ ”میں
 نہیں بتاؤں۔ جب لندن آنے سے پہلے اس نے مجھ سے ذکر کیا کہ وہ خواب میں ایک سراب دیکھتی ہے جس کی شکل واضح
 نہیں مگر وہ ایک ایسی عمارت کی مانند ہے جس کے گنبد صاف دکھائی دیتے ہیں۔ اسی وقت مجھے یقین ہو چکا تھا کہ ناویہ اس
 راستے پر چلنے والی تھی۔ مندر کی بیڑھیوں، اشلوک اور بھجن بڑھنے کی آوازوں، گرجاؤں کی گھنٹیوں اور مسجدوں سے آنے
 والی اذان کی آوازوں میں سے کسی ایک کا اسے انتخاب کرنا ہی کرنا تھا۔ وہ اپنے باپ باپ کے وطن اور باپ کی زبان سے
 محبت نہیں عشق کرتی تھی۔ اسے باپ کے۔ اور تہن کی طرف بڑھنا ہی تھا جب ہی تو یہاں آنے کے بعد جب اس نے
 اپنی کیفیات مجھے میل کرنا شروع کیں تو مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ اس کی بے چین روح نے اپنا وزن حاصل کر لیا تھا۔ اس
 میں کوئی شک نہیں کہ وہ بہت خوش قسمت ہے۔“

سعد حیرت سے چندرشیکھر کی طرف دیکھتے ہوئے اس کی بات سن رہا تھا کچھ دیر اس کی گفتگو کے سحر میں ڈوبے رہنے

کے بعد وہ مسکرایا۔ "تمہارا خیال ہے نادیہ کا یہ وژن اس کی خوش قسمتی ہے۔"

"ہاں! پندرہ شبیکہ نے سر ہلایا۔
"جبکہ تم اور تمہارے ہم وطن تمہارے ہم مذہب اس وژن کی آفاقیت کے منکر ہیں؟"

"ہاں یہ صحیح ہے۔" چندر شبیکہ نے باجیل و حجت اعتراف کیا۔

"کیا تمہارا دل اس کی آفاقیت اور عالمگیری پر یقین کر لینے کو نہیں چاہتا؟"

"دل کے چاہنے پر میں نے کبھی غور نہیں کیا۔" چندر شبیکہ نے سڑک پر چلنے والی گاڑیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
"وہ دونوں اس وقت ایک روڈ سائڈ کیفے کے باہر رکھی کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ "لیکن میری نظر تعصب سے سہرا لینی ہوئی ہے۔"

"اس میں کوئی شک نہیں دین اسلام نے دنیا کی تاریخ کو تہذیب اخلاق اور علم کے خزانے عطا کیے ہیں۔"
"نادیہ خوش قسمت ہے کہ اسے وژن مل گیا، تمہاری نظر تعصب سے بچی ہوئی ہے تم دونوں ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتے ہو، تم نادیہ کی محض خوبیوں کے معترف ہو، اس کا خیال ہے کہ تم سے بہتر اس کا کوئی دوسرا دوست نہیں۔"

سعد نے بات کرتے کرتے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا جس پر بال جھکا ہوا تھا۔ گیلا اور سیلانڈن ایک مرتبہ پھر بھینکنے جا رہا تھا۔ "نادیہ ایسی لڑکی اور دنیا کی تاریخ کو تہذیب اخلاق اور علم کے خزانے عطا کرنے والے دین کی طرف تمہارا دل نہیں کھینچا کیا؟"

چندر شبیکہ جو اس کی بات غور سے سن رہا تھا۔ سعد کی بات کا مفہوم سمجھتے ہوئے گہرا سانس لے کر مسکرایا۔ "یہ خیال تمہیں کیوں آیا؟"

"اس لیے کہ میں نادیہ کا بھائی ہوں اور میرا دل چاہتا ہے کہ میری بہن کھنچائیوں سے بھری رہ گزر پر چلتے چلتے آسمانوں سے جی شاہراہ پر جا نکلے۔" سعد نے ہنس مسمی بات کی۔

"ہوں۔" چندر شبیکہ نے سر ہلایا اور ایک بار پھر سڑک پر وڑنے والی گاڑیوں کی طرف دیکھنے لگا۔
"میں نے ابھی تمہیں بتایا کہ انسان کے لاشعور میں کچھ چیزیں تعصب کی طرح موجود ہوتی ہیں۔ یوں جیسے گھٹی میں چرہ

دی گئی ہوں۔ میرا بھی عجیب ہی معاملہ ہے۔" وہ رک کر ہنسا "میں کسی بھی مذہب کی تقلید نہیں کرتا۔ مجھے لادین کہلانا اچھا لگتا ہے لیکن پھر بھی جہاں کہیں مندر میں جتنے دلی گھنٹیوں نی آواز میرے کان میں پڑتی ہے۔ جب کبھی کہیں گھنٹی پڑتی ہے لڑکیاں اور اشلوک سناتے ہی بندت نظر آجاتے ہیں۔ میرا دل بے ساختہ ان سے تعلق محسوس کرنے لگتا ہے حالانکہ یہ وہ آواز ہیں

ہیں جن سے میں نے اپنے بچپن ہی سے بچنے کی کوشش کی۔ مندر جانے کے لیے تیار اپنی ماں سے انگلی چھڑا کر میں گھر کے دروازوں کے پیچھے میٹرھیوں کے پیچھے اور غسل خانوں کے اندر چھپ جایا کرتا تھا کیونکہ مجھے بندتوں اور بھگوانوں کی مختلف اشکال کو دیکھ کر کچھ ہونے لگتا تھا۔"

میں مذہب سے ہمیشہ سے باغی رہا ہوں، مگر لاشعور میں بیٹھا تعصب جو گھٹی میں مجھے چننا دیا گیا ہے مجھے خود کو اس سے وابستہ کرنے سے بچنے نہیں دیتا اور شاید زندگی بھر نہ نکلے وے یہی حقیقت میرے اور نادیہ کے درمیان ایک بہت بڑا خلا ہے

ایک بہت بڑا بعد جس کو باٹھا مشکل ہے۔ ہندو، مسلم، ہندوستانی پاکستانی۔" وہ استہزائیہ سی ہنسی جسنے لگا۔ "انسانوں کی ٹریجڈی کی بھی کوئی حد ہے؟" اس نے سوالیہ نظروں سے سعد کی طرف دیکھا۔

"ہاں ٹھیک ہے۔" سعد نے اس کی بات سن کر اپنے دل میں اٹھنے والے نئے خیال پر فاتحہ پڑھتے ہوئے کہا "اکثر اچھے دوست اچھے دوست ہی رہتے ہیں کیونکہ دوستی میں ایسی حدود و قیود کا کوئی تصور مانع نہیں ہوتا۔ ویسے مجھے معلوم نہیں تھا تم لوگوں کے ہاں بھی گھٹی دینے کا رواج ہے۔" اس نے مسکرانے کی کوشش کی۔

"میں نادیہ کے لیے ایک بہترین ساتھی مل جانے کی دعا کے ساتھ تم سے رخصت ہوتا ہوں۔" چندر شبیکہ نے کھڑے ہو کر سعد سے مصافحہ کرنے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ "ایک بات کبھی نہ بھولنا نادیہ جیسی لڑکی بہترین سے ذرا سے بھی کم کی حق دار نہیں ہے۔" اس نے سعد سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

سعد نے چندر شبیکہ کو رخصت ہو کر جاتے اور پھر نظروں سے اوجھل ہوتے دیکھا۔

"ٹھیک کہتے ہو تم۔ انسانوں کی ٹریجڈی کی کوئی حد نہیں ہے۔" اس نے سوچا اور سر جھپکے کرتے ہوئے نظریں اٹھا کر ایک بار پھر آسمان پر چھائے بادلوں کی طرف دیکھنے لگا۔



"بندہ بھی کتنا ڈر پوک ہوتا ہے، بوزل، چوبے جتنے دل والا، وہ کب سے اکیلی بیٹھی سوچ رہی تھی، کبھی اس بات سے ڈرتا ہے کہ وہ کم شکل ہے، کبھی اس بات سے کہ وہ کم حیثیت ہے، بندے کے اندر کے کوڑھ جن پر اس کا اختیار بھی نہیں ہوتا۔ اسے ہر وقت کسی نہ کسی خوف میں مبتلا کیے رکھتے ہیں، پیٹ بھر کے خوش بھی ہونے نہیں دیتے۔"

اس نے سر اٹھا کر بھرتے ہوئے اس کمرے کے دروازے پر نظر ڈالی جس میں کچھ عرصہ پہلے وہ دلہن بن کر آئی تھی اور جہاں آکر وہ اپنے تئیں بیگم صاحبہ بن گئی تھی۔ مہلی صدری والے کم رو مولوی صاحب اور پیوند گے کپڑے پہننے والی بھین جی کی بیٹی جس نے اس عمر تک پیٹ بھر کر کھانا کھانے کی خواہش ہی کی تھی۔ اچھا پیسنے اور نہ منہ مٹی کرتے، کچے فرشوں والے، ایک کمرے کے ٹھن زوہ مکان سے باہر نکلنے کے خواب ہی دیکھے تھے۔ اس کمرے میں دلہن بن کر اترنے کے بعد خود کو کوہ قاف کی ملکہ سمجھنے میں حق بجانب ہی تو تھی، مگر اس کا کیا کیا جانے کے خوابوں جیسی زندگی پلک جھپکتے ہی گزر جاتی ہے۔ چاری سعدیہ کلثوم کو بھی محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے حسین خوابوں بھری رات بھر کی نیند بس اب تو نے کو تھی۔

چودھری سردار نے لاوارث بے نشان کھاری کے لیے مولوی صاحب اور بھین جی کی بیٹی کا انتخاب بھی اسی لیے کیا تھا، کہ بے شناخت کھاری کو کیا فرق پڑتا تھا اس کی زندگی کی ساتھی کس کی بیٹی تھی اور مولوی سراج اور بھین جی کے لیے اس سے بڑا اعزاز کیا ہو سکتا تھا کہ چودھری سردار نے اپنے لاڈلے کھاری کے لیے ان کی بیٹی کا انتخاب کیا تھا۔

کس کو معلوم تھا رات ختم ہونے اور نیند ٹوٹ جانے پر اسے کسے بھیانک دن کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ روشن دن کھاری کے لیے روشن زندگی کی نوید لے کر آیا تھا۔ وہ گدا سے شاہ بننے والا تھا مگر غریب سعدیہ کو ناکر وہ جرم کی نسل در نسل بھگتے والی سزا منتقل ہونے کو کبھی کوئی بل جاتا تھا کہ کھاری کی زبانی اسے حکم نامہ سنایا جانے کو تھا، اعلان صاحب حیثیت، بلال سلطان کے بیٹے کی زندگی میں سراج سرفراز اور رابعہ کلثوم کی بیٹی کے لیے کوئی جگہ نہیں بنتی ذات پات حسب نسب ایک بہت بڑی خلیج کی مانند اس کے اور خواب ناک زندگی کے درمیان آکر ٹھہر چکے ہیں۔

اس نے آہ بھرتے ہوئے اپنے حلق سے نکلتی سسکیوں کو روکنے کی خاطر اپنے منہ میں دو ٹانٹھوں لیا۔ اس کے انگوٹھے تلے رہنے والا کھاری، انگوٹھے کے نیچے نکل کر قابل ذکر قد کاٹھ نکالتا سامنے آن کھڑا ہوا تھا۔ سعدیہ کو اس گلیور کے سامنے اپنا آپ ایک ایسے بونے کی طرح لگ رہا تھا جو ناتواں تھا اور جس کے کندھے جھکے ہوئے تھے۔ اس نے اس منظر سے نظریں جراتے کے بعد آنکھیں سختی سے بند کر لیں۔

"بڑی ہی سختی کے دن آن ٹھہرے ہیں سعدیہ!" اس نے کانوں میں کھاری کی بوجھل آواز سنائی دی۔ وہ سعدیہ کے قریب بیٹھے ہوئے کہہ رہا تھا۔ سعدیہ لاشعوری طور پر سمٹ کر ڈرانا نکلے پر کھٹک گئی۔

"لوٹنا، بھلا میں انسان نہ ہوا جانور ہو گیا، کبھی ایک جگہ باندھ دو، کبھی کسی اور جگہ۔ میں نہ تو خود کو اجنبی محسوس کر سکتا نہ ہی شور مچاؤں۔ نا بابا بانا۔"

سعدیہ نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھول کر دیکھا وہ دونوں کانوں کی لوہوں کو دائیں ہاتھ کی انگلیوں سے چھوتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"میں غریب بندہ جٹاں بڑھ اور جاہل اس انگریز نمباب کو باپ کیسے مان لوں۔ چاہے وہ کتنا ہی بے چارہ کیوں نہ ہو۔" وہ بے چارہ ہے کیا؟ "خوف سے بھرنے لفظ سعدیہ کے منہ سے پھسلے۔

"آہو!" کھاری نے سر ہلایا۔ "مجھے چودھری صاحب نے ساری بات بتادی ہے، بھین جی کو غلط فہمی ہوئی تھی۔ میری ماں کو میرا مطلب ہے سعدیہ کی ماں کو انہوں نے نہیں مانا، یا ہے نا بھین جی نے ساری گل سنائی تھی۔"

سعدیہ نے ہونٹوں کی طرح سر ہلادیا۔
"وہ سعدیہ کی ماں ہی نہیں تھی وہ میری بھی ماں تھی۔" اس کی آواز بھرانے لگی، "کسی ظالم نے چہرا پھیر کر میری ماں کا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

گھاٹ دیا تھا۔ "وہ بلند آواز میں اپنی برسوں پہلے مری ماں کو بونے لگا تھا۔ روتے روتے اس کی ہنسی بندھ گئی تھی۔
"سعدیہ باؤ ابڑے خواب دکھتا تھا میں۔" پھر اس نے ہنسیوں کے درمیان کہا۔ "جو کبھی میری ماں مجھے مل گئی تو اس کے
قدموں میں بیٹھ جاؤں گا اس کے پیر پڑے اس کی شکل تھمتے تھمتے باقی کی ساری زندگی گزار دوں گا۔
میں غریب کب جانتا تھا کہ ماں تو اسی دن ہی مر گئی تھی جس دن میں دنیا میں آیا تھا۔" وہ ایک مرتبہ پھر رونے لگا تھا۔
کھاری کو تسلی دیتی سعدیہ خود بھی اس کے ساتھ اس عورت کو رو رہی تھی جس کی زندگی اور موت دونوں ہی کئی اور
زندگیوں کے لیے الٹے الٹے تھے۔

"پر بھین جی غلط سمجھیں ماں کو بلال صاحب نے نہیں مارا تھا۔" روتے روتے ایک بار پھر کھاری نے اس حقیقت کو
دہرایا جو کمانی کا مرکزی نکتہ تھی "وہ تو خود بھی بڑے ہی بے چارے ہیں۔ ایک بیسالیوں پہلے ہاتھ سے گوا بیٹھے دوسرا اب
آکر ہاتھ سے گیا۔ وچارے بلال صلیب نہ دھن نہ دولت نہ گھر نہ بار۔ کج دی انہیں راس نہ آیا نہ وہ مشین جیسے لگتے ہیں
جیسے مشین کا ٹائم لگا دیا جائے تو وہ ٹک ٹک کرتی اپنا کام کرتی رہتی ہے۔"

"چلو شکر کرو کھاری ماں نہ سنی تمہیں اپنا باپ تول گیا اب جی بتا رہے تھے تمہارے اچانک بل جانے پر وہ جن کو کبھی
کسی نے روتے نہیں دیکھا تھا زار قطار رو رہے تھے۔" سعدیہ نے اپنے دل پر بھاری پھر رہے تھے وہ بات کئی دنوں سے
اس کا کیچھ پھٹنے کو آ رہا تھا۔

"آہو شکر ہے۔" اس نے قبض کی آستین سے اپنے آنسو پونچھے ہوئے کہا۔ "مگر اب کیا فائدہ اب نہ میں ان کے کسی
کام کا ہوں نہ ہی وہ میرے کسی کام کے ہیں۔"

"یہ کیا بات ہوئی۔" سعدیہ نے چونکتے ہوئے کہا "وہ تمہارے باپ ہیں ان کے پاس بے حد حساب پیسہ ہے تمہاری
تولاری نکل آئی کھاری اب تم آئندہ کی زندگی بہت اچھی گزارو گے فارم ہاؤس اور چودھری صاحب کی چاکری سے آزاد
ہو جاؤ گے۔ بینٹ کوٹ پائلس شدہ منگے جوتے پین کریمیتی ترین گاڑیوں میں گھوما کرو گے۔ تمہارے والد دنیا کی ہر نعمت
تمہارے قدموں میں ڈھیر کر سکتے ہیں۔ وہ کسی بہت امیر کبیر اورچی حیثیت والے باپ کی بیٹی سے تمہاری شادی کروادیں
گے پھر تم بالکل صاحب لگو گے صاحب جب کبھی یہاں گاؤں آو گے لوگ دور سے ہی تمہیں دیکھ کر سٹاپ کیا کریں
گے۔"

سعدیہ کو خود بھی اندازہ نہیں تھا کہ یہ سب باتیں کرنے سے پہلے اس نے اپنے دل پر جو پھر رکھا تھا اس کا وزن کتنا تھا۔
"اے اللہ واسطہ اے سعدیہ باؤ! کھاری کو جیسے ڈنک لگا تھا وہ اچھل کر چھپے ہوا۔" کیسی باتیں کرنے لگی ہوں۔ اللہ
نہ کرے جو میں بینٹ کوٹ پین کے گڈیاں چلاؤں۔ توبہ توبہ توبہ ہزار واری توبہ۔" اس نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔
"سعدیہ میں کیا خرابی ہے جو میں کسی امیر باپ کی بیٹی سے شادی کر لوں گا۔ میں تو اللہ کا شکر ہے پہلے ہی شادی شدہ ہوں۔"

"میں کھاری۔" سعدیہ نے افسردگی سے کہا "تمہارے والد مجھے کبھی بھی تمہاری بیوی کی حیثیت میں قبول نہیں کریں
گے۔ تم نہیں جانتے وہ میرے اباجی اور اماں کو کس نظر سے دیکھتے ہیں اباجی بے چاروں کا تو دنیا میں شاید ہی کوئی نہیں۔
اماں میرا نیوں کی اولاد ہیں۔ تمہارے والد کی حیثیت بہت اونچی ہے۔ وہ تو سوچ بھی نہیں سکتے ہوں گے کہ قسمت ان
کے ساتھ ایسا ظالمانہ مذاق کرے گی کہ ان کے کسی بیٹے کا رشتہ اباجی اور اماں کی بیٹی سے جڑ گیا ہو گا۔"

"کیسی باتیں کر رہے ہو سعدیہ باؤ۔" کھاری رونا ہونا بھول گیا۔ "بلال صاحب نے تو چودھری صاحب کا بڑا شکر یہ ادا کیا
ہے کہ انہوں نے میری شادی بھین جی اور مولی جی کی بیٹی سے کرادی۔ وہ کہتے ہیں ایسی تربیت کوئی اور نہیں کر سکتا ہے اپنی
بیٹی کی۔"

سعدیہ کا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔

"وہ تو تمہیں ملنے کے لیے ادھر آنے ہی لگے ہیں۔" وہ کہہ رہا تھا۔

"اور اگر وہ راضی نہ بھی ہوتے تو سعدیہ کیا تم نے کھاری کو اتنا بھلا سمجھ لیا تھا کہ امیر کبیر باپ کو دیکھ کر کھاری اپنا راستہ
بل لیتا۔ کھاری قول کا بند ہے سعدیہ باؤ اس نے تمہارے ساتھ قول کا رشتہ باندھ رکھا ہے روپیہ پیسہ اس قول کے
سامنے کیا حیثیت رکھتا ہے۔"

کھاری کہہ رہا تھا اور سعدیہ کو ایسا لگ رہا تھا اس کے سینے پر دھرا بھاری پتھر کسی نے اٹھا کر دور پھینک دیا تھا۔ روشن دن کی چمک میں بھی اس کے ارد گرد ستارے اتر رہے تھے وہ دن میں بھی آنکھیں موند کر اپنے خوابوں کی دنیا میں جاسکتی تھی۔



”چند منٹیکھو واپس چلا گیا کیا؟“ سعد نے نادیہ سے پوچھا جو چھٹی کے دن ہفتہ واری صفائی میں مصروف تھی۔
”ہاں“ نادیہ نے مختصر جواب دیا۔

”پہلے سنکھی گیا ہے کیا؟“
”ہیں وہ ہندوستان گیا ہے کسی ہندوستانی لڑکی سے شادی کرنے کا ارادہ لے کر۔“ نادیہ نے ڈسٹر کو کوڑے دان میں جھاڑتے ہوئے کہا۔

”اچھا! سعد نے نادیہ کے چہرے سے تباہی جانتے جانتے کی کوشش کی لیکن نادیہ کا چہرہ بے تاثر تھا۔
”تمہیں کیسا لگ رہا ہے اس کا ارادہ جاننے کے بعد؟“

”مجھے کیسا لگنا چاہیے۔“ نادیہ نے کام میں مصروف ہاتھ روکتے ہوئے پوچھا۔
”کیا تمہیں نہیں لگتا چند منٹیکھو ایسے لوگوں میں سے ہے جن کے بارے میں دل چاہتا ہے ان کا ہماری زندگیوں میں

قیام دائمی ہو جائے؟“ سعد نے سوال کیا۔

نادیہ ڈسٹر ہاتھ میں پکڑے کچھ دیر اس کی طرف دیکھتی رہی اور پھر اس نے اپنا رخ دوسری طرف موڑ لیا۔
”میں ایسی کوئی بات اس لیے نہیں سوچتی کہ میری زندگی میں لوگوں کا آنا جانا لگتی رہتا ہے کسی کا قیام بھی دائمی نہیں ہوگا۔“

”کیوں تمہیں کیسے معلوم کہ ایسا ہوگا؟ ضروری تو نہیں کہ۔“

”ضروری ہے بلکہ یقینی ہے۔“ وہ دوبارہ کام میں مصروف ہو چکی تھی ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا چلا آتا ہے اس لیے میں نے خوش فہمیوں میں مبتلا ہونے کی عادت ہی نہیں ڈالی خود کو۔“
”اور پھر بھی تم خوش ہو؟“ سعد نے سوال کیا۔

”ہاں پھر بھی میں خوش ہوں خوش رہنے کے لیے میرے پاس اور بہت سی چوہات جو ہیں۔“ اس نے ڈش واشر کھول کر اس میں برتن رکھتے ہوئے جواب دیا۔
”مثلاً؟“

”مثلاً“ وہ ڈش واشر بند کر کے اس کی طرف پلٹی۔ ”میری حالیہ زندگی جس میں میں مصروف اور مگن ہوں۔۔۔“
”تم قرآن پاک پر اور اسلام کی تاریخ پر تحقیق کر رہی ہو تمہاری کوئی خاص سماجی زندگی نہیں ہے تم مخصوص وقتوں میں مخصوص کاموں میں مصروف رہتی ہو یا پھر فارغ وقت میں مسلسل عبادت کرتی ہو۔ کیا مجھے تمہیں یاد دلانا پڑے گا کہ

ہمارے مذہب میں راہبوں والی زندگی کا کوئی تصور موجود نہیں۔“ سعد نے کہا۔

”جی نہیں۔“ نادیہ نے سر جھٹکا۔ ”مگر جو بھی ہے میں اس زندگی میں خوش ہوں۔“

”مگر میں تمہاری اس زندگی سے خوش نہیں ہوں۔“ سعد نے کہا ”اگر تمہاری نظر میں کوئی لڑکا ہے جو تم سے اور تم اس سے شادی کر کے خوش رہوگی تو مجھے بتاؤ ورنہ میں خود تمہارے لیے کوئی مناسب لڑکا دیکھتا ہوں۔۔۔“
”اوہو! نادیہ ہنس دی ”تم خود ڈھونڈو گے میرے لیے زندگی کا ساتھی۔“

”ہاں بالکل!“ سعد اس کے انداز پر حیران ہوا۔

”یوں اس ایک کمرے کے فلیٹ میں بیٹھے بیٹھے پوری دنیا سے کئے ہوئے تم میرے لیے زندگی کا مناسب ساتھی ڈھونڈو گے۔“ وہ مذاق اڑانے لگی۔
”بہتر ہوگا تم مجھے چیلنج مت کرو کہیں ایسا نہ ہو اسی ایک ہفتے میں میں لڑکا لاکر تمہارے سامنے کھڑا کروں اور تمہیں

اس سے نکال پڑھو لینے پر مجبور کرنے لگوں۔“ سعد نے سنجیدہ نظر آنے کی کوشش کی۔

”پہلو بونھی سہی۔“ وہ ہنوز مذاق کے موڈ میں تھی۔ ”ایک نہیں تم دو ہفتے لے لو چیلنج ہے تو چیلنج ہے۔“

”ضرور“ وہ مسکرا کر بولا ”لیکن پھر تمہیں بلا چون و چراں میری بات مانتی پڑے گی۔“
”فکر مت کرو مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے۔“ وہ بہت دنوں بعد ہلکے پھلکے موڈ میں آئی تھی اور اسے اس مسلسل مذاق میں مزا آ رہا تھا۔

”لیکن اگر ہفتے دو ہفتے میں چیلنج پورا ہو گیا اور تم نے میرا نکاح پڑھوایا تو اس کے بعد تم کیا کرو گے بالکل اکیلے نہیں رہ جاؤ گے۔“ رات کا کھانا کھاتے ہوئے اسے اچانک دن میں ہونے والی بات یاد آگئی تھی اس نے اسے دوبارہ چھیڑ دیا۔
”اچھا ہے نا اکیلا پڑا تمہیں یاد کرتا رہوں گا تمہیں چھینکیں آ کر زکام لگ جائے گا۔“ وہ مسکرایا۔

”مجھے یاد کرتے رہو گے کسی اور کو نہیں۔“ وہ شرارت سے مسکرائی۔

”کسی اور کو کس کو؟“ وہ چونکا۔

”تم جانتے ہو میں ماہ نور کا ذکر کر رہی ہوں ذی ماہ نور جس کی یاد تمہیں رات بھر سونے نہیں دیتی۔“

”تم سے کس نے کہا؟“ وہ یک دم انجان نظر آنے لگا۔

”مجھے کسی کا کہنے کی ضرورت کہاں ہے میں تمہیں خوب جانتی ہوں۔“ وہ پورے یقین کے ساتھ بولی تھی۔
”ہاں وہ میرے وجود کا حصہ تھی ہے اور ہمیشہ رہے گی۔“ وہ اچانک بولا تھا نادیہ کو اس سے ایسے کھلے اعتراف کی توقع نہیں تھی۔

”لیکن اس کی زندگی کا حصہ بننا میری قسمت میں نہیں تھا۔ میری ذاتی زندگی کے عظیم ایسے نے اس کے چہرے کو اجنبی چہروں کے جھوم میں کہیں گم کر دیا ہے۔ اب میں چاہوں بھی تو اسے تلاش نہ کر پاؤں گا۔“ وہ کے چلا جا رہا تھا۔
”جو اتنے عزیز ہوتے ہیں وہ یوں اتنی آسانی سے گم نہیں ہو جاتے جھوم میں لاکھ اجنبی چہرے ہوں ایک شناسا چہرے کی تو بس ایک جھلک نظر آ جاتا ہی کافی ہوتی ہے انسان اس شناسا چہرے تک خود بخود پہنچ جاتا ہے۔“ نادیہ کہہ رہی تھی۔

وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا نہ ہی اس نے نادیہ کی بات کا جواب دیا تھا۔

”اپنی انا کو راستے کا پھر مت بناؤ سعد پلٹ کر کہنے میں آدھے راستے سے واپس لوٹ جانے میں خود سے پکار لینے میں اپنی حماقت کا اعتراف کر لینے میں کوئی حرج نہیں۔ محبت اتنی بے مول چیز نہیں کہ اسے اتنی چھوٹی باتوں کے ہاتھوں پر ہاتھ سے گنوا دیا جائے۔“

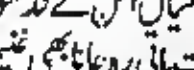
”شاید وہ ایک واہمہ تھا محبت نہیں۔“ وہ خود گلای کے سے انداز میں بولا۔ ”ایک وقتی جلدیہ۔ جب ہی تو اس میں تڑپ پیدا ہوئی نہ پکارنے کا حوصلہ اور تو اور براہ راست اظہار کا موقع بھی نہیں ملا۔ شاید وہ محبت تھی ہی نہیں۔“ اس نے نادیہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کہو ذرا کہ وہ محض واہمہ تھا۔“ نادیہ نے کہا۔ ”آج مجھے تو یہ بتانی دو کہ ڈیڈی والے انکشاف نے تمہیں زیادہ مغلوب کیا یا ماہ نور کو کھوینے کے احساس نے؟“

”دونوں کے درمیان ایک عجیب سا ربط ہے۔ ڈیڈی والا انکشاف غیر متوقع تھا اور میرا اس پر رد عمل اس سے بھی زیادہ غیر متوقع۔ میں نے اپنی زندگی کی ہر قیمتی شے اس آزمائش میں ہار دی۔ مجھے اپنی اس تہی دامن پر زندگی بھر افسوس رہے گا۔“ اس رات شاید وہ اعتراف کے موڈ میں تھا۔

”یہ دنیا بہت چھوٹی ہے۔“ نادیہ نے میز پر دھرے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں یقین دلاتی ہوں یہ دنیا اتنی چھوٹی ہے۔“ سعد نے زکھا ایسا کہتے ہوئے نادیہ کی آنکھوں میں اس کے لیے محبت کی جوت چمک رہی تھی جیسے اس کا بس نہ چل رہا ہو کہ وہ سعد کے جسے کی ساری خوشیاں اس کے قدموں میں ڈھیر کر دے۔

”سب کچھ گنوا کر اس جی اور بے مثال لڑکی کی محبت باقی رہ جاتا بھی غنیمت ہے۔“ اس نے سوچا اور مسکرایا۔



”پتا نہیں کیوں مجھے پہلے ہی لگتا تھا کہ وہ تمہارے ساتھ جانے سے انکار کر دے گا۔“ فلزانے آنکھوں سے چشمہ ہٹا کر

اخبار پزیر رکھتے ہوئے بلال سلطان سے کہا۔

”تم نے زندگی میں شاید ہی کبھی کوئی اچھی بات سوچی ہو۔“ بلال نے جھٹلا کر جواب دیا۔ ”سچ سچ بتاؤ تمہاری زبان پر سیاہی کا کوئی داغ تو نہیں۔“

”ایسا اس لیے ہے کہ میں دل سے نہیں دماغ سے سوچتی ہوں۔“ فلزا کا موڈ خراب ہونے لگا۔

”ہاں جب ہی تم اس نوزائیدہ بچے کو بس اسٹاپ پر مرنے کے لیے چھوڑا میں اس لیے کہ تم دل سے نہیں دماغ سے سوچتی ہو۔“

”زندگی بھر کا واحد ایسا کام جس پر میں تم سے بہت شرمندہ ہوں میری وجہ سے تمہارا بہت بڑا نقصان ہو گیا۔“ فلزا کی آواز بہت ہو گئی۔

”میں بظاہر کتابے جس اور خود غرض لگتا ہوں۔ لگتا ہوں نا! بلال سلطان نے سوال کیا۔ فلزا نے نظر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا وہ اپنے ماضی کی طرح آج بھی ویسے ہی دلکش تھے۔ کپٹیوں پر موجود سنہرے بالوں اور پیشانی پر ظاہر ہوتی بڑھتی عمر کی چند لکیروں کے سوا ان میں کچھ زیادہ فرق نہیں آیا تھا۔

”شاید دوسروں کو تم لگتے ہو لیکن مجھے نہیں لگتے اس لیے کہ میں جانتی ہوں تم بے حس ہونا ہی خود غرض۔“ فلزا نے سچائی کے ساتھ جواب دیا۔

”اور وہ ہاں یاد کرو جب تم نے اپنا پورٹ فولو میرے مندر بارے ہوئے مجھ سے کہا تھا کہ مجھ ایسا خود غرض ہے جس پر دل اور سفاک آدمی تم نے کوئی دوسرا نہیں دیکھا۔“ بلال سلطان ہلکا سا مسکرائے ان کی مسکراہٹ میں عجیب سی اداسی تھی۔

”ہاں! فلزا کی نظروں کے سامنے وہ منظر گھوم گیا۔“ اس لیے کہ اس وقت شاید میرا ڈن خاصا اچھی پھیلا تھا۔“

”کیا اب تمہارا ڈن مہجور ہو چکا ہے۔“ بلال سلطان نے سوال کیا۔

”نکل جب کھاری نے پہلے تم سے ملنے تمہارے گلے لگنے سے انکار کر دیا اور ”نہیں ہے یہ میرا باب“ کی گردان کرنے لگا تو مجھے ایسا لگا جیسے برسوں پہلے جو چہرا شہناز کے گلے پر چلا تھا اس کی اذیت اس اذیت سے کہیں کم ہوئی جو کل کھاری کے رد عمل پر تمہارے اندر اٹھی ہوگی۔“ فلزا نے کہا اور بلال سلطان کی طرف دیکھا۔ ان کا چہرہ متا ہوا تھا۔ اس نے غور کیا ایک رات کے اندر اندر ہی ان کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے سے بن گئے تھے۔

”تم اگر سعد کا وہ پیغام پڑھ لو جو اس نے جانے سے پہلے میرے نام لکھا تھا تو شاید تمہیں لگے اس کے رد عمل میں جو اذیت میرے اندر اتری تھی وہ اس سے کہیں زیادہ تھی جو کھاری کے رد عمل سے ہوئی۔ کھاری تو مجھ سے ناواقف تھا سعد کو تو میں نے اپنے ہاتھوں سے پالا تھا وہ تو قدم قدم پر میرے ساتھ رہا تھا۔ چوہدری سردار کی ادھوری انفارمیشن تمہاری ادھوری پیمنٹنگز اور ماہ نور کی خالوں کی ادھوری گفتگو سب ادھورے میں سے ایک مکمل نتیجہ اخذ کرنے میں اس نے ذرا دیر نہیں لگائی اور اس مکمل نتیجے کے ذریعے اسے مجھ سے بدظن ہونے میں اس سے بھی کم وقت لگا میں تو اس بدظنی کا سامنا کرنے کے بعد بھی زندہ رہا۔“ وہ سختی سے مسکرائے۔ ”ثابت ہوا کہ میں واقعی خاصا بے حس اور بے نیاز ہوں۔“

”سعد تم سے جتنی شدید محبت کرتا ہے یہ رد عمل اسی محبت کا مظہر ہے۔ ایک انتہا کافطری رد عمل دوسری انتہا ہے۔ کیا تمہیں اس انتہا کو دیکھ کر تسلی نہیں ہوئی کہ اس کی تم سے محبت کی شدت کیا ہے؟“ فلزا نے کہا۔ ”میرے اسٹوڈیو کو دیکھنے کی خواہش میں تمہیں جاننے کی خواہش نہ تھی۔ میرے اسٹوڈیو میں موجود وہ لیسٹ جو میں نے کسی زمانے میں تمہارا بنایا تھا دیکھنے کی خواہش میں اس نے اپنا ہاتھ زخمی کر لیا، تمہیں جان لینے کے جنون نے اسے میری ڈنٹس ان ہیون والی پیمنٹنگ مجھ سے مانگ لینے پر مجبور کیا۔ کیا اس سارے عمل میں تمہیں اس کی تم سے محبت کی شدت نہیں نظر آتی۔“

”مگر اس کا نتیجہ کیا نکلا جان لینے کا جنون، نفرت کے خونی سمندر میں جا کر ڈوب مرا۔ ایک انتہا دوسری انتہا کی طرف اتنی تیزی سے مڑی کہ اس نے درمیان میں رک کر مجھے کسی کمرے میں کھڑا کرنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی۔“

بلال کے چہرے پر کرب تھا۔ فلزا کو سمجھ میں نہیں آیا وہ بلال کی اس بات کا جواب کیا دے۔

”ثابت ہوا کہ مجھ سے زیادہ ناکام کوئی دوسرا شخص دنیا میں نہ ملے شاید۔ میں نے سعد کو جس کرب سے بچانے کے لیے

اسے اس کی ماں کے تذکرے سے دور رکھا اس کرب نے اسے کسی اور ہی رنگ میں آلیا۔ میں نے اپنی اس بیٹی سے جس کی ماں اسے مجھ سے یہ کہہ کر چھین کر لے گئی کہ وہ میری بیٹی ہی نہیں جدائی اس لیے گوارا کر لی کہ بیٹی ماں کے جھوٹ اور سچ کے درمیان پس کر خود اپنے آپ سے نفرت نہ کرنے لگ جائے۔ میری وہی بیٹی نہ ماں کی رہی نہ میری اب نبھانے کہاں کس حال میں جتنی ہوگی۔“

”اب! فلزا چونکی۔ ”وہ کون تھی؟“

”تھی ایک۔“ بلال نے سر جھکا لے ہوئے کہا۔ ”انسان خطہ کا پتلا ہے اس بیٹی کی ماں نے دعوا کیا کہ وہ میری بیٹی ہی نہیں تھی میری مردانگی کے لیے اس سے بڑی چوٹ اور کیا ہو سکتی تھی۔ میں نے اسے بیٹی لے جانے دی، حالانکہ میں سچ یا جھوٹ جاننے کے لیے بہت سے طریقے اپنا سکتا تھا مگر میں پہلے ہی ایک بن ماں کا بچہ پال رہا تھا بن ماں کی ایک اور بیٹی پالنے کا حوصلہ اس احساس کے ساتھ نہ کر پایا کہ ہو سکتا ہے اس کی ماں کا دعوا سچا ہو۔ اس دعوے نے دنیا کے ہر رشتے سے میرا اعتبار ختم کر دیا تھا۔ میں نے خود پر بے حس کی چادر اوڑھ لی اور خود کو حیثیت کے طعنے کے حصار میں بند کر لیا۔ آج یاد کرنے بیٹھتا ہوں تو سوچتا ہوں اس بیٹی کے ساتھ میں نے ایسا کیوں ہونے دیا۔ بھونے سے بھی کوئی واقعہ ایسا یا نہیں آتا جو اس کی پیدائش سے پہلے اس کی ماں کی کسی بے وفائی کا شک و التا ہو، لیکن میں نے خود کو اولاد کے معاملے میں اتنا بد قسمت تسلیم کر لیا تھا کہ ہر انسوئی کو ہوجانے دیا اور وہ بیٹی خود سے جدا کر ڈالی۔“

”اے میرے خدا! فلزا پریشان ہوتے ہوئے بولی۔ ”اب کہاں ہے وہ؟“

”پتا نہیں۔“ وہ ٹرانس کی کیفیت میں بولے۔ ”سعد کا اس کے ساتھ رابطہ رتا تھا اور وہ مجھے بتانے کی کوشش بھی کیا کرتا تھا مگر میں یوں سنتا جیسے وہ کسی اجنبی کا ذکر کر رہا ہو۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ میرا دل اس کو تسلیم کرنے پر مائل ہی نہیں ہوتا تھا۔ میں اس کی ماں کے وعوے کو بھلا ہی نہ پاتا تھا۔ انسان کی خود ساختہ انا اس سے ایسی حماقتیں نہ کروائے تو کیا وہ انہی خسارے میں رہے جیسے میں رہا۔“

”اور اب یہ کھاری انا اس سے ایسی حماقتیں نہ کروائے تو کیا وہ انہی خسارے میں رہے جیسے میں رہا۔“

”کیونکہ تم اسے اجنبی لگتے ہو وہ اس باخول اس فضا سے مانوس ہے وہ یہاں سے کہیں اور جانا نہیں چاہتا۔“

”وہ ایسا نہ کرتا تو مجھے حیرت ہوتی۔“ بلال نے ساٹ لہجے میں کہا۔ ”وہ جو کہہ رہا ہے ٹھیک کہہ رہا ہے مگر شکر ہے اس نے وہ نہیں کیا جس کی مجھے توقع تھی۔ کل رات وہ میرے گلے لگا۔ میرے سینے پر سر رکھ کر بیٹھا رہا۔ اس نے میری پیشانی اور میرے ہاتھ چومے۔ میرے گلے دبانے اور مجھے ”بابی“ کہہ کر پکارا ایسے تو جی سعد نے بھی نہیں کیا۔ برسوں بعد مجھے لگا جیسے میرے اندر بھرتی آگ پر ٹھنڈے پانی کے چھینے پڑے ہوں۔ میرے بے چین وجود میں سکون کی ٹھنڈک اتر رہی ہو۔“

”مگر تمہیں اسے دیکھ کر افسوس تو ہوتا ہوگا، تم بھول کر بھی کبھی اپنے بیٹے کو ایسا نہ دیکھنا چاہتے جیسا وہ بن چکا ہے۔“

”میں نے کہا نا، ہر چیز کا اختیار“ اللہ نے اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو انسان تو بڑا ہی سرکش اور بے مہار مخلوق ہے۔“ بلال نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”اور کھاری کی دوسری جو مولوی صاحب اور رابعہ کی بیٹی ہے، تم رابعہ کی فیملی کے متعلق کچھ مشکوک ہونا۔“ فلزا ان سے ہر سوال اس روز ہی کر لینے پر تلی ہوئی تھی۔

”وہ بھی میرا واہمہ تھا۔ ذات اور حسب نسبت نہ تو انسان نے خود بنائے نہ ہی خود بنانے کا اختیار اس کے پاس ہے۔ لیکن پھر بھی انسان نے انہیں اپنے لیے فخر اور شرم کا زور لیا۔ میرا کیا کمال ہے کہ میرا تعلق ایک اعلیٰ نسب خاندان سے ہے۔“

اور رابعہ کا کیا قصور ہے کہ وہ اس خاندان سے ہے جسے معاشرے نے استہزاء کا نشانہ بنا رکھا ہے۔ افسوس میں رابعہ کے لیے ایسا سوچتا رہا۔ سراج سے وفا کر کے اور شہناز سے وہ سب سیکھ کر جو میں اس سے نہ سیکھ پایا، رابعہ نے ثابت کر دیا کہ وہ مجھ سے کہیں بہتر انسان ہے۔ کھاری جیسے معصوم اور بھولے بھالے لڑکے کے لیے رابعہ کی بیٹی سے بہتر انتخاب کیا ہوگا اور اب اس انکشاف کے بعد کہ کھاری شہناز کا بیٹا ہے۔ تم دیکھنا ان تینوں کی کھاری سے محبت کا رنگ کیا ہوتا ہے۔“

”عجائب خانہ۔ یہ دنیا ایک بہت بڑا عجائب خانہ ہے۔“ فلزائے بلال کی ساری باتیں سن کر کہا۔ ”مجھ میں نہیں آتا نظر آتے کس منظر پر یقین کیا جائے کس پر نہیں۔“

”تم تو ایسا مت کو تم تو دل سے نہیں دماغ سے سوچتی ہو تمہارا ڈیٹن تو اچھا بھلا میچ پیور ہو چکا ہے بلال پکا سا مسکرائے اور پھر سنجیدہ ہو گئے۔“

”میں معذرت خواہ ہوں فلزائے بلال میں اس لیے تمہارے جذبات کا مثبت جواب بھی نہ دے سکا۔“

”اس میں تمہارا کیا تصور ضروری تو نہیں جسے میں تمہارے لیے سوچتی تھی ویسا ہی تم بھی میرے لیے سوچتے۔“ فلزائے بلال ہونٹ بھینچ کر مسکرائی۔ ”اور معذرت خواہ تو مجھے ہونا چاہیے میں نے انجانے میں دوبار تمہارے بہت بڑے نقصان کھائے۔ دونوں بار میں ہی تمہارے بیٹے تم سے جدا کر دینے کا باعث بن گئی۔“

”تم بد نیت نہیں تمہیں اسی لیے دیکھ لو۔ ماہ و سال کیسے مجھے واپس اپنے بیٹے کے پاس لے آئے۔“ بلال نے اس کی شرمندگی کم کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”اور سعد؟“ فلزائے بلال نے سوال کیا۔

”سعد! وہ مسکرائے۔“ اس کی تم فکرت کو وہ مجھ سے زیادہ اب کسی اور کے دل کا معاملہ بن چکا ہے۔“



”ماہ نور شاید تم کبھی بھی بڑی نہیں ہو گی۔“

”اور شاید میرے بڑھے ہو جانے تک آپ کا میرے بارے میں یہ ہی خیال رہے گا۔ می۔“

”ہاں جیسے تمہارے بڑھاپے تک میں دنیا ہی میں بیٹھی ہوں گی۔“

”دیکھ لیجئے گا آپ کو عمر خضر عطا ہونے والی ہے۔“

”نکو اس بند کرو اور یہ جو کر کے تم نے گولایا کریگ میں ٹھونسا ہے اسے نکال کر ٹھیک طریقے سے تھم لگا کر رکھو۔“

”نورہ می! طریقے سے کپڑے رکھنے سے وہ بیگ میں کبھی بھی پورے نہیں آئیں گے۔“

”تم رکھ کر دیکھو جتنے رکھنا چاہتی ہو اس سے وگنے آجا میں گے۔“ فلزائے بلال نے اس کے بیگ سے سارے کپڑے نکال کر بیڈ پر پھینکتے ہوئے کہا۔

”ہائے می! سارے کپڑے نکال دیے اتنی مشکل سے سیٹ کیا تھا بیگ۔“ وہ چلائی۔

”سیٹ کیا تھا یا کاتھ کباڈ کا ڈربا بنایا تھا رکھو میں نے تمہیں رکھ کر بتائی ہوں بیگ کیسے تیار کیے جاتے ہیں۔“ فلزائے بلال نے کہا۔

”ارے بھئی یہ کون کدھر جا رہا ہے۔“ فاطمہ جو ماہ نور کے ہاں تازہ اترے کیونو سینے آئی تھیں اس چیخ پکار کو سن کر باندر آتے ہوئے بولیں۔

”کون جا سکتا ہے ان محترمہ کے علاوہ۔“ فلزائے بلال نے منہ بنا کر کہا۔ ”جاری ہے اسلام آباد۔“

”اسلام آباد۔“ فاطمہ مسکرائی۔ ”کڑکی تمہیں اس شہر سے کتنے زیادہ ہی عشق نہیں ہو گیا۔“

”عشق سے اگلی بھی اگر کوئی منزل ہے تو شاید وہ ہو گئی ہے۔“ وہ بنیر جھکے بولی اور فاطمہ کی لائی ٹوکری سے کیونو نکال کر پھیلنے لگی۔

”آپ کے ہاں کوئی مہمان ٹھہرے ہوئے ہیں کیا فاطمہ آیا۔“ فلزائے بلال نے کرسی پر بیٹھے ہوئے کہا۔

”ہاں میری ایک کزن آئی ہوئی ہے پیرس سے زریسہ نام ہے اس کا۔ بہت سالوں بعد آئی ہے پاکستان۔ اسے اپنے اس بھانجے سے ملنا ہے جس کی ماں کے حصے کی جائیداد پر عرصہ پہلے اس نے ناجائز قبضہ کر لیا تھا۔ اب اچانک ضمیر جاگا ہے مجھ سے بات کی میں نے کہا تو آؤ اور حق دار کو اس کا حق دے دو آخرت سنو اور لو اپنی۔“

”تو اس کے بھانجے سے ملتی رہتی ہیں کیا آپ؟“ کیا بہت بڑی جائیداد ہے کزن کے پاس جو حصہ دینے کا خیال آ گیا۔

”ایسی کسی۔ بڑی پیرس میں شاندار مینشن کی مالک ہیں اور ادھر بھانجے صاحب بھی کم مال دار نہیں بس مایا کو مایا ملنے

دلی بات ہے۔ کیوں ماہ نور۔“ فاطمہ نے معنی خیز نظروں سے ماہ نور کی طرف دیکھا۔

”مایا۔“ ماہ نور نے کچھ بخر کر کہا۔ ”یہ تو ہندو لڑکیوں کا نام نہیں ہو تا فاطمہ خالہ۔“

”نورہ یہ لڑکی۔“ فلزائے بلال نے اپنا سر پکڑ لیا۔ ”آپ نے دیکھا یہ کبھی سمجھ دار ہو گی نہ بڑی ہو گی۔“ انہوں نے فاطمہ کی طرف دیکھا۔ ”اسے محاورے تک نہیں آتے۔“

”یہ بڑی سمجھ دار ہے تم دیکھتی جاؤ یہ کیا کرتی ہے۔“ فاطمہ نے مسکرا کر کہا۔

”دیکھتے ہیں کیا کرتی ہے ایک تو اس کے بابا کو اس سے بڑی توقعات ہیں۔ دوسرے آپ کو دیکھیے پہلے کون لیٹ ڈاؤن ہوتا ہے۔“ فلزائے بلال نے کہا اور ماہ نور کا بیگ سیٹ کرنے لگیں۔



”ہاں بھئی سعد! یہ زریسہ سے بات کر لو۔ بے ہماری برے انجام سے ڈرتی تھیں ڈھونڈتی پاکستان آئی تھی، اسے کیا معلوم تم وہیں کہیں بیٹھے ہو یورپ میں۔“ فاطمہ خالہ نے اس بارہ نمبر محفوظ کر رکھا تھا جس پر سماں آنے کے بعد اس نے ایک مرتبہ کال کی تھی۔

”میں ان سے بات کر کے کیا کروں گا فاطمہ خالہ۔“

”ارے بھئی زریسہ تمہاری خالہ ہے تمہاری مرحومہ ماں کی سگی بہن، ماں کی بہن سے ماں جیسی خوشبو ہی تو آتی ہے نا۔“

”ماں کی وہ بہن جس نے انہیں اس وقت چھوڑ دیا جب وہ برے حالات میں تھیں۔“

”ہاں۔ بس اسی بات کا تو غم کھائے جاتا ہے اب اس کو بے چاری شوگر اور آرٹھرائٹس کی مرض ہے میں تو اسے دیکھ کر خیران رہ گئی۔ بہترین لیونگ اور سپر کلاس علاج کے باوجود لگتا ہے جیسے اس کی ہڈیاں بھی ٹھل رہی ہوں۔“

”اچھا ٹھیک ہے میں کر لوں گا ان سے بات آپ نے ہی بتایا ہو گا انہیں میرے بارے میں۔ ہے نا۔“

”ہاں بالکل۔“

”ٹھیک ہے کہ اپنی ماں کے حوالے سے آپ اور خدیجہ خالہ مجھے زیادہ عزیز ہیں۔ شاید آپ دونوں کے علاوہ فائدہ مند اور میں وہ کسی کو یاد بھی نہ ہوں۔“

”بس جینا! چھوٹے چھوٹے سگے شکووں میں نہ پڑو۔ جس وقت انسان جوان اور طاقت ور ہوتا ہے اسے غلط صحیح کا اندازہ نہیں ہو پاتا، معاف کر دینا چاہیے کیونکہ معاف نہ کرنے سے تمہیں کوئی فائدہ تو ہونے والا نہیں۔“ فاطمہ گلوگیر ہوئیں۔

”لو بات کر لو۔“

”ہاں ہاں لیکن فاطمہ خالہ! ایک منٹ۔ ایک بات بتا دیں پہلے۔“

”ہاں پوچھو۔“

”دوسرے وہ پوچھتے ہوئے تھوڑا جھجکا۔“ آپ کے ہمسائے میں کیا چل رہا ہے آج کل۔“

”ہمسائے میں۔“ فاطمہ کا لہجہ اچانک کھٹکھٹانے لگا۔ ”آج صبح ہی گئی تھی میں ان کی طرف، سامان باندھ رہی تھیں دونوں ماں بیٹیاں۔ ماہ نور واپس اسلام آباد جا رہی ہے اپنا کورس مکمل کرنے۔ بڑے لائٹ موڈ میں تھیں دونوں ٹوک جھونک جاری تھی دونوں میں جب میں گئی۔“

فاطمہ خالہ کی آواز سن کر اسے لگا تھا اس کے اور پاکستان میں موجود لوگوں کے درمیان ناقصے یک دم سمٹ گئے ہوں مگر فاطمہ خالہ کی اس بات نے اچانک وہ ناقصے درمیان میں دوبارہ لاکھڑے کیے تھے اس کا دل بچھنے لگا اور اسی بچھے دل کے ساتھ اس نے ان خاتون سے بات کی جو اس کی ماں کی سگی بہن تھیں وہ اسے کئی سائڈ میں موجود اس گھر کی بابت بتا رہی تھیں جس کی مالیت نبھانے کتنے باؤنڈز تھی اور وہ اس کی ملکیت اس کے نام منتقل کرنا چاہتی تھیں۔ نیویارک میں ایک ریٹورنٹ اور پیرس میں ایک مینشن اس کے علاوہ ایک بڑا بیک بیلنس۔ وہ ان کی باتیں سنتا رہا۔ اسے اس اچانک ہاتھ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مہنامہ کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہرائی بینک کا ڈائریکٹ اور رٹیریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بینک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہرائی بینک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



لگنے والے جیک باٹ میں کوئی دلچسپی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ اس ساری دولت کی قانونی مالک ہوتے ہوئے بھی اس کی مالک نے اللہ جانے کیسی کمپری کی زندگی گزار رہی تھی اور یہ ساری دولت دوسروں کے اکاؤنٹس میں پڑی رہی تھی اپنی مالک کی بہن کے دکھ اور پچھتاوے اب اس کے کس کام کے تھے جب زندگی کی بساط پر موجود سب سے مرے اپنی اپنی جگہوں سے اٹ چکے تھے۔

”تم میرے بیٹے ہو جو کچھ تمہارے اور میرے ساتھ ہوا۔ کیا ہم اس کو بھلا نہیں سکتے۔“ بلال سلطان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کھاری سے کس تلیس زبان میں بات کریں جو وہ ان کی بات سمجھ سکے۔ جواب میں وہ سر جھکائے خاموش بیٹھا تھا۔

”آپ پریشان نہ ہوں کھاری پر یہ سب انکشاف اچانک ہوئے ہیں یہ آہستہ آہستہ سمجھ جائے گا اور سنبھل بھی جائے گا۔“ کھاری کے بجائے اس چھوٹی سی لڑکی نے جواب دیا تھا جو سراج سرفراز اور رابعہ کی بیٹی اور کھاری کی بیوی تھی۔

”تم اس چھوٹی سی عمر میں بھی بہت سمجھ دار ہو۔“ انہوں نے بے اختیار تعریف کی۔ ”میں نے سنا ہے تمہیں پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ میں تمہیں جہاں کوئی داخلہ کرواؤں گا۔ تم جتنا دل چاہے پڑھنا۔“

”اچھا! وہ مسکرائی۔“ اور کھاری... یہ کیا کرے گا جو میں پڑھتی رہوں گی۔“

”نہیں۔“ انہوں نے کھاری کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”مجھے صرف ایک سے ڈیڑھ سال کا عرصہ چاہیے۔ وہ تم دے دو اس کے بعد دیکھنا کھاری کس روپ میں تمہارے سامنے آتا ہے۔“

”او نہیں جی تمہیں۔“ خاموش بیٹھے کھاری کو یک دم جیسے کرنٹ لگا۔ ”میںوں معاف کر دو باجی۔“ اس نے بلال سلطان کے سامنے ہاتھ جوڑے۔ ”میں تمہیں کوئی روپ بدلنا میں ایچ ڈی ای ٹیک آگے۔“

سعدیہ نے بلال سلطان کی طرف دیکھا وہ کھاری کے رد عمل پر ان کا دکھ سمجھ سکتی تھی۔

”میں بوڑھا ہو رہا ہوں کھاری! اب اس عمر میں اگر تم مجھے مل ہی گئے ہو تو میرے بڑھاپے کا خیال نہیں کرو گے کیا مجھے تمہاری ضرورت ہے اب میں زندگی کا ایک بھی لمحہ تمہارے بغیر نہیں گزارنا چاہتا۔ میرے ساتھ چلو میرے کاموں میں میرا ہاتھ تمہیں ہی بنانا ہے۔ تمہارا بڑا بھائی تو روٹھ کر بیٹھ گیا مجھ سے۔“ بلال سلطان نے آسان ترین الفاظ میں بات کرنے کی کوشش کی۔

”نکل اے ننکس۔“ کھاری نے ایک مرتبہ پھر ان کے سامنے ہاتھ جوڑے۔ ”کہ میں آپ کی خدمت نہیں کرنا چاہتا۔ بات یہ ہے کہ مجھے جو کام آتا ہے میں وہی کر سکتا ہوں۔ مجھ سے پھل تڑواؤ گاڑیاں لوڈ کروالو۔ مجھے کچھ اور کرنا نہیں آتا۔ میں چٹان پڑھ ہوں مجھے الف بے بھی نہیں آتی۔“ بلال نے بے بسی سے کھاری کی طرف دیکھا۔

”تم میرے ساتھ چلو میں تمہیں اس سے بڑا اس سے زیادہ خوب صورت اور جدید ترین فارم ہاؤس بنا کے دوں گا تم وہی کام کرنا جو تمہیں آتا ہے۔“

بلال سلطان کی یہ بات سن کر کھاری نے فوراً سعدیہ کی طرف دیکھا جس نے سر ہلا کر بلال کے فیصلے کی تائید کی تھی۔

”پراسے پنڈ میاں کے لوگ چوہدری صیب چوہدرانی صاحبہ بی بی ماسی شیداں ماسٹر کمال بابے منگودا میلہ!“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔

میری بات ہو چکی ہے۔ ان دونوں کے توہست سے قرض مجھ پر واجب ہیں، ابھی فوری طور پر تو دونوں حج کا ارادہ رکھتے ہیں لہذا یہاں سے واپسی پر اس کے انتظامات شروع ہو جائیں گے۔

”اور سعد باؤ اور مہ نور باجی۔“

”ان کا کیا مسئلہ ہے اب؟“ بلال سلطان نے پوچھا۔

”ان کا مسئلہ آپ نہیں جانتے۔ ان کا مسئلہ صرف میں جانتا ہوں۔“ کھاری نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔ ”میرے سامنے میلے کے سائیں نے مہ نور باجی کو کہا تھا۔ میں کبھی نہیں بھول سکتا۔ مہ نور باجی تو شہین (سودانی) ہو گئی تھیں۔ آپ کو کیا بتا۔“

اس نے بلال سلطان کی طرف دیکھا۔ بلال سلطان جس روز سے فارم ہاؤس میں آئے تھے، پہلی بار دل سے مسکرائے تھے۔ وہ کھاری کے سینے میں چھپے راز سے بہت اچھی طرح واقف تھے۔



”کوئٹہ تک رکے رہنے کا ارادہ ہے، چلنے کا بھی کوئی منصوبہ ہے یا نہیں ذہن میں۔“ دودن زادے شرارت بھرے انداز میں اس سے پوچھ رہا تھا۔

”میں نے کبھی پڑھا تھا کہ اللہ بڑا سبب الاسباب ہے، انسان پر ایک در بند ہوتا ہے اللہ اس کے لیے کئی اور در کھول دیتا ہے، سمجھو بس دوبارہ چلنے کا وقت آیا ہی کھڑا ہے۔“ سعد نے زری سے جواب دیا۔

”تم نے کبھی پڑھا تھا۔“ دودن زادے نے حیرت سے آنکھیں پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”جبکہ میں تو بغیر کبھی پڑھے ہی جانتا ہوں کہ ایک غیر مرمی طاقت ایسی ہے جو قدم قدم پر انسان کی مددگار رہتی ہے۔“

”تم بغیر پڑھے جانتے ہو تو اپنے نظریات کا زاویہ کیوں درست نہیں کرتے۔“

”میرے نظریات درست ہو رہے ہیں۔ زاویوں کی بعد میں دیکھی جائے گی۔ تم کو کوئی آرزو ہے ہوا مرکا؟“

”بہت جلد۔“

”مرکا میں رفاہی ادارے پہلے ہی سے ہیں بہت، تم یہاں آکر لوگوں کے لیے مزید کیا کرو گے؟“ دودن ایک مرتبہ پھر شرارت سے مسکرایا۔

”میں وہاں تمہارے لوگوں کے لیے نہیں خود اپنے لیے آ رہا ہوں دودن زادے، ایک چلتا ہوا رستوران مزید چلانے کا ارادہ ہے پھر تو اللہ امریکوں کے معدوں پر رحم کرے، تمہاری ذہنی روتو کسی بھی وقت بھٹک جانے کے امکان موجود رہتے ہیں۔ مجھے دیر ڈبل سکی اننگ مرکز کبھی نہیں بھولنا۔“

”بلالی امریکوں کو چھوڑو، تم اپنے معدے کا بیمہ کرو لو بس۔“

”اللہ نے مجھے دیے ہی بچایا۔ میں امریکا چھوڑ کر ایران جا رہا ہوں غمگین۔ مجھے لگتا ہے وہاں کی آب و ہوا مجھے اس آئے گی۔“

”اچھا۔“ سعد چونکا۔ ”لگتا ہے واقعی دنیا بھر میں بدلاؤ کا موسم آچکا ہے، سب لوگ اپنے اپنے اصل کی طرف لوٹنے کے چکر میں ہیں۔“

”مگر تم تو ایسا نہیں کر رہے نا۔ شاید تم تو اصل کے بجائے اجنبی اور پھر مزید اجنبی سرزمینوں کی طرف بڑھنا چاہتے ہو۔“

”یہ ہی تو بدلاؤ ہے شاید میرے لیے۔“ وہ سچی آواز میں بولا تھا۔ دودن کے ساتھ اس کا تپ پر ہونے والی یہ گفتگو اس کے دل پر مزید بوجھ ڈال گئی تھی۔



سعدیہ کو لگا اسے اپنا کھلے کا کھلا رہ جانے والا منہ بند کرنے کے لیے اس پر اپنا پورا ہاتھ رکھنا پڑے گا۔ ایک عمر تک گاؤں سے باہر کسی چھوٹے یا بڑے شہر کی شکل تک نہ دیکھ سکنے والی لڑکی ایک ہی دن کے چند گھنٹوں کی مسافت کے بعد ملک کے دارالحکومت میں پہنچ چکی تھی۔ اس گھر تک پہنچنے سے پہلے ہی شہر کی سڑکیں اور ان کے ارد گرد کھڑی عمارتیں دیکھ دیکھ کر

ہی اس کا منہ آدھ سے زیادہ کھل چکا تھا۔

بلالی کی کسر بلال سلطان کے گھر کے نظارے نے پوری کر دی تھی۔ اس محل نما گھر میں وہ کھاری کی بیوی اور بلال سلطان کی بہو کی حیثیت سے داخل ہوئی تھی۔ اس نے یہاں آتے ہوئے سنا تھا کہ یہ وہ گھر نہیں تھا جس میں بلال سلطان خود رہتے تھے۔ یہ گھر کھاری اور سعدیہ کے لیے لیا گیا تھا۔ یہاں کھاری کی وہ تربیت ہوئی تھی جس کے بعد بلال اسے اپنے حلقہ احباب میں اپنے بیٹے کی حیثیت سے متعارف کروانے والے تھے۔

”کتنا پاگل ہے کھاری! سعد نے منہ پر واقعی ہاتھ رکھتے ہوئے گھر کے دروازے کو دیکھتے ہوئے سوچا۔“ آنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا، ٹکس مشکل سے منایا سب نے اسے آتے ہوئے بھی رو رو کر اپنا برا حال کر لیا، ساتھ میں گاؤں کے گاؤں کو لڑا دیا۔ چودھری صاحب، چوہدرانی بی بی، فارم ہاؤس کے سارے ملازم گاؤں کے لوگ سب ہی تو اسے رخصت کرتے ہوئے رو رہے تھے۔ اللہ توبہ کتنی محبتیں ڈال رہی تھیں اس نے سب سے۔“ اسے گاؤں سے رخصتی کے منظر یاد آنے لگے۔

”لوگ اور سے دور سے تھے، اندر سے تو جل مر رہے ہوں گے، بے چارہ کھاری اصل میں شہزادہ نکلا، کبھی اس گھر میں آکر دیکھ لیں کہ کھاری کیسی کیسی چیزوں کا مالک بن چکا ہے تو سچ میں ہی ان کو دل کے دورے بڑے لگ جائیں۔ سچ ہے بھی اللہ بڑا بے نیاز ہے، چاہے تو بیٹھے بیٹھے چھپر بھاڑ کر دے دے کھاری کو تو سمجھو بھاگ ہی لگ گئے، یہ بڑی ہی گاڑی میں بیٹھ کر تو ہم یہاں پہنچے ہیں، جس میں بیٹھ کر نہ تو دھکا لگتا ہے نہ ہی ٹھکن ہوتی ہے اور وہ بلال صاحب۔“ اسے یاد آیا۔ ”ان کا بن چلے تو ایک بل کے لیے بھی کھاری کو اپنی نظروں سے جدا نہ کریں۔ اتنا پار دیا ہے انہوں نے کھاری کو اتنے سے دنوں میں کہ اس جیسا ڈیل گھوڑا بھی ان کے سامنے ہار مان گیا۔“

وہ گھر کے بلاؤں میں صوفے پر بیٹھی کرے کی سجاوٹ دیکھتے ہوئے اوٹ بنا لگ باتیں سوچتی چلی جا رہی تھی۔

”سعدیہ، آؤ میں تمہارا کمرہ دکھاؤں۔“ کسی نے اس کے قریب آکر کہا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا، پیاز، جیبر اور بڑے بڑے شوخ پھولوں والی قمیص پہنے اس کے سامنے فلزاً نظور کھڑی تھی۔

ہائے سنا ہے یہ ہمارے ساتھ رہے گی، کھاری کو یہی سکا ہے گی۔ کیسا کرشت چہرہ ہے اس کا میں نے شکر کیا تھا سسرلا، ساس نہیں مگر یہ عورت تو لگتا ہے دس ساسوں سے بڑھ کر ثابت ہوگی، کتنی ہی دفعہ تو گاڑی میں بیٹھنے اٹھنے کے طریقے بتا چکی راستے میں۔ سعدیہ سمجھ گئی۔

”ویسے تو یہ سارا گھر ہی تمہارا ہوگا، لیکن ایک کمرہ تو خالصتاً تمہارا اور کھاری کا ہے۔ چلو دیکھتے ہیں اس کا انٹریڈ کیا ہے۔“ فلزاً زری سے بول رہی تھی اور آؤ تمہیں فضل حسین اور میمونہ بی سے بھی ملو، وہ دونوں بھی آج ہی شفٹ ہوئے ہیں اس گھر میں۔ افتخار کو اردو اور روایتی ادب آداب وہ دونوں ہی سکھائیں گے۔“

”افتخار! سعدیہ نے چونک کر دیکھا۔

”ہاں افتخار۔“ فلزاً نے سر ہلایا۔ ”اب کھاری کو کھاری کوئی نہیں کہا کرے گا تم بھی نہیں۔“ اس نے بتایا۔ ”اسے اس کے اصل نام سے پکارا جائے گا۔“

”اتنی بائندیاں! سعدیہ فلزاً کی طرف دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔“ یہ ہو گا وہ نہیں ہو گا۔“ اس کا دم الجھنے لگا۔ ”چھوڑو اس کا دل چاہا کہ“ ایسے محل سے تو فارم ہاؤس کا وہ ایک کمرہ ہی بہتر تھا۔“

”افتخار کے ساتھ ساتھ تم بھی سب سیکھ جاؤ گی۔“ فلزاً جیسے اس کی الجھن سمجھ گئی تھی۔ ”انسان نذوق کا سفر کرنے کا شوقین ہوتا ہے نا۔ اسے ہونا بھی چاہیے۔“ مگر اس سفر میں مشکلیں بھی پیش آتی ہیں اور خود پر جبر بھی کرنا پڑتا ہے۔

مجھے یقین ہے کھاری کے اس سفر میں تم ہماری بہترین سجاوٹ ثابت ہوگی۔ وہ مسکرائی تھی۔

”خیر یہ اتنی بھی بری نہیں جتنی دیکھنے میں لگتی ہے۔“ سعدیہ نے ذرا ساسطیں ہوتے ہوئے سوچا تھا۔



”مجھے بہت اچھا لگ رہا ہے ہمیں واپس ایک نارٹل لڑکی کے روپ میں دیکھ کر۔“

دیکھا۔

”سی آئی!“ اس نے بلند آواز میں کہا اور ناشتہ اودھوا چھوڑ کر سی آئی کو پکارتی ڈانگنگ ہال سے باہر نکل آئی تھی۔



”کتنی عجیب سی بات ہے، جب میں چند پاؤنڈ زوال کر تم آکسفورڈ سٹریٹ میں خریداری کرنے چلی آئی ہوں، جب کہ خریدنا نہیں کچھ بھی نہیں۔“ سعد نے اپنے ساتھ چلتی نادیا سے کہا جو ہلکی بارش سے بچنے کے لیے چھاتا سر پر تانے والی بائیں دیکھتی ہر اسٹور میں جی چیزیں دیکھ رہی تھی۔

”ضروری تو نہیں کہ انسان خریداری نہ کر سکے تو بکنے والی اشیاء بھی نہ دیکھے“ نادیا نے جلتے جلتے رک کر کہا۔ اس کی نظریں سلفر بجز سنور کے چپکے شیشوں کے پیچھے سجے آؤٹ فٹنس پر رک گئی تھیں۔ سعد نے بھی رنگ کر اس کی نظریں کا تقاب کیا۔

عرصے کے بعد جب تم پہلی بار مجھے اسی شہر میں ملے تھے تو تم نے مجھے اسی اسٹور سے کوٹ خرید کر دیا تھا، تمہیں یاد ہے نا؟“ نادیا نے سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔

”کیا تم سمجھتی ہو کہ اب میں تمہیں اس جگہ سے خریداری نہیں کروا سکتا۔“ سعد نے اسی انداز میں جواب دیا جیسے نادیا بولی تھی ”اگر تم ایسا سمجھتی ہو تو یہ تمہاری بھول ہے۔“ وہ بن اس کے پیچھے کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔

نادیا نے مرکز سعد کی طرف دیکھا۔ سیاہ پتلون پر اس نے سرمئی رنگ کا قمیٹی رین کوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کے چہرے پر نرمی تھی اور اس کے بال اس کے مخصوص انداز میں پیشانی پر بکھرے تھے۔ وہ اسے دیکھتے ہوئے مسکرا دی۔

”تم نے اس جگہ جلتے“ آتے جاتے لوگوں کی اکثریت کو نہیں دیکھا۔“ اس نے سعد سے سوال کیا، یہ سب صرف نظارہ کرنے ہی تو آتے ہیں۔ خریداری تو بہت کم لوگ کرتے ہیں یہاں سے۔“

”لیکن پھر بھی...“ سعد نے کہنا چاہا۔

”پھر بھی کچھ نہیں۔“ وہ مسکرائی ”ہم یہاں صرف لوگوں اور اسٹور میں رکھی چیزوں کو دیکھنے آئے ہیں، ایک چھوٹی سی تفریح۔ اس کے بعد مارل ہوا سٹریٹ کے اچھے سے انداز میں ریسٹورنٹ سے کھانا کھا میں گے۔ مجھے یقین ہے تم یہ ایک کھانا تو مجھے کھلا ہی سکو گے۔“

سعد نے مسکراتے ہوئے اپنی اس گڑیا جیسی بہن کو دیکھا جس کی نظریں اتنی شفاف اور پاک تھیں کہ اسے ان پر رشک آتا تھا۔

”جلو اب آگے چلتے ہیں۔“ نادیا نے اپنا سر مہذبہ کرتے ہوئے آگے قدم بڑھائے۔

نادیا کا یہ ہلکا پھلکا انداز دیکھ کر وہ بھی اس مشہور زمانہ فیشن اسٹریٹ کے اسٹورز اور یہاں گھومتے پھرتے لوگوں کا نظارہ کرنے پر ذہنی طور پر تیار ہو گیا تھا۔ یہاں نظر آنے والے لوگوں کی اکثریت سیاہ تھی۔ وہ مختلف چہروں کو دیکھتے ہوئے ان کی قدیمت کا اندازہ کرتے ہوئے رین کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالنے نادیا کے پیچھے چل رہا تھا۔ چلتے چلتے وہ آکسفورڈ سٹریٹ تک پہنچ گئے۔

اور پھر جیسے اس کی نظر دھوکا کھا گئی اور ایک چہرے پر رک گئی تھی ارد گرد جلتے لوگ گاڑیوں اور بسوں کی آوازیں، بچوں کا روننا اور شور سب کچھ جیسے ساکت ہو گیا تھا۔ کائنات کا ذرہ ذرہ اپنی جگہ پر ٹھہر گیا تھا۔ سب کچھ پس منظر میں تھا، صرف وہ ایک چہرہ پیش منظر پر تھا۔

”جب میں تمہارے چہرے کو دیکھتا ہوں۔“

اس میں ایک چیز بھی ایسی نہیں جسے تبدیل کیا جاسکے۔“

اس کے ارد گرد ہر نو ماں کی آواز باہر گشت کرنے لگی تھی۔ اسی دم اس چہرے نے مسکراتے ہوئے دائیں طرف دیکھا تھا۔ کائنات ایک مرتبہ پھر ساکت ہو گئی تھی۔

سارا خان کی چین سے واپسی کے اگلے دن بلال سلطان سے ہاشے کی میز پر ملاقات ہوئی تھی۔ ”یہ سب آپ کی وجہ سے ممکن ہوا۔“ سارا نے ان کی طرف دیکھا ”آپ فرشتوں جیسی صفات کے مالک ہیں۔“

”مجھے گناہ گار مت کہو بھی۔“ وہ معمول سے کہیں زیادہ منظم نظر آ رہے تھے۔ ”فرشتوں جیسی صفات انسان کو مل جاتیں تو دنیا کو دنیا نہیں جنت کہا جائے لگتا۔“

”میں اپنے تجربے کی بات کر رہی ہوں۔“ سارا نے توس پر مار ملبذا لگاتے ہوئے جواب دیا۔ ”میرے لیے تو یہ دنیا آپ ہی کی وجہ سے جنت جیسی ہو گئی۔“

”میری وجہ سے یا سعد کی وجہ سے؟“ انہوں نے دفعتاً کہا۔

”سعد! وہ چونکی۔“

”بھئی“ اگر میں سعد کا باپ نہ ہونا تو مجھے تو شاید کبھی تمہارے بارے میں پتا بھی نہیں چلتا اور اگر مجھے اپنے بیٹے سے اتنی شدید محبت نہ ہوتی کہ اس کے سارے معاملات کو میں اپنے معاملات بنا لیتا تو تم تو اس کے چلے جانے کے یوں ہی چیزوں کا سارا لیتی قدم قدم چلتی لڑکھرائی زندگی ہی گزارے چلی جاتیں۔ مجھے کیا کسی کو بھی خیال نہ آتا کہ تمہاری مدد کرنی چاہیے۔“

وہ دم بخود بیٹھی ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”حیران ہونے کی ضرورت نہیں۔“ انہوں نے کہا۔ ”تمہیں اگر منوں ہی ہونا ہے تو میری نہیں سعد کی ہو۔ اسی سے تمہیں اس بات کیا تھا۔ کیوں نہیں کیا تھا کیا؟“

سارا نے اسی کیفیت میں ان کی طرف دیکھتے ہوئے سر ہلایا۔

”مجھے تمہاری فننس اور ٹرننگ پوزیشن کی رپورٹس میل کر دی گئی تھیں، یہ سیرکلاس رپورٹس ہیں۔ اسے دن۔“ انہوں نے موضوع بدل دیا۔

سارا نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔

”اب ایک دن میں تم نے یہ فیصلہ کرنا ہے کہ واپس سرکس رنگ میں کب داخل ہوگی تم؟“ وہ کہہ رہے تھے۔ سارا پر جیسے کوک کر آسمانی بجلی گری تھی۔

”سرکس رنگ۔“ اس نے یوں کہا جیسے اس لفظ سے نا بلند ہو۔

”ہاں بھی سرکس رنگ۔“ انہوں نے سر ہلایا ”اتنی اچھی فننس اور ٹرننگ کے بعد یوں ہی ہاتھ پر ہاتھ دھرنے رکھ کر بیٹھے رہنے کا ارادہ ہے کیا۔“ وہ ان کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

”اللہ نے جو نعمت تمہیں واپس کی ہے اسے کام میں نہیں لاؤ گی کیا؟“

”لیکن میں نے تو سرکس رنگ میں واپس داخل ہونے کا بھی سوچا بھی نہیں۔“ وہ برزرائی۔

”تو پھر زندگی کیسے گزارو گی؟ اپنی یونگ کیسے مینج کرو گی۔“ انہوں نے بے تاثر لہجے میں پوچھا۔

”آپ۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

”میں۔“ میرا کام تمہاری زندگی میں نہیں تک تھا بھی۔ میں ایک پریکٹیکل انسان ہوں۔ بے عملی اور دو سروں پر انحصار کر کے بیٹھے رہنا مجھے ذاتی طور پر سخت ناپسند ہے۔ تمہاری صحت بحال نہ ہو پاتی یا کسی وجہ سے تم اتنی نارمل نہ ہو سکتیں تو میں ضرور عمر بھر تمہیں سپورٹ کرتا۔ لیکن اب تم ماشاء اللہ فٹ ہو، نارمل ہو تم نے زندگی کیسے مینج کرنی ہے مجھے بتاؤ۔ میں اس کے لیے تمہاری مدد کو حاضر ہوں گا۔ لیکن کرنا تو بہر حال تمہیں خود ہی ہے اب!“

وہ نہ بکنے سے منہ صاف کر کے اٹھ گئے اور اگلے لمحے وہ کمرے سے باہر جا چکے تھے۔ مگر اپنے پیچھے ناشتے کی میز پر بیٹھی سارا خان کے ارد گرد وہ بہت سے سوال چھوڑ گئے تھے۔ آسمان پر اڑتے اڑتے اسے انہوں نے رکا ایک واپس زمین پر آجانے کا اشارہ دے دیا تھا اسے۔ سارا خان کو دو سروں پر انحصار چھوڑ کر خود اپنی طاقت اور بہت کے بل پر زندگی گزارنا تھی۔ ان کی گفتگو کا لب لباب یہ ہی تھا۔

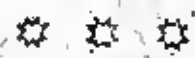
”رکوا!“ اس نئی صورت حال پر سوچتے سوچتے اچانک ایک نام اس کے ہونٹوں پر آیا۔ اس نے تیزی سے دائیں بائیں

” ضرور۔ مگر کون سی دار جفتنگ والی یا سیلون والی۔“ نور الدین نے اپنے چوڑے دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے پوچھا تھا۔
 ” کوئی سی بھی مگر خوشبودار اور گرم ہونی چاہیے۔“
 ” ابھی بیچے۔“ وہ کمرے سے باہر چلا گیا۔
 ” پھر بھی تم مجھے ساتھ لے کر چلی گئیں۔“ بلال سلطان نے پوچھا ”جبکہ اس کو دیکھنے کی تڑپ لے کر وہاں گئی تھیں۔ دیکھا مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں کیا اترا تھا۔ وہ خون تھا یا نفرت میں فرق نہیں جان چکا یا۔“
 ” آپ کو نہ لے کر جاتی۔“ ماہ نور نے ان کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا ”میرے دل میں موجود تڑپ آپ کی تڑپ سے زیادہ تھی کیا؟“
 ” شاید نہیں۔“ وہ سادگی سے بولے ”مگر میرے لیے اس کے دل میں کیا ہے، خوب جانتی ہو تم۔ نفرت، انتقام، بدگمانی“

” اسی پنی کو تو اتارنا ہے۔“ ماہ نور سنجیدگی سے بولی۔ ” آپ کا بیٹا بھی خوب ہے۔ ٹاسک پر ٹاسک دیے چلا جا رہا ہے مجھے لگتا ہے میں ایک ایسے ریلینسی شو میں شرکت کر رہی ہوں جس میں جیت جانے کی صورت میں مجھے انعام میں سعد سلطان ملے گا۔“

” اتنا ہی تو قیسی ہے میرا بیٹا۔“ بلال سلطان نے کہا۔ ” ٹاسک تو پورے کرنے پڑیں گے۔“
 ” آج کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔“ ماہ نور نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ” جب تک سردار بیچانے مجھے سب تفصیل نہیں سنائی تھی۔ میں بھی آپ کے بارے میں ایسے ہی جذبات رکھتی تھی دل میں اور اب میں آپ سے اتنی ہی شرمندہ ہوں۔ اتنا ہی شرمندہ اس کو بھی ہونا پڑے گا۔ ادھوری معلومات پر راستہ کھوٹا کر لینے والا احمق۔“ اس نے سر جھکا ”کیا انعام ہے بھی“
 کیا ریلینسی شو ہے ”وہ مسکرائی۔“ لیکن انکل سعد کے رد عمل سے تو آپ واقف تھے۔ آپ نے نادیہ کا ری ایکشن دیکھا۔ میرا تو دل رک سا گیا اس کے آنسو دیکھ کر۔ سعد کو جانے دیتے۔ نادیہ کو تو گلے لگاتے آگے بڑھ کر۔“

” ایک کے بعد ایک۔“ بلال سلطان اداسی سے مسکرائے ” پچھڑی ہوئی اولاد سامنے آن کھڑی ہوتی ہے۔“ تم جانتی ہو نادیہ کو دیکھ کر کتنے ہی لمحے میرے ہاتھ پاؤں بلکہ پورا جسم سن سا ہو گیا مجھے لگا۔ میں ہلکی سی جنبش بھی کرنے کے قابل نہیں رہا تھا شاید فاج کا شکار ہو جانے والے لوگوں کی کیفیت ایسی ہی ہوتی ہوگی۔“ وہ کہہ رہے تھے ”میں اپنی پوری ہمت جمع کر کے جیسے ہی اس کی طرف بڑھنے لگا وہ مرکز سعد کے پیچھے چلی گئی اور اس کے پیچھے سعد تک پہنچا کم از کم آج کے دن میرے لیے ممکن نہیں تھا۔“ وہ ٹوٹے ہارے ہوئے لہجے میں بول رہے تھے۔ ماہ نور انہیں غور سے دیکھ رہی تھی۔
 ” چنانچہ نظر آنے والا یہ شخص اندر سے کیسا کمزور اور بھرا ہوا ہو چکا ہے کیا کسی کو معلوم ہوگا۔“ وہ سوچ رہی تھی۔



” مجھے افسوس ہے کہ تم میری نیت پر شک کر رہے ہو نہیں نے ایسا کبھی سوچا بھی نہ تھا۔“ نادیہ نے بسورتے ہوئے کہا۔
 ” کب سے رابطے میں ہو تم ان سے؟“ سعد نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے اپنا سوال کیا۔
 ” ان سے، کب سے؟“ وہ حیران ہوتے ہوئے بولی۔ ” میں صرف ماہ نور سے رابطے میں تھی وہ بھی دو دن زادے کے ازلیے۔“

” دو دن! وہ چونکا“ اوہ! اس کے ہونٹ سکرے ”گویا یہ کوئی لبا چکر ہے؟“
 ” ہاں نادیہ نے اپنے اٹھے شانے گراتے ہوئے اپنے ہاتھ اپنی گود میں رکھے۔ یہ لبا چکر ہے مگر میں نے تمہیں بتایا تو تھا کہ یہ دنیا بہت چھوٹی ہے۔ تم گھوم پھر کر دوبارہ ایک ہی نقطے پر پہنچ جاتے ہیں۔“
 ” چھا! وہ طنزیہ انداز میں ہنسا ”جیسے تم اور تمہارے ڈیڈی گھوم پھر کر آج ایک ہی نقطے پر پہنچ گئے۔“
 ” تم میرا دل چھلنی کرنا چاہتے ہو۔“ نادیہ نے سوال کیا ”اور اگر تمہیں ایسا کرنے سے کوئی سلی ہو سکتی ہے تو تم ایسا بھی ضرور کر لو۔ جبکہ تم بھی جانتے ہو کہ اجنبیوں کے اس ہجوم میں ڈیڈی کے لیے شناسا چہرہ صرف تمہارا ہو سکتا تھا۔“

” اور جب تم مسکراتی ہو تو جیسے تمام دنیا مسکراتی ہے۔“

برو نو مارس کا رہا تھا اور سعد سلطان کا دل بے طرح دھڑک رہا تھا کسی معمول کی طرح چلتا وہ آگے بڑھ آیا تھا۔ اس سے آگے چلتی نادیہ پیچھے رہ گئی تھی۔ اسی طرح عالم بے خودی میں آگے بڑھتے بڑھتے اسے اچانک ایک خیال آیا۔ اس نے رک کر گردن پیچھے موڑ کر دیکھا۔ نادیہ اس سے فاصلے پر رک گئی تھی۔ چھا تا سر پر تانے وہ جھلملاتی آنکھوں کے ساتھ مسکرا رہی تھی۔ اس کی نظروں سے پیغام دے رہی تھیں۔

” لو! جنسی چروں کے درمیان اپنے شناسا چہرے کو پہنچاؤ اور یہ کام تو ذرا بھی مشکل نہیں ہے لاکھوں کے مجمع میں بھی یہ ایک چہرہ ڈھونڈ لینا ذرا برابر بھی مشکل نہیں ہے نا؟“ وہ اشارہ کرتے لگی تھی ”جاؤ آگے بڑھو اور اس کے ساتھ ہم قدم ہو جاؤ“ آج تمہارا دن ہے۔“

اس نے جھلملاتی نظروں اور کپکپاتے ہوئے منوں کے ساتھ مسکراتی نادیہ کو دیکھا اور گردن سیدھی کرتے ہوئے اس نقطے کی طرف دیکھنے لگا جس نے کانٹات کی ہر جنبش روک دی تھی۔ پھر اس کی نظر اس چہرے کے ساتھ نظر آنے والے ایک اور چہرے پر پڑی اور کانٹات واپس چننے چکھانے لگی تھی۔ اس کے حلق تک میں کڑواہٹ اتر آئی تھی۔ اس کا دل فوراً ”آنکھیں بند کر لینے کو چاہا اس نے مگر اسانس لیتے ہوئے آنکھیں بند کیں اور اگلے لمحے واپس مڑ گیا۔

نادیہ نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ نادیہ کو وہیں کھڑا چھوڑ کر آگے بڑھ گیا تھا۔ نادیہ نے اشکبار نظروں سے ماہ نور کے ساتھ کھڑے بلال سلطان کی طرف بے بسی سے دیکھا اور منہ کر تھا گئے قدموں سے چلتی سعد کے قریب پہنچ گئی۔ اس کا سانس پھول رہا تھا۔

” کیوں چلے آئے“ اس کی طرف گئے کیوں نہیں؟“ وہ پھولے سانس کے ساتھ اس کے ساتھ تیز قدموں سے چلتی پوچھ رہی تھی ”ایک ہی گلہ تھا نا تمہیں محبت سے اگر وہ محبت تھی تو اس میں تڑپ کیوں نہیں تھی۔ اس میں ڈھونڈ نکالنے کا جنون کیوں نہیں تھا۔ دیکھو وہ اس آزمائش پر پوری اتری۔ کہاں کہاں کیسے کیسے تمہیں تلاش کرنی، تمہاری کھونج لگاتی وہ تم تک پہنچ چکی ہے“ اس نے قریب قریب پھر کر تمہیں ڈھونڈ نکالا ہے کیا اب بھی تمہاری تسلی نہیں ہوئی کیا اب بھی تم اسے واہمہ قرار دو گے۔“

اس سے زیادہ تیز قدموں سے چلتا وہ جواب نہیں دے رہا تھا۔
 ” بولو، بتاؤ سعد تم اتنے پتھر دل کیوں ہو گئے ہو؟“ نادیہ نے اس کا بازو پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے کہا تھا۔

” تم! وہ رک کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے پھٹکارا ”تم جانتی تھیں نا۔ تم دانستہ مجھے یہاں لائی تھیں نا آج؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

” ہاں! نادیہ نے تھکن بھرے لہجے میں جواب دیا تھا۔ ” اس کی گرفت سعد کے بازو پر کمزور پڑ گئی تھی جب سی بازو اس کے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔

” سو تم نے اچھا نہیں کیا۔ تم نے یہاں تک ان کی راہنمائی کی، جبکہ تم جانتی تھیں کہ۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

” ہاں میں جانتی تھی۔“ وہ بلند آواز میں چیختے ہوئے بولی تھی ”میں سب جانتی تھی، مجھے سب معلوم ہے، وہ سب جو تم نہیں جانتے وہ سب جو تمہیں ابھی جانتا ہے۔“

وہ کہہ رہی تھی۔ آسمان سے گرتی ہلکی پھوار تیز مارش میں بدل گئی تھی اور وہ دونوں وہاں کھڑے بھیگ رہے تھے۔



” میں نے تم سے کہا تھا، مجھے اپنے ساتھ وہاں نہ لے جاؤ، وہ بھاگ لے گا۔“ بلال سلطان نے برساتی اتار کر نور الدین کو پکڑا تے ہوئے کہا۔

” مجھے بھی پتا تھا، وہ بھاگ لے گا۔“ ماہ نور مسکرائی ”نور الدین انکل! کیا اچھی سی چائے پینے کو مل سکتی ہے؟“ اس نے نور الدین سے سوال کیا۔

نادیہ کی آواز میں ایسا درد تھا ایسی شکست تھی کہ سعد کا دل لمحہ بھر کے لیے کانٹا اٹھا۔
 "اور میرے لیے اس جھوم میں شام سا چہرہ صرف تمہارا تھا۔" اس نے نادیہ کے گھٹنے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "میں بچ رہا ہوں۔"

"ہوں! نادیہ سر جھکتے ہوئے مسکرائی "جیسے نہیں جانتی نہیں۔" اس نے سعد کی طرف دیکھا۔ "وہ تمہارے پیچھے خوار ہوتے یہاں تک پہنچی ہے سعد تمہاری خاطر وہ بے چاری نہاں کہاں نہیں پہنچی۔ فضل حسین اور مونا آئی، قلزا ظہور نور فاطمہ، سائیں اختر کی جھونپڑی، میرا میل باکس اس کی سنائی داستان سے بھرا رہا ہے، کو تو دکھا دوں۔"

"فضل حسین اور میمونہ بی، قلزا ظہور نور فاطمہ، سائیں اختر" سعد نے چونک کر نادیہ کی طرف دیکھا۔
 ان ناموں کی نادیہ کی زبان سے ادائیگی ہی یہ جاننے کے لیے کافی تھی کہ وہ محبت کیا تھی، وہ جنون کیا تھا، تڑپ کتنی تھی، بے قراری کا کیا عالم تھا۔ سعد نے بے یقینی کو یقین میں بدلنے کے لیے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ پیچھے سے آنے والی اس پکار کا اس نے جس قدر طویل انتظار کیا تھا وہی جانتا تھا۔ آج وہ بے حیثیت نہیں رہا تھا۔ صاحب حیثیت ہو چکا تھا۔



"جاؤ میں تم سے نہیں بولوں گی۔" ماہ نور نے اپنی لہجہ کو گھنٹوں پر پھیلاتے ہوئے کہا اور چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔
 وہ بے اختیار مسکرا دیا۔ بلکہ زرد رنگ کی اس ساہو سی شلوار میں پر زور اور بھورے رنگوں کے امتزاج والا اسٹول اوڑھنے وہ ہمیشہ کی طرح معصوم بے ریا اور سادہ لگ رہی تھی۔ وہ ایک ننگ اس کے سر پر لگا رہا تھا اور دیکھے ہی چلا جا رہا تھا۔
 "مجھ تک یہاں آئی ہو اور مجھ سے ہی نہیں بولو گی۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "بھلا تاؤ تو تم مجھ سے کیوں نہیں بولو گی۔"

"اس لیے کہ تم نے بھی میرے سامنے تو مجھ سے اپنی محبت کا اقرار نہیں کیا اور خود کو میرے لیے جیک پٹ بنا کر یہاں آ بیٹھے ٹائٹل پر ٹائٹل پورے کرنے کے لیے۔ بس میں تم سے ہرگز نہیں بولوں گی۔" اس نے دوبارہ چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔

"محبت کا اظہار نہیں کیا تو تمہیں کیا الہام ہوا تھا کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔" وہ مسکراتے ہوئے وہاں آ بیٹھا جس طرف ماہ نور نے چہرہ پھیرا تھا۔
 "مجھے نہیں پتا۔" وہ نزدیک سے بولی۔

"اتنی بار اظہار کیا تھا کہ کوئی کیا کرے گا۔" اس نے اس کا چہرہ پکڑ کر اپنی طرف اٹھاتے ہوئے کہا۔ "یاد کرو، منگو کے میلے میں سائیں نے تم سے کیا کہا تھا۔" ماہ نور کی نظروں کے سامنے وہ پرانا منظر گھوم گیا۔
 "یاد کرو۔ سید پور فیشنل میں تمہاری غلطیوں سے بھر پور ریسننگز منگے داموں کس نے خریدی تھیں۔"

"میں اس کی منہ مانی قیمت ادا کرنے پر تیار ہوں۔" وہ لڑکا ماہ نور کے سامنے کھڑا رہا تھا۔
 "یاد کرو، میوزیکل ایونٹ میں بارڈر آؤتھی عشق آتش لائی ہے" کس نے گایا تھا اور یاد کرو، ایک چینی چلاتی، سوال کرتی دیوانی لڑکی کو پائی لاسٹ ہونے سے کس نے بچایا تھا؟" وہ یاد کرنا چلا جا رہا تھا۔

"یاد کرو تمہیں Just the way you are والا گانا بطور خاص کس نے سنوایا تھا۔"
 ایک اور منظر ماہ نور کی نظروں کے سامنے گھوما۔
 "تمہیں ہر اس جگہ جہاں میں کبھی کسی اور کو لے کر نہیں لیا تھا، ہون لے کر گیا تھا اور کس لیے لے کر گیا تھا؟"

ماہ نور نے یاد کرتے کرتے خجالت سے تھوک نگلا۔
 "اتنی بار اظہار کے باوجود اگر کوئی باہل محبت کے پیغام کو نہ سمجھے تو میرا کیا قصور۔" وہ ہنسا۔
 "محبت تھی کہ کوئی ہو سکتی۔" اس نے ناراضی سے سر جھٹکا۔

"میری محبت تھی نا۔" وہ مسکرایا۔ "اس کے اظہار کا انداز بھی مختلف ہونا چاہیے تھا۔"
 "دو لفظ سیدھے سیدھے بولتے جیسے تمہاری زبان الٹ جاتی تھی۔ اتنا مجھے خوار کیا اتنا مجھے رلا یا اتنے حسد اور رشک"

میں بٹلا کیے رکھا۔" اس نے ایک بار پھر سر جھٹکا۔
 "بابا! وہ کھل کر نہیں دیا۔" غلطی ہو گئی، میں بھول گیا تھا کہ میری محبوبہ کو پرنل اور بھول بھلبھوں جیسی چیزوں سے بہت ڈرتی ہے۔"

"جتنی ڈرتی اتنا ہی تم نے مجھے گھمایا۔" وہ منہ بسور کر بولی "میری پڑھائی بھی رہ گئی میری می بھی مجھ سے ناراض ہیں۔"

"اوہ۔۔۔ آئی ایم ایک شرمیلی سوری۔" وہ لجاجت سے بولا "مگر میں بھی کیا کرتا میں ہوں ہی ایسا مشکل ٹائٹل۔"
 "تم بہت خراب ٹائٹل ہو آتے آتے وہ پیغام محفوظ کر آئے میرے لیے اپنے آئی فون میں۔ کہاں کہاں نہیں جانا پڑا مجھے اختر کی کنیا، اف" اسے یاد کر کے جھرمجھری سی آئی "فضل حسین اور میمونہ بی۔ ڈھوک کھو کھرا بے اور وہ بے بے نور فاطمہ یا اللہ سعد اوہ بے چاری کتنی دکھی مگر کیسی حوصلے والی عورت ہے ہے نا۔"

"محبت کی ماری ہے نا" سعد نے کہا۔ "محبت ایسا ہی حوصلہ اور ایسا ہی صبر طلب کرتی ہے جیسا نور فاطمہ میں سے، مگر کتنی عجیب بات ہے کہ میں نے اپنے دل کی وہ باتیں ایسی جگہ محفوظ کیں جہاں کا مجھے پتا تھا، مجھے تم پہنچ نہیں پاؤ گی، مگر تم وہاں تک پہنچ گئیں۔ یہ کیسی حیران کن بات ہے۔"

"یہ حیران کن اس لیے نہیں ہے کہ یہ محبت کا اعجاز ہے، واسطے کا نہیں تم جانتے ہو تمہارا وہ آئی فون مجھے کس نے دیا؟"
 سعد نے جواب دے بغیر سہلہ بدلا۔

"تم جانتے ہو بلال انکل نے وہ زہرا سی روز پڑھ لیا تھا جو تم نے ان کے بارے میں اگلا تھا، جب تم وہاں سے یہاں چلے آئے تھے۔"

سعد دوسری طرف دیکھنے لگا۔
 "تم جانتے ہو، وہ تم سے کتنی محبت کرتے ہیں۔ تم جانتے ہو تم نے انہیں دکھ کی کس انتہا تک پہنچا دیا، ادھر ادھر سے ان کے خلاف ادھوری شادوشیں اکٹھے کرتے رہے اور پھر ان پر فرد جرم عائد کیے، بتا ان پر کوئی مقدمہ چلانے بغیر انہیں ڈنڈہ سیل میں ڈال کر خود یہاں چلے آئے تم جانتے ہو، تم نے کتنی بڑی زیادتی کر ڈالی انجانے میں۔" وہ کہہ رہی تھی۔

"میں وہ جانتا ہوں جو تم نہیں جانتیں۔" وہ بھاری آواز میں بولا تھا۔
 "غلط کہہ رہے ہو، دراصل تم کچھ بھی نہیں جانتے۔" ماہ نور نے سختی سے کہا۔ "اور تم نے مجھے بھی مس کا سید کیا۔"
 "پلیز ماہ نور! مجھے ان کی سنائی کہانی مت سنانا، اگرچہ میں معاف کر دینے اور نظر انداز کر دینے کا سبق پڑھ چکا ہوں اور میں نے انہیں معاف بھی کر دیا ہے۔" سعد نے کہا۔

"تم انہیں کیا معاف کرو گے۔" ماہ نور کے لہجے میں غصے کی جھلک اتنی "جو تم نے ان کے ساتھ کیا، انہیں ان سے معافی مانگنی پڑ جائے گی بچو۔" میری بات دھیان سے سنو۔ "خبردار جو زمین میں بولے تو۔"
 وہ کہہ رہی تھی اور اسے بغیر ایک لفظ بولے دھیان سے سننا پڑ رہا تھا۔



"کیا تم اپنے اس کم ظرف، انارہت اور خود پسند باپ کو معاف کر سکتی ہو؟" نادیہ کے کمرے کے چھوٹے سے فلیٹ میں بلال سلطان ایک معمولی سی کرسی پر بیٹھے نادیہ سے پوچھ رہے تھے۔
 "مجھے پہلے اس بات کا یقین کر لینے ہیں کہ آپ مجھ سے ملنے میرے لیے یہاں تک آئے ہیں۔ آپ میرے سامنے موجود ہیں۔" نادیہ نے کانتی آواز میں جواب دیا۔

"یہ ایسی کون سی ناقابل یقین بات ہے۔" وہ افسردگی سے بولے "مجھے تو بہت پہلے تم تک پہنچنا چاہیے تھا، مجھے تو تمہیں تمہاری ماں کے ساتھ جانے ہی نہیں دینا چاہیے تھا۔ مگر میں انارہت، خود پسند، شخص اپنی ان دونوں خامیوں کے ہاتھوں بہت بڑی غلطی کر گیا۔"

”اس میں آپ کا کیا قصور تھا۔ جو کچھ آپ کو بتایا گیا۔ اس کو سننے کے بعد آپ کو یہی کہنا چاہیے تھا۔“ نادیر نے ساری سے کہا۔

”میں اپنی ذات کے حصار میں محصور شخص تھا۔ میں نے رشتوں کی قدر کرنا چھوڑی تھی اور دیکھو رشتوں کے معاملے میں میرے ساتھ کیا کیا نہیں ہوا۔ کبھی کسی اور کے ساتھ بھی ایسا ہوتے دیکھا ہے؟“ انہوں نے نادیر کی طرف دیکھا۔

”آپ نے جو بھی کیا مجھے اس کا گلہ نہیں ہے۔“ نادیر نے کہا۔ ”لیکن آپ جو بھی ٹیسٹ کرانا چاہیں جیسے بھی جانچنا چاہیں جانچ لیں۔ مجھے یقین ہے میں آپ ہی کی بیٹی ہوں۔“

”مجھے کسی جانچ کی ضرورت نہیں تم آج جو ہو جیسی ہو یہ ہی اس یقین کے لیے کافی ہے کہ تم میری بیٹی ہو۔“ بلال نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر جوتے ہوئے کہا۔

”پھر میں آپ کو آپ کے سامنے ڈیڑی کہہ کر پکار سکتی ہوں نا؟“ نادیر نے آنسوؤں میں بھیگی آواز کے ساتھ پوچھا۔

”سو بار ہزار بار عمر بھر۔“ بلال ہاتھوں کی طرح اس کے ہاتھ سر اور پیشانی چوم رہے تھے۔

”قسم سے لڑنے کے لیے پیر جمع کرنا یہ شخص دولت کے انبار میں چھپ کر بھی اپنی قسمت پر قادر نہ ہو سکا تھا۔ اپنے وقت کا انتظار کرتے کرتے اس کی عمر گزر گئی، اس کا وقت اس وقت تک نہیں آیا جب تک اس کے آجانے کا حکم اس عظیم طاقت نے نہیں دیا جسے ہم اپنا رب مانتے ہیں۔“



”یہ بائیکاٹ، رک ہے اور میں اس کے اسپیکر زکار نری طرف جا رہا ہوں۔“ اس کے ساتھ پیدل چلتے شخص نے کہا تھا۔

”شوق سے جا بیٹے اور جی بھر کر گالیاں دیتے۔“

”ضرور۔ اگر تم کان لگا کر سنتے نظر آؤ تو۔“

”مجھے کیا فرق پڑتا ہے۔ گالیوں کے زیر سایہ ہی پل کے دریاں ہوتے ہیں ہم۔“

”جب ہی جوان ہوتے ہی خود کشی کرنے چل پڑے تھے۔ گالیاں سنتے سنتے بے مزہ ہونے لگے تھے شاید۔“

”افسوس میری وہ کوشش ناکام ہو گئی، میں بہت سے معاملات میں انارڈی ثابت ہوا ہوں۔“

”مجھ ایسے کہن مشق کھلاڑی کے بیٹے ہو کے بھی انارڈی نکلے افسوس!“

”آپ نے سب سکھا دیا، ایک درخت پر چڑھتا جو نہیں سکھایا۔“

”میں تمہارا باپ ہوں، خالہ نہیں سمجھے۔“

”خالہ تو وہ ہے جو مجھے ریسٹورنٹ اور مینشن وغیرہ وغیرہ کا مالک قرار دے رہی تھی، آپ عمر بھر مجھے جھانسا رہے ہیں میں خواجہ خواجہ خود کو میرا بیٹوں کا نواسا سمجھتا رہا۔“

”میراٹن خالہ کی گود میں پل رہے تھے وہ تو میں بچالے آیا۔ چند ماہ کی رفاقت نے ماشاء اللہ خوب اثر چھوڑا تھا۔ رہتے ہی اس گود میں تو اللہ جانے کیا حال ہوتا۔“

”یاد رہے، اسی خالہ کی بیٹی آپ کی بہن ہیں، چکی اللہ آپ کی اگلی نسلوں پر رحم کرے۔“

”فکر مت کرو وہ سراج سرفراز کی بھی بیٹی ہے۔“

”شکر کریں شکل و صورت میں ماں پر اور مزاج میں باپ پر گئی ہے، بھئی آپ کچھ معاملات میں بہت لگی ہیں۔“

”ایسا ویسا۔ جیسے کہ میں تم جیسے احمق بیٹے کا باپ ہوں، کیا خوش نصیبی ہے میری۔ ماں کے گل کا کھرا اٹھا تے اٹھاتے باپ تک پہنچ گئے۔ دنیا پاگل تھی جو اب تک قائل باپ کو کھلا چھوڑ رکھا تھا۔“

”میں سخت شرمندہ ہوں۔ مجھے فلزا ظہور کی پینٹنگز۔“

”بہت بڑے گدھے ہیں آپ، ثبوت دیکھو۔ فلزا ظہور کی پینٹنگز، سخاں اللہ۔“

”نذاق بر طرف ڈرار گئے، مجھے آپ کے قدموں میں گر کر معالی مانگنی ہے میری سلسلی۔“ سعد نے چلتے چلتے رک کر کہا۔

”ڈرارے بازی نہیں چاہیے۔“ وہ اپنا سانس بحال کرتے ہوئے بولے۔

”ڈرارے بازی نہیں ہے۔ میں حقیقت میں بہت شرمندہ ہوں۔ چاروں سے حوصلہ جمع کر رہا تھا آپ کا سامنا کرنے کا۔“

”تم نے مجھے بہت بڑے کرب سے دوچار کیا۔“ وہ سنجیدہ ہو گئے۔

”میرا سر حاضر ہے، جتنے چاہے جو تہ مار لیجئے۔“ وہ اپنا ازان کے سامنے جھکاتے ہوئے بولا۔

”ضرور مارتا۔ اگر اپنی ساری زیارتوں کے باوجود تم مجھے اس قدر عزیز نہ ہوتے۔“ ان کی آواز بھرا گئی۔

”اپنے گمشدہ بیٹے اور کھوئی ہوئی بیٹی کے ملنے کے صدقے اس حقیر تقصیر کو معاف کر دیجئے۔“ وہ بدستور سر جھکا کر بولے تھا۔

”وہ تمہارا سنا بھائی ہے۔“

”مجھے دکھ ہے، آپ نے کبھی بھولے سے بھی اس کا ذکر نہیں کیا کہ کوئی ایسا ہی تھا۔“

”وجہ جانتے دو یا جانا چاہتے ہو؟“

”نہیں جانتا مگر آپ کو بتانے کی ضرورت نہیں میں جان جاؤں گا۔“

”سعد! تمہیں معلوم تھا تم میری زندگی کی واحد خوشی تھے۔ تم نے خود کو مجھ سے دور کیوں کیا؟“ انہوں نے اسے شانوں سے پکڑتے ہوئے کہا۔ ”تم نے مجھے تنہا کیوں کر دیا؟“ جواب میں وہ خود پر طنز بھرے انداز میں ہنس دیا۔

”اپنے تئیں آپ کو سزا دینے کے لیے، کیونکہ میرا خیال تھا اس سے بڑی سزا آپ کے لیے کوئی اور ہو ہی نہیں سکتی۔“

”تمہارا خیال درست تھا۔“ انہوں نے سر جھکتے ہوئے کہا۔ ”یا ر! میں تو پہلے ہی ناکرہ جرائم کی سزائیں جھگت رہا تھا۔ تم نے ناحق مجھے مجرم قرار دے دیا۔“

”مجھے معاف کر دیجئے۔ میں کو تاہ نظر ثابت ہوا۔“

”تمہارا کیا خیال ہے میرے لیے تمہیں ڈھونڈنا کا لانا مشکل تھا کیا؟“ کچھ دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد بلال سلطان نے سوال کیا۔

”میں تو حیران تھا۔ آپ کو واقعی میں نہیں ملا، یا آپ جان بوجھ کر انجان بن رہے تھے۔“ اس نے جواب دیا۔

”میں نے دانستہ وہ ڈور ماہ نور کے ہاتھ میں پکڑا دی، جس کا ایک سر تمہاری انگلی میں بندھا تھا۔ مجھے بھی دیکھنا تھا۔ وہ تمہیں کتنا چاہتی ہے۔“

”آپ نے دیکھ لیا؟“ اس کے لیے میں فخر اترا۔

”ہاں!“ انہوں نے سر ہلایا۔ ”وہ تمہیں اتنا ہی چاہتی ہے جتنا تمہاری ماں مجھے چاہتی تھی۔“

”شاید۔“ سعد نے سر ہلایا۔

”اللہ تمہاری زندگی۔“ طےقے لائٹوں سے محفوظ رکھے۔ تم خوش قسمت ہو جو تمہیں اس قدر چاہنے والی لڑکی کا ساتھ ملی گیا۔“

”ارے ابھی کہاں، ابھی تو اس کی مٹی کے سامنے اورو ہونا باقی ہے۔“

”میرے بیٹے ہوئے، تمہیں کوئی رنج بکت نہیں کر سکتا۔“ وہ یقین سے بولے۔

”ایسا؟“ اس نے بے یقینی سے ان کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔“ انہوں نے سر ہلایا اور آگے چل بسے۔

”ڈیڑی!“ سعد نے پیچھے سے پکارا۔

”ہاں بولو!“ بلال سلطان نے مڑ کر دیکھا۔

”کیا آپ نے مجھے معاف کر لیا۔ میں نے آپ کی آزمائشوں میں اضافہ کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔“

”میں نے تمہیں معاف کیا۔ مجھے فخر ہے میں تمہارا باپ ہوں۔ تمہیں انہوں نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا جس نے مجھے مدت بعد یاد دلایا کہ جب ہم اس پوزیشن میں ہوتے ہیں کہ کسی کے کام سنیں تو ہمیں کیا کرنا چاہیے۔“

”مجھے کہتے ہیں ڈیڈی! آپ بہت گریٹ ہیں اور مجھے آپ کا بیٹا ہونے پر فخر ہے۔“
سعد نے ڈیڈی بانی نظروں سے اٹھیں دیکھا اور آگے بڑھ کر ان کے سینے سے لگ گیا۔

”اچھا تو میں اب سمجھی کہ یہ چکر تھا سارا۔“ ڈانرہ نے اخبار پڑھتے زوار کی طرف دیکھا اور سب کچھ آپ کی ملی بھگت سے ہو رہا تھا۔ شکل سے کتنے معصوم لگتے ہیں آپ۔“

”تو کیا میں معصوم نہیں ہوں؟“ زوار نے سہمی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”آپ جیسے دس معصوم اور پیدا ہو جائیں تو دنیا تو محض میت کا گوارا ہی بن جائے۔“ ڈانرہ نے کہا۔ ”ولیں بتائیں بھلا لڑکی ناک کے نیچے لڑکے کے لیے خوار ہوتی رہی اور مجھے پتا ہی نہیں۔ میں اس کے سمسٹرز ضائع ہونے کا رونا روتی رہی۔ اس کے کیریر کے بیڑا غرق ہو جانے پر وہ اپنا چھائی رہی اور دونوں باپ جی خفیہ منصوبے بنا کر کبھی اسلام آباد چل پڑتے اور کبھی پاسپورٹ ویزا بنوانے کے چکروں میں مگن رہے۔“

”ایک انتہائی اچھا داماد ہونے کے لیے انسان کو پار تو بٹلنے ہی پڑتے ہیں۔ کہیں کیا ایک قابل خرز داماد نہیں ڈھونڈ نکالا میں نے آپ کے لیے۔“ زوار نے شرارت بھرے انداز میں کہا۔

”داماد۔“ ڈانرہ نے سر جھکا ”تو بہ تو بہ کتنے ٹونٹیں اینڈ ٹرنز ہیں داماد کی فیملی کی داستان میں۔ کبھی ماں کا مزہ ہوتا ہے اور کبھی بھائی گم ہو جاتا ہے اسے سردار بھائی اٹھانے جاتے ہیں اور پھر پتا چلتا ہے کہ داماد صاحب تو خدیجہ کا طرفدار ہے۔ قریبی رشتہ دار بھی ہیں۔ پھر کہیں سے ایک بہن بھی منظر پر آجاتی ہے۔ ہمیشہ سے صابرو بھائی کے ساتھ آنے والا گھانڑا سا کھاری اس کا بھائی نکل آتا ہے اور پھر وہ اپنے باپ سے ناراض ہو کر لندن چلا جاتا ہے جہاں میری بی بی میری ہی لا علمی میں اس کے پیچھے پہنچ جاتی ہے۔ تو بہ تو بہ۔ میرا تو سر گھوم جاتا ہے اس داستان پر غور کرتے کرتے ابھی تو درمیان کے اٹھ جانے لگتے لنگس مسنگ ہیں۔“

”اسی لیے عرض کرنا چاہتا ہوں کہ آپ اس داستان کے تشبیب و فراز پر غور کرنے کے بجائے بی بی کی شادی کی تیاریوں پر توجہ دیں۔ آپ کمالی کے اینڈ پراؤنٹ کو دیکھیں۔ سعد سلطان جیسا داماد تو چراغ لے کر بھی نہیں ملنے والا تھا آپ کو۔“ زوار نے کہا۔

”ارے چھوڑیں۔ بی بی کا کیریر گنوا کر ملنے والا داماد کس کام کا بھی۔ آپ نے بھی اس کے باپ کے سوال پر فوراً ”یوں آنا صدقہ تھا کما جیسے ذرا ہی دیر ہو جانے پر اس نے ہاتھ سے نکل جانا تھا۔“ ڈانرہ اٹھتے ہوئے بولیں۔

”آپ کی بی بی آنا صدقہ تھا پہلے ہی کہہ چکی تھی۔ میں نے اور بلال صاحب نے تو رسم ہی پوری کی۔“ زوار مسکرائے۔

”اسی لیے کہا تھا۔ یہ لڑکی کسی نہ کسی کو ضرور لیٹ ڈاؤن کرے گی۔“

”کسی اور کو نہیں، صرف آپ کو۔ بڑھائی میں نکمی نکلی ہے نا۔“ زوار نے شرارتاً کہا۔

”جانے دیں کیریر کو۔ آگے دیکھیے کیا گل کھلاتی ہے۔ آپ دھیان سے مہمانوں کی لسٹ بنا لیں۔ ماہ نور کی شادی شہ کی اہم ترین شادیوں میں سے ایک ہونی چاہیے اس سیزن میں بس مجھے اتنا ہی چاہیے۔“ وہ کہتے ہوئے کمرے سے باہر چل گئیں۔

”ابراہیم ہے ناشادی کی تقریبات دیکھنے کے لیے، مجھے نگر کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ زوار نے کہا اور دوبارہ اخبار پڑھنے میں مصروف ہو گئے۔

”تم دیکھ رہی ہو سعدیہ! یہ جاپانی خرگوش اس لڑکی کے پیچھے ادھر پہنچا ہے۔ اسی کے پیچھے یہ نما نا دکھی رہتا تھا و چارہ بی کتا تھا بھائی! اتنا دکھ کی کئی شکلاں ہوتی ہیں۔“ کھاری نے بلال سلطان کے گھر پر بنے فرنگ روم اور منی سرکس رنگ میں پریکٹس کرتے رضوان الحق کو دیکھ کر سعدیہ کے کان میں سرگوشی کی۔

”ہائے پھر بولا نما نا و چارہ شکلاں۔“ سعدیہ نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔ ”انہوں نے سن لیا نا فلزا آئی نے تو لگ پیہ جائے گا

”آپ کھ“

”ہائے میں کیا کروں۔ میرا توفسے منہ بھی تھک گیا ہے اور پوبول بول کے۔ کدھر چلا جاؤں میں۔“ کھاری نے بے بسی سے کہا۔

”عدالت ڈالیں اور بولنے کی۔“

”ڈال تو رہا ہوں اور کیا کروں۔ تو بہ جب تم مجھے آپ کہہ کر ملاتی ہو، مجھے خواہ مخواہ اپنے آپ پر ہاسا آجاتا ہے۔“ وہ ہنسنے لگا۔

جو اب میں سعدیہ کو بھی بے اختیار ہنسی آگئی۔

”جی اٹنگ سرکس، جدید ترین سرکس کمپنی ہے۔ تم نے دیکھا ان لوگوں کا اسٹائل ہمارے دیسی سرکسوں سے مختلف ہے۔ میں چاہتا ہوں تم دونوں اسی طرز پر اپنی ایک سرکس کمپنی بنا لو۔“ بلال سلطان نے اپنے سامنے بیٹھے سارا اور رکو سے کہا تھا سارا نے بلال کے ساتھ بیٹھے سعد سلطان کی طرف دیکھا اور لا شعوری طور پر اپنا ہونٹ دانٹوں تلے بالیا۔

”سارا! ڈیڈی نے تمہارے لیے بہت اچھا مستقبل پلان کیا ہے، تم دونوں کو فنانس اور سپورٹ کرنا ہماری ذمہ داری فصری ہم پرافٹ اینڈ لاس میں بھی حصہ دار نہیں ہوں گے۔ یہ خالصتاً تم دونوں کی اپنی کمپنی ہوگی۔“ سعد اس کی کیفیت کو جھجکا تھا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔“ سارا نے اپنے دل کی تمام کیفیات چھپا کر سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”کیا میں نے تمہیں ہرٹ کیا سارا؟“ بلال سلطان اور رکو اٹھ کر باہر چلے گئے تو سعد نے سارا نے سوال کیا۔

”نہیں۔“ سارا نے سر ہلایا ”میں تو تمہاری بہت ممنون ہوں۔ اپنی اس زندگی کے لیے، زندگی کے ولولے اور جوش کے لیے اگر تم نہ ہوتے تو آج میں یہ نہ ہوتی۔“

”سارا! میں اب بھی تمہارے لیے وہی سعد ہوں اور ہمیشہ ایسے ہی رہوں گا تمہارے لیے۔ ہر وقت دنیا میں کہیں نہ کہیں موجود۔ بس ایک بد وقت تک منتی گنتی کی دیر ہوگی۔“ سعد نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”ہاں۔ میں جانتی ہوں۔“ سارا نے بھاری آواز میں کہا ”لیکن میں بہت خود غرض نکلی سعد! بلال صاحب کی ذرا سی توجہ نے مجھے اپنی اوقات بھلا دی۔ مجھے اپنا آپ بھلا دیا۔ مجھے تمہارا وجود بھی بھولنے لگا۔ جب ہی تو میں نے کسی سے سوال کیا نہ ہی بریشان ہوئی کہ آخر تم کہاں چلے گئے تھے۔ میں طرف کی اتنی چھوٹی ثابت ہوئی کہ مجھے یہ سوچ کر ایک کعبینسی سی خوشی محسوس ہوتی رہی کہ تم کہیں جا چکے ہو، اب میرے نہیں تو ماہ نور کی دسترس میں بھی نہیں۔“ اس نے استہزائیہ انداز میں ہنسنے سے سر جھٹکا۔

”بتاؤ بھلا! کوئی میرے جیسا کم طرف بھی ہو سکتا ہے۔ وہ تو مجھے سبھی آئی کی دور اندیشی اور معاملہ فہمی بھائی ورنہ میں تو اپنے غرور میں رکو کو بھی گنوا بیٹھی تھی وہ بھی واپس چلا جاتا تو میں اکیلی خود اپنے لیے کیا کر پاتی۔“

”یہ بھی مت سمجھا سارا کہ... ڈیڈی نے تمہیں تمہاری اوقات یاد دلانے کے لیے سرکس رنگ میں واپسی کا مشورہ دیا ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو میں یہاں واپسی پر اس آئیڈیا کا سب سے بڑا مخالف ہوتا۔ لیکن یقین کرو۔ یہ راستہ تمہاری ذہنی اور جسمانی صحت کو قائم رکھنے کے لیے بہت ضروری ہے۔ خود تمہاری کا احساس دنیا کے بہترین احساسات میں سے ایک ہوتا ہے میری یہ بات بھی نہ بھولنا۔ وہی بات تمہاری خود غرضی اور کم ظرفی کی تو بھول جاؤ کہ تم نے کبھی ایسا کیا تھا ہم میں سے کوئی بھی مکمل نہیں ہوتا۔ ہم سب کو تاہیوں اور کج جنیوں کے مارے ہوئے لوگ ہیں۔ ہمیں ایک دوسرے کو معاف کرتے اور ایک دوسرے کی خطاؤں کو بھول جاتے رہنا چاہیے۔ مجھے تم پر آج بھی فخر ہے اور تمہیں یوں دیکھ کر مجھے خود اپنے آپ پر بھی فخر محسوس ہو رہا ہے۔ میری ذات تمہاری زندگی کو بچانے اور اسے دوبارہ کار آمد بنانے کا باعث بنی۔ میرے لیے اللہ کا اس بڑا اور احسان کیا ہو گا۔“

سعد کہہ رہا تھا اور سارا مبہوت بیٹھی اس کی بات سن رہی تھی۔

شادی میں رابعہ کلثوم اور سراج سرفراز کو دولہا کی حالت اور خالو کی حیثیت میں متعارف کروایا گیا تھا۔ شادی میں خدیجہ اور فاطمہ بھی دولہا کی خالو کی حیثیت سے شامل تھیں اور قلز انظور سے 'ادھوری کہانی' سا کہہ چھوڑنے کا شکوہ کرتی رہی تھیں۔

"کہانی کا انجام تمہارے سامنے ہے، دیکھ لو غور سے۔" قلزانے اسٹیج پر بیٹھے دولہا دلہن کی طرف اشارہ کیا تھا۔ شادی میں شریک دلہن کے چچا سردار دولہا کے بھائی افتخار اور بھائی کو دیکھ کر خوش ہوتے رہے تھے اور دلہن کی مائی صابرہ نے قیمتی تھری پیس سوٹ میں لبوس افتخار احمد عرف کھاری کی طرف حیرت سے دیکھ کر سوچا تھا شکر ہے رضیہ امیں نہیں انجانے میں اس بے چارے کی شادی تجھ سے نہیں کروا بیٹھی۔ مولوان تو سنا ہے اس کے ابا کی رشتہ دار نکلی جو تجھ سے ہو جاتی اس کی شادی تو بلال۔ سلطان کی سوسائٹی کیا کرتی بھلا۔"

شادی میں شریک ایک نئی سرکس کمپنی کی مالکن سارا خان اور اس کا شوہر رضوان الحق بھی شریک تھے دونوں نے حال ہی میں اسلام آباد میں جدید خطوط پر ایک سرکس کمپنی کا آغاز کیا تھا۔

"صرف دو گانوں کے بولوں کا فرق دو انسانوں کی حیثیت واضح کرنے کے لیے کافی ثابت ہوا، ماہ نور! تم واقعی سعد سلطان کے دل کا معاملہ تھیں اور میں۔" سارا خان اسٹیج پر دلہن کی بیٹی ماہ نور کو دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی "میں اس کی نیک دلی کا معاملہ۔" اس کے چہرے پر ایک اداس مسکراہٹ چھیلی تھی۔

شادی کی تقریبات ابھی جاری تھیں جب پنڈال میں داخل ہوتے ایک شخص کو دیکھ کر سعد سلطان اپنی دلہن سے معذرت کرتے ہوئے اسٹیج سے اتر کر اس سمت بھاگا تھا جہاں سے وہ شخص داخل ہوا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ مہمانوں سے خوش لگائیوں میں مصروف ناویہ کو بلا کر ایک طرف لے گیا تھا۔ اس جگہ وہ مہمان بھی کھڑا تھا جس کی آمد ناویہ کے لیے بھی سرراز کا باعث تھی۔

"معذرت خواہ ہوں چیلنج پورا کرنے میں دو ہفتے سے زیادہ دن لگ گئے۔" سعد نے ناویہ سے کہا "بس ان موصوف کے پزیرے کا کچھ مسئلہ ہو رہا تھا۔" اس نے مہمان کی طرف دیکھا تھا۔

"تمہیں مجھ پر کھل بھروسہ ہے نا ناویہ۔" اس نے ناویہ سے پوچھا تھا۔ ناویہ نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول ہماری تھی



راحت جبین
تبت - 300 روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز
تبت - 550 روپے

کسی راستے کی تلاش میں



میمنہ خورشید علی
تبت - 350 روپے

میرے خواب لوٹا دو



تبت عبد اللہ
تبت - 400 روپے

فون نمبر
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اور 38
کا پتہ

خواتین ڈائجسٹ 257 نومبر 2014

اس رات سعد کی کھاری سے ملاقات ہونے والی تھی۔ بلال سلطان نے دانستہ اس ملاقات میں تاخیر کی تھی۔ وہ کھاری کو تھوڑا اور گرم کرنے کے بعد سعد کے سامنے لانا چاہتے تھے۔

"بڑی شرم آئے گی مجھے سعد باؤ کے سامنے جاتے ہوئے۔" کھاری نے کنفیوز ہوتے ہوئے سعدیہ سے کہا تھا۔

"سعد باؤ نہیں سعد بھائی۔" سعدیہ نے فصیح کی۔

"اوسے اوہو ای۔" وہ جھنجھلا کر بولا "تھوڑا وقت تو لگے گا باؤ کو بھائی بنتے ہوئے۔"

"بنتا کیا ہے۔ وہ ہیں ہی تمہارے بھائی۔" سعدیہ نے کہا۔

"اچھا نا۔ ہن دیکھو کہ کیسے ملتے ہیں مجھ سے؟" کھاری نے کہا۔

اور جس لمحے کے آنے سے پہلے وہ اس سے گھبرا رہا تھا۔ جب وہ لمحہ آیا تو اسے محسوس بھی نہیں ہوا کہ وہ اس شخص سے مل رہا تھا جس کے دل کے راز سے واقفیت حاصل کرنے کے بعد اس نے امانت کی طرح اسے اپنے اندر چھپا رکھا تھا۔

"آپ میلے والے سائیں تھے نا؟" وہ اپنے اس بڑے بھائی سے گلے ملتے ہوئے سرگوشی کے انداز میں پوچھ رہا تھا۔

"تم جانتے تھے نا۔ مجھے پہلے ہی شک تھا۔" سعد نے اسے اپنے ساتھ لگا کر اس کا ہاتھ چومتے ہوئے کہا تھا۔

"سعد باؤ! میں کتھے اور آپ کدھر میں کہیں سے بھی آئے۔" کھاری نے لگتا نا۔ مجھے لگتا ہے میں خواب دیکھ رہا ہوں۔"

کھاری نے یہ بات بھی اس کے کان میں کہی تھی۔

"میں بھی یہی سوچ رہا تھا کہ میں کہیں سے بھی تمہارا بھائی نہیں لگتا۔" سعد نے اس کے کان میں کہا۔ "تم اتنے معصوم بے ریا اور نیک دل میں اتنا چالاک، گروک اور ہوشیار۔"

"آپ تو سائیں ہوتی، میلے والے سائیں یاد ہے نا آپ نے مدہ نور باجی سے کیا کہا تھا۔"

"کیا کہا تھا۔"

"آپ کے گلے میں سوز کی وجہ عشق ہے، کہا تھا کہ نہیں کہا تھا۔"

"کہا تھا۔"

"تو پھر جو عشق کرتے ہیں وہ چالاک نہیں ہوتے ہوشیار نہیں ہوتے اور وہ وہ تیسرا لفظ بھی نہیں ہوتے جو آپ نے بولا مجھے ابھی وہ نہیں آتا۔" وہ جھجکتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"واہ! تم تو بڑے تیز ہو بھی، سائیں کی باتیں بھی یاد ہیں۔"

"مجھے ہی نہیں یاد مدہ نور باجی کو بھی یاد ہیں، آپ نے بھولنا نہیں۔" کھاری کو اس وقت بھی ماہ نور کا خیال تھا۔

"افتخار اپنے بھائی سے ہی ملتے رہو گے، بس سے نہیں ملو گے کیا؟" قلزانے ناویہ کو آگے کیا۔ کھاری سعد سے الگ ہو کر ایک قدم پیچھے ہٹا۔ ناویہ کو دیکھ کر جو نکلنے کے بعد اس نے سعدیہ کی طرف دیکھا۔

"بلے بھئی بلے پوری انگریز اور میری بسن، یہ ہو کیا رہا ہے میرے ساتھ؟" اس کی نظریں سعدیہ سے کہہ رہی تھیں۔ اس کی بسن کو اچھی اور نہیں آتی تھی اور اسے اچھی انگریزی نہیں آتی تھی وہ دونوں دوسروں کی مدد سے ہی باتیں کرتے تھے۔

سعد اور ماہ نور کی شادی شہر کا بہت بڑا ایونٹ ثابت ہوئی تھی۔ اس شادی میں بلال سلطان نے اپنے چھوٹے بیٹے اور بیٹی کو بھی اپنے احباب میں متعارف کروایا تھا۔ اچانک ایک اور بیٹی کا پون سا منے آنا اچھے کی بات تھی مگر اس طبقے میں اچھے کی باتوں پر فوری اچھے کا اظہار نہیں کیا جاتا تھا، ایسی خبروں پر بعد میں بصرہ کیا جاتا تھا۔ خود بلال سلطان اب زندگی کی اس اسٹیج پر تھے جہاں انسان لوگ کیا کہیں گے جیسے خوف سے باہر نکل جاتے ہیں اور بلال کو تو شاید زندگی کی کسی اسٹیج پر ہی یہ خوف لاحق نہیں رہا تھا۔ ان کی شخصیت میں کچھ ایسا ضرور تھا کہ سوال کرنے والے ہونٹ ان کے سامنے خاموش رہنے کو ترجیح دیتے تھے۔

خواتین ڈائجسٹ 256 نومبر 2014

”بس پھر یہ شخص وددن زادے تمہاری زندگی کے ساتھی کی حیثیت سے میرا انتخاب ہے، بولو قبول ہے؟“ اس نے پوچھا تھا اور اب تو ہمیں قبول کرنا ہی پڑے گا یہ تمہارا وعدہ تھا۔
 نادیہ نے حیرت سے سر اٹھا کر وددن زاوے کی طرف دیکھا۔ وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔
 ”میری ترجیحات بہت مختلف ہو چکی ہیں سعد وددن ان کو قبول کر پائے گا کیا؟“ اس نے سوال کیا تھا۔
 ”تمہاری ترجیحات اور وددن کے نظریات وددنوں ایک ہی سمت میں رواں ہیں، تم فکر مت کرو بس تم اسی بھروسے پر قائم رہو جو تمہیں مجھ پر ہے۔“ وہ مسکرا رہا تھا۔



خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتی رہا بعد کٹوم دیوانہ وار رو رہی تھیں۔ برسوں پہلے وہ اپنی منہ بولی بہن کی لگن کے صدقے اللہ کے گھر میں حاضری دینے آئی تھیں اور اس کے بعد دوبارہ آنے کی خواہش لیے واپس لوٹ گئیں۔ اپنے حالات اور دل میں جاگزیں خوف کے مارے روہ خواب میں بھی یہ تصور نہیں کر سکتی تھیں کہ ان کی یہ خواہش کبھی پوری ہو سکے گی۔
 ”دنوں کا پھیر اے میرے رب یہ سب دنوں کا پھیر ہے۔“ وہ روتے ہوئے بڑبڑا رہی تھیں۔ ”اور انسان تو بہت سی کوتاہ نظر ہے میرا ہے، خود ہی مفروضے باندھتا ہے ہی مایوس ہو جاتا ہے۔ اے میرے مالک تو مجھے شکر ان نعمت کی تو نہیں عطا فرما اور زوال نعمت سے محفوظ رکھ۔“ وہ یہاں آنے کے بعد ہر قیام رکوع اور سجدے میں یہی دعا مانگتی رہی تھیں۔
 ”مولانا ہموں بدگمانیوں اور حسرتوں سے بچائے۔“
 مولوی سراج سرفراز نے کعبہ کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا تھا اور اپنے شانے پر رکھے صاف سے اپنی بھیگی آنکھیں خشک کرنے لگے تھے۔



”سائیں اختر نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ میں نے جو جذبہ دل میں پال لیا ہے وہ مجھے بہت خوار کرے گا۔“ ماہ نور نے چڑھائی چڑھتے چڑھتے رک کر سائیں بحال کرنے کے دوران کہا۔
 ”ہاں اختر کوچ بولنے اور وہ بھی منہ پر سج بولنے کی عادت ہے۔“ سعد مسکرایا۔
 ”تم اس سے بہت متاثر نظر آتے ہو، جب ہی شادی کے اگلے ہفتے ہی اس سے ملنے یہاں چلے آئے۔“ ماہ نور نے چھیڑا۔

”ہاں میں اس کا بہت بڑا فیمن ہوں۔“

سعد نے محبت بھری نظروں سے ماہ نور کی طرف دیکھا اور آگے چلے لگا۔
 ”یہ کیا؟“ اختر کے ڈیرے کی جگہ کو اجڑا اور خالی دیکھ کر اس کا دل دھک سے رہ گیا۔
 ”اختر کی کنیا کہاں گئی؟“ اختر کہاں گیا؟“ اس نے مرکز ماہ نور کی طرف دیکھا جو خود بھی یہ منظر حیرت سے دیکھ رہی تھی۔
 ان دونوں کی آوازیں سن کر کسی درخت کے نیچے بیٹھے دو شخص اٹھ کر ان کی طرف آگئے۔
 ”عبدالودود۔“ سعد نے ان میں سے ایک کو دیکھ کر کہا۔ ”سائیں اختر کی کنیا اور خود اختر کہاں گئے؟“
 ”سائیں جی اپنی اگلی منزل پر روانہ ہو گئے صاحب۔“ عبدالودود نے کہا۔
 انہوں نے فرمایا۔ ”سانپ، سیبہ اور فقیر کا کوئی ایک ٹھکانا نہیں ہوتا۔ وہ ایک سے دوسری جگہ کا سفر کرتے ہی رہتے ہیں۔ میں نے سوچا پاؤں بڑ جاؤں گا منت کر لوں گا سائیں، جی یہ ٹھکانا نہ چھوڑیے مگر اگلی صبح میرے نیند سے جاگنے سے پہلے ہی وہ یہاں سے کوچ کر چکے تھے۔“
 ”اوہ! سعد اور ماہ نور نے بیک وقت کہا۔ ”کہاں گئے وہ؟“

”چاہے نہیں جی، تا حال ان کی کوئی خبر نہیں؟“ عبدالودود نے کہا اور واپس جا کر اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ سعد اور ماہ نور نے ایک سرے کی طرف دیکھا۔ دونوں نے چہرے پر کچھ گم ہو جانے کا احساس تھا۔
 جوگی آگیا خیال نہ ہوو میرے
 سیدہ نے فقیرا دیس کیا
 فضا میں اختر کی آواز کی بازگشت گونجی۔ دونوں آہستہ قدموں سے واپس نیچے اترنے لگے۔
 ”یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے، جوگی فقیر اور سائیں لوگوں کا یہ ہی شیوہ ہوتا ہے۔“ ماہ نور نے نیچی آواز میں کہا وہ سعد کے احساسات کو سمجھ رہی تھی۔
 ”ہاں، وہ کبھی بھی کہیں بھی کسی بھی روپ میں نظر آسکتے ہیں۔ ان کا کوئی مخصوص طبع یا حوالہ نہیں ہوتا۔“ سعد نے سر ہلایا۔

”ہاں جیسے منگو کے میلے کا سائیں۔“ ماہ نور مسکرا کر بولی۔
 ”جو بہت unpredictable (غیر متوقع) ہے، کبھی بھی کسی بھی روپ میں کہیں بھی نظر آسکتا ہے۔“ سعد نے مسکراتے ہوئے اس کی بات سنی اور بلند آواز میں ہنس دیا۔
 ”یہ دیکھو یہ بورڈ کسی جانب اشارہ دینے کے لیے لگایا گیا ہے۔ مگر یہ کس طرف اشارہ کر رہا ہے یہ اس پر نہیں لکھا۔“
 نیچے اترتے ہوئے ایک جگہ رک کر ماہ نور نے لوہے کے اسٹینڈ پر رکھے ایک تیر کے نشان جیسے لکڑی کے تخت کی طرف اشارہ کیا جس پر کوئی تحریر درج نہیں تھی۔
 ”رک کو اس پر میں کچھ لکھتا ہوں۔“ سعد نے کہا۔ ”تمہارے بیک میں لکھنے کی کوئی چیز ہے؟“
 ”نہیں۔“ ماہ نور نے کہا ”ہاں ایک سرخ رنگ لپ اسٹک موجود ہے۔“
 ”لاؤ وہی رو۔“ سعد نے ہاتھ بڑھایا اور لپ اسٹک اس سے لے کر تخت کی طرف بڑھ گیا۔ لکھنے کے بعد اس نے مسکرا کر ماہ نور کی طرف دیکھا جو تجسس کے مارے تیزی سے آگے بڑھی۔
 ”Happily ever after“
 سعد کے پنڈر اٹلنگ میں سرخ لپ اسٹک سے بڑے بڑے حروف میں لکھے یہ الفاظ پڑھ کر وہ بے اختیار ہنس دی تھی۔
 اس شخص کی محبت کے اظہار کا طریقہ بھی جی ہاں مل نہیں رہا تھا۔

کسی بھی کہانی کے اختتام پر کوئی ایسی جادو کی چھتری نہیں چلتی جس کے ذریعے سب غلط ٹھیک ہو جائے۔ یہ کہانی کے واقعات کا تسلسل ہی ہوتا ہے۔ کہانی کی آخری قسط میں ہی جا کر اپنے انجام تک پہنچنا ہوتا ہے۔ کہانی شروع ہوتی ہے، مختلف موڑ لیتی، خود کو قاری پر کھولتی اپنے کرداروں کے ساتھ پیش آنے والے واقعات آگے بڑھاتی آہستہ آہستہ اپنے اختتام تک پہنچ جاتی ہے سعد اور ماہ نور کی یہ کہانی بھی ایسی ہی کہانیوں میں سے ایک کہانی ہے۔ اسے بڑھنے کے بعد سوچ کر بتائیے گا کہ اس کہانی کو اسی طرح آگے بڑھتے بڑھتے ہوں ہی ختم ہونا تھا یا نہیں؟ کہانی کی آخری قسط میں اچانک کوئی جادو کی چھتری ملی یا واقعات کا تسلسل بالآخر اپنے منطقی اختتام کو پہنچا۔ ضرور سوچیں گے گا اور ضرور بتائیے گا۔
 عینوہ سید



رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

ایک اعرابی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا۔
 ”اسلام میں نیک اعمال بہت زیادہ ہیں۔ مجھے ایک بات بتاد دیجیے۔ جسے میں مضبوطی سے پکڑ لوں“
 آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”تیری زبان ہمیشہ اللہ کے ذکر سے تر رہے“

فصاحت و بلاغت

حضرت علیؑ کے دل میں اپنے صاحبزادے امام حسنؑ کی بڑی عزت و محبت تھی۔ ایک روز فرمایا۔
 ”مجھے تم تقریر کرتے تو میں بھی سننا“
 کہنے لگے۔ ”مجھے شرم آتی ہے آپ کے سامنے زبان کھولوں“

ایک روز حضرت علیؑ ایسی جگہ جا کر بیٹھ گئے جہاں حضرت حسنؑ کو نظر نہ آسکیں۔ حضرت حسنؑ نے لوگوں کے سامنے تقریر کی۔ حضرت علیؑ کو اللہ وجہ من و ہے تھے۔ جب وہ اپنی تقریر ختم کر کے چلے گئے تو حضرت علیؑ نے فرمایا۔
 ”یہ ایک ہی نسل تو ہے جس میں ایک دوسرے کا فرزند ہے“

نخبہ اکرم گاؤں گویلی

سیاست

سیاست جیسا کوئی خواہ نہیں۔
 (ڈسٹریکٹ)

سیاست دان محبت کرتے ہیں نہ نفرت جذبات نہیں مفادات ان کی راہ متعین کرتے ہیں۔
 (اسٹیشن)

جو بات اخلاقی طور پر غلط ہے، وہ بات سیاسی طور پر بھی غلط ہے۔

(ڈسٹریکٹ)

عورت اور سیاست دان میں بڑا فرق ہے۔ اگر کوئی عورت ہاں کہے تو عورت نہیں، سیاست دان نہیں کہے تو سیاست دان نہیں۔
 آسنڈا جاللا۔ ڈہرکی

ضرورت

شہر کے بہت سے اسٹیٹ ایجنٹ ان دنوں ایک دو دروازہ اور تاجر علاقے کی زمینیں منگے داموں فروخت کر کے سلسلے میں مفروضہ تھے۔ اس علاقے میں کئی ترقیاتی منصوبے زیر تکمیل تھے اور مزید بہت سے منصوبوں کے بارے میں بڑی امید افزا باتیں سننے میں آرہی تھیں۔

ایک اسٹیٹ ایجنٹ وہاں کی چند ایک زمین خریدنے کے سلسلے میں ایک سیٹھ کو آادہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

ارے صاحب... دیکھیے گا وہ علاقہ تو جنت بن جائے گا جنت... وہاں کی زمین آج کی سی تو کل کا سونا۔ اس علاقے کو جنت بنانے کے لیے بس دو چیزوں کی ضرورت ہے۔ ایک تو میٹھے پانی کی۔ دوسرے شریف اور اچھے لوگوں کی!

”جہنم کو بھی جنت بنانے کے لیے ان ہی دونوں چیزوں کی ضرورت ہے“ سیٹھ صاحب نے جواب دیا اور جلنے کے لیے آٹھ گھرے ہوئے۔

عوام کا فیصلہ

غمزہ اقرار۔ کراچی

سیٹھ جگت نارائن اور سہرا سہرا اب مودی میں ایک

سودا ہو رہا تھا۔ جگت نارائن کادلی میں سینا تھا جہاں لیس دکھائی جاتی ہیں۔ اور سہرا اب مودی سہرا کے مشہور قلم ساز تھے۔ جگت نارائن کسی فلم کے سوا لاکھ روپے دینا چاہتے تھے اور سہرا اب مودی دو لاکھ مانگ رہے تھے۔ سودا نہیں پتا تھا۔ آخر سہرا اب مودی نے فیصلہ کیا کہ بچہ میں خود دکھاؤں گا۔

پہلا مشورہ ہوا جگت نارائن اور سہرا اب مودی بیٹھے تھے۔ یہ ایک سہرا اب مودی اٹھے اور منہ پر کپڑا لپیٹ کر چار آنے والے درجے میں جا بیٹھے۔ شو کے بعد جگت نارائن نے کہا۔
 ”مجھے دو لاکھ منظور ہیں“

سہرا اب مودی نے ”اب تین لاکھ لوں گا“ جگت نارائن نے پوچھا ”یہ کیوں؟“
 جواب ملا ”چار آنے والوں نے اسے پاس کر دیا ہے“

حکومتوں کی کامیابی اور ناکامیابی بھی چار آنے والوں کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ کسی حکومت کے متعلق ادنیٰ طبقے کی رائے اچھی ہے۔ لوگ سے کوئی نہیں ہلا سکتا اور ادنیٰ طبقہ جس حکومت سے بے زار ہے اسے کوئی باقی نہیں رکھ سکتا۔
 (ملا واحدی)

ماہ نور علی۔ کراچی

سچ تو یہ ہے

”جہنم معاشرے میں سچ کو خطرے کی علامت بنا دیا جائے وہاں آسمان سروں سے کھینچ لیا جاتا ہے اور زمین قدموں کے نیچے سے سرک جاتی ہے۔“

جہاں خواب دیوال چھین لیے جائیں وہاں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ ہم انسانوں میں رہ رہے ہیں یا جانوروں کے ساتھ۔

پتھروں سے واسطہ پڑے یا پتھروں سے زندگی کا سفر کیا نہیں۔

کسی کی تمت اور آرزو کے نیچے اپنی ہتھیالیاں رکھنا انسان کام نہیں ہے مگر جب یہ ہونے لگے تو اس سے اچھا کام کوئی نہیں کیونکہ دعاؤں اور

دعاؤں کا پورا ذخیرہ ہاتھ لگتا ہے۔
 منفرد لوگوں کو مار سہنی پڑتی ہے۔ طعنوں کی یا سہنائی کی۔

نقصان کیا ہے، وقت پر عمل کرنے سے جو کم جانا۔

طاقت سے دشمن کے اوپر فتح پانا آدھی فتح ہے اور محبت سے دشمن کے اوپر فتح پانا پوری فتح ہے۔

انجیل۔ ڈہرکی

ایک پیغام

اسپین کے شہر سبڈرڈ کے ایک باغ میں درخت پر یہ الفاظ کندہ ہیں۔

”مجھے گزند مت پہنچائیے کیونکہ میں جہاز لے کر برقیاتی راتوں میں آپ کے جوہلے کی حرارت ہوں۔“

میں گریہوں کی چیلپاتی ڈھوپ میں آپ کو بچانے والا سایہ ہوں۔

اپنے پھلوں سے اور ان سے بنے مشروبات کے ذریعے دوران سفر آپ کی بیاس میں ہی بھجاتا ہوں۔

میں وہ شہتیر ہوں جس کے سہارے آپ کے گھر کی چست قائم ہے۔

آپ کے گھر کا دروازہ بھی ہوں۔

میرے جسم ہی کو تراش کر آپ کٹی بنا تے ہیں۔

آپ کی کٹی کا بیج بھی میں ہوں۔

میں آپ کی کدال کا دستہ ہوں۔

میں ہی آپ کا سب سے آخری ساتھی ہوں کیونکہ میں ہی آپ کے تالوت کا خول ہوں۔

عائشہ خان۔ ٹنڈو محمد خان

چہرہ مسلسل

بیس ایجنٹ کے بے مداصرہ پر ایک سرمایہ دار۔

احمد الصبور



درد سینے میں ہوا تو وہ سہرا تیرے بعد
دل کی دھڑکن ہے کہ ماتم کی صدا تیرے بعد

تجھ سے بچھا ہوں تو مریجہ کے ہوا برد ہوا
کون دیتا مجھے کھلنے کی دعا تیرے بعد

ملنے والے کئی مفہوم پہن کر آئے
کوئی چہرہ بھی نہ آنکھوں نے پڑھا تیرے بعد

جانِ حسن مرا حاصل یہی مہم سطر میں
شعر کہنے کا ہنر بھول گیا تیرے بعد

کسے ڈاڑھی سے



میری ڈاڑھی میں تحریر اعتبار ساجد کی یہ غزل غزلیں
ازبان نابید منزل بٹ ہزاری اور عارفہ معین کے نام
بھول تھے رنگ تھے لہجوں کی صباحت ہم تھے
ایسے زندہ تھے کہ جینے کی علامت ہم تھے

سب خرد مند بنے بھرنے ہیں ہر نخل میں
اس ترے شہر میں اک صاحبِ وحشت ہم تھے

اب کسی اور کے ہاتھوں میں سیرا ہاتھ سہی
یہ الگ بات سمجھی اہلِ وفاقت ہم تھے

رتجگوں میں تیری یاد آئی تو احساس ہوا
تیری راتوں کا سکون بندگی راحت ہم تھے

اب تو خود بھی اپنی ضرورت نہیں ہے ہم کو
وہ بھی دن تھے کہ بھی تیری ضرورت ہم تھے

جگنو بوزدار

کبھی زندگی میں ایسا بھی موڑ آتا ہے کہ آشنا چہرے
نہی نا آشنا سے لگتے ہیں اور دنیا سے کٹ کر اپنا
آپ تنہائی کی قید میں رہنا اچھا لگتا ہے۔ میر نیازی
کی یہ غزل آپ بھی پڑھیے۔

محفل آرزوئے نگر پیر بھی کم نما ہوتے گئے
دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہے کیا ہوتے گئے

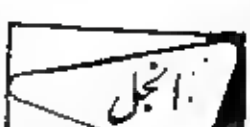
ناشناسی دہر کی تنہا ہمیں کرتی گئی
ہوتے ہوتے ہم زمانے سے جدا ہوتے گئے

منظر جیسے تھے در شہر فراق آثار کے
اک ذرا دستک ہوئی فدو نام واہوتے گئے

حرف بردہ پوش تھے اظہار دل کے باب میں
حرف جتنے شہر میں تھے حرف لاہوتے گئے

وقت کس تیزی سے گزرا دوزخہ میں میر
آج کل ہوتا گیا اور دن ہوا ہوتے گئے

کسے ڈاڑھی سے



جب آشنا چہرے شناسا آنا میں کھو جا میں
تو زندگی بڑے بے ڈھب انداز میں گزرنے لگتی ہے۔
محسن نقوی جیسے فورٹ شعرا میں سے ہیں۔ ان کی یہ
غزل جو تھے بے حد حساب پسند ہے۔ آپ سب
کی نذر۔

دوست بھراں میں نہ سنا یہ صدا تیرے بعد
کہنے تنہا ہیں تیرے آبلہ پا تیرے بعد

لب پر اک حرف طلب تھا نہ دہا تیرے بعد
دل میں تاثیر کی خواہش نہ دعا تیرے بعد

اس پر معافی نے کہا: پھر مذمت کرنے کا کیا فائدہ
اگر سبحان اللہ کہہ دیئے تو بات بھی تھی! عالتہ۔ گوہرہ

نظر ثانی

یہم! آج میرا دوست ڈنر پر آ رہا ہے "شوہرے
بیوی سے کہا۔

بیوی نے برا سا منڈ بنا کر کہا: "آپ کویتا ہے کہ
آج ملازمرہ چھٹی پر ہے۔ برتن دھونے کے لیے منگ
ہیں پڑے ہیں۔ ہاتھ روہ میں میٹے کپڑوں کا دھیر لگا
ہوا ہے۔ منا بھی بیمار ہے اور نہ"

"میں جانتا ہوں، سب جانتا ہوں" شوہر نے
بیوی کی بات کاٹ کر نخل سے کہا۔

"پھر بھی آپ اپنے دوست کو ڈنر پر بلا رہے
ہیں؟ بیوی نے شکوہ کیا۔

"ذرا صل وہ بے وقوف آدمی شادی کرنا جاہ دیا
ہے۔ میں سنا ہی لیے اسے ڈنر پر بلا رہے تاکہ وہ
اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر سکے"

صائمہ جمی۔ کراچی

جہاں پناہ

افلاطون کی شہرت جبہ یونان سے باہر نکلی تو ایک
پڑوسی ملک کے بادشاہ نے اسے اپنے دربار میں بلا کر
کتاب "جمہوریت" کی بہت تعریف کی اور فرمائشی
کی کہ افلاطون اس ملک کے لیے بھی کوئی آئینی خاکہ
تیار کرے اور ملک چلانے کے گریہ بتائے۔

افلاطون نے شاہی فرمان کے مطابق مہمان بن کر
کام شروع کر دیا۔ پانچ ماہ بعد بادشاہ نے عظیم فلسفی
کو دربار میں بلوایا اور فرمایا۔

"تم نے ہمارے ملک کے لیے جمہوری و دستوری خاکہ
تیار کیا ہے یا نہیں؟"

افلاطون نے عرض کیا۔
"خاکہ تو میں نے تیار کر لیا ہے مگر اس میں جہاں پناہ
کہیں نظر نہیں آتے"

شاہ عبدالقیوم۔ بنگہ چیمہ

بیمہ پالیسی لینے پر آمادہ ہو گیا۔ سرمایہ دار نے بیمہ پالیسی
سے کہا۔

"تم خوش نصیب ہو کہ اس رقم نے مجھے بیمہ پالیسی
لینے پر راضی کر لیا۔ میں صبح سے اب تک اٹھا بجنٹوں
کو ٹال چکا ہوں"

"میں جانتا ہوں جناب! میں توں مرتبہ آپ کے
پاس آیا ہوں" بیمہ پالیسی نے کہا۔

حاکم کا انصاف

مالک بن دینار کہتے ہیں کہ جب حضرت عمر بن
عبدالعزیز خلیفہ ہوئے تو حرد لبے نہایت کھینچنے سے
کہنے لگے کہ لوگوں پر کون خلیفہ مقرر ہوا ہے جو ہماری ہڈیاں
کو بھیرے پچھ نہیں کہتے۔

دشمن سے سلوک

خلیفہ منصور کا قول ہے۔
جب دشمن تیری طرف ہاتھ بڑھائے تو اگر تجھ میں
طاقت ہے تو اس کا ہاتھ کاٹ ڈال ورنہ اسے بھوم
لے۔

غور طلب

یہ بات بھی بڑی غور طلب ہے کہ اگر آپ کہتے
پیار محبت کا اظہار کریں اسے پختی دیں تو وہ آپ کو
دیوتا سمجھنے لگے گا لیکن اگر آپ ملی سے غمگین دیر پیار
کریں اسے سہلا میں، تمہکیاں دیں تو وہ خود کو دیوتا سمجھنا
شروع کر دیتی ہے۔

(اشفاق احمد، زاویہ)

شکوہ

معافی بن سلیمان اپنے دوست کے ساتھ چل دی
کر رہے تھے۔ دوست نے ماتھے پر زل لاکر کہا۔

"آف! آج کتنی سردی ہے!"
معافی نے کہا: "اب تمہیں گراہٹ مل گئی ہے!"
وہ بولا: "نہیں!"



نادرہ خاتون



خط بھجوانے کے لیے پتہ
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی
Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com

نور عین سہ لاہور

اس وقت دہرے دہرے کے دو بجے کا وقت ہے اور میں کمرے میں اکیلی بیٹھی بڑی سبے دلی سے یہ خط تحریر کر رہی ہوں اور جناب اس کی وجہ یہ ہے کہ میں نے بقر عید والے دن ایسا ہی خط تحریر کیا تھا لیکن کچھ ناگزیر وجوہات کی بنا پر وہ اس طرح پوسٹ ہوا کہ اب شاید ہی ادارہ خواتین تک پہنچے کسی بھی ڈائجسٹ کے لیے لکھا جانے والا یہ میرا پہلا خط ہے جو میں کسی خاص وجہ سے لکھ رہی ہوں۔ "ہمارے نام" میں شرکت کرنے کی سب سے بڑی اور اہم وجہ محترمہ ماریہ صاحبہ فرام لاہور کا خط ہے۔ جی ہاں قارئین میں بھی اپنی فیورٹ رائٹرز ساتھ رضاعی کی طرح خواتین شعلع اور گرن کا لفظ لفظ پڑھ ڈالتی ہوں۔ ایک بار نہیں کئی بار۔ روزانہ صبح ناشتے کے لیے سب کے اٹھنے سے پہلے ایک دو گھنٹے میں صرف ان ہی کا مطالعہ کرتی ہوں جس پر میرے

والد صاحب روزانہ مجھے تینہرے کرتے ہیں (سکر اسٹج ہوئے) "بس بھی کرو پہلے تمہاری نظر بڑی اچھی ہے" اب سمجھ بھی جا میں ناں لیٹ کر جو پڑھتی ہوں اور میرے سر ہانے پڑا نظر کا چشمہ میرے والد صاحب کو بہت برا لگتا ہے۔
خواتین ڈائجسٹ نہ جانے پچھلے کتنے سالوں سے زیر مطالعہ ہے۔ سو اس کے اعلا معیار کی میں دل سے قائل ہوں خیر بات ہو رہی تھی ماریہ صاحبہ کے خط کی۔ ان کا خط پڑھ کر میں کافی دیر ڈسٹرب رہی اور اب بھی ہوں کیوں؟ یہ بعد میں بتاؤں گی۔

میں جانتی ہوں اور اس بات کو اچھی طرح سمجھتی بھی ہوں کہ ایک قاری تعریف کے ساتھ ساتھ تنقید کا بھی پورا پورا حق رکھتا ہے لیکن اپنا حق استعمال کرتے ہوئے دوسروں کے حقوق کو کہیں پس پشت ڈال دینا کہاں کا انصاف ہے! ایک ڈائجسٹ معیاری ڈائجسٹ تب ہی کہلاتا ہے جب اس میں چھپنے والی کہانیوں میں کوئی نہ کوئی مہیج ضرور ہو نہ ہو کچھ میں ہی سہی تاکہ ہماری بہنوں کے کچے ذہن صرف سراب کے پیچھے بھاگنا نہ سیکھیں کہ ان رسالوں کو پڑھنے والی لڑکیاں ان سے بہت اثر لیتی ہیں، میں یہ بالکل نہیں کہتی کہ کہانیوں میں روئانس کا عنصر ختم کر دیا جائے کیونکہ بہر حال یہ رہا سہا لے تفریح کی غرض سے ہی پڑھے جاتے ہیں لیکن اگر ہلکی پھلکی خوب

صورت پیرائے میں لکھی گئی کہانیاں اپنے قاری کو کوئی اچھا مہیج دے بھی دیں تو اس میں غلط کیا ہے میرا یہ سوال قارئین سے ہے پتیز جو اب ضرور ویجیے گا۔
رہی بات سبکی کے درس کی تو سبکی کتاب کی خوشبو کی مانند ہوتی ہے جس کی خوشبو کبھی حس شامہ کو لہانا نہیں چھوڑتی۔ سیمرا حمید کا "مہر شبت" میں نے دوبار پڑھا اور ہر بار کھوئی۔ ایک کہانی آپ کو بار بار صغے پلٹنے پر مجبور کر دے یہ ہی تو ایک اچھی کہانی کی پہچان ہے اور سیمرا حمید کو ایسی کہانیاں لکھنا بہت اچھی طرح آتا ہے۔ رومانیک کہانیوں کے ساتھ اصلاحی کہانیاں بھی بے حد ضروری ہیں اور اگر ایسا نہ ہوتا تو "پیر کمال" اور "جنت کے پتے" جیسی تحاریر دل پر نقش نہ ہو جاتیں۔
اب میں آپ کو اپنی ڈسٹربنس کی وجہ بھی بتاتی ہوں۔ ایک رائٹرز تب ہی کوئی کہانی بناتا ہے جب وہ کسی خیال سے

کسی بات سے یا پھر کسی واقعہ سے متاثر ہوتا ہے جیسے جب میں نے "مداوا" لکھی تب مجھے میرے والد صاحب نے ایسے ہی باتوں باتوں میں پچھو پوئی کے متعلق بتایا تھا اور میں نے اسی رات ایک کہانی بن لی۔ اب پچھلے پانچ چھ دنوں سے میرے ذہن میں مختلف موضوعات پر کہانیوں کی ایک فلم چل رہی ہے لیکن میں ان کو لکھنے سے انکپا رہی ہوں۔ کیونکہ آپ سب کا (قارئین) اصرار ہے کہ کہانی میں کوئی مہیج نہ ہو میں اچھی طرح سمجھ سکتی ہوں کہ سب رائٹرز میری ہی طرح گو گو کی کیفیت کا شکار ہوں گی۔ آخر میں ان سب قارئین سے معذرت چاہوں گی جنہیں میری باتیں بری لگی ہیں کیونکہ میں خود ہلکی پھلکی کہانیوں کی بڑی مداح ہوں سو یہ بالکل نہ سمجھا جائے کہ میں ایسی کہانیوں کی اشاعت کے سخت خلاف ہوں اگر قسمت نے ساتھ دیا تو آپ جلد ہی میری ہلکی پھلکی رومانیک تحریریں بھی پڑھیں گے۔

ویسے قارئین آپس کی بات ہے اگر کہانی میں لڑکالائی کا رومان نہ بھی ہو تب بھی روزمرہ کے ہلکے پھلکے واقعات بہن بھائیوں کی نوک جھونک شاپنگ، میک اپ، جھلملاتی جیولری کہانی کو حسین بنا ہی دیتے ہیں خیر یہ میرا ذاتی خیال ہے کسی کا متفق ہونا ضروری نہیں۔

ج: پیاری نور عین! آپ کا خط قارئین تک پہنچا رہا ہے ہیں۔ آپ کہانیاں ضرور لکھیں اور جو نہ لکھیں آپ کے ذہن میں ہے اسی کے مطابق لکھیں لیکن ڈائرکٹ تبلیغ نہیں

بلکہ قارئین کو خود بخود اغذ کرنے دیں۔ آپ صرف تصویر بنا لیں اس تصویر کی تشریح نہ کریں۔ غیر ضروری تفصیل اور تقریر کہانی کو بے مزہ کر دیتی ہے۔ بات نصیحت اور سبکی کے درس کی نہیں بلکہ کہانی لکھنے کے انداز کی ہے۔

نمرہ کشور۔ ملیسی

جنتی پیاری پیاری کہانیاں تمہارے خواتین میں نہیں۔

اتنے ہی خوب صورت ہمارے اکتوبر میں پڑھنے کو طے نمرہ آگیا۔ لیکن "عہد الست" اور "مہر شبت" پر ایسی بے تکلی تنقید بڑا افسوس ہوا ہمارے خیال میں تو یہ تحریریں مدتوں ذہن سے محو نہ ہو سکیں گی۔ "کمل" ہماری موسٹ فیورٹ رائٹرز کا ناول۔ یہ قسط پڑھ کے بھی بہت مزا آیا۔
"فارس ماموں کا لویٹر" اہل شیب والے جوتے جو لٹڈے سے لیے تھے بابا کتنا فنی لکھتی ہیں نمرہ آئی اللہ پاک کا فرما ہے "شہید زندہ ہیں انہیں مرنا نہ کو" یعنی شہیدوں کے لیے ہمیشہ کی زندگی ہے۔ لیکن یہ ہمیشہ کے لیے چیونٹیاں۔ ہائے اللہ! کیسے سمجھ میں آئے یہ فقرہ اور چیونٹی سے مجھے ہر دفعہ ایک حدیث پاک یاد آتی ہے کہ "شہید کو شہادت کے وقت اتنی ہی تکلیف ہوتی ہے جتنی ایک چیونٹی کے کاٹنے سے ہوتی ہے۔"

ج: نمرہ! ہمیشہ کے لیے چیونٹیاں یہ ایک فلسفہ ہے بس کے مطابق کمزور لوگ جو ہمیشہ چیونٹی کی طرح نظر آتے ہیں اور کمزور نظر آتے ہیں لیکن وہ اپنی اسی کمزور حیثیت میں انتقام لیتے ہیں جس طرح ایک کمزور چیونٹی بائیس کی سونڈ میں گھس جائے تو اسے بے بس کر دیتی ہے اشعار ایک ہی بار اکتھے بھی بھیجے جاسکتے ہیں اور نظمیں غزلیں بھی آپ ایک ساتھ ہی بھیج سکتی ہیں۔

خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکر ہے امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

فرحانہ ریاض۔ سرگودھا

خط لکھنے کی وجہ ملتان سے شیریں ظفر کا خط ہے جس میں انہوں نے "کمل" ناول میں شائع ہونے والی کچھ غلطیوں کا تذکرہ کیا۔ شیریں صاحبہ کے بقول ستمبر کی قسط میں جن جن فلموں کا ذکر اورنگ زیب سے کرتی ہے وہ اس وقت کے بعد کی ہیں جو نمرہ نے دکھایا۔

معذرت کے ساتھ مگر سال غلطی مصنفہ کی نہیں آپ

اعتذار

کچھ ناگزیر وجوہات کی بنا پر اس ماہ بہن عفت سحر طاہر کے ناول "مین ماگنی دعا" کی قسط شامل اشاعت نہ کر سکے اس کے لیے قارئین سے معذرت خواہ ہیں۔
آئندہ ماہ آپ یہ قسط پڑھ سکیں گی ان شاء اللہ۔

اپنے گھر میں بہت اہمیت ہوتی ہے اس کا خیال رکھنے کی کوشش کرتا ہے تو وہ نفرت سے اپنا اور اس کا موازنہ کرتی ہے اسی کزن کے کہنے پر اس کے دادا لڑکی کو میڈیکل کالج میں پڑھنے کی پرمیشن دے دیتے ہیں لیکن وہ غصے میں داخلہ نہیں۔

پلیز بھو اگر آپ کو یا کسی قاری کو اس کہانی کا نام اور رائٹر کا نام پتا ہو تو ضرور بتادے۔

ج: پیاری حور یہ! ہم آپ کی ای کیو کامل شفا یابی کے لیے دعا گو ہیں۔ ان شاء اللہ وہ ٹھیک ہو جائیں گی۔ قارئین سے بھی دعا کی درخواست ہے۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ اگر قارئین میں سے کسی نے اس کہانی کو پہچان لیا تو ہم ضرور شائع کریں گے مرنڈے تو ہمیں بہت پسند ہیں اور آپ کے ہاتھ کے تو یقیناً زیادہ مزے دار ہوں گے۔ اسی صحت یاب ہو جائیں تو ضرور بھجوائیں۔

مدثرہ کوثر (ہنت حوا) چک نمبر 632 چوک سرور شہید پانچ سالوں میں دس سال کے ”خواتین“ پڑھے پھر بھی کیا میرا اتنا بھی حق نہیں بننا کہ میرا خط شائع ہو؟ نمبر احمد کو اگر خط بھیجنا ہو تو کیسے بھیجوں؟ عنینہ سید تو پورے رسالے کی جان ہیں۔ بے شک کہانی پرانی (ہر کسی کی ذات گم شدہ) ہے مگر انداز اور پھر فلاسفیاں!! نمبر احمد جزئیات نگاری میں اول نمبر ہیں تو تنزیلہ ریاض اتنے حساس اور گہرے موضوع میں لکھنے پر۔ کہانی ”عبدالست“ کے کردار تو ایسے ہیں کہ ماضی حال کا ہی نہیں پتا چلا۔

ج: مدثرہ! سب سے پہلے معذرت کہ آپ کا پچھلا خط شائع نہیں ہو سکا۔ خواتین ڈائجسٹ پر آپ کا پورا حق ہے۔ نمبر احمد کو آپ ہماری معرفت خط لکھ سکتی ہیں ہم ان تک پہنچا دیں گے۔ عبدالست کے کردار اب واضح ہو گئے ہیں اور کہانی بھی۔ ہمارے خیال میں تو اب کوئی کنفیوژن نہیں ہونا چاہیے۔

مشعل فیاض۔ گجراتوالہ

ردا آفتاب سے گفتگو اچھی رہی۔ عنینہ سید کی تحریر میں نے کبھی پڑھی نہیں۔ ”بن ماچی دعا“ اگر عفت آبی چاہتیں تو دریا کو گوزے میں بند کر دیتیں اور اچھا

سانا دل بھی ہم بڑھ لیتے۔ نمبر احمد! آئی ریلی لو پو پلزن فارس اور ذمہ کی شادی گرا دینا۔ (مزا آجائے گا) تنزیلہ ریاض آپ کا میں نے مرگ برگ بڑھا جب میں 10th میں تھی (پرانے رسالوں میں سے) اب سیکنڈ ایئر میں ہوں ویل ہن امیزنگ۔ نور عین زبردست۔ شیریں ملک اور عنینہ محمد بیگ کے افسانے پسند نہیں آئے۔ ام طیفور آپ میرے ہی شکر کی ہیں اور ہمارا شکر کسی سے کم نہیں۔ بازی لے لیں۔ دسترخوان بڑھ کر مزہ آیا۔ صرف پڑھ کر۔ زانی کرنے کو دل نہیں کیا۔

ج: پیاری مشعل! خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

زرگس نور شکیلہ نور۔ لالہ موسیٰ

آج مجھے کسی تحریر نے نہیں ایک خط نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا ہے جو کہ ماریہ نے لاہور سے لکھا تھا۔ دیکھیں ماریہ جی بے شک ہم رسالہ ٹینشن ریلیز کرنے کے لیے بڑھتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی انسان ایسی چیزیں میں ہوتا ہے کہ اپنا دل نازہ کرنے کے بجائے ایمان تازہ کرنے کی ضرورت ہوتی ہے ہو سکتا ہے آپ کے پاس دینی کتابیں ہوں۔ لیکن مسئلہ دوسری قاری جنوں کا بھی تو ہے۔ ہو سکتا ہے ان کے پاس بھی ایک ذریعہ ہو دین اسلام کے بارے میں جاننے کا۔ جیسے کہ ایک قاری، جن نے لکھا کہ جنت کے سے کہانی پڑھنے کی وجہ سے انہوں نے پردہ کرنا شروع کیا۔ مجھے اس خط کو پڑھ کر مت غصہ آیا میں نہیں جانتی کہ آپ میرا خط شائع کریں گی یا نہیں۔ لیکن پلیز ماریہ جی کو ایک بات ضرور یاد دیجئے گا کہ روٹاس ہی سب کچھ نہیں ہوتا۔ کبھی کبھی اسلامی کتابیاں پڑھنی بھی ضروری ہوتی ہیں پلیز شاہد آفریدی کا اثر دیکھنا شامل کریں۔

ج: زرگس اور شکیلہ! اس میں غصہ آنے کی تو کوئی بات ہی نہیں۔ ہر ایک کی پسند ناپسند الگ ہوتی ہے اور ہر ایک کو اپنی رائے رکھنے اس کا اظہار کرنے کا حق ہے اور سچ کہیں تو زیادتی ہر چیز کی بری ہوتی ہے کبھی کبھی ہمیں خود

بھی محسوس ہوتا ہے کہ ہماری مصنفین کہانی کے فنی تقاضوں کو نظر انداز کر رہی ہیں۔ فکشن میں کبھی کبھی ڈائریکٹ نہیں ہونا چاہیے اور دلچسپی کا عنصر برقرار رہنا

چاہیے۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

کول۔ گوجرانوالہ

ٹائٹل کے بارے میں اتنی بار کہا گیا ہے کہ کبھی کبھی مختلف دے دیا کریں۔ ماڈل گرل کے علاوہ۔ لیکن کبھی بھی اس میں سچ نہیں آیا۔ ج: پیاری کول! آپ کا مشورہ سرا لکھوں پر، لیکن کسی بھی چیز کی شناخت اور پہچان بد لانا اتنا آسان نہیں ہوتا۔

پاکیزہ ہاشمی۔ نام معلوم شہر

سب سے پہلے ہمارے نام بڑھا اور ماریہ جی کا انداز کافی سے زیادہ برا لگا۔ ہمیں تو شعاع اور خواتین بہت معیاری لگتے ہیں تو میں انہیں بتانا چاہوں گی کہ نمبر احمد کو پڑھنے کے لیے دل چاہیے جو ان کے الفاظ کی خوب صورتی کو محسوس کر سکیں۔ سمیرا حمید کو پڑھ کے لگتا ہے کہ ہم بھی ان کی اسٹوری کے ساتھ موجود ہیں۔ اگر تھوڑی سی نیکی کا درس اور اصلاح آپ کو پیسے کا ضیاع لگتا ہے تو بس کیا کہوں میں؟ ج: پاکیزہ! شعاع اور خواتین آپ کو پسند میں بہت شکریہ۔ پسند ناپسند مختلف ہو سکتی ہے اور اس کے اظہار میں بھی کوئی حرج نہیں ہے۔ ماریہ جن نے اپنی رائے کا اظہار کیا تو یہ ان کا حق تھا۔ ہم اپنی تمام قارئین کی رائے کا احترام کرتے ہیں۔

بشری صدیقی۔ چیچند وطنی

معذرت کے ساتھ کہنا پڑا ہے کہ اس بار کا خواتین اشتہائی پور تھا۔ عبدالست اور نمل اچھے رہیں۔ ”کوہ کراں“ میں جب سے طبفا آیا تھا تب سے اندازہ تھا کہ یہی قائل ہو گا۔ یہ بات بعد کو بتائے میں کیا حرج تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ ج: پیاری بشری! ہمیں انہوں نے ہے کہ اس بار خواتین ڈائجسٹ آپ کو پسند نہیں آیا۔ ہم اسے مزید بہتر بنانے کی کوشش کریں گے۔

عائشہ نور۔ لاہور

آبی بی میں ڈائجسٹ صرف پڑھتی ہی نہیں ہوں بہت پیار سے ان کا خیال بھی رکھتی ہوں۔ میں نے 2009ء میں باقاعدگی سے پڑھنا شروع کیا تھا۔ میں نے کسی ڈائجسٹ کا ٹائٹل بھی خراب نہیں ہونے دیا۔ میں نے زندگی میں اگر اپنی ای ابو کے بعد کسی سے پیار کیا ہے تو وہ خواتین ڈائجسٹ سے کیا۔ ج: شکریہ عائشہ! ہمیں خوشی ہے کہ ہماری قارئین ہمارے پڑوں سے اتنی محبت کرتی ہیں۔

قارئین متوجہ ہوں!

- 1 خواتین ڈائجسٹ کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں۔ تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کانڈ استعمال کریں۔
- 2 افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کانڈ استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3 ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی خط کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
- 4 کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5 مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں۔ ناقابل اشاعت کی صورت میں تحریر واپسی ممکن نہیں ہوگی۔
- 6 تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7 خواتین ڈائجسٹ کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں کے لیے انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر رجسٹری کروائیں۔

لاہور خواتین۔ 37 اردو بازار کراچی۔

ماہانہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رہوں ماہانہ شعاع اور ماہانہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ذریعے پر ڈراما ڈرامائی تقطیل اور سلسلہ وار قطع کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ جبکہ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ چولی کا حق رکھتا ہے۔



ہر ڈرامے کی ماں

شاہین خان سے ملاقات

شاہین رشید

ہے آپ کی سوچ میں بہت فرق آجاتا ہے دل و دماغ سوچ کے معاملے میں کھل جاتے ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ اس سے اچھی جا ب تو کوئی ہو ہی نہیں سکتی۔ مسافروں نے کبھی تنگ کیا؟ کتنے سال جا ب کی؟ اور پاکستان آنے کی وجہ۔۔۔

”نہیں کبھی نہیں ہماری ٹریننگ ہی اس طرح کی ہوتی ہے کہ اگر کوئی کچھ کہے بھی تو آپ کو برداشت کرنا ہے مگر اللہ کا شکر ایسا کچھ نہیں ہوا بہت اچھی

کچھ خواتین ایسی ہوتی ہیں جو نو عمری میں تو خوب صورت ہوتی ہی ہیں۔ لیکن جب وہ اپنے اس دور سے نکلتی ہیں تو ان کی شخصیت میں زیادہ نکھار اور گہری آجاتا ہے اور ان کی شخصیت ایک رعب وار پرسنالٹی میں بدل جاتی ہے۔ شاہین خان ”بھی ان ہی میں سے ایک ہیں جنہیں آپ آج کل کافی ڈراموں میں دیکھ رہے ہیں۔ ڈرامہ سیریل ”چپ رہو“ اور ”خطا“ آج کل بہت پسند کیے جا رہے ہیں اور ان ڈراموں میں

”شاہین خان“ ایک دکھاری اور شفیق ماں کا رول کر رہی ہیں۔ اپنی بہترین پرفارمنس کی وجہ سے ناظرین انہیں بہت پسند کر رہے ہیں۔

”کیسی ہیں شاہین صاحبہ؟“

”جی اللہ کا شکر ہے۔“

”ماشاء اللہ اتنا اچھا کام کر رہی ہیں۔ ہر دوسرے ڈرامے میں نظر آ رہی ہیں۔ کہاں تھیں اتنا عرصہ؟“

”بات یہ ہے کہ مجھے پاکستان میں قیام کیے ہوئے تقریباً دس سال ہو گئے ہیں اس سے قبل میں جا ب کرنی تھی ”مسعودی ایرلائسن“ میں بہ حیثیت ”ایئر ہوسٹس“ کے تو زندگی کا زیادہ حصہ سعودی عرب اور لندن میں گزرا یعنی پہلے سعودی عرب پھر لندن پھر سعودی عرب اور اب پاکستان میں ہوں۔“

”بحیثیت ایئر ہوسٹس کے جا ب اور میزبانی کرنا کیسا لگتا تھا؟“

”بہت اچھا لگتا تھا۔ میں نے اپنی اس جا ب کو بہت انجوائے کیا تھا۔ بہت ہی دلچسپ جا ب پوری دنیا آپ گھومتے ہیں۔ مختلف لوگوں سے ملتے ہیں مختلف ثقافت دیکھنے کو ملتی ہے۔ آپ کا ویزن وسیع ہو جاتا

ایرلائسن کے ساتھ میں نے کام کیا ہے اور تقریباً تیرہ چودہ سال میں نے جا ب کی۔ پھر لندن چلی گئی۔ اب گراچی میں ہوں۔ میرا ایک بیٹا لندن میں زیر تعلیم ہے۔ دو بچے چھوٹے ہیں ایک بیٹی اور ایک بیٹا۔ اور پاکستان آنے کی وجہ یہ تھی کہ میرے شوہر یا ہر رہنا نہیں چاہتے تھے۔ ان کا دل تھا کہ ہم مستقل طور پر پاکستان میں رہیں۔“

”باہر سے آکر لوگ بہت بچھتاتے ہیں کہ کاش نہ آتے؟“

”نہیں ایسا کچھ نہیں ہے، ہمیں بالکل بھی بچھتاوا نہیں ہے، ہم پاکستان آکر بہت خوش ہیں۔ ہم پاکستانی ہیں اور ہمیں خیر ہے اپنے پاکستانی ہونے پر اور آپ یہ بھی تو دیکھیں کہ آپ کسی بھی ملک میں جائیں آپ کھلاتے تو دوسرے درجے کے شہری ہی ہیں نا۔ پاکستان تو اپنا ہے اور پھر یہ بھی بات ہے کہ سب کچھ اچھا ہو رہا ہوتا ہے۔ آپ کے بچے بھی پڑھ لکھ جاتے ہیں مگر اینڈ کیا ہوتا ہے آپ تمام فرائض سے فارغ ہو کر اکیلے رہ جاتے ہیں یا تو عمل فیملی ہو سب رشتے دار ہوں۔ لیکن جب ایک مستقل فیملی کے طور پر رہ رہے ہوں تو بچوں کی اپنی لائف شروع ہو جاتی ہے تو پھر ذرا مشکل ہو جاتا ہے باہر رہنا۔ بے شک 99 فیصد وہاں سب کچھ اچھا ہے۔ لیکن جو ایک فیصد دوری ہوتی ہے وہ تکلیف دیتی ہے۔“

”فیلم میں کیسے آئیں آپ؟“

”ہمیشہ سے میری عادت تھی کہ میں لوگوں کی نقلیں بہت اچھی کر لیا کرتی تھی، میری ایک دوست تھی جو کہ راسٹر بھی تھی۔ اس نے جا ب چھوڑ کر اپنی توجہ لکھنے پر مرکوز کر دی۔ اور مجھے کہا کہ میں پی ٹی وی کے لیے کچھ لکھ رہی ہوں اور تم نے اس میں ایکٹ کرنا ہے۔ اس وقت میرا بیٹا بہت چھوٹا تھا میں نے کہا کہ کس طرح کروں گی۔ خیر میں کاظم پاشا کے پاس گئی انہوں نے میرا انٹرویو کیا اور کچھ ڈانٹا لگ دئے بولنے کے لیے میں نے ڈانٹا لگ بولے تو کہنے لگے

کہ ٹھیک ہے، کل سے آپ کی ریکارڈنگ ہے آپ آجائے گا اور بس۔ ایک بلے کیا اسے لوگوں نے دیکھا تھا خاص طور پر پی ٹی وی کے لوگوں نے دیکھا اور مزید کالز آئیں۔ پھر منظور قریشی اور حیدر امام رضوی کے ساتھ کام کیا۔ براؤن سٹوڈیو کے ساتھ کام کیا۔ بس پھر چل سوچل کام ملتا گیا، میں کرتی گئی اور میرا سہلا ڈرامہ سیریل ”تھو ڈاسا آسمان“ تھا جو کہ کاظم پاشا کی پروڈکشن اور ڈائریکشن تھی۔“

”پہچان اب بنی۔۔۔ وجہ؟ کتنے سال ہو گئے ہیں اس فیلم میں؟“

”وجہ یہ تھی کہ میں نے مسلسل کام نہیں کیا کہ جیسے لوگ کرتے ہیں میں نے کبھی بھی اسے بطور پروفیشن نہیں لیا بلکہ یہ میرا شوق تھا اور جب ٹائم ملتا تھا کرتی تھی۔ لیکن میں نے محسوس کیا کہ میڈیا ایک ایسی چیز ہے کہ جس میں آپ نظر آتے رہیں تو لوگ آپ کو پہچانتے ہیں، لیکن اگر آپ نے ایک ڈرامہ کے بعد چھ ماہ کا گیب دیا تو پھر لوگ نہیں پہچانتے۔ مجھے اس فیلم میں پانچ سال ہو گئے ہیں اور لوگوں نے مجھے مسلسل نہیں دیکھا۔ درمیان میں میں نے ایک فلم میں کام کیا اور تقریباً ایک سال تک میں میڈیا سے کٹ سی گئی تھی کیوں کہ فلم میں ٹائم بہت لگ گیا تھا۔ وہ فلم بھی بے حد کمال کی تھی ”گڈ مارٹنگ ان گراچی“ بس اس کی تکمیل کے بعد میں نے ڈراموں میں دوبارہ کام شروع کیا اور اب چونکہ ایک کے بعد ایک سیریل چل رہے ہیں تو لوگوں کو پہچان ہوئی کہ

”شاہین خان“ بھی کوئی آرٹسٹ ہے۔

”آپ کو زیادہ تر شفیق اور محبت کرنے والی ماں کے رول میں دیکھا ہے آپ کو غریب گھرانے کی ماں کا رول دیں تو کریں گی؟ کیونکہ آپ غریب لگتی نہیں ہیں؟“

”شروع شروع میں تو کردار کی آفر اس طرح آتی تھی کہ وہ جو لندن سے آئی ہوئی ہیں ان کو بک کر لیں، کیونکہ وہ ماڈرن اور بھی فیملی کی مدد کے لیے موزوں ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ ایک بار حیدر امام رضوی صاحب



پہنچ جاتی ہیں۔ تو اتنی وقت کی پابندی پھر صبح کا وقت
فیملی لائف سٹریٹ ہوئی ہے؟

”مجھے جو لوگ جانتے ہیں اور جن کے ساتھ میں
نے کام کیا ہے۔ ان سب کو یہ معلوم ہے کہ شاہین
صاحبہ کو اگر کال کی ہے تو انہیں اسی وقت بلایا جائے
جب سب آجائیں۔ میرے والد صاحب بہت
ہنسکھوٹے ہیں اور وہ جب کسی کو ٹائم دیا کرتے تھے تو
یہ ضرور کہا کرتے تھے کہ اگر میں وقت پہنچ گیا تو تھیک
اگر نہ پہنچا تو سمجھ لینا کہ مجھے کچھ ہو گیا ہے یا مر گیا ہوں
تو بس ذہن میں یہ بات سما گئی کہ جس کو ٹائم دیا ہے
اس کی اور وقت دونوں کی عزت و قدر کرنی ہے اور فیملی
لائف کے ڈسٹرب ہونے کی بات ہے تو میرے میاں
صاحبہ کا اسٹوڈیو گھر میں ہی ہے۔ میری بیٹی بارہ سال
کی ہے اور بیٹا دس سال کا۔ ایک بیٹا ملک سے باہر۔ تو
میں مہینہ کرکے ہوں میاں صاحبہ گھر میں ہوتے ہیں۔
اور نوکر چاکر بھی لیکن بچوں کے لیے کھانا بھی خورنالی
ہوں اور انہیں اسکول بھی خود ہی تیار کر کے بھیجتی ہوں۔
اور الحمد للہ جو اسٹڈیو فیملی ہے۔“

بتائیں کہ کیا آج کل کے ڈرامے اچھے ہیں بولڈ ہیں یا
ہم ڈراموں کی دنیا میں ابھی بھی پیچھے ہیں؟
”جی ہاں۔ جو چیزیں ہمارے آس پاس ہیں وہ اب سے نہیں
ہیں بہت پہلے سے ہیں۔ ”شادی“ بچے کو ”طلاق“
رہے یہ ہمارے معاشرے میں ہمیشہ سے ہیں۔ ان کو
ہاں لائٹ ہم نے کبھی نہیں کیا۔ کچھ عرصہ قبل میں
نے ڈرامہ سیریل ”وارث“ دیکھا اور میں حیران رہ گئی
کہ اس زمانے میں بھی کتنے بولڈ سبجیکٹس ہیں۔ یہ
ڈرامہ لکھا گیا تھا اسی طرح 80ء کی دہائی میں چولانگ
پلے ہوتے تھے۔ ان کے موضوعات بھی بہت بولڈ
ہوتے تھے۔ لیکن ان کو ”انڈر کور“ کر کے دکھایا جاتا تھا۔
اب تھوڑا آزادی سے دکھایا جاتا ہے۔ اور میرے
خیال میں تو اچھا کر رہے ہیں۔ مگر کچھ چیزیں کچھ اور ہو
رہی ہیں اس کے لیے تھوڑی احتیاط کریں تو زیادہ بہتر
ہے مثلاً ”کچھ ڈانٹا لگ ایسے ہوتے ہیں جن کو
بولنے کے لیے میں ایڑی فیل نہیں کرتی تو میں اپنے
ڈائریکٹر سے کہہ دیتی ہوں کہ آپ اسے تبدیل کریں
میں۔ ایسی لہنگے تو جین نہیں بول سکتی۔ جیسے ایک
ڈرامے میں سین تھا کہ بیٹی کی شادی کی پہلی صبح آپ
بیٹی کے کمرے میں آجاتی ہیں تو میں نے کہا کہ نہ میری

”آج کل بڑے حساس موضوع پہ ڈرامہ سیریل
”چپ رہو“ آن ایئر ہے اگر یہ حادثہ آپ کی بیٹی کے
ساتھ ہوتا تو آپ کیا کرتیں؟“
”میں بالکل بھی ایسی ماں نہیں ہوں اور جب مجھے
اسکرپٹ ملا اور میں نے اسے رچا تو میں نے سوچا کہ یہ
تو میری پر سنائی سے بالکل مختلف ہے اور یہ میں نہیں
ہوں۔ میں تو بہت بولڈ وومن ہوں اور مجھے پتہ ہے کہ
اپنے حقوق کو کس طرح حاصل کرنا ہے یا حقوق کے
لیے کس طرح بولنا ہے۔ میرے تو گھر والے دیکھیں
گے تو وہ کہیں گے کہ یہ آپ کیا کر رہی ہیں۔ لیکن میں
نے یہ رول کیا اور یہ کردار ان خواتین یا ماؤں کے لیے
ہے جن کے ساتھ ایسا ہوا اور انہوں نے کہا کہ چپ
رہو تو چپ نہیں رہنا چاہیے۔ آپ آگے کی اسٹوری
دیکھیں گا تو آپ کو پتا چلے گا کہ چپ رہ کر بیٹی کی
ساتھ کتنی زیادتی کی گئی۔“
”اب ہمارے ڈرامے کچھ بولڈ نہیں ہو گئے؟ آپ

ہے جہاں ای ان کے پاس ہوتی ہیں۔ میں بھائی
کراچی میں رہتے ہیں۔ الحمد للہ سب خوش ہیں اپنی
زندگی میں۔ میری تعلیم گریجویٹن تک ہے، تعلیم کے
بعد چاب کرنے کو دل چاہا۔ سعودی ایئر لائن میں ایئر
ہوسٹس کے لیے اشتہار آیا۔ میں نے اپلائی کیا اور
منتخب ہو گئی اور سعودی عرب چلی گئی۔ میں لگی تھی کہ
مجھے یہ چاب مل گئی۔ میڈیا میں آنے کا بھی دل چاہتا
تھا، مگر جیسا کہ ہوتا ہے فحلیز میں کہ اجازت نہیں
ملتی لڑکی کو۔ اب جو آئی ہوں تو شوہر کی اجازت سے آئی
ہوں اور ایئر ہوسٹس کی چاب کے لیے بھی فیملی نے
مخالفت کی۔ مگر اللہ کا شکر ہے کہ مان گئے۔ اور میں
اپنی ای کی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میرا ساتھ دیا اور
میں جہاں بھی گئی۔ میری ای میرے ساتھ ہوتی تھیں
اور ہاں میں نے خولائی کو پیدا ہوئی۔“
”آپ اب بھی اتنی حسین ہیں۔ بیک ایج میں تو
مشکل ہوتی ہوگی؟“
”وہ عمر بہت احتیاط کے ساتھ گزار رہی ہوں۔ گارڈ کے
ساتھ ہی آتی جاتی تھی یا بھائی کے ساتھ یا فیملی کے
ساتھ لکھنے آئے جانے کی اجازت نہیں تھی۔“
”شادی؟“

”جی الحمد للہ بہت خوشگوار زندگی گزار رہی ہوں۔
پسند ہے۔ دو بیٹے اور ایک بیٹی ہے اور میرے میاں
صاحبہ بھی آرٹسٹ ہیں، پیئٹریں ان کا نام فرخ
شباب ہے۔“
”اب بتائیے کہ آج کل کیا انڈر پروڈکشن ہے اور
کیا مکمل ہے؟“
”دو پروڈیکٹس پہ کام ہو رہا ہے جو کہ نومبر میں
آن ایر ہو جائیں گے اے آر والی سے۔ ایک فلم کر
رہی ہوں اور اس کو مزید ڈس کلوز نہیں کرنا چاہتی۔
وہ میرے اس کی شوٹ شروع ہو جانے کی اور یا سرتوا
ڈائریکٹر ہیں ڈراموں میں A پلس کے لیے ایک
پروجیکٹ کر رہی ہوں بیانی کے لیے بات چیت چل
رہی ہے۔“
”آپ بتا رہی تھیں کہ آپ صبح 10 بجے شوٹ

کافون آیا کہ ایک ایلیٹ فیملی ہے اور آپ باہر سے
آئی ہیں۔ اس طرح کارول سے آپ کا تو میں نے کہا کہ
حیدر بھائی کوئی اور کردار ہے؟ کہنے لگے کہ ہاں ہے مگر
آپ نہیں کر سکیں گی کہیں نے پوچھا کہ کیا رول ہے تو
کہنے لگے کہ ایک فقیرنی کی ماں کا رول ہے تو میں نے کہا
کہ پلیز آپ مجھے چانس دیں میں آپ کو کر کے دکھاؤں
گی۔ کہنے لگے کہ یہ تو ایک سرائیکی فیملی کا کردار ہے
میں نے کہا میرا بیک گراؤنڈ بھی ملتان سے ہے۔ تو
کہنے لگے کہ کیا آپ سرائیکی لہجہ اپنائیں گی۔ میں نے
کہا کہ میں آپ کو بول کر بتا دیتی ہوں۔ اور جب میں
نے سرائیکی بولی تو وہ بہت حیران ہوئے میری شکل
دیکھنے لگے۔ تو میں نے کہا کہ میرے بچپن میں میرے
ارد گرد جو سرونٹ تھے وہ سب سرائیکی تھے تو نہ صرف
بہت اچھی طرح سمجھتی ہوں بلکہ بول بھی لیتی ہوں۔
تو ”ٹیکسی ڈرائیور“ کے نام سے وہ پلے ایک ایسے
چیمیل سے چلا جو زیادہ مقبول نہیں تھا اس لیے میرا کام
صحیح طرح رجسٹرڈ نہیں ہوا مگر جنہوں نے دیکھا بہت
تعریف کی۔“

”آج کل تو ایک سیمپل ماں کے ہی رول آپ کر رہی
ہیں مختلف روٹز کے لیے آپ ڈائریکٹرز سے کہتی ہیں؟“
”بالکل کہتی ہوں۔ اور مجھے یہ بھی یاد ہے زیادہ
دور کی بات نہیں ہے۔ ہم نی وی کے ایک سیریل میں
مجھے غریب عورت کے کردار کے لیے کاسٹ کیا گیا تو
چیمیل والوں نے کہا کہ وہ غریب نہیں لگیں گی۔ آپ
نے کیسے انہیں بک کر لیا تو ڈائریکٹر نے کہا کہ مجھ پر
بھروسہ کریں میں کروالوں گا۔ اور جب میں نے وہ
کردار کیا تو لوگوں نے کئی پسند کیا وہ سیریل تھا ”کمانی
راٹھ اور مناٹل کی“
”آپ کے فن کے بارے میں مزید باتوں سے پہلے
آپ اپنا فیملی بیک گراؤنڈ بتائیں؟“
”میرا تعلق پنجاب کے شہر ملتان سے ہے، ہم تین
بہنیں اور پانچ بھائی ہیں۔ ایک بھائی کا انتقال ہو چکا ہے۔
اور میں اپنی فیملی میں سب سے چھوٹی ہوں۔ سب
مشاء اللہ سے شادی شدہ ہیں۔ ایک بہن پنجاب میں

خیریں و بریں

واصفہ سہیل



انا

فورا محسوس کرتا ہے۔ اس وقت سب کو اپنے اختلافات بھلا کر ان کی مدد کرنی چاہیے۔ (واہ شاہدہ!) ہم آپ سے اتنی سمجھ داری کی توقع نہیں رکھتے تھے!

ڈائنٹنگ

اکثر خواتین یہ سوچتی ہیں اگر وہ اپنا وزن کم کر لیں تو ان کی زندگی میں مثبت تبدیلی آجائے گی جبکہ حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ ایک تحقیق کے ذریعے یہ بات سامنے آئی ہے کہ وزن میں کمی سے انسان میں ڈپریشن اور مایوسی بڑھ جاتی ہے۔ ڈائنٹنگ کے نتیجے میں بلڈ پریشر لوہو ہونے لگتا ہے جس سے مزاج پر منفی اثرات نمودار ہونے لگتے ہیں۔ اس لیے شروع سے اپنی خوراک میں ایسی چیزیں شامل رکھیں جن سے آپ کا وزن نہ بڑھے اور وہ خواتین جو ہر وقت ڈائنٹنگ پر رہتی ہیں اچھے کھانوں سے دوری کی وجہ سے چڑچڑی ہو جاتی ہیں۔ ہر چیز کی طرح ڈائنٹنگ میں



گلوکارہ واداکارہ شاہدہ منی کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں بچپن سے انہیں دیکھنے والے ادھیڑ عمری کو پہنچ گئے لیکن شاہدہ منی ویسی ہی سدا بہار ہیں۔ شاہدہ منی موجودہ ملکی حالات کے بارے میں کہتی ہیں کہ آستانی دکھ اور افسوس سے کہنا پڑ رہا ہے کہ ایک طرف تو ملک میں سیلاب کی تباہ کاریوں نے ہزاروں لوگوں کو بے گھر کر دیا ہے لوگ پریشان حال ہیں۔ یہ کوئی غیر نہیں ہیں یہ ہمارے اپنے ہیں ہم نے ہی آگے بڑھ کر ان کی مدد کرنی ہے انہیں سہارا دینا ہے۔ کیوں کہ انسانیت کا تقاضا یہی ہے دوسری طرف کچھ لوگ حکومت مخالفت کو انا کا مسئلہ بنا بیٹھے ہیں۔ (شاہدہ!) صرف انا کا مسئلہ نہیں معاملہ شاید اسکرپٹ کا بھی ہے پاکستان میں رہنے والے سب ایک خاندان کی مانند ہیں جس میں اگر کسی ایک کو تکلیف پہنچتی ہے تو دوسرا اس کو

بھی اعتدال ضروری ہے۔

کاش!

ملاہہ یوسف زئی کو نوبل انعام بھی مل گیا اور ملاہ نے ایوارڈ کی تقریب میں سریندر مودی اور نواز شریف دونوں کو شرکت کی دعوت بھی دے دی۔ ملاہ کو ملا کر کل دس مسلمانوں کو یہ نوبل ایوارڈ دیا گیا ہے (کیونکہ ڈاکٹر عبدالسلام پاکستانی تو ہیں مگر حتم نبوت پر یقین نہیں رکھتے) ملاہ سمیت یہ ایوارڈ جن دس مسلمانوں کو ملا۔ وہ سب ان لوگوں میں شامل ہیں جو امریکا اور اسرائیل کے مفادات کے لیے کام کر رہے تھے اور ملاہ نے بھی اپنی مشہور زمانہ ڈائری میں توہین رسالت کی حمایت ہے۔ اور بظاہر ملاہ تعلیم کی اتنی حامی نظر آتی ہیں۔ لیکن درحقیقت ملاہ اور ان کے والد پاکستان میں لڑکیوں کی تعلیم کے لیے کوئی کام کر ہی نہیں رہے ان کے ذاتی اسکول بھی خالص تجارتی بنیادوں پر چل رہے ہیں۔ فنڈ کے نام پر ملنے والی رقم بھی ان کے ذاتی اکاؤنٹس میں جمع ہو رہی ہے۔

مزے کی بات یہ ہے کہ برطانیہ میں ملاہ کے والد ایجوکیشن اتاشی کے طور پر بھاری تنخواہ اور دیگر مراعات حاصل کر رہے ہیں اس کے علاوہ ملاہ کی تعلیم کا بھاری بھر کم بوجھ بھی حکومت پاکستان اٹھا رہی ہے۔ (کاش یہ رقم پاکستان میں بچوں کی تعلیم پر خرچ کی جائے تو کتنوں کا بھلا ہو؟) ملاہ اور ان کے والد فنڈ کے نام پر اپنے اکاؤنٹ میں اضافہ کر رہے ہیں۔

ادھر ادھر سے

☆ انقلابی دھرنے کے خاتمہ سے چوہدری شجاعت حسین اس قدر دل برداشتہ ہوئے ہیں کہ کل اگر وہ حکومت کو ایک آدھ دن کی مہمان قرار دے رہے تھے تو آج سرعام یہ کہتے پائے جاتے ہیں کہ حکومت کرنے کا کوئی امکان نہیں اور یہ کہ ٹرژم انتخابات کا کوئی امکان نہیں دکھائی دے رہا تو مایوسی کے عالم میں اس

حد تک چلے گئے ہیں کہ تحریک انصاف کے دھرنے کو "سناج گانا اور میوزک پروگرام" قرار دے کر عمران خان سے مطالبہ کر دیا ہے کہ محرم میں تو اسے بند کر دیں۔ (جسارت)

ہنگلہ ویش میں اللہین لاء جنٹل کے قانون سے بھی کچھ کتھر۔ پروفیسر غلام اعظم 90 سال کی عمر میں 90 سال سزا مانے پر ہنگلہ ویش میں "عظیم کاراج" لکھ کر تاریخ رقم کر گئے۔

(حفظ اللہ نیازی) میڈیا کے بعض حلقوں کی تالاکشی بانجھ ہیں چھپچھور این کم ظنی پست حوصلگی اور یک طرفہ مہو بنائیاں ہو چکا جبکہ قوم اعصاب شکنی سے مرحلہ وار بحالی کی طرف گامزن۔ کئی مہینے "شیر آیا شیر آیا" کا ڈھونگ اور واویلہ گرسٹ جاوید ہاشمی نے بلف کال کر لیا تو دھرتادھرارہ گیا دھڑام سے نیچے آگرا۔

(حفظ اللہ نیازی) یہ قوم اور اس کے "آزاد" صحافی تو جنرل مشرف کے خلاف نہیں کھڑے ہوئے جس نے امریکی احکامات پر محسن قوم قدیر خان کو جھوٹے الزامات لگا کر ذلیل کیا اور جان سے مارنے کی دھمکیاں دے کر ان سے اقرار جرم کرو لیا۔

(سیر زیدی۔ امریکا)



سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- عفرا

میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر

ٹوٹو گرافر ----- موسیٰ رضا

جس دن کا کوئی انت نہاں

نایاب جیلانی

یقین کی حدوں کو چھوٹا ایک احساس جو حقیقت ہے۔ اور حقیقت ہوتی ہی دردناک ہے۔ میں نے درد کو اتنے کاٹ دار انداز میں پہلی مرتبہ اپنے وجود کے اندر اترتے رکھا ہے۔ جب ہاں جب مجھے پتا چلا کہ میری پیاری سہیلی اس دنیا میں نہیں رہی۔ فرحانہ نہیں رہی۔ فاطمہ مجیب کی بواہ کینٹ سے کل آئی۔

”نایاب؟ خبر سچی ہے کیا۔“ میرے ہاتھ سے موبائل گر گیا۔ لوگ تصدیق چاہ رہے تھے۔ کوئی یقین کرنے کو تیار نہ تھا۔ پھر کلاز کا ایک طویل سلسلہ۔ سدرہ صدیقی، فاطمہ گوندل، نبیلہ عزیز، کلاز، کلاز آ رہی تھیں۔ اور میرے کان سن تھے، میرا جسم کانپ رہا تھا۔

مجھے نہیں پتا، میں کب سنبھلی۔ اسی نے مجھے دو ایلیں کھلائیں۔ پانی پلایا۔ اور پھر میں نے بشیر بھیا کو کل کی۔

میری آواز کانپ رہی تھی۔ میرے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ میں نے بھیا سے پوچھا۔ ”فری کہاں ہے؟“ اور میں بار بار پوچھ رہی تھی۔ اور وہ کھلی آواز میں بتا رہے تھے۔ ”اللہ کے پاس۔“ ان کے پاس کوئی اور جواب نہیں تھا۔

میں نے پوچھا۔ ”فرحت آئی؟ فرحانہ کی ای؟“ جواب آیا۔ ”وہ بھی۔“

میں نے پوچھا۔ ”کرن؟ فری کی بہن؟“ جواب آیا ”وہ بھی۔“ میرا دل پھٹنے لگا۔ میں اونچی آواز میں رونے لگی۔ مجھے پتا چلا فرحانہ کا بیٹا والی نیشنر اسپتال میں ہے اور فرحانہ کا چھوٹا بھائی خاور بھی نہیں رہا۔

بشیر بھیا نے میری بات حیض سے کروائی۔ حیض رو رہی تھی۔ وہ بہت خوف زدہ تھی۔ بہت ڈری ہوئی

تھی۔ حیض کا پیر تھا اور واثق کا بھی پیر تھا۔ وہ دونوں اپنے پاپا کے پاس تھے۔ فرحانہ شادی پہ جا رہی تھی۔ اپنی امی بہن بھالی اور بیٹے کے ساتھ۔ حیض نے کہا۔ ”نایاب خالہ۔ ماما نہیں رہیں۔ ماما چھوڑ کے چلی گئیں۔“ وہ رو رہی تھی۔ بلکہ رہی تھی۔ اور میرا دل پھٹ رہا تھا۔

اس دن کے بل صراط پہ فرحانہ کے چہرے رہ جانے والا خاندان کھڑا تھا۔ اس کا شوہر پاپا بنے۔

ایک دو تین دن ہو گئے۔ یقین ابھی تک نہیں آ رہا۔ آئی نہیں سکتا۔ یقین بھلا کیسے آئے؟ ایک ایک منٹ ایک ایک لمحے کو شیر کرنے والی۔ ایک ایک بات بتانے والی۔ صبح ناشتے سے لے کر رات سونے تک۔ اس کی ساری روٹین میری آنکھوں کے سامنے چل رہی ہے۔

اس کا پہلا مسیج صبح پانچ بجے آتا تھا۔ جب وہ اپنے بچوں کو باری باری اٹھا اٹھا کرتا کرواتی، ناشتہ بناتی، ان کے کپڑے اٹھا کر گیٹ تک رخصت کرتی اور پھر بچوں کو اسکول بھیج کر اس کا وہ مسیج آتا تھا۔ قریب سات بجے۔ جب وہ خود ناشتہ کرتی تھی۔ یہ ناشتے کا وہ سرار اؤٹ تھا۔ پہلا راتوں وہ صبح چھ بجے بالائی اور پراٹھے کے ساتھ پورا کر چکی ہوتی تھی۔ بقول فری کے اسے صبح بڑی سخت بھوک لگا کرتی تھی۔

ناشتے کے دوران وہ باقی فریڈز (کھاری بہنوں) جن سے اس کی بہت اچھی بات چیت تھی، انہیں ”گڈ مارننگ“ کا مسیج کرتی تھی۔ اور برابر میرے ساتھ گفتگو جاری رہتی۔

ان دنوں پھر اس کی کام والی علیل تھی۔ اور فری کے پاس ایک سو دس دلائل تھے۔ ”بے چاری بیمار ہے“

میں کہتی، ”آئے دن چھٹی، اس کی پکی چھٹی کروا دو۔“ وہ وہل جاتی۔ ”رو پیٹ کے ملی ہے پورے سات ہزار ماہانہ پہ۔ میں تو کبھی نہ چھوڑوں۔“ اس کا اسماعیلی فیس والا مسیج آتا۔

جواباً میں تپ کر کہتی۔ ”وہ بھی تمہیں نہیں چھوڑے گی۔ ایسی احمق خاتون اسے بھی پوری ڈی ڈی کے میں ملنے والی نہیں۔ ہر چیز لے کے سخاوت کر دیتی ہو۔“

وہ مسکرانے لگتی۔ وہ ایسی ہی تھی۔ بہت دیا لو بہت خنی۔ بہت خالص اور بہت خاص۔

اس کے خاندان میں مینے میں دو تین شاہیاں یا کوئی نہ کوئی برتھ ڈے پارٹی یا کسی کا عقیقہ یا کسی کی منگنی تو لازمی ہوتی تھی۔ اور فنکشن میں جانے سے پہلے اس کی لمبی چوڑی تیاری۔ شاندار ڈریسنگ، اچھا سا ہینڈ اسٹائل۔ اور میچنگ شوز۔ میک اپ وہ کرتی نہیں تھی۔ ایسے ہی اتنی حسین نظر آتی۔ بشیر بھائی ایسے ہی تو اسے ”فری“ نہیں کہا کرتے تھے۔ وہ حقیقتاً ”فری“ تھی۔ میرے پاس اس کی بے شمار تصویریں ہیں۔ کالج کی گھر کی فنکشنز کی حتی کہ اس کی شادی کی بھی۔ بچوں کی۔ دانیال، حیض اور واثق کی۔ فرحانہ کے ای ابو کی، ساری بہنوں کی۔ شہانہ، بہن اور ڈاکٹر منیر النساء (کرن) کی۔ فری کے بچپن کی۔

میں فرحانہ سے اکثر کہتی تھی۔ ”ترکی کی ماڈلز جیسی لک ہے تمہاری۔“ اس کا فنانٹ مسیج آتا۔

”نہ نہ۔“ میری نہیں، میری امی کی۔ فریحہ ڈرامہ ہے نا۔ اس کی والدہ زہرہ۔ میری امی ہو، ہوزہرہ جیسی ہیں۔ کسی ہی خوبصورت لمبی ٹیلیس ٹاک۔“ میں نے کہا۔ ”ہیں؟ واقعی؟“

اس نے ثبوت کے طور پر ہیکسٹن بھیج دیں۔ اور میں حیران۔ واقعی اس کی امی زہرہ جیسی تھیں۔ بہت خوب صورت گوری جیٹی، اوپن لمبی۔ اور بہت حسین و

جھیل، خوب صورت سے نورانی چہرے والے ابو۔ ریٹائرڈ اسٹنٹ کمشنر ملک خدا بخش۔ اور فرحانہ میں ذرا بھی اکڑ، غرور، نخوہ نہیں۔ نہ اونچے خاندان کا، نہ باپ کے عہدے کا۔ وہ اتنی خالص، سچی اور سادہ تھی۔ وہ اتنی ہمدرد اور پیار کرنے والی ٹوٹ کر چاہنے والی تھی۔

میں نے فرحانہ میں ایک چیز بہت شدت سے دیکھی تھی۔ اور وہ تھی اپنے بہن بھائیوں سے محبت ان سے دیوانگی کی حد تک چاہت۔ ڈاکٹر مہر النساء (کرن) فری کی سب سے چھوٹی بہن تھی حال ہی میں ڈاکٹر بنی تھی۔ وہ فرحانہ کا بڑا بڑا دوست تھی، اس کی خوشی تھی، اس کا عشق تھی۔ کرن کی ہر تصویر نئی پرانی اس نے مجھے بھیج رکھی تھی۔ مکھن کی ٹکے جیسی کرن بڑی بڑی فریڈین اور روشن گرین آنکھیں۔ معصوم سا چہرہ اور فرحانہ جیسی سادگی۔ اللہ، ذرا بھی غرور نہیں، اتنی محاسباتی محبت اتنی خالص بن۔

کرن کا ہاؤس جاب شروع تھا۔ فری کے ان دنوں کئی مسیج آئے۔ کئی دفعہ اس نے مشورے لیے۔ ایک مرتبہ اس نے بتایا۔ ”لاہور سے کرن کے لیے AC کارشتہ آیا ہے۔ ہم نے انکار کر دیا۔ شوخ سے لوگ تھے اچھا کیا نا؟“ ایسے ہی بہت سے پرو پوزلز آتے رہے کوئی پروفیسر، کوئی انجینئر، کن دنوں ڈاکٹر کا پرو پوزل آیا تھا۔ اور شاید یہ فائنل بھی ہو جاتا اگر۔

مجھے فری نے بتایا۔ ”دانی کے زلزلے کا انتظار ہے۔ میں بہت جلد لاہور شفٹ ہو جاؤں گی۔“ وہ ایک دو ماہ تک لاہور شفٹ ہو جاتی۔ اس نے لاہور میں بڑا خوب صورت گھر خرید لیا تھا۔ یہ گھر اس لیے خرید لیا تھا کہ وہ خود لاہور اپنے بچوں کے ساتھ آکر رہتی۔ وہ حیض اور دانی کو ہاسٹل بھیجنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ خاص طور پر حیض کو۔ فری نے کہا۔

”حیض مجھ سے بہت الگ ہے۔ وہ سانس بھی نہیں لیتی میرے بغیر۔ تم نہیں جانتیں نایاب، کرن کے ڈاکٹر بننے کے دوران میرے ابو نے کتنا درد جھیلا ہے۔ ابو کی

دین

نومبر 2014ء

- "بیاد فرحانہ ناز ملکہ"
- اراکار "تنویر آفریدی" سے شامین رشیدی ملاقات
- اراکار "سارہ عمیر" کہتی ہیں "میری بھی سنئے"
- "آواز کی دنیا سے" اس ماہیماں ہیں "آصف ملکہ"
- اس ماہ "نشانہ بین" کے "مقابل ہے آئینہ"
- "اک ساگر ہے زندگی" نقیہ سید کا سلسلے وار ناول
- "نیری جستجو میں" فوزیہ یاسین کا مکمل ناول
- "جو بیچتے تھے" عزہ خالد کا مکمل ناول
- "راستہ نظر جانے" عائشہ نصیر کا مکمل ناول
- "عشق سفر کی دھول" لیلیا چوہدری کا مکمل ناول
- "پھلا تارہ" حیات جاری کا مکمل ناول
- "خالہ سالا اور اوپر والا" فاخرہ گل کی دلچسپ مزاحیہ تحریر
- اُم طیفور، شہانہ شوکت، در شہوار رشید، روالہ میسرور اور عین کے افسانے اور مستقل سلسلے

پاکستان کے سب سے بڑے ادبی ایوارڈ

پاکستان کے سب سے بڑے ادبی ایوارڈ

جان ہے کرن میں ہر چھٹیوں کے بعد کرن اور ابو ایک دوسرے کو رو کر الوداع کرتے ہیں اور کرن ملتان جانے تک اور لاہور پہنچنے تک روٹی ہوتی جاتی ہے۔ میں اس دکھ سے حیفہ کو نہیں گزارنا چاہتی۔ میں اپنے بچوں کے ساتھ رہوں گی اور حیفہ بھی کرن کی طرح ڈاکٹر بنے گی۔"

اس کے خواب اس کے آدرش۔ مجھے ایک ایک ستارہ ٹوٹا دکھائی دے رہا ہے۔ پچھلے دنوں شبی (شبانہ) کی وجہ سے فری کچھ ٹیس تھی۔ مجھے ایک ایک بات بتائی۔ مشورہ لیا اور پھر مسئلہ حل کیا۔ بہت سمجھدار تھی۔ اس کے ابو ہر مشورہ اسی سے کرتے تھے۔ وہ معاملہ فہم تھی۔ ذہین تھی۔ بہت طریقے سے بہنوں اور بھائیوں کے پرالیمز حل کرسکتی تھی۔

مجھے ایک ایک بات یاد ہے۔ اس کا ایک ایک مسیج جیسے دل پہ نقش تھا۔ اکثر وہ کسی اور کو مسیج لکھتی اور غلطی سے مجھے بھیج دیتی۔ کبھی والی کو مسیج لکھ رہی ہوتی۔ "والی! اوشیان سے پائیک چلانا۔ اور دیکھو پائیک چلانا ہوا میں اڑانا نہیں۔ اور پلیز واثق کو تنگ مت کرنا۔ تمہارا چھوٹا بھائی ہے۔" ایسے ہی کئی مسیج کسی اور کو کرتے ہوتے اور مجھے بھیج دیتی۔ ایک مرتبہ واثق اور حیفہ کی ٹیوٹر کو مسیج لکھا۔

"پلیز ناہید۔ واثق کو پار سے سمجھایا کریں۔ وہ سختی سے نہیں مانتا۔ لاڈ سے سمجھ جاتا ہے۔ وہ اتنے انٹیلی جنٹ ہے کہ ایک مرتبہ سمجھانے سے پک کرتا ہے۔ دوبارہ ریٹ کبھی نہیں کروانا پڑتا۔" ایسے ہی لاتعداد ٹیکسٹ باتیں یاد ہیں۔ اب کون ناہید کو مسیج کر کے واثق کو سمجھانے کا کئے گا؟

اب کون والی کو تھائے گا پائیک اڑاتے نہیں چلاتے ہیں والی اور واثق کا بہت خیال رکھنا۔ وہ تمہارا چھوٹا بھائی ہے۔

وہ ہنسی مسکراتی۔ بچوں کے ساتھ بچہ بن جاتی۔ بچوں کے لیے نت نئے پلوان بناتی۔ اس کے بچے سی

فوڈ کے دیوانے تھے۔ آئے دن عجیب و غریب نام کی ڈشز بناتی اور کبھی نہ کھکتی۔ ہم دونوں گھر کے کام کرتے لاتعداد باتیں کرنے کے عادی تھے۔ میں فرش دھو رہی ہوتی۔ اور وہ کپڑے دھو رہی ہوتی۔ سچ سچ میں ہاتھ خشک کر کے ایک دوسرے کو ضرور رپٹالی کرتے تھے۔

اس دوران اس نے کئی موبائل پانی میں گرائے توڑے نسلخ کیے۔

وہ اپنے ابوی بہت لاڈلی تھی۔ اور میاں کی بے انتہا لاڈلی۔ میں نہیں جانتی یہ دو لوگ فرحانہ کی داکھی جدائی کے "غم" کو کیسے سہارا میں گئے۔

اور ابھی تو اس غم کی ابتدا ہے۔ وہ غم جوان پیچھے رہ جانے والوں کے لیے کسی پہاڑ سے کم نہیں۔ کسی چٹان سے کم نہیں۔

اکثر فرحانہ بات کرتے کرتے اچانک بتاتی۔ "او نایاب۔ دیکھو کرن آئی۔ اب مجھ سے کوئی مشکل سی ڈش بنوائے گی۔" اور کرن کا تو معمول تھا۔ وہ ہر روز فرحانہ کے پاس آتی تھی۔ کبھی صبح کو آتی اور رات کو جاتی فرحانہ اور کرن کی جان ایک دوسرے میں تھی۔ اور آج میں سوچتی ہوں۔ اگر کار ایکنسٹنٹ میں فرحانہ بچ جاتی اور اسے پتا چلتا اس کی اور کئی ایسی گوری چٹی بہت مہیاں سی امی فرحت النساء جنہوں نے شادی کے دس سال تک فرحانہ کو گھر میں کھانا نہیں پکانے دیا بلکہ ہر روز بلانا تھوڑے تیار کر کے بھیجا کرتی تھیں۔ وہ امی جنہوں نے ناز اٹھا اٹھا کر ابھی تک اسے "بچہ" بنائے رکھا تھا۔ وہ پیارنی، میٹھی اور جانی امی۔ اس دنیا میں نہیں رہیں۔

اور اگر فرحانہ اس حادثے میں زندہ بچ جاتی اور اسے پتا چلتا۔ اس کی شزا دیوں جیسی آن پلن والی لاڈلی بہن ڈاکٹر مہر النساء اس دنیا میں نہیں رہی۔

اور اگر فرحانہ اس بھیانک ٹریفک حادثے میں زندہ بچ جاتی اور اسے پتا چلتا کہ اس کا بہت پرہیزگار لاڈلا چھوٹا

بھائی جس کا ایل ایل بی او حور رہ گیا ہے۔ وہ اس دنیا میں نہیں رہا تو۔ تو بھلا فرحانہ ناز ملک زندہ رہ سکتی تھی؟ کبھی بھی نہیں۔ وہ اس خبر کے ساتھ ہی ختم ہو جاتی۔ اس کی سانسیں بند ہو جاتی۔ اس کا دل بند ہو جاتا۔ اسے اپنے بہن بھائیوں سے ایسا ہی جتنی عشق تھا۔ اور یہ محبت و دردی کی عجیب و غریب داستان رقم ہوئی ہے۔

اور یہ اذیت و درد اور "غم" کی انوکھی داستان ہے۔ جس درد کا کوئی انت نہیں۔ کوئی حد نہیں۔ کوئی سرحد نہیں، کوئی کنارہ نہیں۔ اور فروو۔ تم اپنی یادوں اور باتوں کے ساتھ ہمیشہ زندہ رہو گی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

300/-	ساری بھول ہماری تھی	راحت جمیں
300/-	اوبے پرواجن	راحت جمیں
350/-	ایک میں اور ایک تم	تنزیلہ ریاض
350/-	بڑا آدمی	نسیم سحر قریشی
300/-	دیکھ زہد محبت	صائمہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	میونہ خورشید علی
300/-	ہستی کا آہنگ	شرہ بخاری
300/-	دل موم کا دیا	سائرہ رضا
300/-	سازا چڑیا دا چنبا	نقیہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	مصحف	نمرہ احمد
750/-	دست کوزہ گر	فوزیہ یاسین
300/-	محبت من محرم	سیرا حمید

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی

ادھورے خواب اور صوری کہانیاں

سائرہ رضا



دسترخوان کی رونق

صبحا سحر

لوڈلز اور میگزینی کا سلاد

اجزا :
 مومگ یا مسوری دال
 آلو بخارے
 پیاز ٹماٹر
 بلدی لال مرچ
 ہری مرچ
 نمک
 ترکیب :
 ایک کپ
 دس عدد
 ایک ایک عدد
 ایک ایک چائے کا چمچ
 آٹھ عدد
 حسب ذائقہ

اجزا :
 لوڈلز
 پیاز، شملہ
 چٹنی
 میگزینی
 ہری پیاز ٹماٹر
 ٹماٹو کیچیب
 میونیز
 نمک
 ترکیب :
 ایک پیکٹ
 ایک ایک عدد
 ایک چائے کا چمچ
 ایک کپ
 ایک ایک عدد
 دو کھانے کے چمچے
 دو کھانے کے چمچے
 حسب ذائقہ

آلو بخاروں کو پانی میں بھگو دیں۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے بعد دال کو ہلدی کے ساتھ اچھی طرح گلا کر اس میں آلو بخارے بیج نکال کر ڈال دیں اور تھوڑے سے پانی کے ساتھ گھرت لیں۔ فراسنگ پان میں پیاز اور ٹماٹر کو بکاسا فرائی کر کے اس میں لال مرچ، ہری مرچ اور نمک شامل کریں۔ اب اس آمیزے کو دال اور آلو بخارے میں ملا دیں۔ چند منٹ پکائیں پھر تیار لیں۔

پیاز کی اچاری چٹنی

لوڈلز اور میگزینی الگ الگ ایک ایک چمچے تیل کے ساتھ ابال کر نکھالیں۔ سبزیوں کو آدھا بیج کیوز میں کٹ لیں۔ اب ایک پیالے میں تمام چیزیں ڈال کر اچھی طرح مکس کریں۔ لیموں کا رس چھڑک دیں۔ اس سلاد میں چکن اور ابلے ہوئے انڈے بھی شامل کیے جاسکتے ہیں۔

آلو بخارے اور دال کی چٹنی

موت سے ہار گئی۔ دور دیں بیٹھا شرمیل اور فمد اور صاحب ایک دو سرے کا منہ تکتے ہیں فرسغ ماہ نے تو ابھی محبت کے باب کا پہلا ورق ہی پلٹا تھا۔ اور یہ سب کردار اور ایسے بہت سے کردار جو فرحانہ کے ذہن میں زندہ تھے اک صبح مر گئے کہ فرحانہ ناز ملک مر گئی۔ اب اس سے آگے کیسے لکھوں امتل۔ اتنے دن سے ایک آنسو نہیں ٹکا۔ مگر ابھی جب میں نے لکھا۔ فرحانہ ناز ملک مر گئی۔ میں نے خود کو اس کی جگہ رکھ کے دیکھا۔۔۔۔۔ میرے پاس بھی کردار ہیں۔ میرے پاس بھی خواب ہیں۔ میرے پاس۔ یہ تعزیتی خط نہیں ہے۔ یہ ان ادھورے رہ جانے والے کردار کا نوچ ہے جو میری آنکھ سے ٹپک کر اس کاغذ کو گیلا کرتا ہے۔

ٹپ ٹپ ٹپ
 پتا نہیں میں کیا لکھ رہی ہوں۔ مگر یہ ضرور جانتی ہوں کیوں لکھ رہی ہوں وہی فرحانہ کے کرداروں کا رونا جو ادھورے رہ گئے۔
 اور فرحانہ کے خواب۔
 اور وہ پیارے بچے۔
 اور میں خود۔

میں تمہیں رو رہی ہوں فرحانہ۔
 ہم جو کبھی ملے نہیں مگر ہم تھے تو ایک جیسے نال وہ ہی تخلیق کار۔ تم اور میں کوئی الگ تھوڑی ہیں۔
 تمہارے ادھورے کردار اور ادھورے خواب کہانیاں۔

میرے اندر ایک ایسا خلا بنا چکے ہیں جو کبھی نہیں بھر پائے گا۔



کردار لکھاری کے ہاتھوں میں کٹھ پتلیاں ہوتے ہیں۔ وہ جیسے بھی پیش کر دے اچھا بنا کر یا برا بنا کر۔ کہانی کے اندر بہت بولنے والے بڑے بہادر حق و سچ کی آواز بننے والے کردار سب اچھا کر دینے والے کردار۔ نہیں بول پاتے تو بس لکھاری کے سامنے وہ توڑ دے مزوڑ دے آباد کر دے یا برا وہ چپ رہتے ہیں۔
 بالاختیار نظر آنے والے بس کردار۔
 لیکن اگر جو بول پاتے یا چلے ہم تصور کر لیں کہ وہ کہیں میں گفتگو کرتے ہیں ایک دو سرے سے دل کی کہتے سنتے ہیں تو آج نوچ کنال ہیں۔ عقیدت کا کردار، مشکل نام والے بابا سبکتگین، تحریم اور اویس مسلمان اور صبر۔

ایک دو سرے سے منہ موڑ کر رہتے جیون ساتھی جو نجانے کیسے ایک دو سرے کو برداشت کرتے ہیں۔ وہ بھی آج کسی ایک دکھ پر بیٹھے اکیلے رو رہے ہیں۔ ایک دو سرے کے آنسو پونچھ رہے ہیں۔ بھگی آنکھوں سے سینھان اس ملن کو دکھتا ہے اور یہ کیسا منظر ہے کہ تحریم اپنے آنسو پونچھنے کے ساتھ ساتھ عقیدت اور اماں کے آنسو بھی پونچھتی ہے شدت غم سے ماں سے لپٹ لیٹ جاتی ہے سالم صاحب جو عمر کی نقدی ختم ہونے کے گمان پر وصیتیں لکھتے پھر رہے تھے۔ اب اپنی موت کو بھلائے ایک جوان لاشے پر ماتم کنال ہیں۔ اگر جو کہ پاتے تو کہتے جانے کی عمر تو میری تھی۔
 اے میری تخلیق کار فرحانہ ناز ملک تو خود کیل جلی گئی۔ مجھے صابری تھی مگر

عقیدت تحریم کے خوب صورت بچوں کو لاڈ کرنے کو بے حال تھی۔ اس نے کہا فرحانہ ناز ملک کے بچے دیکھے تھے۔ دیکھے ہوتے نال تو تحریم کے پیارے گیلے بچے کو بھول جاتی عقیدت کو بیچ جتا کر فرحانہ خود

پیارے سرکہ
سونٹھ پسی ہوئی
رائی لال مرچ
ہری مرچ
نمک

ترکیب :
ایک بڑے مٹی کے برتن میں سرکہ، نمک، ہری مرچ، پیاز، لال مرچ، رائی اور سونٹھ کس کر لیں۔ پیاز کو چھیل کر چار چار ٹکڑے کر کے اس میں ڈالیں اور تین چار دن کے لیے رکھ دیں۔ مزے دار پیاز کا چار تیار ہے۔

مرچیلی ادا

اجزا :
ہری مرچیں
اورک لسن پیسٹ
رائی سونف
کلوچی کھٹائی
ثابت لال مرچیں
بیسن
لیموں کارس
ترکیب :

ہری مرچوں کو لمبائی میں کاٹ کر دانے نکال لیں اور لیموں کے رس میں ڈال کر رکھ دیں۔ اورک لسن پیسٹ، رائی، کلوچی، سونف، نمک، ثابت لال مرچ اور کھٹائی کو ملا کر باریک پیس لیں اور بیسن میں تھوڑے پانی کے ساتھ ملا کر پیسٹ بنالیں۔ اب ہری مرچوں کو بیسن میں اچھی طرح کوٹ کر کے مل لیں۔ یہ ذائقے دار مرچیلی ادا وال چاول کے ساتھ خوب مزادیں گی۔

شکار پوری چٹنی

اجزا :
کیری
چینی
لسن کے جوے
کلوچی
ثابت لال مرچ

نمک
ترکیب :
کیری کو دھو کر چھیل کر کدو کش کر لیں۔ لسن کو بھی باریک چوب کر لیں۔ ثابت لال مرچوں کو توڑ لیں۔ ایک برتن میں کدو کش کی ہوئی کیریاں ڈالیں۔ اس کے ساتھ ہی چینی، لسن، ثابت لال مرچ اور کلوچی ڈال کر اچھی طرح مکس کر کے تھوڑے سے پانی میں پکائیں۔ چھچھلائی رہیں۔ جب چینی اور کیری کا پانی خشک ہو جائے تو اچھی طرح مکس کریں۔ شکار پوری چٹنی تیار ہے۔

شکار پوری کھٹا ہٹھا چار

اجزا :
ہری مرچ
رائی اچھور
چینی زہرہ
لسن اورک پیسٹ
سرکہ
نمک، تیل
ترکیب :

ہری مرچوں کو مکٹ لگائیں اور تیز نکال دیں۔ پالے میں پیاز، زہرہ، اچھور اور نمک کس کر کے ہری مرچوں میں بھر دیں۔ ایک مسالہ پان میں تیل گرم کریں اور ذرا سی زانی ڈال کر کڑکڑائیں۔ لسن پیسٹ ڈالیں اور ساتھ ہی چینی اور نمک ڈال کر پانچ منٹ پکائیں۔ اس میں ہری مرچیں ڈال کر دم پر رکھ دیں پانچ منٹ بعد اتار لیں، سرکہ مکس کریں۔ کھٹا ہٹھا شکار پوری اچار تیار ہے۔

نماز اور اتار دانے کی چٹنی

اجزا :
نماز
سرخ مرچ
اتار دانہ
لیموں
ہری مرچ
ہر ادھنیا
نمک
ترکیب :

آدھا کلو
دو چائے کے چمچے
دو کھانے کے چمچے
ایک عدد
پانچ عدد
آدھی ٹمھنی
حسب ذائقہ

نمازوں کو توڑے پر بھون کر چھلکا اتار کر تمام اجزا کے ساتھ باریک پیس لیں۔ پھر لیموں کا رس ملا لیں۔
بگھارے وہی بڑے

اجزا :
بیسن
کھانے کا سوڈا
پسی لال مرچ
دہی
کڑی پتا، ثابت مرچ
زہرہ
نمک، تیل
ترکیب :

بیسن میں کھانے کا سوڈا، نمک اور لال مرچ ڈال کر پھینٹ لیں اور گرم تیل میں پکڑے فرانی کریں۔ وہی میں نمک ملا کر خوب پھینٹ لیں۔ تھوڑا پانی ڈال کر پتلا کریں۔ پھر تیار پکڑے ڈال دیں۔ ایک فرانگ پان میں تیل گرم کر کے اس میں ثابت لال مرچ، زہرہ اور کڑی پتے ڈال کر کڑکڑائیں اور دہی میں بگھار لگا دیں۔ دوپہر کے کھانے میں جھٹ پت تیار ہونے والی ڈش حاضر ہے۔

اہلی کی چٹنی چٹنی

اجزا :
اہلی
میٹھی دانہ، سونٹھ
چینی
سرخ مرچ، زہرہ
سرکہ
نمک
ترکیب :

زہرہ اور میٹھی دانہ کو بھون کر کوٹ لیں۔ اہلی کو بھگو دیں۔ نرم ہو جانے پر چھان کر پکائیں۔ پھر سونٹھ، نمک، چینی، سرکہ اور حسب ضرورت پانی ملا کر پکائیں۔ گاڑھا ہو جائے تو بھنا مسالا اور سرخ مرچ ڈال کر اچھی طرح مکس کریں اور بوتل میں بند کر کے رکھ لیں۔ اہلی کی ذائقے دار چٹنی تیار ہے ہر کھانے کے ساتھ پیش کریں۔

نماز کو چھپ

اجزا :
نماز
چینی
لسن پیسٹ
پسی سرخ مرچ
پیاز زہرہ
پسی ہری مرچ
سرکہ
نمک
ترکیب :

لسن پیسٹ، زہرہ، ہری مرچ اور سرخ مرچ ایک چمچے سرکہ کے ساتھ ملا کر پیسٹ بنالیں۔ نماز کو تھوڑا پانی ملا کر پکائیں۔ جب یہ گل جائے تو ایک گائے سے دبا کر اس کا پتلا ملخوب بنالیں۔ چھلکا الگ کر دیں۔ اس تیار شدہ پیسٹ میں نمک، چینی اور پانی کا سرکہ ملا کر تھوڑی دیر پکائیں کہ سبجان ہو جائے، پھر ٹھنڈا کر کے صاف اور خشک بوتل میں بھر لیں۔ مزے دار نماز کو جب تیار ہے۔
وہی ٹیل رانتہ

اجزا :
دہی
کھیرا، نماز
الما ہوا آلو
سبز ادھنیا
زہرہ
ثابت لال مرچ
لسن کے جوے
نمک
ترکیب :

تمام سبزوں کو جو کور کاٹ لیں۔ نمک، لسن، لال مرچ، زہرہ، ہر ادھنیا اور پودینے کو باریک پیس لیں۔ دہی پھینٹ کر سبزیاں اور چٹنی ملا لیں۔ مزے دار وہی ٹیل رانتہ تیار ہے۔





دعا ایمان - قصور

سمجھ میں نہیں آ رہا کس طرح اپنی بریشانی بیان کروں۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں جب بھی سوچتی ہوں کہ وہ مجھ سے دور چلا جائے گا تو کیسے جیوں کی تسبیح اس موڑ پر آکر مفلوج ہو جاتی ہے سانس رکنے لگتی ہے ہم دونوں ایک دوسرے کو دل و جان سے چاہتے ہیں مگر کچھ لوگ ہمارے ملن میں رکاوٹ بن کر کھڑے ہو گئے ہیں۔ میرے گھر والے میرے ساتھ ہیں اور ان کو اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ وہ اپنی جگہ پر مجبور ہے نہ وہ اپنے والدین سے بغاوت کر سکتا ہے اور نہ وہ مجھے غلط راستے کا مشورہ دے گا۔ میں نے راتوں کو سجدوں میں رو رو کر اسے رب سے مانگا ہے اور ابھی تک مانگتی ہوں۔ تین سال اس کے لیے مابھی گئے اب کی طرح تڑپتی رہی۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتی ہوں کہ اس نے مجھے وہ دے دیا جسے میں دعاؤں میں مانگتی تھی۔ مگر ایک سوال ابھی بھی اپنی جگہ ہے کہ کیا وہ واقعی مجھے دے دیا گیا ہے یا یہ دل و نظر کا فریب ہے۔ کیا وہ میرا ہے اور میرا ہے گا۔ وہ مجھ سے دور تو نہیں جائے گا؟ اگر وہ دور چلا گیا تو کیا میں اس کے بغیر جی پاؤں گی؟ نہیں سمجھتی۔ بتایا گیا ہے کہ میں اس کے بغیر جی نہیں سکتی۔ زندگی صرف اسی کے نام پر آکر ہم گئی ہے۔ صرف وہ ہے جس سے وہ نہیں تو کوئی تمہیں یہ زندگی بھی نہیں۔ اچھی بہن! اپنے وضاحت نہیں کی جو لوگ آپ کی راہ کی رکاوٹ بنے ہوئے کہ وہ کون لوگ ہیں۔ کیا اس لڑکے کے والدین نہیں چاہتے یا کوئی اور لوگ ہیں؟ اور وہ ایسا کیوں نہیں چاہتے ہیں؟ ان کو اس پر کیا اعتراض ہے؟ اگر وہ اپنے والدین سے بغاوت نہیں کر سکتا تو وہ سزا کون سا راستہ ہے؟

سب سے اہم بات آپ نے یہ واضح نہیں کیا کہ وہ اپنے پیروں پر کھڑا ہے یا والدین پر انحصار کرتا ہے۔ اگر وہ اپنے پیروں پر نہیں کھڑا ہے تو پھر اس سے کوئی توقع رکھنا عبث ہو گا۔ آپ کا سوال یہ ہے کیا واقعی وہ آپ کا ہے۔ آپ کو بے دیا گیا ہے یا یہ دل و نظر کا فریب ہے؟ اس سوال کا جواب صرف ایک ہے کہ اگر اللہ تعالیٰ نے اسے آپ کی قسمت میں لکھ دیا گیا ہے تو وہ آپ کو ضرور ملے گا۔ ورنہ میرے سوا چارہ نہیں۔ انسان کو صبر کرنا ہی بڑا ہے۔ وہ نہیں تو کوئی نہیں۔ یہ زندگی بھی نہیں۔ یہ سوچ درست نہیں ہے۔ زندگی سے بڑھ کر کوئی نہیں ہوتا۔ یہ اللہ تعالیٰ کی امانت ہے۔

س۔ علی گجر خان

بہن س کا یہ تیسرا خط ہے گھر والوں کے رویے والدہ کی بیماری بد مزاجی برا بھلا کہنا والد کا تھکی مزاج اس بیماری سی بہن کو کس اذیت میں مبتلا کر رہا ہے اور وہ کہاں تک پہنچ گئی ہے۔ میں ہر نماز کے بعد اللہ جی سے مانگتی ہوں۔ ہر خواہش ہر مراد اس سے مانگتی ہوں۔ وہ میری ایک خواہش پوری کرتا۔ موت دیتا یا ان سب کے چنگل سے آزاد کرا لیتا۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ میں پاگل ہو رہی ہوں یا عقربوب ہو جاؤں گی۔ سب سے مایوس ہو چکی ہوں۔ اپنے گھر والوں سے اپنی دوستوں سے۔ آپ سے اللہ سے

جو سب کو نوازتا ہے۔ سب مجھ پر ترس کھاتے ہیں۔ میری ہر رشتہ دار میری کزنز دوستیں اور جو مجھ پر ترس کھاتے ہیں۔ وہ سب مجھے ڈر لگتے ہیں۔ ان سب سے مجھے نفرت ہے۔ اچھی بہن! میں وہی بات دہرا رہی ہوں جو پچھلے جواب میں لکھی جا چکی ہے کہ آپ بہت ذہین اور سمجھ دار لڑکی ہیں، حساس ہیں اور ضرورت سے زیادہ حساس ہیں۔ سچ بات یہ ہے کہ مشورے کی ضرورت آپ کو نہیں آپ کے والدین کو ہے جنہیں احساس ہے نہ شعور۔ جنہیں پیار کے دو لفظ بولنے نہیں آتے، کسی کا دل رکھنا نہیں آتا۔

آپ بے شک سب سے مایوس ہوں لیکن اللہ سے نہیں۔ اللہ پر کامل یقین رکھیے۔ آپ کے اس بھائی کو تو کامل یقین ہے کہ ان شاء اللہ آپ کو زندگی میں وہ سب کچھ ملے گا جس کی آپ خواہش رکھتی ہیں جس کے لیے آپ دعا میں مانگتی ہیں۔ ایک مشورہ ضرور ہے کہ حساس ہونا اچھی بات ہے لیکن اچھی بات بھی حد سے بڑھ جائے تو اچھی بات نہیں رہتی۔

آپ ضرورت سے زیادہ حساس ہیں۔ جب آپ کو اندازہ ہو چکا ہے کہ آپ کے والد شک کے مریض ہیں اور آپ کی والدہ کو غصہ کرنے کی عادت ہے اور آپ بچپن سے ان کو اسی حالت میں دیکھ رہی ہیں تو پھر ان کی باتوں کا اثر کیوں لیتی ہیں۔ اب اس عمر میں اگر ان کی عادتیں نہیں بدل سکتیں۔ جہاں تک رشتہ دار کزنز دوستوں کے ترس کھانے کی بات ہے تو انہیں آپ سے ہمدردی ہے۔ وہ آپ کو اچھا سمجھتی ہیں۔ وہ جانتی ہیں کہ دوسرے لوگ آپ کے ساتھ زیادتی کر رہے ہیں۔ آپ بری نہیں ہیں۔ آپ کے والد آپ پر غلط شک کرتے ہیں۔ ان کی یہ ہمدردی اور ترس آپ کو صحیح سمجھنے کی وجہ سے ہے۔ اگر وہ آپ کو غلط سمجھتیں تو آپ نے نفرت کرتیں ہمدردی اور ترس کو غلط مفہوم نہ دیں۔ اگر کوئی آپ کے ساتھ مخلص ہے تو اس کے خلوص کو سمجھیں۔ اسی کے ساتھ نفرت کر کے دو زبان نہ بولیں بلکہ کسی سے بھی نفرت نہ کریں۔ ایک بات یاد رکھیے جو محبت کرتے ہیں انہیں ہی محبت ملتی ہے۔ نفرت کرنے سے سب سے زیادہ نقصان خود کو ہی پہنچتا ہے۔

غزالہ خان

جادو وغیرہ مجھے یقین نہیں ہے۔ لوگوں کو بے وقوف بنانے اور ان سے بیسہ بٹورنے کے لیے عامل حضرات نے یہ چکر چلا رکھا ہے۔ جادو کے سلسلے میں ایک اہم بات یہ ہے کہ جادو کا اثر صرف ان لوگوں پر ہوتا ہے جو اس پر یقین رکھتے ہیں۔ آپ یقین رکھیں کہ جادو کوئی چیز نہیں ہے اگر آپ نے یقین کر لیا کہ کوئی جادو کر رہا ہے تو آپ کو نقصان ہو گا۔ بھائی سمجھنے اور بھائی ہونے میں بہت فرق ہے منگنی ہونے کے بعد کسی دوسرے لڑکے سے تعلق رکھنا مناسب نہیں۔ آپ کے منگیتر کو شک ہو سکتا ہے۔ بہتر ہے کہ محتاط رہیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہفت صیور



ایڈیٹر میری ایڈیٹر فریمنگ پوائنٹ
مسلم اور جلد...
روانے ڈائجسٹ...
13 خندہ بازار بری پور

ناہید آصف - لہ

س : باقی امیری عمر تیس سال ہے میری جلد صاف اور چمک دار ہے لیکن میری آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے ہیں یہ حلقے پھولے پھولے سے ہیں جو بہت عجیب سے لگتے ہیں۔ میں نے ڈاکٹر کے مشورے سے وٹامن اور آئرن کی گولیاں استعمال کی ہیں لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا۔
ج : سب سے پہلے تو آپ خود کو پرسکون رکھیں اور ایک بھر پرینڈ لیں کم سے کم آٹھ گھنٹے سوئیں۔ سوچیں کم کرنے کے لیے آپ چائے کی استعمال شدہ پتی ایک کپڑے کی تھیلی میں ڈال کر آنکھوں پر رکھیں۔
روزانہ آلو کھیرے کے باریک قتلے کاٹ کر دس منٹ تک آنکھوں پر رکھیں۔ اس سے کافی فائدہ ہوگا۔

المنین قمر - بدین

س : میرے ہونٹ اکثر خشک رہتے ہیں میں ہونٹوں پر چپ اسٹک لگاتی ہوں کبھی کبھی کریم بھی لگاتی ہوں لیکن اس سے صرف وقتی فائدہ ہوتا ہے۔ ہونٹ پھٹے ہونے کی وجہ سے لپ اسٹک بھی اچھی نہیں لگتی۔ کوئی اچھا نسخہ بتائیں۔

ج : افسوس! آپ نے لکھا ہے کہ آپ کے ہونٹ اکثر خشک رہتے ہیں اس کے لیے آپ کبھی کبھی کریم لگاتی ہیں لیکن یہ نہیں بتایا کہ آپ کون سی کریم لگاتی ہیں۔ آپ کو چاہیے کہ آپ ہونٹوں پر کیسٹر آئل لگائیں آج کل خشک موسم کی وجہ سے بھی ہونٹ پھٹتے ہیں رات کو ہونٹوں پر کیسٹر آئل لگائیں۔ دن میں کم از کم تین مرتبہ چپ اسٹک لگائیں۔ لپ اسٹک بھی گلو سی استعمال کریں۔

عالیہ وحید - پشاور

س : باقی میرا مسئلہ ہے کہ میرے بال نہیں بڑھتے ہیں پلیز آپ مجھے کوئی ایسا نسخہ بتائیں کہ میرے بال لمبے ہو جائیں۔
ج : عالیہ! بال لمبے اور گھنے ہونے میں اچھی صحت کا برا

حصہ ہے آپ اپنی صحت کا خیال رکھیں۔ آج کل سببوں کا موسم ہے۔ سبب دھو کر چھلکے سیت کھائیں دوسرے پھل اور بنیاز زیادہ استعمال کریں باقاعدگی سے دودھ پیئیں۔ آپ کے بالوں پر خوشگوار اثر پڑے گا۔
بالوں میں ناریل یا سرسوں کے تیل کی مالش کریں تیل لگانے سے پہلے اسے ہلکا سا گرم کریں۔ نمائے اور بال دھونے سے پہلے تمہارا سالیوں کا رس لے کر بالوں کی جڑوں میں مالش کریں اس کے بعد صابن یا شیمپو سے دھو کر صاف کر لیں۔ یہ خشکی کے لیے بھی مفید ہے۔
رہنہ آٹے اور سبکا کالی کو پیس لیں۔ اس کا پیس بنائیں اور اس سے سرد دھوئیں بال لمبے اور گھنے ہو جائیں گے۔

روینہ بٹ - لاہور

س : باقی! میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے چہرے پر تازگی نہیں ہے چہرے کا رنگ بھی بہت خراب ہو گیا ہے عموماً سردیوں میں میرے ہاتھ بازو اور پاؤں کی جلد کھردری اور بے رونق ہو جاتی ہے۔ کوئی ایسا حل بتائیں کہ میرے چہرے پر تازگی چمک اور شفاف پن پیدا ہو جائے۔

ج : چہرے کی رونق کے لیے آنے کی بھوسی میں چھانچہ ملا کر دس منٹ تک چہرے اور گردن پر اس کا لپ کریں۔ پھر صاف پانی سے چہرہ دھولیں۔

انڈے کی زردی پھینٹ کر اس میں چند قطرے زیتون کا تیل ملا لیں اور چہرے پر لگائیں۔ بیس منٹ تک گارہنے دیں۔ ان ترکیبوں پر عمل کرنے سے آپ کے چہرے پر چمک اور تازگی پیدا ہو جائے گی۔

گیسٹریں میں چند قطرے لیموں کے ملا کر ایک بوتل میں رکھ لیں اور رات کو اچھی طرح ہاتھ پیروں پر لگائیں یا کوئی اچھی کولڈ کریم لے کر اس سے ہاتھ پیروں کا مساج کریں اس سے بھی ہاتھ پیروں ہوجاتے ہیں۔